



سال دوم، شماره ۱۸  
جولای ۲۰۱۸، مونترال  
رایگان

R

E

M

I



Agence Immobilière  
GROUPE IMMOBILIER  
**LONDONO**  
REALTY GROUP INC



514 588 0609

**مهدی انصاری**

کارشناسی ارشد مهندس عمران  
فرید، فروش، اجاره و تهیه وام

**مشاور املاک**



مشاوره رایگان



# EXPERTFX

Bureau de Change  
Currency Exchange



(514) 844-4492

1405 Boul De Maisonneuve O,  
Montreal QC, H3G 1M6

[info@expertfx.ca](mailto:info@expertfx.ca)  
[www.expertfx.ca](http://www.expertfx.ca)

ارائه خدمات ارزی:

- سریعترین و مطمئن ترین روش انتقال ارز با استفاده از کارتهای بانکی ایران
- بهترین نرخ روز
- ارسال حواله جات ارزی مبالغ بالای \$40000
- کانادا طبق قوانین و مقررات بانکی کانادا

Sun  
Life Financial

Financial Advisor at Sunlife Financial

راهنمای شما در:

- "حفظ سرمایه" و "مراقبت مالی" از خانواده در صورت وقوع حوادث پیش بینی نشده
- داشتن بازنشستگی مرفه بیمه های:
- مسافرتی (شما و والدین)
- عمر
- بیماری های خاص
- وام مسکن

MONEY  
FOR LIFE™

Zari Jafari

438.877.5861

[Zari.jafari@Sunlife.com](mailto:Zari.jafari@Sunlife.com)



Arezou Gatmiri

Courtier Immobilier Résidentiel

(514) 561-3-561

arezougatmiri@gmail.com

• مشاوره تلفنی-حضور و ارزیابی رایگان ملک شما

• خدمات ۱۰۰٪ رایگان برای خریداران

تا پایان پروسه خرید "حتی هزینه محضر"

• همکاری با مشاورین بانکها جهت دریافت وام مسکن

• شرایط مناسب برای تازه واردین

بدون درآمد



Groupe Sutton - Sur L'île

38, Place du Commerce # 280, île Des Soeurs (Verdun), QC H3E 1T8

Bureau: (514) 769-7010

فارکس

الیت

صرافی

با مدیریت یحیی هاشمی پور

انتقال فوری ارز به ایران و برعکس

و با تضمین بهترین نرخ روز

انتقال سریع ارز از طریق  
خودپردازهای ایران

انتقال ارز

۲۳ سال سابقه خالصانه، بی دریغ در خدمات شماست؛

قبل از هر تصمیمی با ما مشورت کنید.

Tel: 514 989 - 2229

Tel: 514 289 - 9003

Toll Free: 1 - 866 989 2229

E-mail: GIT110@yahoo.ca



1449 St. Catherine W. Montreal, QC. H3G 1S6

A Gateway to Introduce your Business to Iranian  
& Non-Iranian Communities

برای درج تبلیغ کسب و کار خود در  
ماهنامه ر می  
با ما تماس بگیرید



(514) 996-1620

(514) 703-4020



knowledgefirst  
FINANCIAL



با ما تماس بگیرید

آیا از کمک‌های

دولتی برای تحصیل

فرزندان خود آگاه

هستید؟

Leila.Geranmayeh@kff-pfs.ca

**Leila Geranmayeh**

Scholarship Plan

Representative

Direct: 514-638-8366  
Office: 514-345-9555

2035 Cote de Liesse Road,  
Suite 205 St-Laurent QC  
H4N 2M5





# RE/MAX

# هایک هارتونیان

## Hayk Hartounian MBA

Residential Real Estate Broker

بیمه منحصر به فرد Tranquilli-T تنها با RE/MAX

فروش خرید اجاره

|              |                |                   |
|--------------|----------------|-------------------|
| \$349 000    | Laval          | آپارتمان دو خوابه |
| \$ 429 000   | CartierVille   | دوبلکس            |
| \$ 399 000   | Parc-Extention | تریبلکس           |
| \$ 749 000   | Ahuntsic       | تریبلکس           |
| \$ 1 350 000 | Ahuntsic       | زمین ۲۴۱۷ مترمربع |



