

# REMI



September 2017

Vol. 01-Issue 08

Montreal

Free



# EXPERTFX

Bureau de Change  
Currency Exchange



(514) 844-4492

1405 Boul De Maisonneuve O,  
Montreal QC, H3G 1M6

[info@expertfx.ca](mailto:info@expertfx.ca)  
[www.expertfx.ca](http://www.expertfx.ca)

- ارائه خدمات ارزی:
- سریعترین و مطمئن ترین روش انتقال ارز با استفاده از کارتهای بانکی ایران
  - بهترین نرخ روز
  - ارسال حواله جات ارزی مبالغ بالای \$40000 کانادا طبق قوانین و مقررات بانکی کانادا



Financial Advisor at Sunlife Financial

- راهنمای شما در:
- "حفظ سرمایه" و "مراقبت مالی" از خانواده در صورت وقوع حوادث پیش بینی نشده
  - داشتن بازنشستگی مرفه
  - بیمه های:
  - مسافرتی (شما و والدین)
  - عمر
  - بیماری های خاص
  - وام مسکن

Zari Jafari

438.877.5861

[Zari.jafari@Sunlife.com](mailto:Zari.jafari@Sunlife.com)



# Re-Mi

## Academy of

# MUSIC

Music For Children

Solfege Piano Flute

Guitar RCM Preparation

Violin Music Theory

Composition Ballet



(514) 996 1620

(514) 703 4020

[www.remiacademy.com](http://www.remiacademy.com)

3333 Cavendish Blvd.,  
Suite 285. Montreal, QC.  
H4B 2M5





ReMi journal  
is a monthly bilingual  
journal both in English and Farsi.  
The Journal is distributed all over  
great Montreal. There are varieties of topics

including:

Music

Art (painting , photography, ...)

Knowledge

Management

Horoscopy

Cinema and theater

Decoration

Cooking

Entertainment

Montreal Artistic and musical events  
and.....

President: Alireza Fakharian

Editors-in-Chief: Morvarid Memarian & Marzieh Goodarzi

Graphic & Layout Designers: Marzieh Goodarzi & Morvarid Memarian

Logo Designer: Fariba Fakharian

1. Writers are responsible for articles' contents and publication of the articles does not necessarily mean the approval of ReMi Journal.
2. ReMi Journal is free to edit submitted articles.
3. Submitted articles will not be returned.
4. The use of designs and advertisements in ReMi Journal requires permission.
5. Artists and enthusiasts who are willing to work with us can contact us through the following communication channels:

3333 Cavendish Blvd., Apt. 250, 285 & 290. Postal code: H4B 2M5

Tel : (514) 703-4020 Email : journal.remi@gmail.com

- 6 Company Logo Evolution
- 10 An Interview with Dr. Izadpanah
- 12 24 Accidental Inventions That Changed The World
- 16 Easy Mexican Casserole
- 18 Montreal Event
- 20 Family Fun
- 22 Johann Wolfgang von Goethe
- 24 Essgo Carpet

26 Elvis Presley  
الویس پریسلی

27 Horoscope

29 فال

32 About ReMi Academy  
کارگاه‌های ReMi

33 Some Hidden Messages on One Dollar Bill  
رازهای پنهان یک دلار آمریکا

34 10:10 The default Setting for Clocks!  
چرا ساعت‌ها بر روی ۱۰:۱۰ تنظیم می‌شوند؟

38

39

41 رویکرد مدرن به روش تمرین پیانو (۲)  
نکاتی در باب عکاسی خیابانی و نور

45 انجیرش و موفقیت

47 انگیزش و موفقیت سنتی

53 الگوی چیدمان سه‌خطی‌ها

55 محبوب‌ترین نقش‌های سینمای جهان

57 جستاری بر طراحی حرکت بازیگران بر اساس استقرار پیکره‌ها در نقاشی سندی

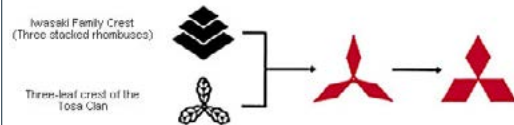
61 با ۱۰ کتاب برتر ادبیات جهان با محوریت آثار هنری آشنا شوید.



# Company Logo Evolution

A company's logo is a recognition tool for the public to link their services or products to the company. It is a part of a company's branding. Many corporate companies' brands change their logos with time to keep pace with their changing business. Evolution is a process of change or development. It is when one version of a product is better than the previous one. Here there are the logos of car companies that have been evolved during the time.

## Mitsubishi



In 1854 feudal Japan, a man named Yataro Iwasaki, son of a provincial farmer whose grandfather sold the family's samurai status to settle some debt, began his career on the wrong foot: he was called home from school at the age of 19 when his father was injured in a dispute with the village leader. Iwasaki asked a local magistrate to hear his case, and when refused, accused the man of corruption. Iwasaki was promptly jailed for seven months.

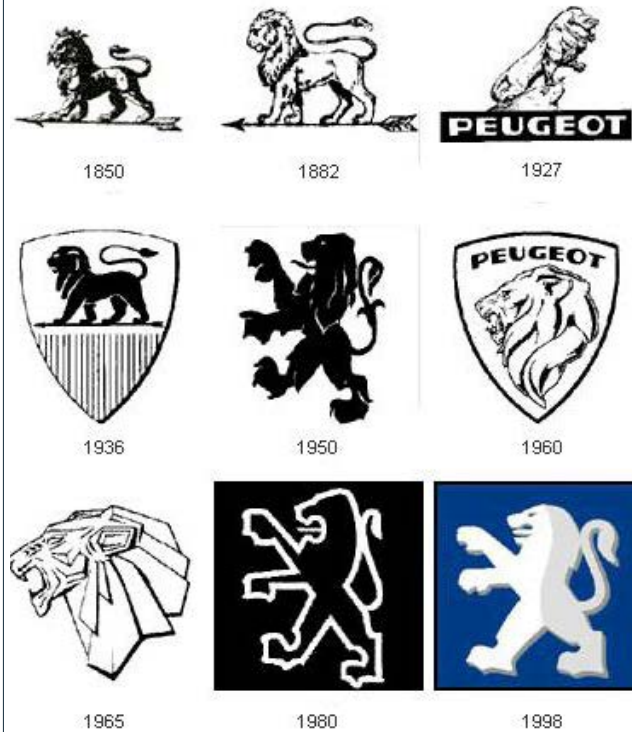


Yataro Iwasaki

Fast forward to 1868: Iwasaki was working for the Tosa clan when the Meiji Restoration abolished Japan's feudal clan system. He acquired Tsukumo Shokai, the Tosa clan's shipping business and renamed it Mitsubishi in 1873.

It was a fourth-generation Iwasaki, a man named Kayota Iwasaki, who turned Mitsubishi into a giant corporate group that included an automobile manufacturing company, Mitsubishi Motors. The name Mitsubishi was a combination of the words «mitsu» (three) and «hishi» (water chestnut, used in Japan to mean a rhombus or a diamond shape). The official translation of the name was «three diamonds.» The Mitsubishi logo was a combination of the Iwasaki family crest, three stacked diamonds, and the three-leaf crest of the Tosa Clan.

## Peugeot



The Peugeot logo has remained pretty consistent for about one-half of a century. Beginning in 1850, the Peugeot lion was present in all of its different logos to date. Although in 1960 and 1965 the logo only features the head of the lion instead of the whole body, the lion was there. The most significant change was the addition of the blue background to the logo in 1998. Peugeot got its start in 1812 in Montbéliard, France, when two brothers, Jean-Pierre and Jean-Frédéric Peugeot converted their windmill into a steel mill. Their first products were rolled steel for saw blades and clock springs, as well as cylindrical steel rods.

For decades, the Peugeot family business made metal goods, machine tools, crinoline dresses, umbrellas, wire wheels, irons, sewing machines, kitchen gadgets and by 1885, bicycles.

Indeed, Peugeot's entry into the automobile business was by way of bicycles. At the time, the company was one of the largest bicycle manufacturers in France. In 1889, Armand Peugeot created the company's first steam-powered car. A year later, he abandoned steam in favor of gas-powered internal combustion engine after meeting Gottlieb Daimler.

The Peugeot «lion» logo was designed by jeweler and engraver Justin Blazer in 1847. It was based on the flag of the Région Franche-Comté. The logo was stamped on Peugeot kitchen gadgets to denote the quality of their steel. It took Armand 14 years to convince his family that cars could be a moneymaker. Only then did they allow him to use the Peugeot lion logo. (Source: Independent)

Now, you may not drive a Peugeot car, but I bet you've used a Peugeot invention of 1842: the peppermill. The mill's mechanism was so reliable that it remained virtually unchanged until today.

## Renault



Renault's logo began as a medallion with the founders' initials in 1900. The next two logo designs that follow indicated the products they were selling, namely automobiles (1906) and tanks (1919). Four years later, the logo took a turn for their design and replaced it with a grill that found commonly at the front of a vehicle. It was not until in 1925 that Renault adopted the diamond shape logo which we recognize today. In 1946, their signature yellow color is added

into the logo. After further modifications over the next half of the century, the latest Renault logo was created in 2007.

Louis Renault was 21 when he made his first car in the backyard of his parent's home. The first Renault logo, drawn in 1900 featured the three initials of the Renault brothers: Louis, Ferdinand and Marcel. In 1906, the logo changed to a front end of a car enclosed in a gear wheel. Renault FT-17 tank, driven by American troops, going forward to the battle line in the Forest of Argonne.



During World War I, Renault manufactured light tanks for the Allies called the Renault FT-17. This was so popular that after the war, Renault actually changed its logo into a tank. The diamond shape was introduced in 1925 and remained until today. The modern Renault logo was created in 1972 by Victor Vasarely.

## Saab

If you've ever seen a Saab car commercial, then you'd know that the company was «born from jets». You wouldn't know it from the car's staid style, but historically this was accurate: In 1937, an aircraft company called Svenska Aeroplan Aktiebolaget («Swedish Aeroplane Limited» or simply SAAB) was created to meet the needs of the Swedish Air Force. When World War II ended, SAAB the airplane company started making cars to diversify its business. The first car it made was a prototype called the the Saab 92001 or ursaab (meaning «original Saab») in 1946. It was test-driven for nearly 330,000 miles (530,000 km) in utter secrecy, usually on narrow and muddy forest roads in the early mornings or late nights. In 1947, the Saab Automobile company was





incorporated. The company's first car was the Saab 92, named because it was simply the company's 92nd design project (the previous 91 had all been aircraft). The griffin logo, featuring the head of a mythological beast that had a body of a lion and head and wings of an eagle, came from Vadis-Scania, a truck manufacturer that merged with SAAB (airplane) company. The griffin was a coat of arms of the province Scania. In 2000, Saab Automobile company was bought out by General Motors, and thus no longer had any connection with SAAB outside of its history and logo similarities.

## Volkswagen

<1939	1939	1960	1967
1978	1995	1999	2000

You wouldn't know it from the company's website but Volkswagen (German for «People's Car») can trace its history straight to the villain of World War II: Adolf Hitler.

Here's the short version of the story: After World War I, Germany's economy was shot and cars cost more than most people can afford. When Hitler rose to power and became Chancellor, he spoke at the 1933 Berlin Auto Show of his idea to create a new and affordable car.

At the same time, Ferdinand Porsche (yes, that Porsche) was designing an odd-looking yet inexpensive car (which would later become the Volkswagen Beetle). Porsche met with Hitler in 1934, who asked that the car to have the following specifications: it should have a top speed of 100 km/h (62 mph), a fuel consumption of 42 mpg, and could carry 2 adults and 3 children. He said the car should look like a Maikaefer - a May beetle and even gave Porsche a sketch of the basic design. Porsche promised to deliver the design, with prototype cars to be built by Daimler-Benz.

In 1937, the Gesellschaft zur Vorbereitung des Deutschen Volkswagens mbH was created (it became simply Volkswagenwerk GmbH a year later). In 1938, Hitler opened the state-funded Volkswagen factory in Wolfsburg, which was to produce the KdF-wagen (kraft durch freude, meaning «strength through joy»). Few were actually built, instead, the factory (employing forced labor) churned out military car, based on the same chassis: the Kübelwagen, Schwimmwagen, and Kommandeurwagen. It was later found out that Hitler had this in mind all along. He added an extra secret specification to Porsche's design: the car was to be able to carry 3 men, a machine gun, and ammunition.

After Germany was defeated in World War II, the British took over the Volkswagen factory and the KdF-Wagen was renamed the Beetle. The British then sought to give control of the company - first



lastly, Fiat. All turned down this «free offer» because they thought the Beetle's design was inferior and that the company would be a money drain. So, the British gave the Volkswagen company back to the German government in a trust. Later, having sold more than 21 million cars, the Volkswagen Beetle would become one of the world's best selling cars ever.

The VW logo itself was supposedly designed by Franz Xavier Reimspiess, an employee of Porsche, during an office logo design competition. He was given a one time payment of 100 Reichsmarks (about \$400).

### Volkswagen

The 'V' stands for "volks" which means people in German and the 'W' stands for "wagen" which means car. It's the car for the people.

### Reference:

- <http://www.neatorama.com>
- <http://www.lifebuzz.com>
- <http://www.hongkiat.com>
- <http://www.thedailytop.com>
- <http://webneel.com>





## An Interview with Dr. Ali Izadpanah, a Plastic and Aesthetic Surgeon in Montreal

Thank you Dr. Izadpanah for your time. As the summer months are coming to an end, would you comment on some of non-surgical procedures for facial rejuvenation.

**Q** What are the common types of medications to address fine wrinkles in the face?

**A** Thank you for your question. As you mentioned, the non-surgical interventions are very appealing specially in summer months if someone is interested in having minimal downtime to be able to travel or miss minimal time off work or physical activities.

To answer your question, there are two main groups of products to address facial wrinkles without surgical interventions. *Toxins* and *Fillers*.

First group is *toxins*. These are products like Botox™, Xeomin™, and Dysport™. These are various products with similar effects. They are all derivatives of Botulinum *toxin*. Botulinum *toxin* is a neurotoxic product that is produced by

a bacteria called Clostridium Botulinum. The effect of this molecule is chemical denervation. In other words, it will paralyze the affected muscle. Using a very controlled and specific methods, we could cause relaxation of muscles and consequently smoothing of the overlying skin.

All the three names products are various types of this molecule with slight different distribution and absorption.

After treating the face with *toxins*, many times the deep wrinkles improve, however they are not completely resolved. For these deeper wrinkles, I very commonly use *fillers*. There are various types of *fillers*. Some of the more commonly known *fillers* are called Juvederm™, Belotero™, Restylane, Radiesse™. In general, there are two types of fillers: permanent or non-permanent.

In my practice, I am not a big fan of permanent fillers. These are fillers that are not absorbed completely with time. Therefore, any complications or asymmetries could stay with the patient for a long time, or many times even forever. I have seen numerous patients after injections of these products in Middle-East, Asia or South America requiring surgical removal of the left deformities. These could lead to scars and various deformities.

**Q** Are there any dangers with the injection of Botox or these Fillers?

**A** Definitely. There are various dangers with the injection of Botox™ and other *toxins*. Some of the most common deformities, if these injections are not done properly, are asymmetry, droopy eyelids, or even double vision. That is why that you should always seek these injections by a professional injector who is comfortable and aware of facial anatomy. As Plastic Surgeons, I am constantly operating on the facial structures. This allows me to know the anatomy better than any other health professional and hence be able to address various deformities in the best possible manner.

**Q** How about the fillers, such as Juvederm™. What are their potential dangers?

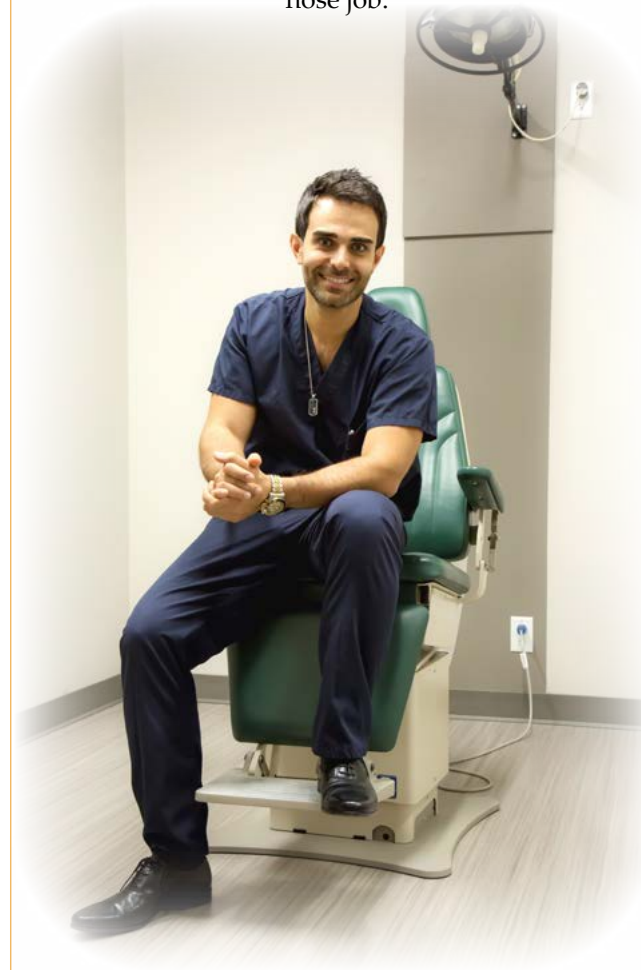
**A** As we briefly discussed, many of the permanent fillers could lead to permanent deformities. I prefer the Hyaluronic Acid injections. They are the natural molecules in our body that through time get absorbed. They are important structural molecules in our bodies. In addition, any abnormalities, deformities

could be address with medications that would be able to dissolve these molecules.

They are also not risk free. After injection, you could have some bruising, some pain and occasionally with some these products, you could even have some blue discoloration of the skin. The most danger after these injections, more even with the permanent fillers, are vascular issues. The advantage of hyaluronic acids is the fact that we could dissolve them easily using hyaluronidase. In other words, a lot of these complications could be avoided.

The art in getting good results is not just injecting these products, it is in having a sound knowledge of these materials, their use, their potential complication and more importantly knowing when to use which type of product. Not same type of Juvederm is good for all patients and all types of corrections. While one patient might benefit from one type of Juvederm for her lip, another might benefit from a totally different type. This experience and ability have allowed me to achieve great results in various non-surgical facial rejuvenations.

Thank you once again Dr. Izadpanah. Until next month's issue where we will talk about nose job.



Juvederm



Radiesse



Belkyra





## 24 Accidental



## Inventions



## That Changed The World



### 12. Microwave

We can thank Percy Spencer, a navy radar specialist for discovering the microwave while inspecting a magnetron, or a type of tube that releases energy to power radar equipment. In 1945, as a leading scientist during World War II, Spencer was visiting a lab at the Raytheon Company, when he noticed something strange while standing in front of the device. Believe it or not, the contents of Spencer's pocket got his attention: a candy bar stored there had melted. Spencer, on the other hand, didn't melt (thankfully!). We know today that prolonged exposure to microwaves -- the waves, not the appliances -- can be harmful to humans in certain circumstances.

Looking for another food item to challenge the device with, Spencer decided corn kernels would do the trick. After his success with popcorn and other foods, Spencer invented another machine with similar technology, which gave rise to the microwaves we see today.

### 11. Slinky

Navy engineer, Richard James researched to aid American troops during World War II. In his home laboratory in Philadelphia, James attempted to invent springs that would support and stabilize sensitive instruments on naval ships during rough seas. One spring was knocked off the worktable and stepped its way down to the floor. After James watched it re-coil itself and stand upright on the floor, a light bulb went off in his brain. James showed the stepping spring to his wife, Betty, and said he could make a children's toy out of it. Because the Navy was unresponsive to the springs, James spent the next couple of years perfecting his toy idea. Betty came up with the name "Slinky" and the couple first demonstrated its toy at Gimbel's Department Store in 1945. In just 90 minutes, they sold 400 Slinkys. Since then kids everywhere have enjoyed playing around with this pointless toy.

### 10. Play Doh

The modeling "Doh," with the unique smell, that children (and even adults) love to play with was not originally used for fun and games. In fact, it was used for the exact opposite: cleaning. Before World War II, coal was commonly used to heat homes, which left soot stains on walls. Noah and Joseph McVicker of Kutol Products, a Cincinnati-based soap manufacturer, created the doughy material to rub the soot off wallpaper. However, after the war, natural gas became a more common heat source. As coal was phased out, few people needed Kutol's cleaning product. The company faced bankruptcy. In the early 1950s, Joseph McVicker learned that his sister, a schoolteacher, used the material in her classroom as modeling dough. And thus, Play-Doh was born. The McVickers decided to market their nontoxic creation as a children's toy. In 1955, they tested their product at nurseries and schools. A year later, they created the company Rainbow Crafts.

### 9. Super Glue

Eastman Kodak research Harry Coover discovered Superglue years before he figured out what to do with it. At first, its stickiness infuriated him. Coover first came across cyanoacrylates (the chemical name for these überadhesives) in World War II. His team tried to use the material to create plastic gunsights. Too bad the cyanoacrylates kept sticking to everything. Coover dismissed the chemical and tried different approaches. He came across the material again in 1951. This time, Kodak experimented with cyanoacrylates for heat-resistant jet airplane canopies. Again, the stickiness got in the way. But then Coover had an epiphany. "Coover realized these sticky adhesives had unique properties in that they required no heat or pressure to bond," writes the Massachusetts Institute of Technology (MIT) in a column from 2004. «He and his team tried the substance on various items in the lab and each time, the items became permanently bonded together. Coover – and

his employer – knew they were on to something. «While Coover's original patent called the new invention «Superglue».

### 8. Velcro

Swiss engineer George de Mestral was on a hunting trip with his dog when he noticed how burrs would stick to its fur. Eventually he managed to replicate the effect in his laboratory but it wasn't until NASA came along that the technology was really popularized.

What do Velcro, a dog's fur and cocklebur plants have in common? Though the list seems quite random, there's more to it if you look closer. Such was the thinking of George De Mestral, an electrical engineer, after returning from a walk with his canine companion. Once inside, De Mestral noticed how perfectly cockleburs bound to his dog's fur. So, with microscope in hand, he examined the bur closely.

He discovered that the cocklebur was lined with numerous tiny hooks that could easily attach to the loops of his clothing and the

fur of his dog. With this concept in mind, De Mestral toyed around with other materials, creating surfaces with hooks and loops to develop a stronger bond. In 1955, De Mestral settled on nylon as his material to perfect his accidental invention, calling it Velcro. Today we still use Velcro, or a similar product, in our daily lives.