پرداخت هزینه محضر، هدیه RE/MAX

- مشاور و متخصص املاک مسکونی در مونترال بزرگ
- ارزیابی و مشاوره رایگان - تهیه وام مسکن با بهترین امکانات

Cell: (514) 574 6162

9280 Boul. de l'Acadie, Montréal, QC, H4N 3C5

www.remax3000.com

Bur: (514) 333 - 3000 / Fax: (514) 333 - 6376

E-mail: Haykhartounian@yahoo.com



## متین تیره دست Matin TirehDast

- Life Insurance ..... بیمه عمر
- Travel Insurance ..... بیمه مسافرتی
- Mortgage Insurance ..... بیمه وام مسکن
- Critical Illness & Disability Insurance ..... بیمه از کارافتادگی
- Saving & Investments (RRSP, TFSA, ...) ..... حساب‌های پس‌انداز و سرمایه‌گذاری
- Retirement Income (RRIF, LIF & Annuities) ..... برنامه‌های بازنشستگی
- Children's Education Plan (RESP) ..... حساب‌های سرمایه‌گذاری کودکان

در صورت تماس با شماره (866) 650-4641  
و با بیان کد M27709 از پرروموشن بیمه خانه و ماشین بهره‌مند شوید.

مشاور امور مالی، فارغ‌التحصیل دانشگاه صنعتی شریف و ETS

Financial Advisor at Industrial Alliance

514.690.6181/ www.ia.ca

matin.tirehdast@agc.ia.ca



# Dena Sports Physio



با مدیریت دکتر امیر وفادار

فیزیوتراپی، کاردرمانی، ماساژدرمانی، استوپاتی، طب سوزنی، اورتر

7005 Kildare Rd #18, Côte Saint-Luc, QC H4W 1C1

Tel: (514) 900-3959

Fax: (514) 900 - 3969

کلینیک فیزیوتراپی دنا

دردهای عضلانی-اسکلتی (دیسک کمر، گردن درد)  
بیماری های ارتوپدی (شکستگی، در رفتگی، توانبخشی بعد از عمل)  
بیماری های نورولوژی (آسیب های عصبی، سکته مغزی، ام اس)  
بیماری های مفصل (آرتروز، روماتیسم)  
آسیب های ورزشی (پارگی رباط صلیبی، منیسک)  
پارکینک رایگان

قبول کلیه بیمه های تکمیلی،  
آسیب های کاری (CSST)  
و تصادفات رانندگی (SAAQ)

info@denaphysio.ca

www.denaphysio.ca

## REMI ACADEMY

3333 Cavendish Blvd., Apt. 250, 285 & 290  
Postal Code: H4B 2M5  
Tel: (514) 996-1620  
Email: remiacademy@gmail.com

سه تار از: ۲۸۰ \$

تنبور از: ۲۸۰ \$

سنتور: ۶۸۰ \$

سنتور دو مهر سالاری: ۱۱۰۰ \$

دف طلقی: ۹۵ \$

دف پوستی طرح دار: ۱۳۰ \$

نی: ۶۵ \$

لوازم جانبی تار، سه تار، سنتور و ...

پوست، سیم خرک، پرده و ...