### 7. X Rays

In the late 1800s, the world became a seemingly magical place. Scientists discovered radiation, radio waves, and other invisible forces of nature. For a while there, many serious researchers joined seances and believed in ghosts. Science had discovered so many mysterious phenomena – things that the eye could not see but were definitely there – that many people wondered, what else might be out there? German physicist Wilhelm Röntgen discovered one of these invisible powers by accident. Röntgen experimented with cathode-ray tubes, basically glass tubes with the air sucked



out and a special gas pumped in. When Röntgen ran electricity through the gas, the tube would glow. But something strange happened after he surrounded the tube with black cardboard. When he turned on the machine, a chemical a few feet away started to glow. Little did he know that the cathode-ray tube had been sending out more than just visible light. It shot out invisible rays that could pass right through paper, wood, and even skin. The lab chemical that lit up – the one that tipped off Röntgen – reacted to these rays. He called the phenomenon X-rays. The X stood for «unknown.» Röntgen went on to capture the first X-ray images, including a shot of his wife's hand (pictured, above). Upon seeing this skeletal image, she exclaimed, «I have seen my own death!

## 6. Safety Glass

In 1903 Edouard Benedictus, a French scientist, accidentally knocked a glass flask to the floor. He heard the glass shatter, but when he looked down, he was in for a surprise. The broken pieces of the flask stayed together, more or less in their original shape. Benedictus learned that the flask had recently held a solution of cellulose nitrate, a liquid plastic, which had evaporated, apparently depositing a thin coating of plastic on the inside of the flask.

As one accident had led Benedictus to the discovery, a series of other accidents directed him toward its application. In 1903, driving was a new and often dangerous hobby among Parisians. The very week of Benedictus's laboratory discovery, a Paris newspaper ran a feature article on car accidents. When Benedictus read that most of the drivers had been cut by shattered glass windshields, he knew that his unique glass could save lives. But car manufacturers did not want to add to their costs by incorporating expensive safety glass in their windshields. It was not until the outbreak of World War I that safety glass found its first practical, wide-scale application: as the lenses for gas masks. After automobile executives

examined the proven performance of the new glass under the extreme conditions of battle, they started using safety glass in car windshields, the first of many applications.

## 5. Cornflakes

It all started with Will Keith Kellogg, his interest in medicine and a bout of forgetfulness. Kellogg assisted his brother, who worked as a doctor at the Battle Creek Sanitarium in Michigan, with patients and their diets. While conducting research with his brother and helping cook meals for patients, Kellogg stumbled upon a discovery that would change his life.

Responsible for making bread dough one day, Kellogg accidentally left his main ingredient -- boiled wheat -- sitting out for several hours. When he came back to roll the ingredient into dough, the wheat became flaky. Curious to see what would happen, Kellogg baked the flaky dough anyway, creating a crunchy and flaky snack. The flakes were a hit with patients, so Kellogg embarked on a mission to enhance the product for large-scale sale. Will Kellogg tinkered with his recipe and finally settled on using corn as a main ingredient for the flakes. He launched his business, "The Battle Creek Toasted Corn Flakes Company," in 1906, which eventually came to be known as the Kellogg's company that sells Corn Flakes, other cereals and convenience foods today.

## 4. Dynamite

Alfred Nobel, a Swedish chemist and engineer, learned this the hard way. In efforts to stabilize nitroglycerin, an explosive liquid, Nobel and laboratory workers experienced several accidents -- one of which ultimately proved fatal. An explosion in Stockholm, Sweden, left Nobel's younger brother and a few others dead in 1864. No one knew how exactly this accident affected Nobel, but most suspect it further pushed him to find a solution to safely store explosive materials. With this new knowledge of the instability of nitroglycerin, Nobel continually tested methods to detonate and store explosives.

Some say that Nobel discovered the key to stabilizing the substance through another accident. While transporting nitroglycerin, Nobel noticed that one of the cans accidentally broke open and leaked. He discovered that the material in which the cans were packed -- a sedimentary rock mixture called kieselguhr -- absorbed the liquid perfectly [source: Brunswig]. Since nitroglycerin is most dangerous to handle in its liquid form, the incident led Nobel to explore kieselguhr as a stabilizer for explosives.

Ingeniously, Nobel developed a formula that allowed the explosive to be mixed with kieselguhr without hindering its power. He patented his product in 1867, naming it dynamite, which revolutionized construction practices and the creation of explosives.

## 3. Anesthesia

Although there is no single person that can be definitively credited with discovering anesthesia, if you have ever had an operation you can thank the likes of Crawford Long, William Morton, and Charles Jackson, all who first noticed the anesthetic effects of various drugs such as nitrous oxide, or laughing gas, due to the fact that they were used extensively for recreational purposes.

In the 1800s, inhaling either of these compounds was somewhat popular for both recreation and entertainment. By witnessing and even partaking in these events, often called "laughing parties" and "ether frolics," anesthesia's founding fathers learned more about how these experiences affected people's perceptions of pain. One example in particular demonstrates the accidental discovery of these compounds used to prevent pain in the medical field. In 1844, Horace Wells attended an exhibit and witnessed a participant injure his leg while under the influence of laughing gas. The man, whose leg was bleeding, told Wells that he didn't feel any pain. After his accidental discovery, Wells used the compound as an anesthetic while he removed his tooth. From there, anesthesia's use during medical procedures and surgeries took off. Wells, Morton and Jackson began to collaborate and use anesthesia in dental practices, while Crawford Long used ether for minor surgeries.

## 2. Stainless Steel

Steel, which is iron with a small amount of carbon added to it, offers some advantages over iron in terms of hardness, ductility, and tensile strength, but, because it's still mostly iron, it rusts. Everything made out of steel will, over time, inexorably transform into a crumbling powder. Throughout the ages, metallurgists attempted to add other elements to steel to prevent rusting, sometimes with modest success. But there was no reliable way of mass-producing rustproof steel until 1912, when Harry Brearly, an English metallurgist, to develop a non-rusty gun barrel. Most gun barrels are grooved – or "rifled" – in a spiral pattern that causes the bullet to spin, increasing accuracy. But the friction between

the bullet and the barrel causes wear, eventually making the barrel too big for the bullet. Brearly sought to develop a steel alloy that would resist erosion. After several months of trying and failing, Brearly noticed that one of his failures had retained its luster, while the others had rusted. The sample contained about 12 percent chromium, which had reacted with the oxygen in the air to form a thin, protective film. Even when it was scratched, the film would quickly restore itself. Brearly called his invention "rust-less steel". After his old schoolmate Ernest Stuart, a manager at Mosley's Portland Works testing Brearly's material in a vinegar solution, he dubbed it "stainless steel," and the name stuck.

## 1. Penicillin

Alexander Fleming, a Scottish bacteriologist, first put penicillin on the map after an incident in his lab. After returning from a two-week vacation in 1928, Fleming noticed that one of his petri dishes was the new home of a mysterious mold. Strangely, Fleming observed that existing bacteria in the dish did not grow where the mold grew, indicating its potential in staving off unwanted microorganisms. Fleming isolated, classified and described the mold. Producing large amounts of the mold, however, proved to be a difficult task.

Because of this, Fleming's accidental discovery wasn't used for treatment right away. It may have slipped into obscurity if not for other researchers.

Nearly 13 years after Fleming's accidental encounter with penicillin, Howard Florey, Norman Heatley and Andrew Moyer catapulted penicillin into the spotlight again when they switched the type of mold used to one that grew better, producing enough to test medical treatments. Since then, penicillin has been used around the world, saving many lives along the way.

Reference:

<https://www.csmonitor.com>

<http://www.popularmechanics.com>

<http://www.spike.com>

[www.list25.com](http://www.list25.com)

<http://www.geniusstuff.com>

<https://www.brightknowledge.org>





## Easy Mexican Casserole

### Ingredients

50 m 6 serving's 632 cal.

- 1 pound lean ground beef
- 2 cups salsa
- 1 (16 ounce) can chili beans, drained
- 3 cups tortilla chips, crushed
- 2 cups sour cream
- 1 (2 ounce) can sliced black olives, drained
- 1/2 cup chopped green onion
- 1/2 cup chopped fresh tomato
- 2 cups shredded Cheddar cheese

### Direction

- 1.Preheat oven to 350 degrees F (175 degrees C).
- 2.In a large skillet over medium-high heat, cook ground beef until no longer pink. Stir in salsa, reduce heat, and simmer 20 minutes, or until liquid is absorbed. Stir in beans, and heat through.
- 3.Spray a 9x13 baking dish with cooking spray. Spread crushed tortilla chips in dish, and then spoon beef mixture over chips. Spread sour cream over beef, and sprinkle olives, green onion, and tomato over the sour cream. Top with eddar cheese.
- 4.Bake in preheated oven for 30 minutes, or until hot and bubbly.



To view the video, please refer to this website.

## Gâteau Doré



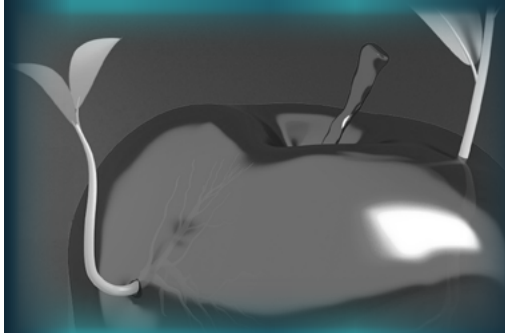
**Gâteau Doré**  
*Shower, Anniversaire, Tiañaille,...*

**Www.Gateaudore.com** • Facebook: Gâteau Doré  
**Gateau.dore@yahoo.com** • Instagram: Gateau.dore  
• (438)401.8546



## MONTREAL CONCERTS

### MAHLER'S SYMPHONY OF A THOUSAND



The OSM raises the curtain on its season with Mahler's Symphony of a Thousand, a sweeping work for soloists, chorus and orchestra. With more than 350 people on stage, this symphony was described by Mahler as "the whole universe beginning to ring and resound."

Take part in the opening festivities: wear black and white!

Date & Time: SEPTEMBER 19<sup>th</sup> - TUESDAY at 7:00 PM/ SEPTEMBER 21<sup>th</sup> - THURSDAY at 8:00 PM  
Location: Maison symphonique de Montréal  
Tickets: From 50\$  
www.osm.ca

### ROMANTIC MELODIES

This beautifully conceived programme that gives pride of place to the lied is a colourful bouquet of Romantic and Post-Romantic works, each one as seductive as the next. The concluding work is a youthful quartet by Mendelssohn whose

serene lyricism echoes Beethoven while remaining authentically personal.



Date & Time: SEPTEMBER 22<sup>nd</sup> - FRIDAY at 6:30 PM  
Duration: 1 Hrs 30 Min  
Location: Maison symphonique de Montréal  
Tickets: 18.05\$ - 33.92\$  
www.osm.ca

### Half Moon Run



Since the launch of their first album in 2012, this Canadian band has conquered America, Europe and Australia with their richly detailed songs. For their appearance with the OSM, the members abandon their instruments and unite their voices with the Orchestra. A quintessential indie-symphonic evening!

Date & Time: SEPTEMBER 26<sup>th</sup> - TUESDAY at 8:00 PM/ SEPTEMBER 27<sup>th</sup> - WEDNESDAY at 8:00 PM  
Location: Maison symphonique de Montréal  
Tickets: From 50\$  
www.osm.ca

## MONTREAL MUSEUMS



Le Musée des Hospitalières de l'Hôtel-Dieu de Montréal  
Musée des Hospitalières de l'Hôtel-Dieu de Montréal

This museum tells the fascinating tale of Montréal's birth and the founding of the Hôtel-Dieu hospital by Jeanne Mance, Canada's first secular nurse. Learn about the Hospitallers of St. Joseph and how they cared for the sick. You'll come away with admiration for a group of women who had a profound influence on the development of health care in Montréal.

MUSEEDESHOSPITALIERES.QC.CA

201 Des Pins West Montréal H2W 1R5 Sherbrooke, ITHQ exit, Berri West, bus 144 West or Place-des-Arts, Jeanne-Mance exit 514 849-2919



MUSÉE DES MAÎTRES ET ARTISANS DU QUÉBEC

This museum is to promote the inventiveness of the creators of handmade objects in Quebec. Its artistic objective is to increase awareness of traditional as well as contemporary arts, fine crafts and craftsmanship. The Museum's focus on learning and drive towards information accessibility makes it an important educational institution that specifically reaches schools and students. Good to know: Free admission until December 31st 2017.

MMAQ.QC.CA

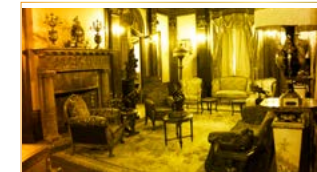
615 Sainte-Croix Avenue, Saint-Laurent Borough Montréal H4L 3X6 Du Collège, bus 16 or 117 514 747-7367



MUSÉE DU COSTUME ET DU TEXTILE DU QUÉBEC

This museum is dedicated to fashion and textile arts, the Fashion Museum's mission is to promote the wealth of clothing and textile heritage. The museum makes a point of exhibiting creations from Quebec amongst international artefacts, therefore shining a spotlight upon the artists and artisans who have made or still make Quebec's fashion scene an ongoing success. The museum documents, preserves and showcases the history of fashion, a precious heritage for generations to come. MUSEEDELAMODE.CA

363, rue de la Commune Est, H2Y1J3 Champ de Mars Bus: 14, 30, 55, 129 and 715 514 419-2300



MUSÉE DUFRESNE-NINCHERI, CHÂTEAU DUFRESNE

The Château Dufresne, built between 1915 and 1918, was a beaux-arts style mansion owned by the Dufresne brothers, leading members of Montréal's French bourgeoisie. Today, the Château Dufresne houses a museum dedicated to the history of Montréal's east end.

Good to know : Educational programs and cultural programming available all year long.

2929 Jeanne-d'Arc Avenue Montréal H1W 3W2 Pie-IX, Pie-IX west exit, bus 139 514 259-9201

## SELECTED MOVIES IN AUGUST

September 15<sup>th</sup>

**Mother!**

Drama directed by Darren Aronofsky  
Starring: Jennifer Lawrence & Domhnall Gleeson



September 22<sup>nd</sup>

**The lego ninjago movie**

Animation directed by Charlie Bean, Paul Fisher.



September 29<sup>th</sup>

**American made**

Thriller directed by Doug Liman  
Starring: Tom Cruise & Domhnall Gleeson

## MONTREAL CINEMAS

CINEPLEX ODEON QUARTIER LATIN

Cineplex Berri-UQAM

350 rue Émery Montréal H2X 1J1 Info: (514) 849-2244

General 12.50  
Child (3-13) 8.50  
Senior (65+) 8.99  
Student (with ID) Mon, Wed & Thu 8.99  
Tuesday 7.25  
3D add 3.00

MÉGA-PLEX MARCHÉ CENTRAL 18 & IMAX

Guzzo P

901 boul. Crémazie Ouest Montréal H4N 3M5 Info: (514) 385-5566

General 12.50  
Senior (65+) 8.00  
Child (0-13) 7.00  
Tuesday 6.00  
Before 6pm 7.00  
IMAX General 16.00  
IMAX Before 6pm 8.00  
IMAX Tuesday 8.00  
3D add 3.00



# FAMILY FUN

## Beach

### Beach Club de Pointe-Calumet

701 38e Rue Pointe-Calumet J0N 1G2  
<http://beachclub.com/>  
 (450) 473-1000

### Bois de l'Île Bizard Nature Park

2115 Bord du Lac, Île Bizard H9C 1P3  
<http://www.montreal.com/parks/>  
 (514) 280-8517

### Oka Park

2020 Chemin d'Oka, Oka, QC J0N 1E0  
<http://www.sepaq.com/pq/oka/>  
 (450) 479-8365

### St. Zotique Beach

105, 81st av. Saint-Zotique J0P 1Z0  
<http://www.st-zotique.com/plage/>  
 (450) 267-3003

## Plage du Parc Jean-Drapeau

Lac de l'Île Notre Dame, Montreal, QC H3C  
<http://www.parcjean-drapeau.com/>  
 (514) 872-0199

## La Mauricie National Park

Saint-Mathieu-du-Parc  
<http://www.pc.gc.ca/>  
 (819) 538-3232

## Voyageur Provincial Park

1313 Front Rd, Chute-à-Blondeau, ON K0B 1B0  
<https://ontarioparks.com/park/voyageur>  
 (613) 674-2825

## Cap St. Jacques Nature Park

20099 Gouin Blvd. W. Pierrefonds H9K 1E6  
<http://www.montreal.com/parks/>  
 (514) 280-6871  
 Beaches, Bird-watching, City parks

## Fishing

### Fishing Old Port Montreal

121 De La Commune Est Old Port Montreal, H2Y 2C7  
<http://www.pechevm.com/>  
 514-707-7773

### H2O Adventures

2727B Rue Saint-Patrick, Montréal, QC H3K 1B9  
<http://www.h2oadventures.ca/>  
 (514) 742-1553

### Pêche au saumon lac Ontario - Spanish Fly Charters

<http://www.spanish-flycharters.com/>  
 (514) 946-1886

### La Ferme Quinn

2495 Perrot Blvd. S. Notre Dame de l'Île Perrot J7V 8P4  
<http://www.quinnfarm.qc.ca/>  
 (514) 453-1510

## Parc Ecopeche

834 rang Chartier, Mont Saint Gregoire J0J 1K0  
<https://www.ecopeche.ca/>  
 450-346-8580

## Water Park

### Calypso

2015 Calypso St, Limoges, ON K0A 2M0  
<http://www.calypsopark.com/en/waterpark/>  
 (877) 443-9995

### Granby Zoo

525 St. Hubert St. Granby J2G 5P3  
<https://zoodegranby.com/>  
 (877) 472-6299

### St. Sauveur Aquatic Park

350 rue Saint-Denis St. Sauveur J0R 1R3  
<https://www.sommets.com/>  
 (450) 227-4671

## Pick up Your Own

### Apple Jude Pomme

223 Rang Ste. Sophie Oka J0N 1E0  
<http://www.judepomme.com/>  
 (450) 479-6080

### Blueberries, Strawberries Fraisière Arsenault

1261 Route 116 W.  
<http://fraisiere.com/>  
 (450) 549-4981

### Les Fraises Louis Hébert

978 4 Lignes Saint-Blais J0J 2E0  
<http://lesfraisieslouishebert.com/>  
 (450) 291-3004

### Paradis des Fruits Dunham

519 Route 202 Dunham J0E 1M0  
 (450) 295-2667

## Vanilla Cakes

(438) 872 5660 (514) 834 4264



[f Vanilla Cakes](https://www.facebook.com/VanillaCakes)

[Instagram Vanilla-Cakes-mtl](https://www.instagram.com/Vanilla-Cakes-mtl)

# DJ TONIC

MEHRAN  
 (514)836-8660

اجرای حرفه ای با بهترین قیمت

بیش از ۱۵ سال تجربه اجرایی

همین حالا تماس بگیرید و رزرو کنید و از تخفیف ویژه برخوردار شوید

[djtonic.mehran](https://www.facebook.com/djtonic.mehran)

شرکت خدمات مهاجرتی کنپارس  
 Canpars Immigration Services Inc.  
 ما به موفقیت شما در سرزمین جدید می اندیشیم

برنامه زنده پاسخ به پرسش های  
 مهاجرتی کانادا در تلویزیون اینترنتی پرنیان  
 همزمان در فیسبوک، اینستاگرام، یوتیوب و تیزوب سایت Parnian.tv

جمعه ها ساعت ۰۳:۰۰ به وقت تورنتو  
 ساعت ۰۳:۰۰ به وقت ونکوور  
 ساعت ۰۵:۰۰ به وقت تهران



این برنامه را در نشانی های زیر ببینید:

**Montreal Office:** +1 (514) 700-2612 <https://www.parscanada.com>  
**Vancouver Office:** +1 (778) 400-8787 <http://www.canpars.ca>  
**Toronto Office:** +1 (289) 780-0757 <https://www.facebook.com/CanadianIranians>  
<https://www.instagram.com/canpars>  
<https://twitter.com/parscanada>  
<https://goo.gl/WRI3Nr>  
<http://www.parnian.tv>  
<https://www.parscanada.com>  
<https://www.parscanada.com>  
<https://www.parscanada.com>  
<https://www.parscanada.com>  
<https://www.parscanada.com>



343-0-343

COMMANDEZ EN LIGNE ORDER ONLINE DoublePizza.ca

Franchise available

Franchise@doublepizza.ca



5615 Hartwell  
 Cote St-Luc, QC, H4W 1T5  
 Phone: (514) 482-4269  
 Cell: (514) 886-4123  
 Fax: (514) 482-0973

7575 Baily, Cote-St-Luc  
 3 plus 1 bedroom, 3 bathrooms  
 Totally renovated  
 Just \$519,000



Julia (Juliette) Rubio  
 Real State Consultant





## Johann Wolfgang von Goethe

Johann Wolfgang von Goethe was one of the rare giants of world literature. Throughout a long and full life he demonstrated his prolific genius in many different areas. Goethe composed literary works and established artistic principles that had a profound influence on his contemporaries throughout Europe. He has often been seen as one of Europe's big cultural heroes, comparable to his like of Shakespeare and Homer. More than what impressed people about Goethe was not only his literary works but also was how he lived during his life and the kind of person he was. Here are some important hints about his life;

### 1. Stop being so romantic

Goethe's first proper job after law school was as an assistant at a national tribunal judging cases between the many minor German states that, at that time made up the Holy Empire. While he was working, Goethe fell in love with fiancé of one of his colleagues. He then committed a huge indiscretion and wrote up the love affair as a novel. He called it "the sorrow of young Werther." The central character,

Werther, is a highly disguised self-portrait. The book tells the story of how Werther/Goethe falls in love with a young woman, Charlotte. It's a very detailed description of all the tiny steps one takes on the road to infatuation. Werther asks himself; "what is a life without romantic love? A magical lantern without a lamp." This deeply charming novel was a best-seller across Europe for the next 25 years. Napoleon boasted he had read it seven times. The tragic denouement shows Goethe beginning to see the limitations of the romantic view of life. By comparison with the extreme terrible disappointment. That is why Goethe gradually moved away from romanticism towards an ideology of love he termed "Classicism". Goethe was a critic of romantic ideology, not because he was cold-hearted or lacking in imagination, but because he deeply and intimately understood the attractions of romanticism and therefore its dangers.

### 2. Get a real job

In April 1775, not long after his big success, Werther, Goethe got a job as a civil servant. Goethe continued in his employment for most of his life. His main job was Minister for Roads and as the overseer of the state-owned silver mining operation. It can sound like a strange move for a very successful creative figure, as if the winner of the Booker Prize became a civil servant.

### 3. Travel as therapy

When his 40<sup>th</sup> birthday was coming into view, Goethe got fed up with Germany: the cold, the bad food, and

this was key for him, the lack of sex. So he went to Rome with a very classical idea of the point of travel: the outer journey was intended to support an inner journey towards maturity. He felt that there were parts of himself that could only be discovered in Italy. But like many visitors to Rome, when he got there he felt a bit disappointed. In the famous book of poems he later wrote about his experience, the *THE ROMAN ELEGIES*; he describes how the great city seemed to be filled with lifeless ruins that were famous but did not actually mean anything to him. For Goethe the point of travel is not relaxation or just taking a break from routine, in his opinion the goal of travel is to go to a place, where we can find a missing ingredient of our own maturity.

### 4. Living life to the fullest

One of the most striking things about Goethe is how much he did, how broad his horizons were, and how wide his interest came to be. He explored this particularly through his most famous work, "FAUST." Goethe worked on Faust nearly sixty years of his life. When it was finished, he was in his early eighties. Faust comes in two parts. In the first part Faust is a medieval academic and scholar who is very learned, but he does not do very much. He is unfulfilled in love, he has not made any money, and he has no power. His life feels pointless and he wishes he could die. But he is visited by a devil, called "MEPHISTOPHELES", who offers him boundless energy, good looks and the ability to do whatever he wants. During the first part Faust achieves different global and shallow powers. But in the second part of the play, he pursues a grander purpose. Faust is a morality tale for all of us. He shows us both the pitfalls of life and how we might avoid them. Faust is essentially tracing for us a theory of how to live a full life. The Faustian idea is that in order to develop fully, we have to flirt with things that are quite dangerous, but he hold on to a sense of higher purpose.

### 5. Science for Artsy people

Goethe not only a great writer, but also he had an important role in science. His interest ranged through geology, meteorology, physiology and chemistry. His most important work was in botany. In 1790 he produced a study, *The Metamorphosis of Plants*, and a book on optics and colour, called *The Theory of Colours*, was published in 1810.

In 1832, aged 83, Goethe died at his house in Weimar. We so much have to learn from him. We do not often hear people declaring a wish to be a little more like Goethe.

## Some important works of Goethe:

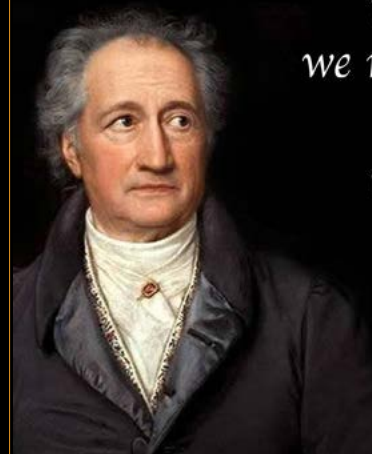
1. *The Sorrows of Young Werther*
2. *Venetianishen Epigramme*
3. *Torquato Tasso* (play)
4. *Western-Eastern Divan* (a collection of poems in the Persian style, influenced by the works of Hafez).
5. *From my life: Poetry and Truth* (his autobiography)
6. *Faust*

Reference:

<https://www.britannica.com>

<http://www.online-literature.com>

<https://books.google.ca>



"Knowing is not enough; we must apply. Willing is not enough; we must do."

Johann Wolfgang von Goethe





## Essgo Carpet

At Essgo Carpets, they treat their customers with white gloves; a reputable company for 41 years, Mr. Moulavi carries on the tradition that his father started back in 1975. It is the oldest rug store in Quebec. The reason for their success, is their impressive service, and the largest selection of rugs in Quebec. The name Essgo is an acronym created with love using the family member's names, Eli, Shoula, Sass, Gali and Ouri.

Essgo is unique and has something for everyone, modern or traditional, transitional, shag rugs, cow hides, designer rugs, custom made rugs, stair runners, hallway runners, rounds and ovals. They even carry kids rugs, as well as pillows and tapestries.

Recycled Sari silk rugs, t-washed/sub-

dued rugs, recycled overdyed rugs, Moulavi and his team can explain the creating process of each carpet. Metallic cowhide, laser cut cow hide, sheep skin from New Zealand. The selection is endless, there are 25 different countries in the store, to name a few, India, Iran, Brazil, Pakistan, Belgium, Tibet, and Israel.

Essgo is centrally located at Decarie Square, ample free heated indoor parking and outdoor parking is available. Essgo provides delivery, design consultations, a 10 day refund or exchange policy, and a one year warranty on all their rugs. Mr. Moulavi is a designer, he says he was born with a good eye for design, and has a bachelor of architecture from McGill. There is always a designer at the store to help you find the perfect rug. Bring your pictures, measurements, and swatches and the design consultants will help you find the perfect rug. Free shipping all over Canada, they constantly add new collections. Buy it in the store or online!

"I hand pick the nicest and best quality rugs, I bring products that are avant garde. No need to fly all the way to Turkey for a carpet, come here, we have better prices", says Moulavi. He also says that you can be confident you won't be taken for a ride; they encourage you to look elsewhere and compare prices before you buy, they guarantee the best prices. They recently renovated the huge store, new floors, new lighting, new display racks. You can catch a glimpse of several awards displayed around the store. Essgo won the Consumers Choice Award for the #1 rug store in Montreal many years in a row.

Essgo's website has a lot to offer, Mr. Moulavi has a blog you can read, tips on how to keep your carpets clean, as well as an online store. The Facebook page is also equipped with daily info and new trends.

Between the employees at Essgo, they speak 11 languages to help serve you, English, French, Hebrew,



Arabic, Farsi, Pashto, Hourdu, Albanian, Russian, Spanish and Polish. They are knowledgeable and equipped to help their new and returning customers.

Names like Martha Stewart, Steven & Chris, Kathy Ireland, Ralph Lauren, Calvin Klein and Kate Ward designer collections are available. You can even have a trial run with carpets, take them home and try them out before you purchase them, a test drive, like a car. Essgo carpets also provides a cleaning and rug repair service, whether you purchased your rugs at Essgo or not. Drop your rugs off or we can come and pick your rugs up at your home or office, and return them sparkling clean. No toxic chemicals in their cleaning products, only organic natural materials imported from Armenia. Essgo Carpets also offers a rug evaluation service. They can come to your home or at the store and provide an evaluation certificate indicating the origin, make, age, quality, and value of your rugs. They also purchase used quality rugs and trade in of your old rugs for a new rug.

About 15 years ago, Moulavi invented Fringe Hold, a great product to keep your fringes from being messy and eaten by your vacuum. You can buy it online or in store. Don't forget under pads for all your rugs in all shapes and sizes. They even have under pads for rugs on wall to wall Carpets. The pads keep your rug from moving and help prolong the life of your rugs. Don't worry it's not what your grandmother used to have under her rugs that made a mess and took hours to remove, modern times are here.

Take a trip over to Essgo Carpets, just looking is half the fun and there is a great deal to gaze at!



**Persian,  
Oriental, modern,  
shags, cowhides,  
custom rugs  
and much more  
Cleaning evaluation  
and  
repair services**

**ESSGO Carpets**  
the largest selection of rugs in Quebec



DECARIE SQUARE 6900 BOUL DECARIE MONTREAL.  
514 731 6131  
WWW.ESSGOCARPETS.COM



**فرش ایرانی  
شرقی، مدرن  
برزدار بلند، پوست گاو  
فرش سفارشی  
و انواع تمیز کردن  
ارزیابی و خدمات تعمیر دیگر**





## ELVIS PRESLEY

The incredible Elvis Presley life story began when Elvis Aaron Presley was born to Vernon and Gladys Presley in a two-room house in Tupelo, Mississippi, on January 8, 1935. His twin brother, Jessie Garon, was stillborn, leaving Elvis to grow up as an only child. He and his parents moved to Memphis, Tennessee, in 1948, and Elvis graduated from Humes High School there in 1953. Over the course of Elvis' life, he achieved some of the highest accolades in music and film. He starred in 33 successful films. His talent, good looks, sensuality, charisma, and good humor endeared him to millions, as did the humility and human kindness he demonstrated throughout his life. Known the world over by his first name, he is regarded as one of the most important figures of twentieth century popular culture. Elvis died at his Memphis home, Graceland, on August 16, 1977. He was 42.

Here are a few quick facts about Elvis Presley, his life and his incredible career.

**1-**Elvis Presley is called the King of Rock 'n' Roll.

**2-**Elvis won three Grammy awards during this lifetime, all for gospel music.

**3-** Shortly before Christmas 1966, more than seven years since they first met, Presley proposed to Priscilla Beaulieu. They were married on May 1, 1967, in a brief ceremony. Presley's only child, Lisa Marie.

**4-** Though he never had any formal training, he was blessed with a remarkable memory, so, he studied and played music by ear.

**5-**Elvis only performed in three cities outside the U.S. – Ottawa, Vancouver and Toronto, Canada.

**6-**Elvis purchased Graceland Mansion, his home in Memphis, in 1957 for \$102,500.

**7-**Presley's first RCA single, "Heartbreak Hotel", was released in January 1956 and became a number-one hit in the United States.

**8-**In November 1956, he made his film debut in Love Me Tender.

**9-** During his junior year, Presley began to stand out more among his classmates, largely because of his appearance: he grew out his sideburns and styled his hair with rose oil and Vaseline.

**10-** Presley's ancestry was primarily a Western European mix, including Scots-Irish, Scottish, German, and some French Norman.

**11-**Elvis is the only music artist to be honored with two U.S. Postal Service commemorative stamps (1993 & 2015).

**12-**Before becoming famous, Elvis drove a delivery truck for Crown Electric in Memphis.

### Reference

<http://askheatherjarvis.com>

<http://elvis.com>

<http://www.boomsbeat.com>

**۵-**الویس فقط در سه شهر خارج از آمریکا برنامه اجرا کرد که شامل اتاوا، ونکوور و تورنتو واقع در کانادا بوده‌اند.

**۶-**پریسلی، منزل باشکوه خود، گریس‌لند واقع در ممفیس را در سال ۱۹۵۷ به ارزش ۱۰۲,۵۰۰ دلار خریداری کرد.

**۷-**اولین تک آهنگ او با عنوان "هتل دلشکستگان" که توسط شرکت ACR ضبط شده بود در اول ژانویه ۱۹۵۶ اجرا شد و در سراسر آمریکا عنوان آهنگ برتر را به خود اختصاص داد.

**۸-**در نوامبر ۱۹۵۶، نخستین فیلم سینمایی او با عنوان "به ملاحظت دوستم بدار" بر پرده سینما قرار گرفت.

**۹-**از دوران دبیرستان، در میان همکلاسی‌هایش بیشتر از سایرین به چشم می‌آمد و این بیشتر به خاطر ظاهرش بود: پازلفی‌های بلند و موهایی که با روغن چرب و وازلین حالتشان می‌داد.

**۱۰-**تبار الویس به ترکیبی از اروپای غربی برمی‌گردد که شامل اسکاتلندی-ایرلندی، اسکاتلندی، آلمانی و همچنین فرانسوی، نورمانی می‌باشد.

**۱۱-**الویس تنها خواننده‌ای است که دوبار در سال‌های ۱۹۹۳ و ۲۰۱۵ توسط تمبرهای یادبود اداره پست یالت متحده از وی تقدیر به عمل آمده‌است.

**۱۲-**پریسلی، پیش از شهرتش، به عنوان راننده کامیون در شرکت کرون الکتریک در ممفیس کار می‌کرد.

## الویس پریسلی

الویس پریسلی در خانه‌ای دو خوابه در توپلو واقع در ایالت می‌سی‌سی‌پی در ۸ ژانویه ۱۹۳۵ متولد شد. او که فرزند ورنون الویس پریسلی و گلادیس لائو اسمیت بود، برادر دوقلوی داشت به نام جسی گارون که در هنگام تولد از دنیا رفت و الویس تنها فرزند خانواده باقی ماند. در سال ۱۹۴۸ الویس به همراه خانواده است به ممفیس در ایالت تنسیسی نقل مکان کردند. الویس تحصیلات دبیرستان خود را در این شهر آغاز کرد و در سال ۱۹۵۳ از آنجا فارغ التحصیل شد. الویس در دوران زندگی خود، افتخارات بسیاری در موسیقی و فیلم کسب کرد. او ستاره ۳۳ فیلم موفق بود. استعداد، حس‌گرایی، کاریزما، خوش‌مشربی، فروتنی و انسان دوستی که در تمام طول زندگی‌اش به همراه داشت، سبب شد که میلیون‌ها نفر از جذب وی شوند. الویس سرانجام در ۱۶ آگوست ۱۹۷۷ در سن ۴۲ سالگی در منزل خویش در ممفیس در گذشت. بی‌شک، وی به عنوان یکی از مهم‌ترین چهره‌های محبوب قرن بیستم شناخته شده‌است.

حقایقی که درباره الویس نمی‌دانیم:

**۱-**الویس را به عنوان "سلطان راک اند رول" می‌شناسند.  
**۲-**او در طول زندگی هنری خویش سه بار جایزه گرمی را از آن خود کرد که هر سه بار آن به خاطر موسیقی گاسپل بود.

پی‌نوشت: موسیقی گاسپل، موسیقی انجیل، موسیقی که باورهای زندگی مذهبی مسیحیان موضوع اصلی آن است.  
**۳-**کمی پیش از کریسمس ۱۹۶۶، پریسلی بعد از ۸ سال آشنایی با پریتینا بولیو، به وی پیشنهاد ازدواج داد. آن‌ها در سال ۱۹۶۷ در یک مراسم ساده ازدواج کردند و حاصل ازدواج آن‌ها دختری به نام لیزا ماری است.

**۴-**پریسلی هرگز آموزش رسمی و صحیح در زمینه موسیقی ندید، اما به‌خاطر حافظه خدادادی، او توانست موسیقی را به‌صورت شنیداری بیاموزد و بنوازد.

ELVIS PRESLEY





مینو اسلامی  
مشاور املاک در مونتreal بزرگ-مسکونی و تجاری

- تهیه وام مسکن برای دانشجویان و تازه واردان
- کام به کام با شما تا پایان قرارداد
- ارزیابی رایگان



**Minoo Eslami**

**Real estate broker**

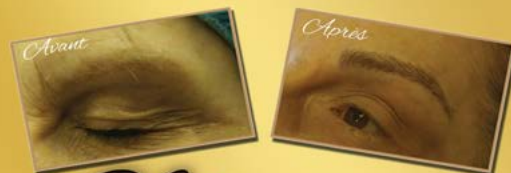
meslami@sutton.com

Sutton

9515 Lasalle Boul. Lasalle

Cell: 514 967 5743

Office: 514 364 3315



*Lebeauté*



Microblading & cils



هاشور ابرو، اکستنشن مژه  
لمینیت مژه و رنگ مژه

Address: 1430 boulevard Rome,  
Brossard, QC, J4W 2T4  
Salon de Coiffure Jeanlou 514.973.5259

(08/22/2017 – 09/19/2017)

### Rat

Having experienced three months' unlucky time, people with Chinese zodiac Rat can finally get relaxed and expect good things. They should not rely on other people excessively. Under their own endeavor, they will achieve great progress in career and the financial improvement may also come along.

### Dragon

Predictions show that there may have several good changes in this month. They will find some lucky stars that can help in their career and wealth. Although they can find nice chances, they still need to keep earnest attitude day by day.

### Ox

According to Chinese zodiac prediction, their luck in this month will rebound strongly. With the aids from their peers, they will obtain favorable advance in their career. The wealth condition may also change for the better along with the career fortune. More attention needs to be put in health care for people born in 1961, especially for their digestive system and respiratory organs. People aged 20 should not invest excessively.

### Snake

People with Chinese zodiac Snake could keep the good fortune. They are advised to have positive attitude and enough confidence to expand career. They need to pay much attention to their health problems. Having more exercises and regular diet are efficient ways to defend influenza and stomach illness.

### Tiger

Due to heavy pressure, people born in the Year of Tiger may feel anxious this month. It is strongly recommended that they go on a trip to refresh themselves. Do not make quick decisions because they are not in a stable mind. The emotional problems may lead to disputes with lovers. They may also have some conflicts with colleagues. Someone may speak bad words about them, just ignore it.

### Horse

Horse people's career luck will stay at a stable state, so keeping striving and make some breakthroughs. However, they may encounter some setbacks in wealth, and they should not make investment in some unfamiliar fields just because of others' suggestions. Nothing bad will happen to their health or love relationship. Just do something romantic or bring some surprises in love to lead a happy life.

### Rabbit

The good luck will continue. People of the Chinese zodiac Rabbit sign will be appreciated by their chief officers for the excellent performance in work. However, the wealth luck is not very good, so they should avoid making big investments. Before purchasing a financial product, they should judge whether the risk is controllable.

### Sheep

All in all, things will go up this month. They may get some improvements in career and wealth. In order to be more efficient and make the best of time, they are advised to make work plans beforehand and take work seriously. Besides, it is predicted that the Sheep people may also have better luck in love and relationship. They can consider more about romantic relationship, even take marriage into consideration. There is no need to worry about health problems.

# ACCOUNTING



# MONTREAL

Business & Company Incorporation  
Bookkeeping & Accounting Services  
Corporate & Personal Income Tax

Ian Singer (514) 583-9832

Ardeshir Moinafshari (514) 458-7599

ACCOUNTINGMONTREAL.CA  
acc.mtl.acc@gmail.com

تاسیس و ثبت شرکت

امور دفترداری و حسابداری

مالیات اشخاص و شرکتهای

یان سینگر

اردشیر معین افشاری



## Monkey

Monkey's interpersonal relationships are impacted by the poor luck in this month, which would upset their aspiration in work. However, the fortune in money is still stable, and they had better not lend money out. In regard to life expense, they should make a detailed budget and avoid costing too much on entertainment.

## میمون

در این ماه، روابط بین فردی متولدین سال میمون، دچار بدشانسی می‌شود، به گونه‌ای که علائق شغلی آن‌ها را آشفته می‌کند. با این حال، موفقیت مالی هنوز هم پایدار است و بهتر آن است که پولی قرض نکنند. در مورد هزینه‌های زندگی، باید بودجه دقیقی داشته باشند و برای تفریحات و سرگرمی زیاد خرج نکنند.

## اژدها

پیش‌بینی‌ها نشانگر آن است که در این ماه تغییرات متعدد خوبی رخ خواهد داد. آن‌ها ستاره‌های موفقی را می‌یابند که در موقعیت‌های شغلی و مالی به آن‌ها کمک خواهند کرد. اگرچه این افراد می‌توانند به فرصت‌های خوبی دست پیدا کنند، اما در عین حال باید در این زمینه جدی باشند.

## موش

بعد از سه ماه تجربه‌های ناخوشایند، متولدین سال موش می‌توانند روی آرامش را ببینند و انتظار اتفاقات خوشایند را داشته باشند. متولدین این سال نباید زیاد به کمک دیگران تکیه کنند. آن‌ها با تلاش و کوشش فراوان می‌توانند در موقعیت‌های شغلی خود پیشرفت داشته باشند و حتی به دنبال آن پیشرفت‌های مالی هم وجود خواهد داشت.

## Rooster

The luck of wealth starts to fall from this month, and they would face new challenges in their work field. Thus they need to make good preparation for all the sudden changes, especially make detailed work plan.

## خروس

شانس مالی برای افراد در این ماه رو به افول می‌گذارد. آن‌ها با چالش‌های جدیدی در زمینه شغلی مواجه می‌شوند. بنابراین باید برای تمام تغییرات ناگهانی آمادگی خوبی داشته باشند؛ به‌ویژه داشتن برنامه کاری دقیق و مدون.

## مار

متولدین سال مار در این ماه، شانس و موفقیت خوبی خواهند داشت. بالا بردن اعتماد به نفس و داشتن نگرش مثبت می‌تواند به موفقیت شغلی افراد کمک کند. آن‌ها باید در این ماه به سلامت خود بیشتر اهمیت دهند. داشتن رژیم معمولی و ورزش بیشتر، در مبارزه با آنفولانزا و معده‌درد برای این افراد مؤثر است.

## گاو

براساس طالع‌بینی چینی، موفقیت متولدین سال گاو در این ماه جهش قابل توجهی خواهد داشت. این افراد می‌توانند با کمک دوستانشان، پیشرفت قابل توجهی در شغلشان داشته باشند و به دنبال این موفقیت، وضعیت مالی نیز رو به بهبودی می‌رود. متولدین سال ۱۹۶۱، در این ماه به سلامت بدنی، به‌ویژه سیستم گوارشی و تنفسی توجه بیشتری داشته باشند. ۲۰ ساله‌ها هم حواسشان باشد که سرمایه‌گذاری بیش از حد نکنند.

## Dog

Dog people's fortune in career and wealth will flourish this month. They are likely to make a profit as long as they work hard. Take a good rest, and they will feel much better. People born in 1970 should pay attention to the details when signing a contract. Otherwise, they might get involved in a lawsuit. Those at the age of 35 should avoid potentially dangerous sports, like climbing mountains and diving. At the same time, they should have less alcoholic drinks.

## سگ

موفقیت شغلی و مالی متولدین سال سگ، در این ماه شکوفا خواهد شد. چنانچه احتمالاً با سخت‌کوشی به سود خواهند رسید. متولدین سال ۱۹۷۰، باید هنگام بستن قرارداد به جزئیات توجه کنند، در غیراین صورت، ممکن است دچار مشکلات دادگاهی شوند. در این ماه باید از ورزش‌های پرخطر مانند کوهنوردی و غواصی پرهیز کنند و هم‌چنین مصرف الکلشان را به حداقل برسانند.

## اسب

با تلاش و عبور از بعضی از موانع، شرایط شغلی متولدین سال اسب، در وضعیت پایداری قرار خواهد گرفت. اما در عین حال ممکن است در زمینه مالی با موانعی نیز مواجه شوند. به‌همین خاطر نباید به‌خاطر پیشنهادات دیگران، در زمینه‌های ناشناخته سرمایه‌گذاری کنند. در مورد روابط عاشقانه و یا هم‌چنین سلامتی آن‌ها در این ماه، اتفاق بدی رخ نمی‌دهد. همین‌که در زمینه عشق کاری رومانتیک انجام دهند و یا سورپرایزی داشته باشند، خود منجر به زندگی شاد خواهد شد.