گیتار یاماها ۴/۴: ۱۸۹,۹۹ \$

گیتار یاماها ۳/۴: ۱۵۹,۹۹ \$

3333 Cavendish Blvd., Apt. 250, 285 & 290.

Postal code: H4B 2M5 Tel: (514) 996-1620 Email: remiacademy@gmail.com

# مهدی انصاری

مشاوره رایگان

کارشناسی ارشد مهندس عمران

فرید، فروش، اجاره و تهیه وام  
مشاور املاک

514 588 0609



مشاوره رایگان و برآورد قیمت روز ملک شما 🏠

سرویس رایگان مشاوره و فرید ملک 🏠

تضمین تهیه وام بانکی با کمترین بهره، 🏠

متی برای تازه واردین

ارایه مزایا، هدایا و خدمات ویژه 🏠

در فرید و فروش ملک

فرید ملک فقط با پرداخت مبلغ اجاره فعلی شما 🏠

Agence immobilière

GRUPE IMMOBILIER  
**LONDONO**  
REALTY GROUP INC

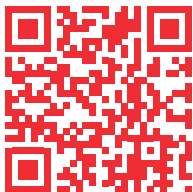
## فهرست مطالب

- ۱۰ ..... فستیوال بین‌المللی جاز مونترال  
۱۴ ..... تاملی در عکاسی خیابانی  
۱۶ ..... ناصر ملک مطیعی  
۲۰ ..... ایران در دوران پیش از تاریخ  
۲۲ ..... افسانه‌هایی در مورد ماه

- ۲۸ ..... آیا موجودات فضایی از زبان شبیه انسان‌ها بهره می‌برند؟  
۲۹ ..... در جستجوی حیات فرازمینی میان ابرهای ونوس  
۳۰ ..... نظریه‌های مد و فشن  
۳۴ ..... روز ملی کانادا  
۳۸ ..... موسیقی در کبک: ریتم در بلوز

- ۴۰ ..... طبقه‌بندی انرژی در چی کنگ (قسمت دوم)  
۴۲ ..... آیه‌های طبیعت به روایت سهراب  
۴۴ ..... جشن تولدی برای ۱۰ سال تلاش مجله «هفته»  
۴۶ ..... گزارشی از گروه Radio OFF و Persamenco  
۴۸ ..... معبد کایلاسا با تکنولوژی عجیب و نامعلوم

- ۵۰ ..... شرح تیپ‌های نه‌گانه مجموعه تخصصی تیپ‌شناسی شخصیت  
۵۴ ..... رویدادهای هنری مونترال در ماه جولای  
۵۶ ..... ۱۵ شخصیت منفی که نمی‌توانیم دوستشان نداشته باشیم (۱)  
۶۰ ..... فال  
۶۲ ..... معرفی بهترین کتاب‌های دنیا



صاحب امتیاز و مدیر مسئول: علیرضا فخاریان  
سردبیران: مروارید معماریان و مرضیه گودرزی  
طراحی روی جلد، گرافیک و صفحه‌آرایی: مرضیه گودرزی و مروارید معماریان  
طراحی لوگو: فریبا فخاریان  
عکاس: علیرضا فخاریان

۱. مسئولیت محتوای مطالب چاپ شده با نویسندگان است و چاپ آن‌ها الزاماً به معنی تأیید از سوی ماهنامه ر می‌نمی‌باشد.
۲. ماهنامه ر می‌در ویرایش و اصلاح مطالب رسیده، آزاد است.
۳. مطالب فرستاده شده بازگردانده نمی‌شود.
۴. استفاده از مطالب، طراحی‌ها و تبلیغات مندرج در ماهنامه ر می، نیاز به کسب اجازه دارد.
۵. هنرمندان و علاقمندانی که به همکاری با ما تمایل دارند، از طریق راه‌های ارتباطی زیر می‌توانند با ما در تماس باشند.

3333 Cavendish Blvd., Apt. 250, 285 & 290. Postal code: H4B 2M5

Tel: (514) 996-1620 Email: journal.remi@gmail.com



**JOYLAND**  
daycare



**مرشد کودک JOYLAND**



مراقبت از خردسالان و کودکان هر روز هفته  
خدمات ویژه نگهداری در روزهای تعطیل بصورت  
ساعتی و روزانه  
دارای گواهینامه مراقبت از کودکان  
و گواهینامه کمک های اولیه

Certified childcare, First Aid (CPR), Homemade food  
Open from 7:30 Am to 5:30 Pm, Full-time and  
Part-time, Flexible time ( weekend )