## ببر

متولدین سال ببر ممکن است به‌خاطر فشارهای سنگین وارده در این ماه احساس اضطراب و نگرانی داشته باشند. توصیه می‌شود که در این ماه حتماً برای تمدد اعصاب به سفر بروند و از آنجایی که در این ماه وضعیت ذهنی چندان پایداری ندارند، پس بهتر است سریع تصمیم‌گیری نکنند. مشکلات احساسی ممکن است منجر به منازعاتی با معشوقشان شود و یا حتی ممکن است با همکارانشان هم بحث و جدل‌هایی داشته باشند. اگر کسی درباره آن‌ها از کلمات ناخوشایند استفاده کرد، بهتر است چشم‌پوشی کنند.

## Pig

They will have average luck in July. They may go on business trips, or get a job transfer. Pig people should pay more attention to the changes happening around them. Devote themselves to work and do not get bothered by trivialities or others' opinions. Those at the age of 34 have good fortune, but they should not lend money to others, or make an investment with little consideration. Those born in 1971 should care about their respiratory health.

## خوک

متولدین سال خوک، احتمالاً در این ماه به سفرهای کوتاه می‌روند و یا ممکن است انتقالی در حیطه کارشان داشته باشند. متولدین این سال باید به تغییراتی که در اطرافشان رخ می‌دهد دقت نظر بیشتری داشته باشند. خودتان را بیشتر وقت کار کنید و از چیزهای بی‌اهمیت ناراحت نشوید. ۳۴ ساله‌ها شانس مالی خوبی دارند، اما نایستی به دیگران پول قرض دهند و یا این‌که بدون دقت و توجه در جایی سرمایه‌گذاری کنند. متولدین سال ۱۹۷۱ به سلامت دستگاه تنفس خود اهمیت بیشتری دهند

## گوسفند

به‌طور کلی، در این ماه، همه‌چیز رو به پیشرفت است. متولدین این سال از لحاظ شغلی و مالی پیشرفت‌هایی خواهند داشت. به‌منظور کارآمد بودن و استفاده بهینه از زمان توصیه می‌شود برنامه‌ریزی داشته باشند و با جدیت کار کنند. می‌توانند به داشتن روابط عاشقانه و حتی ازدواج بیشتر فکر کنند. از لحاظ سلامت جسمی هم نگرانی نداشته باشند.

## خرگوش

خوش‌شانسی هم‌چنان ادامه دارد؛ بر اساس طالع‌بینی چینی، متولدین این سال در این ماه به‌خاطر عملکرد بسیار خوبشان در کار، توسط مافوقشان مورد قدردانی قرار می‌گیرند. با وجود این شانس مالی چندان خوبی ندارند، در نتیجه باید از سرمایه‌گذاری‌های بزرگ پرهیز کنند. هم‌چنین قبل از خرید هر محصول، حتماً مشورت کنند.





می شود و در پایان اجرای موسیقی توسط گروه موسیقی به سرپرستی ارسام انوری قطعاتی اجرا خواهد شد. برای حضور و کسب اطلاعات بیشتر در رابطه با کارگاه‌ها که به صورت رایگان برگزار می‌شوند فقط با شماره تلفن آکادمی (۵۱۴) ۷۰۳-۴۰۲۰ تماس بگیرید تا پس از رزرو بتوانید از این کارگاه موسیقی و خلاقیت نهایت استفاده را ببرید و امید است که بتوانیم سوالات شما را پاسخگو باشیم.

شما باید برای استعداد خود نیز ارزش قائل شوید و ما آن را شناسایی می‌کنیم و پرورش خواهیم داد یکی از افتخارات اینجانب همکاری با آکادمی ر می است که توانسته‌ایم در محیطی کاملاً حرفه‌ای با امکاناتی مناسب شرایطی را برای شما هنرجویان و هنردوستان فراهم کنیم. به همین منظور از هنرجویان و هنرمندانی که علاقه‌مند به فعالیت در ارکستر بزرگ ر می هستید دعوت می‌شود تا در این کلاس‌ها که از ماه سپتامبر شروع شده و تا ماه مارچ ادامه دارد شرکت کرده و نتیجه این فعالیت های گروهی در کلاس‌های گروه نوازی همانند سال‌های قبل در کنسرت پایان سال آکادمی ر می که هر ساله در آپریل برگزار می‌شود به نمایش گذاشته خواهد شد. در کلاس‌های گروه نوازی هنرجویان با تمرین قطعات تنظیم شده مطالب آموخته شده را مرور و آموزش گروهی می‌بینند.

## کارگاه‌های رایگان آکادمی ر می

### ارسام انوری

با شروع سال تحصیلی جدید در صدد این برآمدیم تا مروری داشته باشیم بر فعالیت‌ها و کارگاه‌های آموزشی موسیقی در آکادمی ر می. همانند سال‌های قبل در تاریخ‌های ۱۶ و ۲۴ سپتامبر کارگاه آموزش موسیقی، سازشناسی و خلاقیت تمرین برگزار خواهد شد. در پایان هر جلسه کارگاه، قطعاتی توسط اساتید به صورت گروه‌نوازی و یا تک‌نوازی اجرا می‌شود و هدف آشنایی با صدای ساز و ایجاد انگیزه برای علاقه‌مندان به موسیقی است.

این کارگاه‌ها برای گیتار، آواز، پیانو، ویلن و سازهای سنتی توسط اساتید مربوطه به‌طور جداگانه برگزار می‌شود که در تاریخ‌های اعلام شده به معرفی ساز گیتار پرداخته و عنوان آن کارگاه هنر خلاقیت، تمرین و ساز گیتار است که سه بخش اصلی دارد:

در قسمت اول توضیحی درباره ساز گیتار و سبک‌های آن خواهد بود و برای آشنایی با سازهای کاخن، سازدهنی، گیتار الکتریک، گیتار باس و گیتار کلاسیک نیز زمانی اختصاص خواهد گرفت.

در قسمت دوم خلاقیت در نحوه تمرین‌ها در منزل مطالبی عنوان

We believe that music instruction should be enjoyable and built on a solid technical foundation. It inspires creativity and matches each individual's goals. Learning an instrument has many proven benefits. Playing music both assists in children's development and enriches the lives of adults.

### Our Programs

**Piano:** We offer piano lessons in all levels. If you are brand new or just want to polish your advance technique, we can help you to achieve you goals.

**Violin:** Violin is one the most popular one also known as mother of instruments beside piano.

**Guitar:** Our guitar program ranging from Classical to flamenco and pop is offered in private lessons as well as group performance every while in a once.

**Flute:** Flute is the instrument of innovation. The student of flute has the opportunity to experience

a wide range of musical tones with his/her flute.

**Music For Children:** This program is specially designed for children between, 2-3, 3-5 AND 5-8. They will learn basics of music performance such as note reading, rhythm, singing, and all major concepts in a very fun and friendly environment with fully equiped classes.

**Other Programs:**  
Solfege, Harmonica, RCM Preparation, Voice, ...

**Iranian Instrument:**  
Taar, Setar, Santour, Daf, Tonbak, ...

**"At Re-Mi Academy of Music we can teach anyone from age 2 to 99."**

**(514) 703-4020**



## کارگاه آشنایی با ساز گیتار

شروع دوره از ۱۶ سپتامبر ساعت ۳:۳۰ تا ۴:۳۰  
طول دوره: ۲ جلسه (ظرفیت محدود)

مدرس: ارسام انوری  
محل برگزاری: آکادمی ر می  
۵۱۴ ۹۹۶-۱۶۲۰

Address: 3333 Cavendish Blvd., #285  
Montreal, QC  
H4B 2M5

رایگان



# 1 DOLLAR

## Some hidden messages on one dollar bill

You probably see the dollar bill everyday but do you know the meaning behind the \$1 bill design? The \$1 bill has the oldest design of all U.S. currency currently being produced. The word "dollar" is much older than the American unit of currency. It is an Anglicised form of "thaler", (pronounced toler, with a long "a"). The name given to coins first minted in 1519 from locally mined silver in Joachimsthal in Bohemia. About the origin of the dollar sign "\$", there are so many suggestions but the most common idea, comes back a handwritten "p<sup>s</sup>", an abbreviation for "peso" in old Spanish-American books. Now let's read about the hidden messages on the dollar bill:

### The creature

In the upper-right corner of the bill, above the left of the number "1", there appears to be a tiny creature pecking out. Some say it is part of the skull and crossbones when turned sideways. Some others say it is an owl, others see a spider because of the web design behind the "1". Most likely, the creature was placed as an anti-counterfeit measure.

### Pyramid

The pyramid on the dollar bill represents strength and duration. Some interpret missing top, as a sign that the country was not finished yet.

### The eye above the pyramid

The eye at the top of the pyramid is the dollar bill's biggest puzzle. Someone believes it is an ancient symbol of divinity.

Many believe, the eye represents the presence of God watching over America. Those who like conspiracy theories, believe that the "all-seeng eye" is a symbol of the freemasons; the freemasons were once a secret fraternity, and many believe our founding fathers were members of the freemasons.

### The Roman numeral on the pyramid's base

At the bottom of the pyramid is a long series of Roman numerals: MDCCLXX. they are the Roman numerals which stand for the number 1776, the year America declared independence.

### The letter

The letter left of George Washington's face, represents which federal reserve bank printed the bill. letters you may see are:

- "A" for Boston
- "B" for New York
- "C" for Philadelphia
- "D" for Cleveland
- "E" for Richmond
- "F" for Atlanta
- "H" for St-Louis
- "I" for Minneapolis
- "J" for Kansas city
- "K" for Dallas
- "L" for San Francisco



### Eagle's Shield

In front of the eagle, a uniquely American bird is a shield, which is unsupported to signify Americans should rely on their own virtue. The horizontal top bar of the shield symbolizes the federal government, and it holds together, yet is supported by vertical bars that represent individual states.

### Stars above eagle

Above the head of the eagle, there are 13 stars. Also, the eagle's shield has 13 vertical stripes and 13 horizontal stripes. The number 13 represents the original 13 colonies.

### Eagle's talons

The eagle on the back of the \$1 bill, in its right talon,

holds an olive branch, which represents peace and in its left talon, holds arrows which symbolize war

### The number 13

Unsurprisingly, the number 13, the original number of American states, appears on the \$1 bill. But you might be surprised by how many times the number shows up. There are 13 arrows, 13 olive branch leaves, 13 olive fruits, 13 stars above the eagle, 13 steps of the pyramid and the 13 bars on the shield. Plus, although this is probably a coincidence, "annuit coeptis" and "e pluribus un um" both have 13 letters.

### Latin phrases

Latin phrases appear a few times on the dollar bill. Above the pyramid reads "annuit coeptis", which means "God has favored our undertaking". Under the pyramid is the phrase "novus ordo seclorum", which is interpreted as "a new order the ages". On the banner the eagle holds "e pluribus un um" which also appears on almost all U.S. coins and means "out of many, one".

بر روی این اسکناس ۱۳ پیکان، ۱۳ برگ زیتون، ۱۳ میوه زیتون، ۱۳ ستاره در بالای سر عقاب، ۱۳ پله هرم، ۱۳ خط عمودی و ۱۳ خط افقی بر روی سپر وجود دارد. علاوه بر تمام این‌ها، دو عبارت لاتین Annuit Coeptis و e pluribus un um هر دو ۱۳ حرف دارند.

### عبارات لاتین

بر روی اسکناس یک دلاری، چند عبارت لاتین به چشم می‌خورد. بالای هرم، عبارت Annuit Coeptis را می‌توان دید که به "معنای خداوند ما را مورد توجه قرار می‌دهد،" می‌باشد در پایین هرم، عبارت Novus Ordo Seclorum دیده می‌شود که تفسیر آن "رده جدید سنی" است. بر روی پرچمی که عقاب نگه داشته‌است عبارت e pluribus un um به چشم می‌خورد، عبارتی تقریباً روی تمام سکه‌های ایالات متحده حک شده‌است که معنای "یکی، از میان همه" را در بردارد.





## اعداد روی قاعده هرم

در پایین هرم یک شماره سریال دیده می‌شود: MDCCLXX. این ارقام رومی هستند که به معنای ۱۷۷۶ یعنی سال استقلال آمریکا می‌باشد.

### حروف

حرفی که در سمت چپ صورت جورج واشنگتن وجود دارد، نشان می‌دهد که کدام یک از بانک‌های فدرال اسکناس را چاپ کرده‌است. حرفی که در این قسمت اسکناس می‌توان دید:



- A: به معنای بوستون
- B: نیویورک
- C: فیلادلفیا
- D: کلوند
- E: ریچموند
- F: آتلانتا
- H: سنت لوییس
- I: مینوپولیس
- J: کانزاس سیتی
- K: دالاس
- L: سنفرانسیسکو

### سپر عقاب

در مقابل عقاب، این پرند منحصراً به فرد آمریکایی، سپری قرار دارد که در واقع بیانگر آن است که آمریکایی‌ها باید به فضایل خود تکیه کنند. نوار افقی سپر، نماد دولت فدرال است که هنوز توسط نوارهای عمودی که بیانگر ایالت‌های مستقل است، حمایت می‌شود.

### ستاره‌های بالای عقاب

در بالای سر عقاب ۱۳ ستاره وجود دارد. در عین حال سپر عقاب هم ۱۳ نوار عمودی و ۱۳ نوار افقی دارد. عدد ۱۳ نماد مستعمرات ۱۳ گانه می‌باشد. پی‌نوشت: منظور از مستعمرات ۱۳ گانه، مستعمرات بریتانیا در قاره آمریکا، تا پیش از استقلال ایالات متحده آمریکا می‌باشد.

### پنجه‌های عقاب

عقابی که در پشت اسکناس یک دلاری وجود دارد، در پنجه راست خود یک شاخه زیتون دارد که نماد صلح است و در پنجه چپ خود پیکان‌هایی را دارد که سمبل جنگ می‌باشد.

### عدد سیزده

عدد سیزده که پیش از آن هم اشاره شد که نماد مستعمرات ۱۳ گانه‌ای می‌باشد که اولین بار علیه بریتانیا قیام کرده و منجر به استقلال آمریکا شدند، به‌گونه‌ای بی‌نظیر بر روی یک دلاری ظاهر می‌شود. قطعاً این تکرار تعداد شما را شگفت زده خواهد کرد؛



## رازهای نهان یک دلاری آمریکا

احتمالاً همه شما اسکناس دلار را هر روز می‌بینید، اما چقدر از مفاهیم موجود در علائم و اشکال درج شده بر روی اسکناس یک دلاری اطلاعات دارید؟

اسکناس یک دلاری از قدیمی‌ترین پول‌هایی است که در پول رایج ایالات متحده ایجاد شده‌است.

واژه "دلار" پیشینه‌ای قدیمی‌تر از واحد پول آمریکا دارد. این کلمه در واقع از سکه نقره‌ای اسپانیا به نام "thaler" که در مکزیک رایج بوده‌است گرفته شده‌است که در جریان انقلاب، آمریکاییان این سکه را وسیله داد و ستد خود قرار دادند و بعدها نام پول ملی خود را دلار گذاشتند.

\$ با خط عمودی که علامت بین‌المللی دلار است نیز، از اسپانیایی‌ها اقتباس شده‌است. البته نظرات متعددی در این زمینه وجود دارد که مهم‌ترین آن‌ها مربوط به علامت پول "پزو"، "Peso" می‌باشد که در کتب قدیمی اسپانیایی - آمریکا به صورت مخفف "P" نوشته شده و این P در آمریکای شمالی به تدریج در جریان نوشتن، به شکل \$ در آمده‌است. حال بهتر است به پیام‌های مخفی اسکناس یک دلاری بپردازیم:

### جانور

در گوشه بالای سمت راست اسکناس، سمت چپ قسمت بالای عدد یک "۱" موجودی بسیار کوچک قرار دارد. به عقیده عده‌ای این موجود یک جغد است و از دیدگاه عده‌ای دیگر یک عنکبوت؛ شاید به‌خاطر طرح تازی که پشت عدد ۱ وجود دارد بعضی دیگر معتقدند این تصویر شبیه ترکیب جمجمه و استخوان است. اما به هر ترتیب و به احتمال زیاد این موجود ایجاد شده، برای جلوگیری از جعل اسکناس می‌باشد.

### هرم

هرمی که بر روی دلار دیده می‌شود، نماد قدرت و تداوم است و رأس مفقوده آن نشانگر آن است که این کشور هنوز کاملاً ساخته نشده‌بود.

### چشم بالای هرم

چشمی که در بالای هرم قرار دارد احتمالاً بزرگ‌ترین پازل اسکناس یک دلاری است به عقیده عده‌ای، این چشم، نشانگر حضور خداوند و توجه او به تمام سرزمین آمریکاست. کسانی هم که به دنبال تئوری‌های توطئه‌آمیز هستند معتقدند این چشم نشانه فراماسونری است. فراماسون‌ها با عنوان انجمن اخوت شهرت دارند و به عقیده بسیاری، نیاکان ما اعضای فراماسونری هستند.

## D.R. Informatique

- هزینه نصب و اکتیویشن سرویس، افتتاح اکانت و جابجایی سرویس شما به محل جدید رایگان
- امکان تماس نامحدود به کانادا، آمریکا و اکثر کشورهای اروپایی و آسیایی
- سیستم تلویزیون با امکان تماشای بیش از ۹۰۰ کانال آنلاین و با کیفیت بالا
- پروموشن عالی برای رایگان شدن سرویس اینترنت و تلفن منزل شما
- خدمات پس از فروش و همراهی کامل مشتری تا حل شدن مشکلات پیش آمده

برای اطلاعات کامل از سرویس‌های ما حتماً با ما تماس بگیرید:



514.962.1349  
514.571.2029  
514.690.2270



## Studio Photobook

### ارائه کننده بهترین خدمات عکاسی و فیلمبرداری حرفه‌ای



تصویربرداری حرفه‌ای از جشن ازدواج، دوران بارداری، کودک، خانوادگی، مدلینگ، تهیه تیزر تبلیغاتی، جشن تولد، عکسهای پاسپورتی و پرسنلی، تصویربرداری تبلیغاتی از املاک و منازل و عکسهای 360 درجه، آموزش عکاسی، تهیه آلبوم دیجیتال، ترمیم عکسهای قدیمی، تهیه انواع ویدئو کلیپ با کیفیت 4K

**(514)984-8944**

فقط با وقت قبلی

VOYAGES  
**SKYLAWN**  
TRAVEL  
AXX-100

**بهترین قیمت‌ها برای مسافرت به ایران و از ایران به تمامی نقاط جهان**

**شادی محمدی**

Email Address:  
shadim.sky@gmail.com

Best guaranteed prices for packages for:  
**Cuba, Dominican Republic, Mexique, etc.**

**SKYLAWN**

**SKYLAWN SKYLAWN**

Office: 514.388.1588  
Cell: 514.660.7135  
Toll free: 1.866.Skylawn

Address:  
433 Chabanel Ouest, Suite 111  
Montreal, QC, H2N 2J3





## 10:10 the Default Setting for Clocks and Watches, Why?

Why do clocks show 10:10 as its default setting? Are there any mysteries behind it? Some believe that it memorializes Abraham Lincoln/John F. Kennedy/Martin Luther King Jr, because that was the time at which they were shot or died. Another theory is about the time when an atomic bomb was dropped on either Nagasaki or Hiroshima at 10:10. However all of these mysteries are not right and the related time are different.

The real reasons for this setting:

### 1. Symmetrical look

We get a vertical symmetry in the face of the clock, when the watch is at 10:10.

But we get the same with 9:15 or 8:20 or some other time!



Then why is it 10:10?

### 2. Smiley look

When we look at a watch at 10:10, we see as

if the watch is smiling.

It is better to have a smiley face rather than having a crying face when the time is at 8:20.

### 3. Victory

When the clock is at 10:10, the hands are similar to the letter "V" which symbolize victory.

### 4. Visibility

When the hands are at 10:10, we have the makers name and other details clearly visible when they are place above or below the center.

The manufacture's logo, usually in the center of the face under 12, is not always visible, but nicely framed by the hands.

According to what Timex (who set their products at 10:09:36 exactly) says, the standard setting used to be 8:20, but this made the face look like it was frowning. To make the products look "happier," the setting was flipped into a smile (occasionally, you'll still see the 8:20 setting on some clocks or watches where the manufacturer's logo is at bottom of the face above the 6).

Finally, this setting is nearly about aesthetics which is more appealing to customers as they would prefer symmetrical designs rather than asymmetry ones. There is another view that is spiritual to see 10:10 which is completely different from previous reasons, but it is worth to be mentioned the first two numbers 1 and 0 have great significance. Number 1 means moving into a new beginning, starting fresh or opening towards a new path in life. On the other hand, 0 signifies moving into the great void, where everything comes from the Creator and all will return to the Creator.

When both numbers are combined to form 10, the overall message for you is to keep your thoughts positive and be patient as everything is working out for your highest good. When you see the number 10 twice, this just means that the message of "10" is stronger.

So if you often see 10:10, trust that the Universe is working behind the scenes to help you, and be open to receive anything you need for your soul growth.

Reference:

<http://mentalfloss.com>

<http://factsworthknowing.blogspot.ca>

<https://willowsoul.com>

این شباهت در واقع سمبلی از پیروزی می باشد.

### ۴. قابلیت دیده شدن

وقتی که عقربه های ساعت بر روی ۱۰:۱۰ می باشد، نام سازنده و اطلاعات دیگر که در بالا یا پایین مرکز قرار گرفته باشند، واضح تر دیده می شوند.

لوگو سازنده ساعت که معمولا در مرکز و زیر عدد ۱۲ واقع شده، همیشه به صورت واضح دیده نمی شود، اما با این ترکیب عقربه های ساعت به خوبی در یک قاب قرار می گیرد.

برطبق آن چه Timex می گوید، که محصولات خود را دقیقا بر روی ۱۰:۰۹:۳۶ تنظیم کرده است، ابتدا ساعت ها بر روی ۸:۲۰ تنظیم می شد، اما این تنظیم ظاهر چهره ای اخم کرده و ناراحت را به صفحه ساعت می داد. برای تغییر ظاهر ناراحت به خندان، این تنظیم معکوس گردید و به لبخند تبدیل شد. (گهگاه ممکن است تنظیم ۸:۲۰ بر روی بعضی ساعت ها دیده شود در زمانی که لوگو کارخانه سازنده در پایین صفحه ساعت و بالای عدد ۶ قرار گرفته است).

در آخر، این تنظیم مربوط به زیبایی شناسی است که مورد پسند مشتریان می باشد زیرا به این صورت طراحی قرینه بر غیر قرینه ارجح است.

نظریه دیگر که از دیدی غیرمادی به تنظیم ساعت بر روی ۱۰:۱۰ نگاه می کند، کاملا متفاوت با دیدگاه قبلی است. ذکر این نظریه ارزشمند است که به اهمیت بالای عدد ۰ و ۱ اشاره می کند. عدد ۱ به معنی شروعی دوباره است؛ شروعی تازه به سوی راهی جدید در زندگی. از طرف دیگر، عدد ۰ به سوی خلاء بزرگی حرکت می کند، جایی که هر چیزی از طرف خالق می آید و همه به سوی خالق برمی گردند.

بنابراین زمانی که هر دو عدد با یکدیگر ترکیب می شوند تا عدد ۱۰ را تشکیل دهند، پیام کلی برای شما این است که افکارتان را مثبت نگهدارید و صبور باشید زیرا همه چیز برای عالی تر شدن شما در حرکت است. وقتی که شما عدد ۱۰ را دو بار می بینید، این بدان معناست که پیام عدد "۱۰" قوی تر است.

بنابراین، اگر شما اغلب ۱۰:۱۰ را می بینید، به کائنات اعتماد کنید که در پشت صحنه به شما کمک می کنند و هر چیزی که شما برای رشد روحی به آن نیاز دارید دریافت می کنید.



## چرا ساعتها بر روی ۱۰:۱۰ تنظیم می شوند؟

چه رازی در پس زمینه نهفته است؟ برخی اعتقاد دارند که این همان ساعت و لحظه ای است که آبراهام لینکلن، جان اف کندی یا مارتین لوتر کینگ کشته شده و یا مرده اند. تئوری دیگر در مورد زمان بمب گذاری هیروشیماست که گفته می شود در ساعت ۱۰:۱۰ این اتفاق روی داده است. هرچند که همه این رخدادها در زمان دیگری اتفاق افتاده است.

دلایل اصلی این تنظیم در زیر ذکر می شود:

### ۱. قرینگی

زمانی که ساعت بر روی ۱۰:۱۰ می باشد، ظاهر ساعت به صورت عمودی قرینه می باشد.

اما این قرینگی با تنظیم ساعت بر روی ۹:۱۵ یا ۸:۲۰ و یا زمان های دیگر نیز قابل مشاهده است!

با این دلیل پس چرا ۱۰:۱۰؟

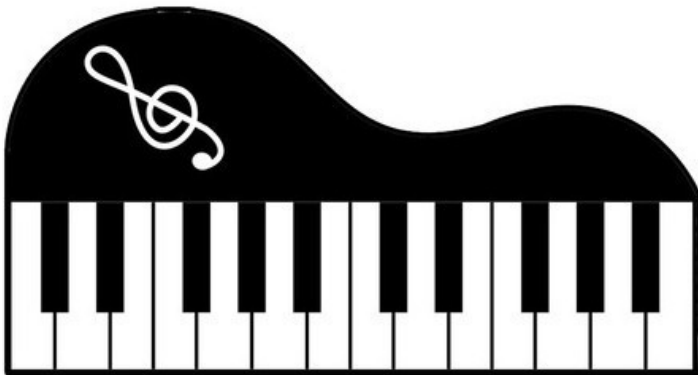
### ۲. ظاهر خندان

وقتی که ساعتی که بر روی ۱۰:۱۰ تنظیم شده نگاه کنیم، گویی ساعت در حال خندیدن است. بهتر است که صورتی خندان را ببینیم به جای این که چهره گریانی را مشاهده کنیم زمانی که ساعت بر روی ۸:۲۰ می باشد.

### ۳. پیروزی

وقتی که ساعت بر روی ۱۰:۱۰ تنظیم می باشد، شبیه حرف "V" در ابتدای کلمه victory به معنی پیروزی است که





برعکس). تنها چیزی که روش های تمرین یک گام ساده را محدود می کند قوه تخیل شماست. نکته حائز اهمیت دیگر، تمرین هم‌نوازی است اگر آنقدر پیشرفته شده‌اید که بتوانید یک ساز دیگر را همراهی کنید حتما این مورد را در تمرینات خود بگنجانید همراهی کردن سازهای دیگر شاید بهترین و لذت بخش ترین قسمت موسیقی باشد. خوشبختانه در متد پیانو ادونچر (Piano Adventure) این مورد به خوبی و با دقت پوشش داده شده‌است و تقریباً هر آهنگ با همراهی بخش معلم ترکیب می‌شود و برای تمرین در خانه سی دی‌های موجود و یا اپلیکیشن مربوطه تمام بخش‌های همراهی را پوشش می‌دهد. بسیار مهم است که هنرجو از این امکان استفاده کند.

صحیح اجرا کردن بدهید تا زمانی که می‌توانید صحیح اجرا کنید، مجاز هستید با بیشترین سرعتی که می‌خواهید اجرا (تمرین) کنید.

### ۵- چند توصیه در مورد تمرینات روزانه

تنوع در تمرین بسیار حائز اهمیت است. تمرینات یکنواخت و تکرار شونده جز شکنجه‌ای که هیچ حاصلی به بار نخواهد آورد نیست. این‌گونه تمرینات به خصوص ذوق و علاقه در هنرجوی تازه کار را به زودی و به راحتی می‌کشند در ۹۹ درصد مواقع راه برگشتی برای علاقه‌مند کردن آن‌ها در زمان مناسب نیست. شاید زمانی مجدداً علاقه‌مند شوند که دیگر برای یادگیری خیلی دیر باشد. تمرین قطعات این خصوصیات را ذاتاً دارد که خطر یکنواختی در آن‌ها کمتر است (درمقابل تمرینات مکانیکی)

اگر قرار است تمرینات مکانیکی انجام دهید بسیار حیاتی است که به آنها تنوع ببخشید. برای مثال یک گام ساده مثلاً دو ماژور می‌تواند به روش‌های مختلفی تمرین شود با ریتم‌های مختلف، سرعت‌های مختلف و با شیوه‌های لمس (Touch) مختلف، دست چپ و راست می‌تواند مختلف اجرا کنند مثلاً دست راست استکانو و دست چپ لگاتو (و برعکس) و یا دست راست فورته (با صدای بلند) و دست چپ با صدای آهسته

## ۲- آیا شمارش ریتم با صدای بلند کار صحیحی است؟

شمارش ریتم با صدای بلند برای هنرجویی که در مرحله سر و کله زدن با درک ریتم قطعه جدید است، کار مفیدی است و می‌تواند به درست اجرا کردن ریتم کمک کند و یا حداقل او را متوجه اشتباهش کند (هرچند ممکن است ریتم صحیح را بدون کمک معلم خود همچنان نتواند اجرا کند) اما هیچ کاری در تمرین پیانو نباید به عادت و تکرار نا آگاهانه تبدیل شود. هنرجو فقط باید قسمتی از قطعات جدید که در درک ریتم آن‌ها اطمینان ندارد را بشمارد و در هر مرحله از تمرین سعی کند مقدار شمارش را کم و کمتر کند. (مثلاً اگر در اولین تمرین هشتاد درصد قطعه را با صدای بلند می‌شمارد، در تمرین بعدی به هفتاد درصد برساند.)

## ۳- آیا برای تمرین باید نت را نگاه کنیم یا سعی کنیم قطعه را از حفظ تمرین کنیم؟

هر دو حالت باید انجام شود. در واقع گفته می‌شود چهار روش مختلف برای تمرین وجود دارد.



- پشت پیانو و با نت
- پشت پیانو و بدون نت
- دور از پیانو و با نت
- دور از پیانو و بدون نت

دو مورد آخر، تمرینات ذهنی و تجسمی هستند که در شکل‌گیری قوه تخیل هنرجو بسیار مهم هستند؛ هرچند این دو مورد شاید برای هنرجویانی مهم باشد که کمتر درگیر مسائل ابتدایی هستند اما برای هنرجویان کاملاً مبتدی هم می‌تواند حائز اهمیت باشد. به ویژه مورد سوم برای هنرجویان مبتدی می‌تواند مفید باشد چرا که در واقع قطعه را در ذهن خود اجرا می‌کنند بدون اینکه درگیر مسائل هماهنگی دست باشند.

## ۴- برای دستیابی به سرعت بالا در قطعات سریع چه کار باید کرد؟

اولین قدم برای دستیابی به سرعت بالا، ذهنی است. به این معنی که شما باید آن قطعه را بارها و بارها با سرعت بالا شنیده باشید و بدانید که آن قطعه در سرعت واقعی خود چگونه شنیده می‌شود، مرحله بعد این است که بتوانید خودتان با آن سرعت (که حالا تصور ذهنی آن را در مغز خود دارید) اجرا کنید. برای این کار دو روش وجود دارد و هیچ‌کس نمی‌تواند به شما بگوید کدام روش برای شما بهتر است. روش اول این است که سرعت را قدم قدم و کم کم افزایش دهید تا به ماکزیمم پتانسیل خود برسید. روش دوم این است که از همان ابتدا اقدام به اجرا با سرعت بالا کنید که مسلماً در تمرینات اولیه تعدادی از نت‌ها غلط اجرا خواهند شد و یا اینکه اصلاً اجرا نخواهند شد اما به مرور جزئیات بیشتری مد نظر قرار خواهند.

من شخصاً ترکیبی از دو روش بالا را توصیه می‌کنم در واقع به‌نظر من قسمت‌هایی از قطعه که می‌توانند از همان ابتدا به درستی اجرا کنید را نیازی نیست با سرعت آهسته تمرین کنید و فقط قسمت‌های دشوار را می‌بایست قدم قدم به سرعت آن بیافزایید در واقع شما اولویت را باید به



## رویکرد مدرن به روش تمرین پیانو (۲)

مهران یزدی‌زاده

در شماره قبل به نکاتی در مورد روش‌های صحیح و همچنین باورهای غلط در شیوه تمرین کردن پیانو اشاره کردیم؛ از جمله در مورد انگشت‌گذاری، نحوه لمس، مراحل تمرین یک قطعه جدید، چگونگی تمرین پاساژهای دشوار، مفهوم صحیح تمرین آهسته، برنامه‌ریزی در تمرین به تفصیل اشاره کردیم. این شماره نیز به نکات دیگری در مورد روش‌های تمرین اشاره می‌کنیم:

### ۱- در تمرین روزانه چه چیز و چگونه تمرین کنیم؟

همانطور که در شماره گذشته اشاره شد، تمرینات تکنیکی خالص (مکانیکی خالص) از قبیل هانن، پیشنا و غیره در برنامه روزانه تمرین باید حذف و یا در صورتی که هنرجو (و معلمش) اصرار به این‌گونه تمرینات دارند، آن را به حداقل برسانند. اما همان‌طور که گفته شد گام‌ها و آرپژها (در فرم استاندارد) خودشان می‌توانند مفید باشند چرا که پایه بسیاری از تمرین‌ها هستند توصیه می‌شود یک چهارم از زمان تمرین خود را به تمرینات گام و آرپژ (و یا واریانس‌هایی که خودتان خلق می‌کنید) اختصاص دهید. دو چهارم از زمان تمرین را به بخش‌ها و پاساژهای دشوار قطعات در دست احداث اختصاص دهید و یک چهارم باقی‌مانده را به مونتاژ کردن پاساژها و استفاده آنها در بدنه قطعه اختصاص دهید تا ارتباط بین اعضای مختلف قطعه از بین نرود.



Advertise With Us!  
(514) 703-4020

40

ReMi  
Journal



# PIANO LESSONS

REMI ACADEMY

514.703.4020

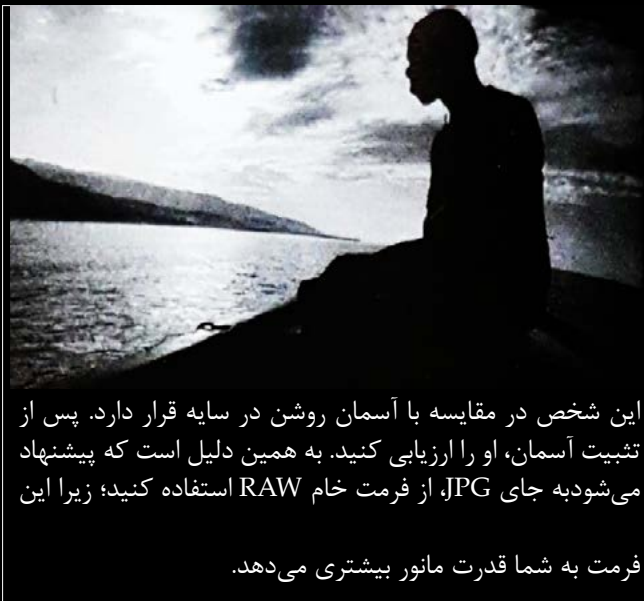


تلفن سفارش آگهی در ژورنال رمی  
۹۹۶-۱۶۳۰ (۵۱۴)

41

ReMi  
Journal





این شخص در مقایسه با آسمان روشن در سایه قرار دارد. پس از تثبیت آسمان، او را ارزیابی کنید. به همین دلیل است که پیشنهاد می‌شود به جای JPG، از فرمت خام RAW استفاده کنید؛ زیرا این فرمت به شما قدرت مانور بیشتری می‌دهد.



منبع: فصلنامه عکاسی

ادامه دارد...



به راحتی می‌توانید از آن عکس نگیرید. یعنی اجباری به این کار ندارید!

هنگامی که خورشید در مقابل شما است، اگر شخصی وجود داشته باشد، به احتمال زیاد سایه انداخته است و به طریقی که نوردهی عمل می‌کند، به پیکره‌ای تاریک با تأثیرگذاری خوب بدل خواهد شد.  
ب) از خود خورشید عکس بگیرید  
بله، می‌توانید مستقیماً از خود خورشید عکس بگیرید. خورشید یکی از جالب‌ترین عناصری است که می‌تواند در کادر قرار بگیرد؛ زیرا ما هرگز نمی‌توانیم واقعاً خورشید را با چشمان خود ببینیم و وجود آن در عکس می‌تواند نوعی شگفتی بصری ایجاد کند.



وجود خورشید در روبرو شما را مجبور به دست و پنجه نرم کردن با آن می‌کند.



شما می‌توانید از بدن یک شخص نیز برای مسدود کردن آن استفاده کنید.



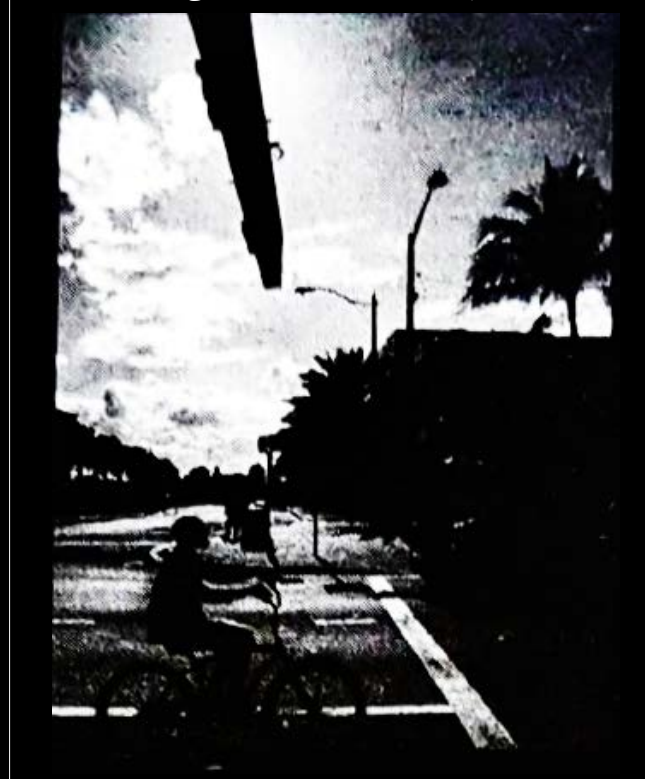
زمانی که خورشید روبروی شما قرار دارد،



چه کسی از کمی خورشید ترس دارد؟  
به جای این که خورشید را پشت سر خود قرار دهید، با آن روبرو شوید. اکثراً این را نمی‌پذیرند زیرا اگر خورشید روبروی شما باشد، صورت سوژه در سایه خواهد بود. این مسئله معمولاً به طرق مختلف حل می‌شود. الف) چیزی پیدا کنید که با آن خورشید را پنهان نمایید



چنین چیزی در عکس بالا رخ داده است. خورشید تابناک است خیلی تابناک؛ پس آن را پشت برگ‌ها پنهان کنید، یا آن را پشت درخت‌ها، ستون‌ها یا سر افراد پنهان نمایید. تابش آن دیگر خیلی مستقیم نخواهد بود. در مثال زیر، خورشید طوری در کادر قرار گرفته است که از پشت یک تیرک باریک نور می‌اندازد.





حالا که احتمالاً قهوه خود را میل کرده‌اید، خورشید بالا آمده است و زمان دست و پنجه نرم کردن با آن است. زمانی که خورشید در درجه مشخصی بالاتر از افق قرار دارد، نور کم‌کم خیلی تند شده و صحنه‌ها دارای کنتراست می‌شوند. نکته‌ی اساسی در این موقع آن است که هنگام عکس گرفتن از محل قرارگیری خورشید آگاه باشید.

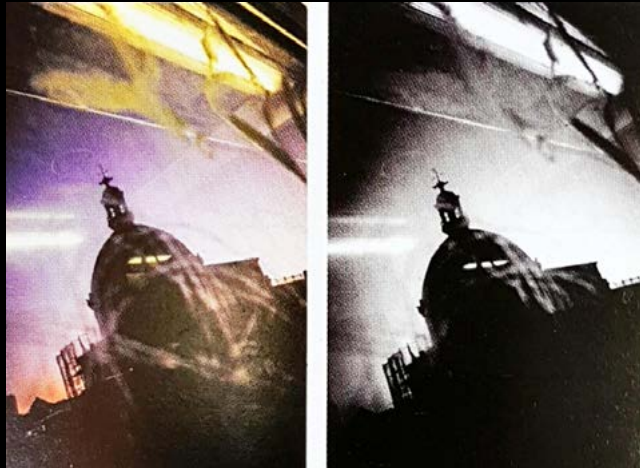
رویکرد نسبت به نور تند، این است که خورشید را در پشت سر خود قرار دهید. البته همچنان شما می‌توانید به نواحی سایه‌دار بروید و عکس‌هایی با سایه‌های ملایم بگیرید؛ ولی اگر آزادی می‌خواهید، باید با نور خورشید دست و پنجه نرم کنید. عکس بالا بهترین مثالی است که می‌توان پیدا کرد زیرا: خورشید در پشت عکاس است و او در مسیری از خورشید دورتر و دورتر می‌شود.



حالا زمانی که نور شدید شده است سایه‌ها تند می‌شوند. سایه‌ها زمانی که با تفکر در کادر قرار بگیرند (مانند عکس بالا)، می‌توانند عنصری از کادر شوند. زمانی که با نور شدید و تند سر و کار دارید همه چیز کم نور دیده خواهد شد. از آنجا که نور زیادی وجود دارد، می‌توانید با سرعت شاتر بالاتری عکاسی کنید. زمانی که خورشید را در پشت سر قرار دهید، مانند این است که یک دستیار نورپردازی در پشت شما قرار گرفته.



(سایه‌های ملایم). همچنین اگر عکاسی رنگی می‌کنید؛ رنگ‌هایی که ثبت خواهید کرد، مسلماً بهترین هستند. نکته جالب توجه در خصوص ساعت جادویی این است که زمانی که نور طبیعی در کشاکش با نور ساخت انسان است، عکاسان سیاه و سفید مشکلی نخواهند داشت، ولی زمانی که عکس رنگی می‌گیرید، دو دمای نور مختلف برای جلب توجه در عکس در کشاکش هستند. عکس زیر را مشاهده کنید؛



رنگ زرد در عکس رنگی، واقعاً تنش رنگ ایجاد می‌کند. مشکلی که برای ما عکس سیاه و سفید رخ نداده است. این عکس نکته دیگری را نیز نشان می‌دهد: کنتراست رنگ. زمانی که در خیابان‌ها در ساعت جادویی عکاسی می‌کنید، به دنبال کنتراست رنگ باشید، که معمولاً به صورت تکه‌ای از نور گرم‌تر روی پس‌زمینه‌ای از نور سردتر است. گرما نه تنها سبب ایجاد کنتراست رنگ می‌شود (چشمان شما نخست روی نواحی گرم فوکوس می‌کنند و سپس نواحی سردتر)، بلکه حسی از عمق ایجاد می‌کند. این یک تکنیک هنری قدیمی است: ایجاد عمق با گرم‌تر کردن نقطه فوکوس و سردتر کردن پس‌زمینه.

چه چیزی آزردهنده است؟ صبح زود بیدار شدن، حساسیت بالاتر، نوری که سریع تغییر می‌کند. خورشید را پشت سر بگذارید

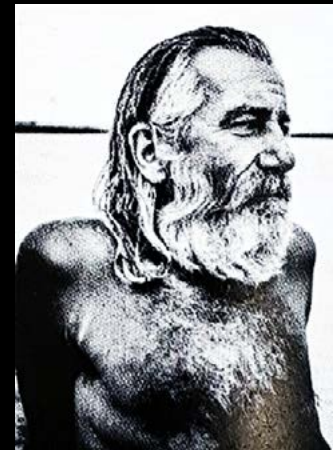


اینجاست که نور به سرعت تغییر می‌کند.



بنابراین، اگر واقعاً می‌خواهید در خلال ساعت جادویی عکاسی کنید، بهتر است که خیلی زود بیدار شوید و به خیابان بروید و این درست‌ترین زمان است که مردم شروع به باز کردن مغازه‌های خود می‌کنند و کارگران خیابانی به چشم می‌خورند و به احتمال زیاد مردم عادی در خیابان‌ها نیستند.

اگر هنگام غروب به خیابان بروید، سوژه‌های شما تغییر خواهند کرد: مغازه‌ها در حال بسته‌شدن هستند؛ فروشندگان دوره‌گرد چراغ‌های چرخ دستی‌های خود را روشن می‌کنند؛ نور مصنوعی با نور طبیعی در هم می‌آمیزد؛ البته مردم بیشتری در خیابان هستند. زیرا ساعت کاری به پایان رسیده است و آن‌ها می‌توانند به تفریح بپردازند.