7529 Chemin Earle,  
Côte Saint-Luc, QC, H4W 1N8

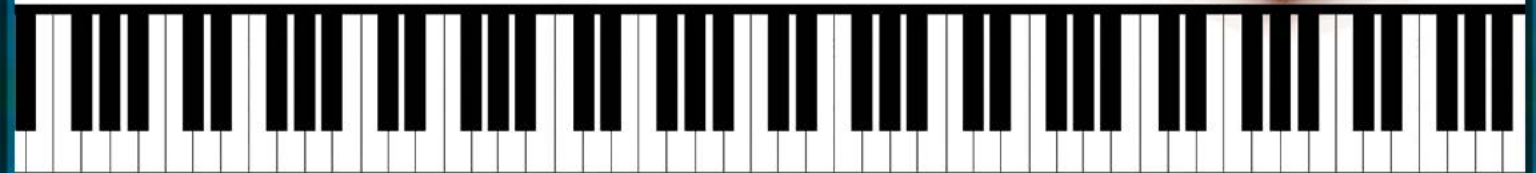
514-226-4490 514-577-3633



**PIANO  
LESSONS**

REMI ACADEMY

514.703.4020



# فستیوال بین‌المللی جاز مونترال

مترجم: تارا اکبرشاه

فستیوال جاز مونترال در سال ۲۰۰۴ توسط کتاب رکوردهای جهانی "گینس" بزرگ‌ترین فستیوال جاز جهان نام گرفت. سازمان تشکیل‌دهی فستیوال جاز مونترال، ادعا کرد که این جشن تقریباً در هر دوره، دو و نیم میلیون بازدیدکننده دارد. شرکت‌کنندگان این فستیوال با صدها انتخاب از کنسرت‌ها در دوره ۱۱ روزه مواجه هستند. تاریخ فستیوال جاز مونترال در سال ۲۰۱۸ از ۲۸ جون تا ۷ جولای خواهد بود، همراه با نمایش‌های پیش‌افتاحیه در تاریخ ۲۶ جون و پس‌اختتامیه که در ۸ جولای انتظار می‌رود.

این فستیوال محدوده سبک‌های جاز را از اولین دوره‌اش در سال ۱۹۸۰ در بر می‌گیرد. از دیگر ویژگی‌های این جشن وجود سبک‌های مرتبط مانند: بلوز، جاز لاتین، سول، برزیلی، کوبایی، آفریقایی، ریتم و بلوز، رگی، و موسیقی الکترونیک است.

## از خاطرات برجسته فستیوال جاز مونترال

فستیوال جاز مونترال تقریباً فهرستی بی‌شمار از بهترین صحنه‌ها و خاطره‌ها را نشان می‌دهد. منتخب‌هایی از هنرمندان در صدر جدول، بهترین هنرمندان جدید و سمبل‌های سبک جاز در مونترال اجرا کرده‌اند. مایلز دیویس، الا فیتزجرالد، اسکار پترسون، چارلی هیدن، ری چارلز، بی.بی. کینگ، اولیور جونز، آرتا فرانکلین، و پت متنی از پر سروصداترین اجراها را در میان جشن داشتند.

## از هنرمندانی که امسال در فستیوال جاز مونترال شرکت می‌کنند

ترانه‌نویس با احساس مونترالی، بتی بونیفسی، خواننده و ترانه‌سرا، پوکی لفقز، کنسرت مجانی استرینگ اندرسون، هنرمند ونکووری ساکن نیویورک که یکی از غیرقابل پیش‌بینی‌ترین اجراهاست را از دست ندهید. نوازنده ویلن‌سل، آهنگ‌ساز و ترانه‌سرا، برندی دیسترهف، لی آرون، نومدیک مسیو و بیشتر... فستیوال جاز مونترال هم بلیط‌های کنسرت در فضای داخلی و هم اجراهای تکان‌دهنده رایگان در فضای باز عرضه می‌کند. بیش از ۳۰۰ کنسرت رایگان در فضای باز برگزار می‌شود. و از برجستگی‌های جشن می‌توان به خواننده آر اند بی در حال ترقی تورنتو جسی ریز (۱۳ جولای) و گروه The War on