پرتوهای هنگام غروب، بدون سایه‌های تند در اطراف چهار زمان وجود دارد که باید از آن‌ها آگاه باشید؛ (فلق / شفق نجومی، فلق / شفق دریایی، فلق / شفق شهری و طلوع / غروب). بسته به این که خورشید چند درجه زیر افق قرار داشته باشد، نور باعث تغییر در دما می‌شود و در نتیجه حال و هوا (mood) عوض می‌شود. خلاصه این‌که طی چند ساعت رنگ آبی آسمان تغییر می‌کند.



اگر سیاه و سفید عکاسی می‌کنید، جذب ساعت جادویی زیباست



## نکاتی در باب عکاسی خیابانی و نور

Oliver Duong

مترجم: امیررضا بانی شرکا

اساس عکاسی، نور است. بنابراین از همه لحاظ به نور ارتباط پیدا می‌کند. عکاسی خیابانی، با عکاسی استودیویی و عکاسی با فلاش رودوربینی (speedlight) تفاوت دارد؛ زیرا عکاس از موهبت نور طبیعی برخوردار است. در اینجا هفت نکته درباره نورپردازی خیابانی ارائه شده است تا بتوانید بهترین استفاده را از نور روز ببرید.

صبح زود بیدار شوید عکاسی را تقریباً وقتی هنوز هوا تاریک است، آغاز کنید؛



ساعت طلایی برای عکاسی معمولاً به زمانی گفته می‌شود که خورشید، در حال طلوع یا غروب است. نور، خود زیبایی است. بسته به زمانی که عکاسی می‌کنید، رنگ‌ها می‌توانند سرد (آبی) تا گرم (قرمز) باشند؛ اما مشکل





## انگیزش و موفقیت

اراده برای پیروز شدن، تمایل برای موفق شدن، اشتیاق برای رسیدن به ظرفیت کامل تان... اینها کلیدهایی هستند که قفل دربهای تعالی فردی را باز می کنند. (کنفوسیوس)

### انگیزه چیست؟

اصطلاح انگیزش نخستین بار از واژه لاتین move که به معنی حرکت است گرفته شد. انگیزه را چرایی رفتار گویند. به عبارت دیگر هیچ رفتاری را فرد انجام نمی دهد که انگیزه‌ای یا نیازی محرک آن نباشد. انگیزش انسان اعم از خودآگاه یا ناخودآگاه، ناشی از نیازهای اوست. بنابراین در تعریف انگیزه می توان گفت: انگیزه یا نیاز عبارت است از حالتی درونی و کمبود یا محرومیتی که انسان را به انجام یک سری فعالیت و می دارد. تعریف دیگر انگیزه به این شکل می باشد که میل به کوشش فراوان در جهت تامین هدفها به گونه ای که این تلاش در جهت ارضای برخی از نیازهای فردی سوق داده شود.

انگیزش یک فرایند زنجیره ای است که با احساس نیاز یا احساس کمبود و محرومیت شروع می شود، سپس خواست را به دنبال می آورد و موجب تنش و کنش بسوی هدفی می شود که محصول آن، رفتار نیل به هدف است. توالی این فرایند ممکن است منجر به ارضای نیاز شود. بنابراین انگیزه ها موجب تشویق و تحریک فرد به انجام یک کار یا رفتار می شود در حالی که انگیزش یک خواست کلی را منعکس می نماید.



### عوامل انگیزشی کدامند؟

در تمام تحقیقات انگیزش هنوز جایگاه تنبیه و تشویق به عنوان انگیزه های بسیار قوی مطرح می باشد و در این رابطه پول به عنوان ابزاری برای اعطای پاداش مطرح بوده، اما تنها عامل انگیزشی نیست. تحقیقات جامعی که بر روی انگیزه پول انجام شده به این نتیجه رسیده است که پول این ابزار قدیمی و مورد اعتماد و انگیزاننده، آنچنان هم که تصور می رفته است قادر و توانا نیست، به ویژه برای افراد مولد. بر اساس مطالعات انجام شده بجز پول انسان ها با عوامل دیگری نیز برانگیخته می شوند. کارهای تکراری و کسالت آور موجب کاهش انگیزه افراد می شود اما رفتار اجتماعی موجب افزایش انگیزه و کارایی می شود. مثلاً افراد به عنوان موجودات اجتماعی در پاسخ به محیط کار برانگیخته می شوند. طبق این نظریه وجود انگیزه لازم مانند رضایت شغلی، موجب بالا رفتن عملکرد کاری می شود.

در مطالعاتی که توسط فردریک هرتربرگ (روانشناس) انجام شده است، عوامل محیطی و انگیزشی مورد بررسی قرار گرفته شده است. بر اساس نظریه انگیزش و بهداشت روانی هرتربرگ در محیط کار انگیزه از دل افراد بیرون می آید، نه از دل سیاست های اعمال شده توسط سازمان. هرتر برگ به دنبال این پرسش که "مردم از کار و شغل خود چه می خواهند؟" از مردم می خواست که به صورت مفصل درباره اوضاع یا شرایطی صحبت کنند که می توانست در رابطه با شغلشان بسیار خوب یا بسیار بد باشد. او این پاسخها را طبقه بندی کرد و چنین نتیجه گرفت که پاسخهایی که متضمن احساس خوب افراد درباره کارشان است با پاسخهایی که احساس بد افراد را نسبت به کارشان نشان می دهد بسیار متفاوت است. برخی از این ویژگی ها رابطه پایدار با رضایت شغلی دارند و بقیه عوامل با نارضایتی شغلی ارتباط دارند. عوامل ذاتی مانند پیشرفت، شناخت یا داشتن شهرت، ماهیت کار، مسئولیت، ترقی و رشد با رضایت شغلی ارتباط دارند. در نظریه انگیزش و بهداشت روانی، طبیعت انسان از لحاظ کیفیت ارضای نیازهای خود دارای خصوصیتی دوگانه است. یک خصلت آدمی چنان است که در اثر فقدان عوامل و شرایط لازم احساس عدم رضایت می کند و چون شرایط و عوامل فراهم شود، احساس عدم رضایت کاهش یافته به تدریج به بی تفاوتی می انجامد. اکثر عوامل فیزیولوژیک دارای این نوع تاثیر می باشند و این دسته عوامل را می توان عوامل بهداشتی یا حافظ وضع موجود نامید. عواملی مانند:

#### مسئولیت

نظریه های مختلفی در مورد ایجاد انگیزه در فرد برای تحقق اهداف وجود دارد. آنچه مهم است برای ایجاد انگیزش، لازم است که نیازها شناسایی و در جهت ارضای آنها تلاش شود. چالش اصلی در محیط کار ایجاد تعادل میان اهداف کلی و مشخص محیط کار و ارزش های شخصی کارکنان است. بنابراین انگیزش محصول مشارکت و نتیجه رابطه متقابل (تعامل) فرد با موقعیتی است که در آن قرار می گیرد. بنابراین برای موفقیت در محیط کار یک مدیر می بایست تفاوت های فردی را از نظر نیازهای کاری درک کند و سعی کند پاسخ به این نیازها را ارائه نماید. بداند که چگونه می توان محیط کاری را ایجاد کرد که فرصت ارضای نیازهای افراد را به خوبی فراهم کند که به عملکرد سازمان کمک کند.

#### منابع:

بررسی نظریه های انگیزش، زهرا نجفی سل ۱۳۸۷، راهکار مدیریت رفتار سازمانی، استیفن پی رابینز

#### حقوق و مزایا

#### سیاست های محیط کار

#### روابط با همکاران

#### سرپرستی

خصلت دیگر آدمی وجود نیازهایی که در یک سو برای او رضایت و کامیابی فراهم می آورد و سوی دیگر آن، فقدان رضایت یا بی تفاوتی است. به کمک ارضای این نیازها می توان شاغل را راضی کرد. این نیازها به وسیله عوامل شغلی و درونی - و نه محیطی - ارضا می شوند. نیازهایی مانند

#### پیشرفت

#### پاداش

#### کار

#### • بیمه عمر

Life Insurance

#### • بیمه مریضی های لاعلاج

Critical Illness Insurance

#### • بیمه از کارافتادگی

Disability Insurance

#### • بیمه وام مسکن

Mortgage Insurance

#### • بیمه مسافرتی

Travel Insurance

#### • حساب پس انداز تحصیلی کودکان

RESP

#### • حساب معاف از مالیات

TFSA

#### • حساب بازنشستگی

RRSP

مشاوره امور مالی و بیمه (514) 473-5395

[https://t.me/insurance\\_investment](https://t.me/insurance_investment)



### نیره امداد

در صورت تماس با شماره (866) 650-4641 (1) و با بیان کد M29779 از پروموشن بیمه خانه و ماشین بهره مند شوید.

[nayereh.emdad@agc.inalco.com](mailto:nayereh.emdad@agc.inalco.com)  
[www.ia.ca/nayereh.emdad](http://www.ia.ca/nayereh.emdad)



**Fereshteh Noroozi**  
**Makeup Artist** 514.929.9850  
 Bride, Beauty, Fashion, Photoshoot



**فرشته نوروزی**  
**میگاپ تخصصی عروس، جشن، عکاسی**

[www.Instagram.com/beautybyfereshteh](http://www.Instagram.com/beautybyfereshteh)  
[www.Youtube.com/beautybyfereshteh](http://www.Youtube.com/beautybyfereshteh)

**دکتر گلگی هانی**  
 متخصص طب سوزنی

عضو سازمان طب سوزنی کبک و نظام پزشکی ایران

انتخاب طب سوزنی، انتخاب یک طب کل نگر برای درمان همزمان ریشه و علامت بیماری هاست.

درد های عضلانی، اسکلتی و مفصلی، مشکلات زنان، یائسگی، بارداری، آمادگی پیش از زایمان، مشکلات اعصاب و روان، سردردهای مزمن و میگرنی، مشکلات گوارشی، آلرژی های فصلی و بسیاری دیگر

شرق مونترال: 1851 Sherbrooke est, bureau 810, H2K4L5  
 غرب مونترال: 5645 Ch de la Côte-des-Neiges H3T 1E8

سوزن های مورد استفاده یکبار مصرف و استریل و درمان بدون درد قابل توجه می باشد

**عابدین فیلو**  
 مشاور کودک و خانواده

کارشناس ارشد روانشناسی بالینی، دانشجوی دکتری دانشگاه مونترال  
 مشاوره کودک و اجرای تست هوش برای کودکان ۳ تا ۱۲ سال  
 درمان اختلالات اضطرابی کودکان، بیش فعالی، اختلالات زبان و گفتار  
 مشاوره خانواده، ازدواج، طلاق و حل تعارضات زناشویی

Tel: (514) 377-0951  
 Email: abedinfl@gmail.com  
 Web: montrealhealingclinic.com  
 Address: 3550 Cote-des-Neiges, #300, H3H 1V?????

**هومن علوی**  
 عضو انجمن ناتورپات های استان کبک AQTN  
 عضو سازمان نظام پزشکی ایران

درمان بیماریها با روشهای طبیعی و غیر دارویی

مشاوره تلفنی رایگان  
 Tel: (438) 763-3481

آدرس:  
 Seaforth building, 3550 Côte-des-Neiges  
 Unit 300 Montreal, H3H1V4

**A Gateway to Introduce your Business to Iranian & Non-Iranian Communities**

**Remi**

(514) 703-4020

**دریچه ای به سوی معرفی بیزنس شما به جامعه ایرانی و غیر ایرانی**

Composed by: Hamid Motebassem  
 Vocal: Mahdiah Mohammadkhani  
 Based on the poems of Nizami Ganjavi

**تاروپود**  
 TAR-oPOOD

Dimanche 17 septembre à 7h30  
 Oscar Peterson Hall  
 714 Sherbrooke ouest  
 Metro Vendôme, bus 105  
 Parking disponible  
 Info: 514 678-4030  
 Ticket Tapish Digital - 514 223-3336

Hamid Motebassem setar  
 Samira Golbaz setar  
 Bahar Modiri Ghwyjak  
 Arman Alizadeh Barbat  
 Behram Masoumi Percussion

**TELEVISION**

برنامه تلویزیونی آوا که از طریق شبکه پخش می شود از اول ماه سپتامبر در سراسر استان کبک و از طریق ماهواره های Bell و Shaw در سراسر کانادا پخش می گردد.

**زمان پخش:**

یکشنبه: (جدید) ۱۸:۰۰  
 دوشنبه: ۱۶:۰۰  
 سه شنبه: ۱۹:۰۰  
 جمعه: ۱۹:۰۰  
 شنبه: ۱۳:۰۰

COGECO Canal 584  
 Bell 216 et 1216 (HD)  
 Videotron 238 et 838 (HD)  
 Canal 47.1

**Tapishoma** ALL REASONABLE OFFERS WILL BE ACCEPTED

**LIQUIDATION SALE!** Estimates Try-Out

Washing Repair **50-70%** REDUCTIONS ON ALL OUR CARPETS!

تعداد محدودی فرش دستباف ایرانی ۳\*۴ به قیمت استثنایی \$۷۹۹ موجود است.

[www.tapishoma.com](http://www.tapishoma.com) (514) 735-5525  
 7163 Cote-des-Neiges (Coin Jean-Talon), Montreal



اما، هنگامی که همین افراد در یک فضای معماری قرار می‌گیرند، به جای جمع شدن در گرد یکدیگر، گرایش به پراکنده شدن دارند. در واقع، احساس امنیتی که نتیجه حضور در فضای معماری است تاثیر زیادی بر چنین رفتاری می‌گذارد.

نکته جالب توجه در نقاشی سنتی ایران آن است که استقرار مارپیچی یا هندسی پیکره‌ها بدون رعایت پرسپکتیو انجام می‌شود و پیکره‌ها در سطح دو بعدی به شکل مارپیچی یا هندسی مستقر می‌شوند.

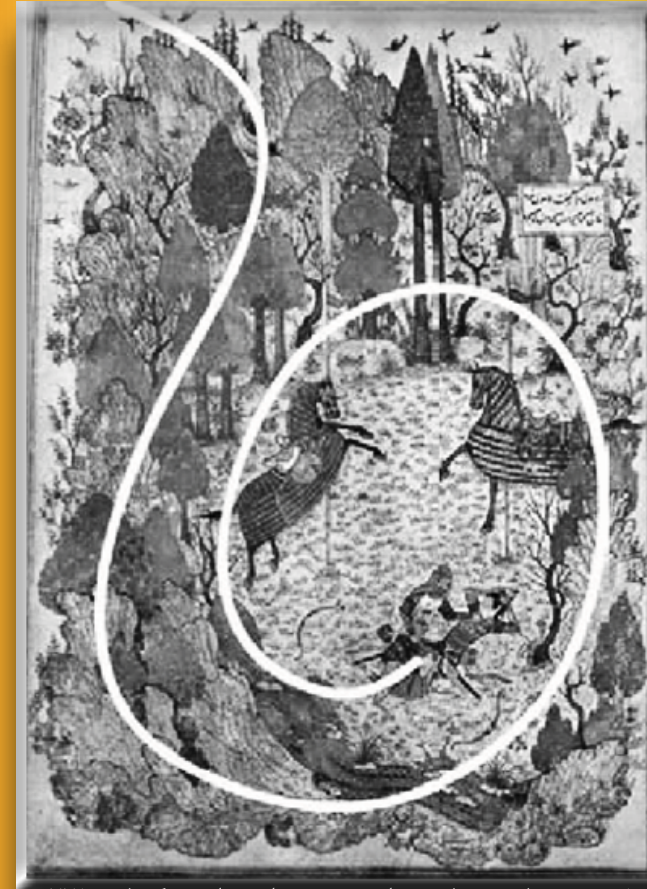
اغلب در نقاشی ایرانی، پیکره‌های اصلی به‌طور کامل تصویر می‌شوند، درحالی‌که اندازه آن‌ها با بقیه چندان فرقی نمی‌کند و آن‌که دورتر است، کوچک‌تر کشیده نمی‌شود بلکه بدون تغییر اندازه در سطح بالاتری قرار می‌گیرد. این پرسپکتیو که خاص نقاشی ایرانی است، برخلاف نقاشی‌های غربی، فقط از دو بعد تشکیل می‌شود. این توجه از آن‌رو ضروری است که استقرار مارپیچی یا هندسی پیکره‌ها فقط در سطح است نه در عمق. پس از افول نقاشی سنتی ایرانی، پرسپکتیو به شیوه نقاشی‌های غربی رایج و در نتیجه استقرار پیکره‌ها به شکل گذشته بر هم خورد.

در مجموع، پرسپکتیو خاص نقاشی ایرانی کاملا با آن‌چه در سنت نقاشی غربی متداول است تفاوت دارد. «اگرچه هیچ یک از پیکره‌ها در یک سطح قرار ندارند اما برخی نزدیک‌تر و بقیه دورتر (محسوب می‌شوند)». این ویژگی از اساس با نقاشی غربی دارای پرسپکتیو متفاوت است.

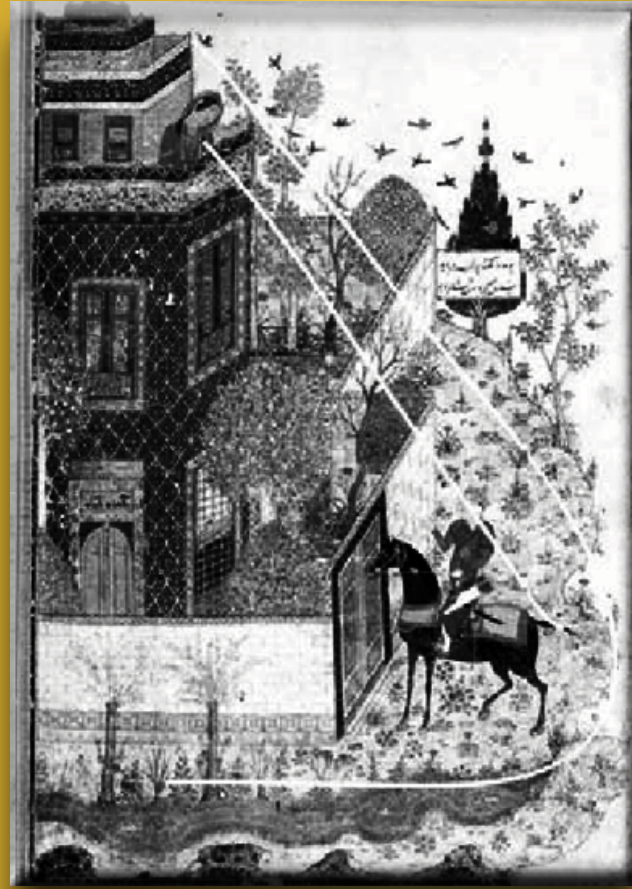
در تصویر شماره ۱، «نبرد همای و همایون» اثر جنید از دیوان خواجه کرمانی، هیچ‌گونه شکل معماری وجود ندارد؛ دو اسب شیهه‌کشان در برابر یکدیگر بر زمین سم می‌کوبند درحالی‌که صاحبانشان بر روی زمین در حال نبردند. کلاه‌خود همایون از سرش لغزیده و موهایش آشکار شده‌است. تلاش او برای نگاه‌داشتن کلاه خود بی‌فایده است و راز او برای هما معلوم شده است.

غلبه رنگ سبز در این نقاشی، نماد جوانی، عاشقی و طبیعت است. درختان و صخره‌ها در هماهنگی کامل با یکدیگر، صحنه رویارویی آن دو را احاطه کرده‌اند. خط فرضی مارپیچی که قبلا ذکرش رفت از هما و همایون آغاز می‌شود و پس از طی کردن محل استقرار اسب‌ها به خطوط منحنی و صخره‌ها و درختان می‌رسد و در پایان به پرندگان بالای تصویر ختم می‌شود.

در تصویر دیگری (شماره ۲) که جنید برای همین دیوان ترسیم کرده است و به نام «شاهزاده همای در مقابل دروازه قلعه همایون» معروف است، با ترکیب جالبی از پیوند خطوط مربوط به شکل معماری و طبیعت روبه‌رو هستیم. در نگاه اول، فضای معماری جلب توجه می‌کند که شاهزاده همای سوار بر اسب به شهذخت همایون می‌نگرد که بر فراز بام قلعه ایستاده‌است. اگر محل استقرار این دو را با خط فرضی به یکدیگر متصل کنیم، متوجه



۱- «نبرد همای و همایون»، اثر جنید، دیوان خواجه کرمانی، ۷۷۵ ه.ق./۱۳۹۶ م. موزه بریتانیا، لندن



۲- «شاهزاده همای در مقابل دروازه قلعه همایون»، اثر جنید، دیوان خواجه کرمانی، ۵۷۷ ه.ق./۶۹۳۱ م. موزه بریتانیا، لندن.

بیان می‌کرده‌است. الگوهای تزئینی آجرها بسیار ظریف و دقیق است و جزئیات لباس پیکره‌ها حاکی از گران قیمتی پارچه آن‌ها و به‌طور تلویحی نشانگر اقتدار حاکمان است. چنین ویژگی‌هایی را به وضوح در کارهای کمال الدین بهزاد که برای مصور کردن نسخه‌ای از خمسه نظامی انجام داده‌است، می‌توان دید و برتری او را نسبت به معاصرینش در ظرافت بیشتر و حالت طبیعی‌تر پیکره‌ها تشخیص داد. او پیکره‌ها را به‌طرزی استادانه در فضای معماری قرار می‌داد که کوچکی قامت آن‌ها طبیعی به‌نظر برسد. او در تصویر شماره ۳ «خلیفه مامون در حمام» که برای این نسخه از خمسه نظامی کشیده، نقاشی را به سه بخش تقسیم کرده‌است. بخش نخست، ورودی حمام است که در محوطه بیرون قرار دارد. قسمت دوم، رختکن عمومی است و بالاخره، خلیفه مامون به‌همراه خدمتکارانش در بخش سوم به شست‌وشو مشغول است. اندام پیکره‌ها همه نحیف هستند حتی خلیفه فرق چندان با بقیه ندارد. بهزاد در زمانه‌ای این تصویر را کشیده است که تقریباً یک صد سال از فتح بغداد و سقوط آخرین خلیفه عباسی به دست هلاکوخان مغول می‌گذشت، و گرنه مامون را چنین معمولی ترسیم نمی‌کرد.

از ویژگی‌های قابل ذکر در این تصویر، ترسیم همزمان فضای بیرونی و درونی معماری است. در واقع کنار یکدیگر گذاشتن وجوه متفاوت و گاه متضاد، مانند روز به همراه شب، فصول مختلف سال به‌طور توأم یا نمایش چندین زاویه دید مختلف سال به‌طور توأم یا نمایش چندین زاویه دید مختلف در یک تصویر، بارها در نقاشی سنتی ایرانی قابل مشاهده است. چنین عدم تداوم (uncontinious) و گسستگی در زمان و مکان، نقاشی سنتی ایرانی را مشابه آثار مدرن اروپایی معاصر جلوه می‌دهد.

در هر حال، سقف بلند حمام باعث شده‌است تا کوچکی مردان برهنه کاملا به چشم بیاید. خطوط عمودی فضای حمام آشکارا در تصویر غالب هستند و چنان که به نحوه استقرار پیکره‌ها توجه کنیم، ضمن آرایش هندسی، هر یک در امتداد خطوط فرضی عمودی حمام قرار دارند. بهزاد با استادی از طریق چوب بلندی که در دست خدمتکار حمام است و رو به سقف قرار گرفته‌است، از شدت غلبه یک‌جانبه خطوط عمودی کاسته است و در نتیجه چشم بیننده به آرامی در میان پیکره‌ها و سپس سقف حرکت می‌کند.

منبع:

کتاب ماه هنر

ادامه دارد.....



۳- «خلیفه مامون در حمام» اثر بهزاد، خمسه نظامی گنجوی، ۸۷۳ ه.ق./۱۴۹۴ م. موزه‌ی بریتانیا، لندن.

تنی چند از نقاشان چیره دست دیگر راهی دربار جلاپریان در بغداد شده‌بود. او به‌عنوان یکی از نقاشان برجسته پیش از مکتب هرات محسوب می‌شود. در نقاشی‌های وی نه تنها تقابل میان فضای معماری و محیط طبیعی دیده نمی‌شود که این دو در یکدیگر آمیخته به‌نظر می‌رسد. این ویژگی در نقاشان پس از او، یعنی در دوره تیموری مشاهده نمی‌شود و فضای معماری به‌لحاظ شکل و اشکال مربوط به تزئینات به نحوی است که در تقابل با محیط طبیعی قرار ندارد.

با وجودی که ترسیم ساختمان‌ها، موضوع رایج در نقاشی سنتی ایرانی بود، اما به‌نظر می‌رسد که حاکمان تیموری مقاصدی سیاسی از بازنمایی بناهای مجلل در سر می‌پروراندند. می‌دانیم که از ویژگی‌های نقاشی دوره‌های تیموری «ترکیب‌بندی‌های ماهرانه و ترسیم پیکره‌های کوچک است» اما اندازه کوچک این پیکره‌ها در فضای معماری کاملا تحقیرآمیز است. به‌نظر می‌رسد که این موضوع به‌طور ضمنی، قدرت حاکمان را





## جستاری بر طراحی حرکت بازیگران در فیلم‌های تاریخی ایرانی بر اساس استقرار پیکره‌ها در نقاشی سنتی

علی شیخ مهدی

### اشاره:

هنگامی که یک فیلم‌ساز بخواهد فیلمی تاریخی بسازد، به منابع تصویری باقی‌مانده مربوط به آن دوره تاریخی رجوع می‌کند. عکس‌ها و فیلم‌های مستند برای ساختن فیلمی مربوط به زمان معاصر بسیار مفیدند اما وقتی هیچ‌گونه عکس یا فیلمی از روزگاران گذشته موجود نباشد آثار نقاشی بهترین منبع تصویری برای سازندگان فیلم تاریخی خواهد بود.

نویسنده مقاله پیش رو که در رشته سینما تحصیل کرده می‌کوشد با رویکردی سینمایی به نقاشی سنتی کشورمان بنگرد و نتیجه بگیرد که چنان‌چه فیلم‌سازان ایرانی بخواهند فیلمی تاریخی از دوره‌های تیموری یا صفوی بسازند، ضروری است که به نقاشی سنتی ایران که در دو سلسله شکل گرفت و به کمال رسید، توجه کنند. در این نقاشی‌ها استقرار پیکره‌ها (settlement of figures) به این نحو است که اگر آن‌ها در محیطی طبیعی (natural environment) باشند، به شکل خط مارپیچ (spiral) و چنان که در فضای معماری (architectural space) قرار گرفته باشند، به صورت هندسی (geometric) است.

### مقدمه

سینما به‌عنوان هنر، اساساً متکی به تصویر است و بیشتر نظریه‌پردازان هنر فیلم، از آغاز سینما تا کنون، با این موضوع موافق بوده‌اند. اقتدار تصویر در سینما، بیشتر

از یک قرن است که تداوم داشته است. هنرهای بصری به‌ویژه نقاشی یکی از مهم‌ترین منابع تصویری هنر فیلم هستند. فیلم‌سازان برای تجسم بخشیدن یک داستان به تصاویر زیر نیاز دارند. اغلب تصاویری که در ذهن آن‌ها شکل می‌گیرد، به داستان‌های معاصر مربوط می‌شوند. زیرا آن‌ها به عکس‌ها یا خاطرات شخصی خود رجوع می‌کنند ولی برای فیلم‌های تاریخی اغلب چاره‌ای جز استفاده از نقاشی‌ها ندارند.

می‌دانیم که تصاویر در نقاشی، ثابت و در سینما متحرک‌اند؛ به همین خاطر است که اسامی دیگر

سینما، «تصویر متحرک» (motion picture) یا «مووی» (movie) اشاره به همین ویژگی دارد. هنرهای اجرایی (performance art) به‌ویژه تئاتر به خاطر برخورداری از حرکت، منبع بنیادینی برای هنر فیلم محسوب می‌شوند. برخی فیلم‌سازان ملهم از اصول بازنمایی تئاتری، مانند سبک بازیگری، نورپردازی، طراحی صحنه و غیره هستند. این ویژگی‌ها در مجموع به اصطلاح، «میزانس» (mise-en-scene) گویند. این واژه از زبان فرانسه سرچشمه گرفته و به‌معنای چیدن صحنه یا در صحنه قراردادن است. «میزانسن» از اواخر قرن نوزدهم در صحنه‌های نمایش اروپا مصطلح شد. اما امروزه هر گونه کنش بازیگران به‌همراه لوازم نمایش در یک فضای صحنه‌ای را در بر می‌گیرد. در سینما به معنای آن بخش «از کار فیلم‌سازی است که روی صحنه انجام می‌گیرد؛ مثل بازی دادن هنرپیشه‌ها، انتخاب جا و حرکت دوربین، نورپردازی و غیره». معنای این اصطلاح در هنر فیلم بسیار پیچیده است زیرا که جایگاه تماشاگر در تئاتر، تقریباً ثابت است اما در سینما به‌طور دائم تغییر می‌کند و تماشاگر می‌تواند به بازیگران، نزدیک‌تر یا دورتر شود. البته این کار نتیجه دوربین فیلم‌برداری است. چنین پیچیدگی هنگامی

بیشتر خواهد شد که فیلم‌ساز دستور دهد دوربین و بازیگران، همزمان با یکدیگر حرکت کنند. روشن است که هر حرکت بازیگران دارای نقطه ایست‌آغازین است و در این نقطه، همانند پیکره‌های نقاشی، فاقد حرکت است. ایستایی (instant) و حرکت (movement)، ضرباهنگ (rhythm) را به‌وجود می‌آورند. در سینما، این دو با یکدیگر توأم‌اند. فیلم‌های خوب به این موضوع توجه دارند، اما بیشتر فیلم‌سازان ایرانی کمتر به آن



اهمیت می‌دهند و فیلم‌های آنان، میزانس قابل توجهی ندارد. زیرا که شیفته حرکات دوربین و بازیگر بوده و به نحوه ایستایی مطابق با فرهنگ و هنر ایرانی اعتنا نمی‌کنند.

این مقاله در پی توضیح الگوی «استقرار پیکره‌ها» (settlement of figures) در نقاشی سنتی ایران است تا راهگشای چگونگی ایستایی و حرکت بازیگران در فیلم‌های تاریخی مربوط به دوره‌های تیموری و صفوی می‌باشد. این نکته آشکار است که در ابتدا بایستی ایستادن بازیگران صحیح باشد، سپس آن‌ها به‌طور مناسب حرکت کنند.

از روزگاران کهن در ایران نقاشی وجود داشته و تا قبل از سقوط امپراتوری ساسانی به دست مسلمانان به رشد خود ادامه داده بود. اما پس از فتح ایران توسط مسلمانان، نقاشی ایرانی تا چندین قرن هویت اصلی‌اش را باز نیافت تا این‌که دوره درخشان خود را هنگام حکومت جانشینان تیمور در قرن هفتم هجری قمری آغاز کرد و تا اواخر سلسله صفوی در قرن دوازدهم هجری قمری تداوم یافت.

نکته جالب توجه در نقاشی سنتی ایران آن است که استقرار مارپیچی یا هندسی پیکره‌ها بدون رعایت پرسپکتیو انجام می‌شود و پیکره‌ها در سطح دو بعدی به شکل مارپیچی یا هندسی مستقر می‌شوند.

به‌همین منظور، در این مقاله تلاش شده‌است تعدادی از نقاشی‌های کمال‌الدین بهزاد مربوط به دوره تیموری و نیز رضا عباسی مربوط به دوره صفوی مورد توجه قرار گیرد تا به‌طور مقایسه‌ای نحوه استقرار پیکره‌ها در محیط طبیعی (natural environment) یا فضای معماری (architectural space) براساس الگوی زیر بررسی می‌شود:

1. در محیط طبیعی مانند دشت، جنگل، میدان رزم، مجلس بزم به صورت خط مارپیچ (spiral line) است.
2. در فضای معماری مانند قلعه، کاخ، مدرسه و .... به‌صورت خط هندسی (geometric line) است.

اگرچه نقاشان استاد کار دیگری در دربار این دو سلسله وجود داشتند اما بهزاد و رضا عباسی به‌دلیل آنکه در اوج شناخته شده نقاشی سنتی ایران در این دو حکومت هستند برای بررسی در این مقاله انتخاب شده‌اند. هم‌چنین، دو نقاش دیگر مربوط به دوره‌های پیش از تیموری و پس از صفوی برای بررسی چگونگی استقرار پیکره‌ها در نظر گرفته شده‌اند.

## بررسی نقاشی سنتی ایران در سلسله‌های تیموری و صفوی

تناسب موضوعات با زمین، یک اصل تردیدناپذیر در نقاشی است. نقاشی سنتی ایرانی نیز از این قاعده برکنار نیست و اغلب موضوعات انسانی با زمینه کار هماهنگ هستند. از ویژگی‌های مهم این نقاشی‌ها عدم وجود پرسپکتیو و سایه بر پیکره‌ها و در عین حال رنگ‌های درخشان است و به جزئیات اهمیت زیادی داده شده‌است. در واقع، نقاشی سنتی

ایرانی، عالمی آرمانی و مثالی را نشان می‌دهد که والاتر از زندگی واقعی است. بی‌گمان، چنین کیفیاتی از جهان‌بینی خاص سرچشمه گرفته‌است. مطابق با آموزه‌ها متصوفه، انسان همان طبیعت کوچک شده (عالم صغیر) است و طبیعت نیز، انسان بزرگ شده (عالم کبیر) می‌باشد گرچه در پاره‌ای دیگر از آموزه‌های این رابطه برعکس است اما در هرصورت، انسان و طبیعت از یکدیگر جدایی‌ناپذیرند.

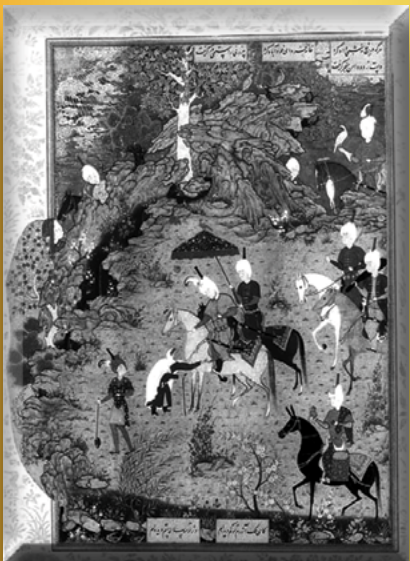
مشاهده نقاشی‌های سنتی ایرانی نشان می‌دهد که موضوعات انسانی در محیط طبیعی به‌نحوی ترسیم شده‌اند که با اشکال زمینه کاملاً هماهنگ باشند؛ به‌طوری‌که اگر خطوط طبیعت ادامه داده‌شوند به خطوط شکل پیکری انسان می‌پیوندند و چنان‌که نقاط استقرار پیکره‌ها را با خطوط فرضی در ذهن خویش به یکدیگر متصل کنیم اغلب به شکل دایره‌ای بسته یا مارپیچی کنار هم قرار می‌گیرند. نقاشی‌های متعددی که امروزه در اختیار ما وجود دارد صحنه‌های بزم یا رزم را در محیطی طبیعی به تصویر کشیده و در آن‌ها اغلب استقرار پیکره‌ها بر روی خط فرضی مارپیچ است.

البته، نقاشی‌های دیگری هم موجود است که در آن حوادث نه در محیط طبیعی که در فضای معماری رخ می‌دهد. در این حالت، اگر با خط فرضی محل استقرار پیکره‌ها را به‌هم متصل کنیم، درخواهیم یافت که در آن‌ها به شکل هندسی در برابر هم قرار گرفته‌اند. بنابراین، اگر جایگاه استقرار پیکره‌ها به‌صورت انفرادی یا چندتایی باشد، نقاط اصلی، خط شکسته‌ای را تشکیل می‌دهند که متاثر از شکل هندسی بنای معماری است. در این‌گونه نقاشی‌ها، فضای معماری فاقد عمق و به‌صورت دوبعدی و تخت است و اغلب نیز به شکل چند ضلعی تصویر شده‌اند.

نقاشان تراز اول ایرانی اغلب این اصول را رعایت می‌کردند؛ یعنی چنان‌چه ماجرا در محیط طبیعی به‌وقوع می‌پیوست، آن‌ها پیکره‌ها را بر روی خط فرضی منحنی مستقر می‌کردند.



شاید این اصول از واکنش غریزی انسان ناشی شده باشد؛ زیرا وقتی یک گروه انسان در محیطی باز یا طبیعی قرار می‌گیرند، به لحاظ روان‌شناختی تمایل دارند که به دور یکدیگر حلقه بزنند. به یقین آن‌ها از این طریق امنیت بیشتری احساس می‌کنند، زیرا می‌توانند جهات مختلف را در اطرافشان نظارت کنند.





## با ۱۰ کتاب برتر ادبیات جهان با محوریت آثار هنری آشنا شوید!

نویسندگی و هنر از زمان قدیم دو رشته مرتبط به هم هستند، آثار هنری مانند جرقه‌ای، محرک قوه تخیل نویسندگان است و در طول تاریخ تابلوهای نقاشی، قطعه‌های موسیقی و سایر آثار هنری منبع اصلی الهام برای نویسندگان بوده‌اند. سوفیا توبین، نویسنده معاصر انگلیسی، در مقاله‌ای که در مجله گاردین نوشت، لیست ده کتاب برتر با محوریت آثار هنری را به شرح زیر آماده کرده است:

### ۱. تصویر دوربان گری، نوشته اسکار وایلد (۱۸۹۱)

این رمان در مورد مرد جوان و خوش چهره‌ای به نام دوربان گری است که تصویرش در یک پرتره در یک اتاق در بسته پیر می‌شود اما خودش همچنان جوان می‌ماند و به تصویری بدون قلب تبدیل می‌شود. دوربان گری تحت تأثیر لرد هنری، فقط به هوی و هوس خودش اهمیت می‌دهد. توصیفات ظریف وایلد، انحطاط تدریجی دنیای خوشی و هوس ناشی از جوانی جاویدان را به بهترین نحو به تصویر می‌کشد.

### ۲. به سوی فانوس دریایی، نوشته ویرجینیا وولف (۱۹۲۷)

جریان سیال ذهن وولف که در موارد زندگی، عشق و ماهیت حافظه بحث می‌کند و در عین حال داستانی در مورد عدم اطمینان و کشمکش‌های خلاقیت است. در یک تابستان مهمانان زیادی نزد خانواده رمزی ساکن می‌شوند، یکی از مهمانان -لی لی بریسکو- شروع به کشیدن نقاشی از خانم رمزی می‌کند، که در

مرکز ستایش مهمانان جای دارد. پس از ده سال و پس از درگذشت خانم رمزی، لی لی به آن مکان بازمی‌گردد و به‌عنوان یادبودی از سفر خانوادگی‌شان به فانوس دریایی نقاشی را کامل می‌کند. در حین این کار او مسیری به خاطرات گذشته‌اش در آن تابستان پیدا می‌کند و اینکه خانم رمزی می‌توانست برخی لحظات را ورای زندگی روزمره رقم بزند، او قادر به متوقف کردن زندگی بود، همان‌طور که یک هنرمند در اثر هنری‌اش این کار را می‌کند.

### ۳. دختری با گوشواره مروارید، نوشته تریسی شوالیه (۱۹۹۹)

برگرفته از این کتاب؛ یک فیلم، یک نمایشنامه و هزاران میان برنامه کوتاه در تلویزیون لاهه هلند تولید شده‌است. نیروی پنهان در نگاه پرمعنی دختر به بیننده، در تابلوی نقاشی دختری با گوشواره مروارید، اثر یوهانس ورم؛ منبع الهام تریسی شوالیه برای نوشتن این کتاب شد. به این ترتیب او شخصیت گری‌یت را خلق کرد، دختر خدمتکاری که به خاطر علاقه بسیارش به هنر به ارباب نقاشش یوهانس ورم نزدیک می‌شود. تأثیر هنر هلندی به وضوح در نسخه درخشان شوالیه از شهر دلفت قابل مشاهده است.

### ۴. سهره، نوشته دونا تارت (۲۰۱۳)

مادر تتو نقاشی مورد علاقه‌اش را در موزه هنرهای متروپولیتن به تتو به تصویر می‌کشد و دقایقی بعد در یک انفجار کشته می‌شود. تتو زنده می‌ماند و آن نقاشی -سهره اثر کارل فابریتس- را برمی‌دارد. سال‌ها بعد تتو در زندگی سختش همچنان نقاشی را به عنوان نمادی از خلوص و ارتباطی با مادرش پنهانی نگاه می‌دارد. داستان تارت از عظمت یک نقاشی و به طور کلی هنر می‌گوید.

### ۵. نام من سرخ، نوشته اورهان پاموک (۲۰۰۱)

یک داستان زنده با راوی‌های متعدد از قرن شانزدهم استانبول که درباره قتل یک مینیاتورستی که مخفیانه بر روی کتابی برای سلطان مشغول کار بوده‌است. اما این یک داستان قتل معمولی نیست، پاموک مباحثی مانند مرگ، عشق و ماهیت هنر اسلامی را با علم به تبعات فرهنگی آن‌ها توصیف می‌کند. کتابی که مانند برترین آثار هنری، از هر سطحی خواستار دارد.

### ۶. ماه و شش پشیز (قلب زن)، نوشته ویلیام سامرست موآم (۱۹۱۹)

چارلز استریکلند، یک دلال سهام است که همسر و فرزندانش را ترک می‌کند تا بتواند در پاریس و تاهیتی یک نقاش شود. راوی داستان موآم، زندگی استریکلند را با تعجب و حیرت می‌نگرد، که چگونه بدون احساس گناه زندگی آن‌هایی که در اطرافش هستند را نابود می‌کند. این کتاب برگرفته از زندگی و آثار پل گوگن است و تصویری هیولایی و دیوصفت از یک هنرمند را در نظر مجسم می‌کند که با وسواس نقاشی می‌کند و عواقب برایش مهم نیست...

### ۷. بی‌پروا، نوشته‌ی مایکل فرین (۱۹۹۹)

مارتین کلی در پی یک نگاه اجمالی بر نقاشی ناشناسی در خانه همسایه‌اش، به این نتیجه می‌رسد که نقاشی گمشده‌ای اثر پیتر بروگل را یافته است. توقعات او به قدری بالا می‌رود که زندگی و ازدواجش را از هم می‌پاشاند. تحقیقی هنری-تاریخی سهمگینی که در قالب کمدی نوشته شده‌است.

### ۸. دختری که می‌خواند، نوشته کتی وارد (۲۰۱۱)

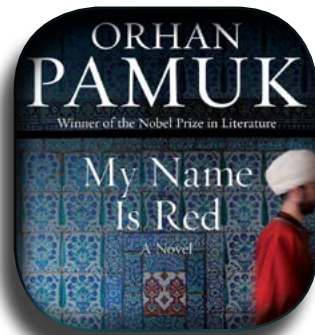
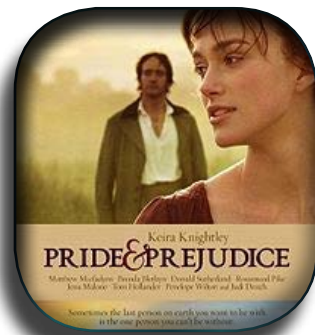
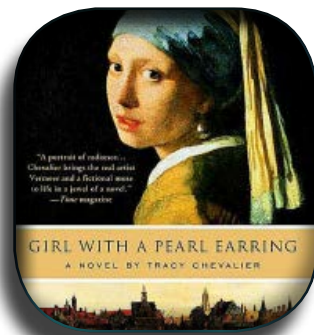
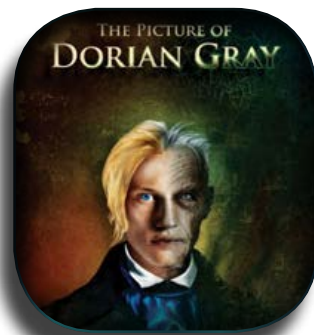
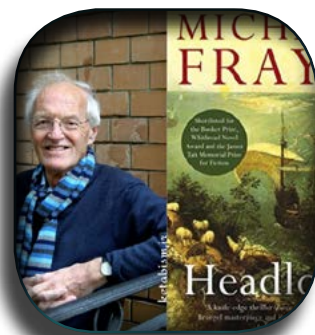
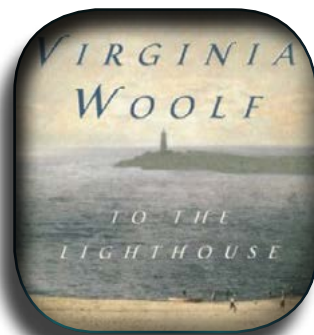
به عنوان اولین رمان کتی وارد، این کتاب به هفت بخش تقسیم می‌شود، هر بخش مربوط به داستان یک زن و پرتزه‌اش است. وارد شش قرن را به تصویر می‌کشد و به این ترتیب قدرت فضا سازی حرفه‌ای خود را ثابت می‌کند، هر یک از هفت سناریوی او با دقت و حساسیت سازمانده‌ی شده‌اند. این رمان مسائلی مانند هنر، کتاب خواندن و معنای زن بودن در گذشته، حال و آینده را نمایان می‌کند.

### ۹. دختر زمان، نوشته ژوزفین تی (۱۹۵۱)

”هیچ قاتلی را مثل او به یاد نمی‌آورم“ این را آلن گرنت؛ مأمور پلیسی که دوره بهبودی پس از عمل جراحی را در بیمارستان می‌گذراند می‌گوید. یک دوست تعدادی پرتزه به او داد است تا او را مشغول کند. گرنت خود را متخصص چهره‌شناسی می‌داند و شیفته یکی از پرتزه‌ها شده‌است، نظر پزشک، پرستارها و ملاقات‌کنندگان را می‌خواهد. وقتی به این درک می‌رسد که این چهره متعلق به ریچارد سوم است، تصمیم می‌گیرد که در مورد راز شاهزاده‌ها در برج تحقیق کند.

### ۱۰. غرور و تعصب، نوشته جین آستن (۱۸۱۳)

یکی از بارزترین داستان‌های عاشقانه؛ غرور و تعصب رمانی نیست که از هنر اشباع باشد اما یک پرتزه، یکی از مهم‌ترین لحظات کتاب را رقم می‌زند. وقتی الیزابت بنت پیمبرلی را می‌بیند، نظرش در مورد آقای دارسی، خواستگاری که رد کرده‌است، تغییر می‌کند. یک لحظه اصلی و مهم در این داستان زمانی است که او پرتزه آقای دارسی را در گالری می‌بیند. ”او برای دقایقی با تعمقی صمیمانه در مقابل تصویر ایستاد.“ احتمالاً این لحظه‌ای است که او عاشق می‌شود و این از نشان از تأثیر هنر بر زندگی‌ها به نحوه‌های گوناگون است.



## Guitar Lessons

POP. CLASSIC FLAMENCO

**آموزش گیتار**

پاپ کلاسیک  
فلامنکو

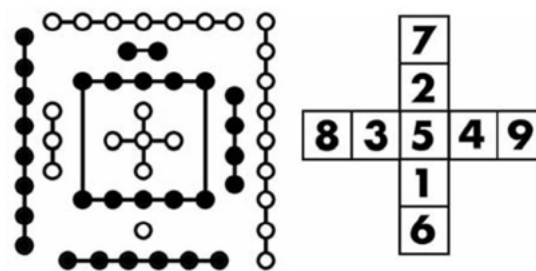
**ReMi Academy**

(514) 996-1620  
(514) 703-4020





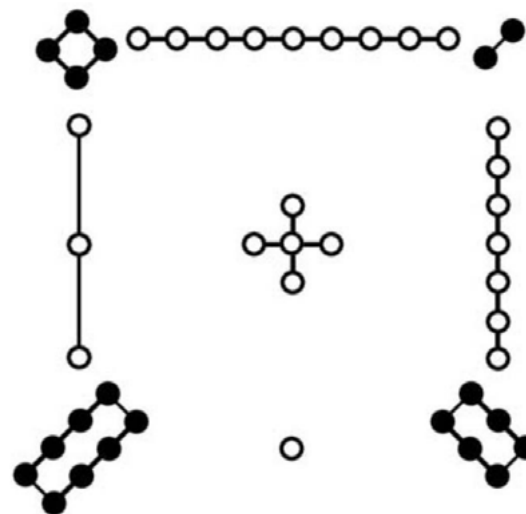
این الگو یکی از عمیق‌ترین مفاهیم فلسفی است و الگوی اعداد بر مبنای اعداد خلق‌کننده و کامل‌کننده، منشأ عددشناسی چینی است.



Hetu نمود جهانی هماهنگ و متعادل و بی‌حرکت است.

The Hetu river map  
Luoshu  
luo river  
guishu یا Loushu

در زبان چینی Shu به معنی نوشتن کتاب است و به همین دلیل است که به این الگو نوشته رودخانه لو هم می‌گویند. ۴۰۰۰ سال پیش چین در حال طغیان و آشفتگی بسیار بود در آن زمان، Dayu، موسس سلسله شیئی (۲۱۰۰-۱۶۰۰ BCE) خیلی تلاش کرد که این طغیان‌ها رو اتمام ببخشد و در کشور هماهنگی و صلح ایجاد کند. در همین زمان روزی که در کنار رودخانه Luo ایستاده بود لاک‌پشتی را مشاهده کرد و این نقطه‌های سفید و سیاه را روی لاک پشت دید.



The Luoshu river map

Dayu درک عمیقی از این الگوهای هستی به‌دست آورد. بعد از رسیدن به امپراطوری، چین را به ۹ بخش تقسیم کرد و از الگوی Loushu برای

## الگوی چیدمان سه خطی ها

همان‌طور که به سه‌خطی‌ها در سری قبل پرداختیم و به مربع لوشو اشاره کردیم، در این‌جا می‌خواهیم به دو الگوی چیدمان سه خطی‌ها بپردازیم. الگوی رودخانه زرد و الگوی رودخانه لو. آن‌چه در مورد نحوه پیدایش این الگو وجود دارد جنبه‌ای داستانی و افسانه‌ای دارد و از اصل پیدایش آن اطلاعاتی در دست نیست. اما دانستن این داستان‌ها به درک بهتر این الگوها کمک می‌کند.

Hetu river pattern  
الگوی رودخانه زرد

Fuxi پادشاهی اسطوره‌ای است که او را به زمانی که جهان در نهایت تعادل و هماهنگی بود نسبت می‌دهند. او در راستای درک حقیقت یا درک الگوی جهانی در هماهنگی و سکون، به مشاهده و بررسی طبیعت پرداخت.

روزی که در کنار رودخانه زرد یا (هتو) نشسته بود اسب اژدهایی را دید که از رودخانه بیرون آمد و نقطه‌های سفید و سیاه روی بدن آن سمبلی قابل تأمل بود. او با تعمق روی الگوی قرارگیری این نقطه‌ها الگویی برای جهانی در نهایت تعادل را کشف کرد. در حقیقت برای او آن‌چه که از آسمان به هدیه آمد دیاگرامی عددی است و الگویی متشکل از نقطه‌های سفید و سیاه که به ترتیب نمایانگر انرژی یانگ و یین هستند.

رهبری کشورش استفاده کرد.

این داستان نشان می‌دهد که Loushu راه کائنات را نشان می‌دهد. در فنگ‌شویی و طب چینی از این متد یا الگو استفاده می‌شود. به آن مربع جادویی سه می‌گویند چرا که در هر جهتی اعداد را جمع کنیم به جمع ۱۵ می‌رسیم. عدد ۱۵ در عددشناسی چینی سمبل هماهنگی و هارمونی است.

4	9	2
3	5	7
8	1	6

بر خلاف الگوی رودخانه زرد که سمبل یک جهان در سکون است، الگوی لوشو سمبل جهانی در حرکت است که در آن تغییر و تبدیل اتفاق می‌افتد.

با توجه به افسانه‌هایی که در مورد این الگوها گفته می‌شود و همین امر که منشأ پیدایش این الگوها به‌طور مشخص معلوم نیست، قدرت آن‌ها را نشان می‌دهد.

البته می‌توان آن‌ها را به شمن‌های اولیه نسبت داد که درک عمیقی از طبیعت و ریتم‌های آن داشتند و با مشاهده به شناخت عمیقی از رازهای طبیعت رسیده بودند.

شناخت طبیعت و درک ریتم‌های آن ما را در زندگی کردن در هارمونی و هماهنگی کمک خواهد کرد و بینشی ژرف در راستای آرامش، با خود به همراه خواهد داشت.

نینا آسیایی  
حامد کاتوزی

514.996.1620  
514.703.4020

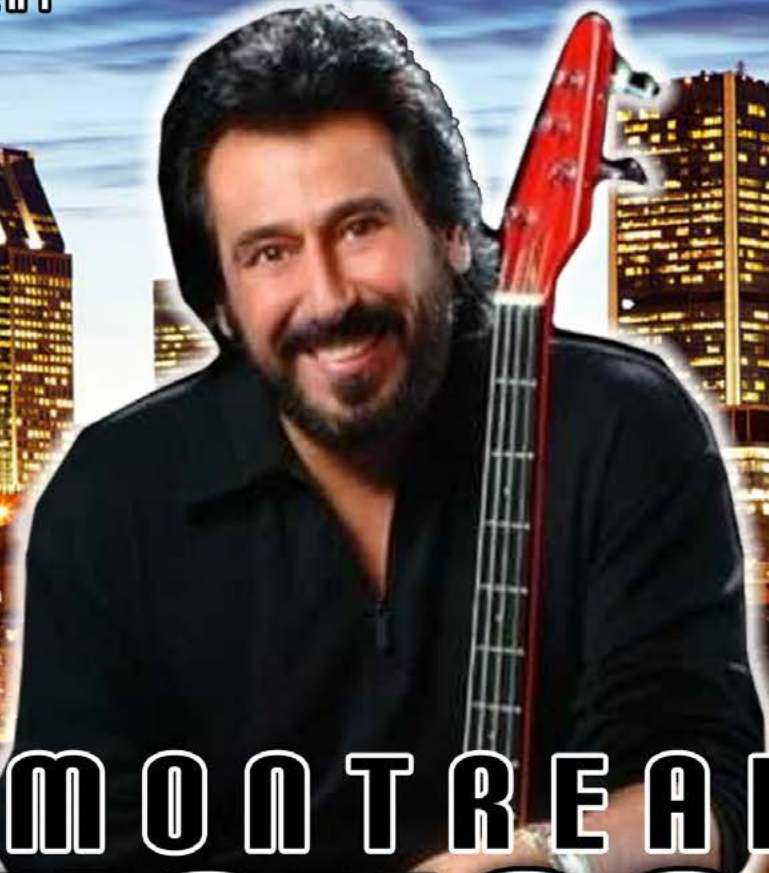
بیمه عمر ..... Life Insurance  
بیمه مسافرتی ..... Travel Insurance  
بیمه وام مسکن ..... Mortgage Insurance  
بیمه از کارافتادگی ..... Critical Illness & Disability Insurance  
حساب‌های پس‌انداز و سرمایه‌گذاری ..... Saving & Investments (RRSP, TFSA)  
برنامه‌های بازنشستگی ..... Retirement Income (RRIF, LIF & Annuities)  
حساب‌های سرمایه‌گذاری کودکان ..... Children's Education Plan (RESP)

مشاور امور مالی، فارغ‌التحصیل دانشگاه صنعتی شریف و ETS  
Financial Advisor at Industrial Alliance  
514.690.6181 / www.ia.ca

ماتین تیره‌دست  
Matin TirehDast



Dance of Love  
ENTERTAINMENT



# MONTREAL SHAHRAM SHABPAREH

SATURDAY SEPTEMBER 23<sup>RD</sup> 2017

DOORS: 8PM · SHOW: 9 PM

ONE PRICE

**\$55**

FIRST COME  
FIRST SERVE



777 BOULEVARD ROBERT-BOURASSA  
MONTREAL H3C 3Z7, CANADA



BONAVENTURE

INFO: DANCE OF LOVE ENTERTAINMENT MTL.

ONLINE: [TICKET-PAL.CA](http://TICKET-PAL.CA)

TAPESH DIGITAL: 514.223.3336 \* 6162, RUE SHERBROOKE WEST



## REMI ACADEMY

3333 Cavendish Blvd., Apt. 250, 285 & 290

Postal Code: H4B 2M5

Tel: (514) 996-1620

Email: [remiacademy@gmail.com](mailto:remiacademy@gmail.com)

سه‌تار از: \$ ۲۸۰

تنبور از: \$ ۲۸۰

سنتور: \$ ۶۸۰

سنتور دو مهر سالاری: \$ ۱۱۰۰

دف طلقي: \$ ۹۵

دف پوستی طرح‌دار: \$ ۱۳۰

نی: \$ ۶۵

لوازم جانبی تار، سه‌تار، سنتور و ...

پوست، سیم خرک، پرده و ...

گیتار یاماها ۴/۴: \$ ۱۸۹,۹۹

گیتار یاماها ۳/۴: \$ ۱۵۹,۹۹

3333 Cavendish Blvd., Apt. 250, 285 & 290.

Postal code: H4B 2M5

Tel: (514) 996-1620

Email: [remiacademy@gmail.com](mailto:remiacademy@gmail.com)



## مریم رمضانلو مشاور وام مسکن



با بهترین نرخ بهره، در سریع‌ترین زمان ✓

و مکان مورد نظر شما ✓

Conseillère mobile en prêt hypothécaire

Mortgage advisor

Email: [maryam.ramezanloo@cibc.com](mailto:maryam.ramezanloo@cibc.com)

Tel: (438) 926-5626

تازه واردین ✓

خریداران منزل برای اولین بار ✓

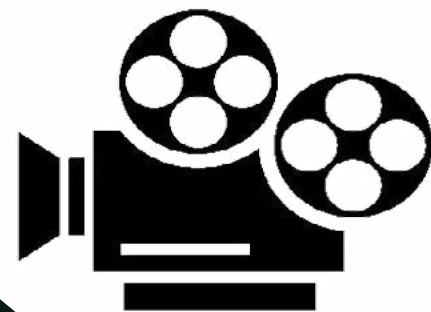
خوداشتغالی‌ها ✓

دانشجویی ✓

تمدید وام مسکن و پرداخت بدهی ✓

سرمایه‌گذاری ✓





## محبوب‌ترین نقش‌های سینمای جهان

در این گزارش به معرفی ۱۰ نقش به یادماندنی و محبوب سینمای جهان پرداخته‌ایم. فهرستی از به یادماندنی‌ترین و محبوب‌ترین نقش‌های سینمایی در طول تاریخ سینما را بدون هیچ ترتیبی را با هم مرور می‌کنیم.

**تایلر دوردن / فیلم «باشگاه مشت زنی»** با بازی برد پیت  
فیلم «باشگاه مشت زنی» در سال ۱۹۹۹ به کارگردانی دیوید فینچر ساخته شد. این اثر و نقش اولش «تایلر» تاثیر بسیار زیادی در فرهنگ عامه کلپ‌های مبارز داشت.

**ایندیانا جونز / فیلم «مهاجمان صندوق گمشده»** با بازی هریسون فورد

فیلم‌های ایندیانا جونز یکی از فیلم‌های چند قسمتی موفق و تاثیرگذار در تاریخ سینما بوده است. همین‌طور شخصیت اول فیلم با شمایل یک دانشمند قهرمان یکی از محبوب‌ترین شخصیت‌های سینمایی تاریخ است.

**جوکر / فیلم «شوالیه تاریکی»** با بازی هیث لجر

کریستوفر نولان کارگردان «شوالیه تاریکی» یکی از

ضد قهرمان‌های به یادماندنی تاریخ سینما را خلق کرد. هر چند هیث لجر بازیگر نقش جوکر قبل از اکران این فیلم و حتی قبل از اینکه بتواند جایزه اسکارش برای ایفای این نقش پیچیده را دریافت کند، خودکشی کرد؛ ولی جوکر به عنوان دشمن اصلی بتمن همیشه در خاطره‌ها خواهد ماند.

**ترمیناتور / فیلم «ترمیناتور»** با بازی آرنولد شوارتزنگر

سری فیلم‌های مهیج و اکشن «ترمیناتور» باعث شد که بسیاری از علاقه‌مندان به سینما و هنر هیچ وقت نتوانند نقش اول این سری فیلم‌ها را فراموش کنند.

**تراویس بیکل / فیلم «راننده تاکسی»** با بازی رابرت دنیرو

مارتین اسکورسیزی در این فیلم که یک اثر مهیج روانشناسانه است، از بازیگر مورد علاقه‌اش رابرت دنیرو استفاده کرد و البته رابرت دنیرو هم توانست به خوبی از عهده این نقش سخت برآید و جایزه اسکار بهترین بازیگر را دریافت کند.

**دون ویتو کورلئونه / فیلم «پدرخوانده»** با بازی مارلون براندو

بسیاری نقش ویتو کورلئونه در «پدرخوانده» را به یادماندنی‌ترین شخصیت تمام فیلم‌ها در تمام دوران‌ها می‌دانند. نقشی که فارغ از مثبت یا منفی بودنش، بسیار محبوب و قابل توجه بود. مارلون براندو برای بازی در این فیلم اسکار بهترین بازیگر مرد را دریافت کرد؛ ولی به دلیل اعتراض به تبعیض علیه سرخپوستان و بومیان آمریکا از پذیرش این جایزه خودداری کرد!

**بیل کاتینگ قصاب / فیلم «دار و دسته نیویورکی‌ها»** با بازی دنیل دی لوئیس

مارتین اسکورسیزی ابتدا برای بازی این نقش سخت رابرت دنیرو را در نظر گرفته بود؛ ولی با رد این پیشنهاد توسط رابرت دنیرو این نقش به دنیل دی لوئیس رسید. این بازیگر بریتانیایی که به گزیده کاری و انتخاب سخت نقش معروف است، برای آماده سازی خودش در این نقش چند ماه دوره قصابی حرفه ای دید! از دیگر نکات عجیبی که این بازیگر برای ایفای نقش انجام داد، می‌توان به یکی از سکانس‌ها اشاره کرد. سکانسی که لئوناردو دی کاپریو، دیگر بازیگر این فیلم به طور ناخواسته بینی دی لوئیس را می‌شکند، ولی این بازیگر فیلمبرداری را متوقف نمی‌کند و بازی را ادامه می‌دهد.

**دکتر هانیبال / فیلم «سکوت بره‌ها»** با بازی آنتونی هاپکینز

در سال ۱۹۹۱ جاناتان دمی با ساخت این فیلم توانست همه پنج جایزه مطرح اسکار را کسب کند. آنتونی هاپکینز در این فیلم نقش سخت و روانشناسانه‌ای را بازی کرد و علاوه بر کسب جوایز متعدد، توانست یکی از محبوب‌ترین و به یادماندنی‌ترین شخصیت‌های منفی تاریخ را به وجود آورد و هیچ‌گاه از یادها نرود.

**کاپیتان جک اسپارو / فیلم «دزدان دریایی کارائیب»** با بازی جانی دپ

شاید بتوان گفت فقط جانی دپ می‌توانست به محبوب‌ترین و طنازترین دزد دریایی تاریخ تبدیل شود. پروژه دزدان دریایی کارائیب که هنوز هم شاهد ساخت و اکران قسمت‌های جدید آن هستیم، از دیگر فیلم‌های چندگانه هیجانی و علمی - تخیلی است که همیشه محبوبیت زیادی به همراه داشته‌است. شاید نتوان فرد دیگری بجز جانی دپ را در نقش کاپیتان جک اسپارو تصور کرد.

**ماکسیموس / فیلم «گلادیاتور»** با بازی راسل کرو

راسل کرو تا به امروز سه بار نامزد دریافت جایزه اسکار شده است؛ ولی تنها یک‌بار به خاطر ایفای نقش «ماکسیموس» در گلادیاتور توانست این جایزه را کسب کند. بدون شک راسل کرو یکی از بزرگترین بازیگران تاریخ سینما است و به یادماندنی‌ترین نقشش هم یک گلادیاتور روم باستان است.

Reference:  
<http://www.cinemakhabar.ir>



## مهاجرین عزیز

- ✓ آیا می‌دانید که خریداران نیازی به پرداخت پورسانت ندارند؟
- ✓ هدیه ما به خریداران: ۱۲۰۰ دلار هزینه محضر اخذ وام برای مهاجرین با
- ✓ کمترین پیش‌پرداخت و بهره



**نادر خاکسار**  
مشاور املاک

هر چهارشنبه مشاوره رایگان حضوری تک نفره و چهار نفره در داون تاون و یا وست‌آیلند

هفت روز هفته مشاوره رایگان تلفنی 514 969 2492

- در وست‌آیلند WestIsland خانه سه خوابه با ۲.۵ ۱۹۹۱ / Bathroom فقط ۳۱۹ هزار دلار.
- آپارتمان تک خوابه ۲۰۱۴ در Laval نزدیک Metro با پارکینگ - فروشی
- در وست‌آیلند WestIsland آپارتمان چهار خوابه با ۲ Bathroom / فقط ۱۴۰۰ دلار ماهیانه
- خانه پنج خوابه در Beaconsfield با 9000-sqf زمین - فروشی

## شروع دوره پنجم کلاس‌های

# تئوری موسیقی

شروع دوره از ۲۴ سپتامبر یکشنبه‌ها ساعت ۲ تا ۳  
طول دوره: ۴ جلسه  
ظرفیت محدود

### موضوعات:

- آشنایی با تاریخچه موسیقی
- آشنایی با نت
- آشنایی با تئوری و علامت‌های موسیقی
- سازشناسی و ...

### هدف از برگزاری این کلاس‌ها:

- آشنا کردن هنرجویان سازهای مختلف با علامت‌های موسیقی به زبان فرانسه و انگلیسی
- برای ادامه تخصصی‌تر ساز خود
- آشنا کردن والدین با موسیقی جهت کمک به فرزندان در پیشبرد هر چه بهتر کلاس‌های موسیقی
- آشنایی با تئوری موسیقی به منظور کمک به نوازندگی بهتر

مدرس علیرضا فخاریان  
محل برگزاری: آکادمی رمی  
۵۱۴ ۹۹۶-۱۶۲۰

Address: 3333 Cavendish Blvd., #285  
Montreal, QC  
H4B 2M5

## آموزش

تار  
دَف  
سه‌تار  
تنبور  
تنبک  
سنتور

## آکادمی رمی

3333 Cavendish Blvd., Suite 285.  
Montreal H4B 2M5

Remiacademy@gmail.com

(514) 996-1620

(514) 703-4020





Remi Re-Mi

Academy of

MUSIC

3333 Cavendish Blvd.,  
Suit 285, Montreal, QC,  
H4B 2M5

(514) 996 1620  
(514) 703 4020

www.remiacademy.com  
journal.remi@gmail.com

*Izadpanah* PLASTIC SURGERY  
Plastic & Aesthetic Surgeon  
*Ali Izadpanah MD*  
جراح پلاستیک و زیبایی

Chirurgien Plastique et Esthétique

drizadpanah.com

Izadpanah.aesthetic@gmail.com

زیبایی اندام، لیپوساکشن، تزریق انواع بوتاکس و ژل  
زیبایی صورت، بینی، فیس لیفت و زیبایی چشم



Centre de Chirurgie Plastique de l'île-des-Soeurs  
Bureau 210, 8 Place du Commerce,  
île-Des-Soeurs, QC, H3E 1N3

(514) 935-3238