# Montreal International Jazz Festival

## شمار آلبوم‌هایی که به صورت زنده در فستیوال ضبط شده‌اند

- اجرای زنده در فستیوال جاز مونترال New Air (۱۹۸۳)
- اجرای زنده در فستیوال جاز مونترال Ahmad Jamal (۱۹۸۵)
- John Hicks - After the Morning (۱۹۹۲)
- اجرای زنده در فستیوال جاز مونترال Diana Krall (۲۰۰۴)
- -- اجرای زنده در فستیوال بین المللی جاز مونترال Ben Harper & Relentless7 (۲۰۱۰)

## Concours de Jazz

در سال ۱۹۸۲ تاسیس شد، Concours de Jazz یک مسابقه سالانه است که در فستیوال بین‌المللی جاز برگزار می‌شود. مسابقه بین گروه‌های کانادایی است که موسیقی‌های اورجینال اجرا می‌کنند و قسمتی از برنامه‌های فستیوال در فضای باز است. در میان این تاریخ جایزه‌هایی به بسیاری از برجسته‌ترین موسیقیدان‌های کانادا تعلق گرفت.

از هنرمندان جالب توجه دیگر می‌توان به Jan Anderson خواننده سرگروه اشاره کرد. همچنین نوازنده‌ی فلوت و گیتار آکوستیک این بند بریتانیایی Jann Arden Jethro Tull حضور دارند، به‌علاوه دو نوازی Charlie Musselwhite و Ben Harper. چندین هنرمند مونترالی نیز بر روی صحنه خواهند رفت که شامل: خواننده François Bourassa و Geoffrey Rane Lee و Quartet که هنرمندان نام‌برده نمونه کوچکی از این لیست می‌باشد.

- <https://www.tripsavvy.com/>
- <https://www.tripsavvy.com/>
- <http://montrealgazette.com/>
- <https://www.restomontreal.ca/>
- <https://en.wikipedia.org/>
- <http://www.cbc.ca/>
- <http://montrealjazzfest.com/>



Drugs (۷ جولای) اشاره کرد. کنسرت‌های داخلی شامل اجراهای سیل (۲۸ جون)، جن آردن (۲۹ جون)، بن هارپر (۳ جولای) می‌شوند. فستیوال بین‌المللی جاز مونترال نزدیک به چهل سال مترادف با علاقه شدید به موسیقی معنا شده است. هر سال به مدت ۱۰ روز، شهر متروپلیس فرانسوی زبان آمریکای شمالی، تبدیل به میدانی می‌شود که طرفداران موسیقی‌های مرتبط با جاز به هواخواهی موسیقی جز در خالص‌ترین قالب، شانه به شانه می‌ایستند.

فستیوال بین‌المللی جز مونترال در سال ۱۹۷۹ توسط Alain Simard با همراهی Alain de و André Ménard. Denyse McCann و Grosbois با هدف نشان دادن بهترین موسیقی‌دان‌های زمین به عموم، پدید آمد. یک سازمان بدون سود، از سال ۱۹۸۱ تعهد دارد که سبک جاز و سبک‌های مرتبط با آن را پرمخاطب سازد. با تشکر از برنامه‌های فضای باز و اشاعه پر نفوذش. علاوه بر این، این برنامه به منبع اصلی جذب توریست برای مونترال و تخته شیرجه‌ای برای هنرمندان نیز تبدیل شده است.

## هر ساله، فستیوال شامل موارد زیر می‌باشد



- بیش از دو میلیون بازدید کننده
- ۶۰۰ کنسرت
- ۴۰۰ فعالیت و رویداد
- ۳۰۰۰ موسیقی‌دان از ۳۰ کشور
- ۱۳۰ اجرای خیابانی بدون توقف
- ۲۵۰۰۰۰ توریست
- ۳۰۰ روزنامه‌نگار رسمی
- ۲۰ استیج
- ۱۰ جایزه
- محیطی با وسعت ۷۶۰۰۰۰ فوت/۷۰۰۶۰ متر مربع
- بیش از ۶۰۰۰۰ لیتر آبجو
- بیش از ۲۵۰۰ کیلو سیب‌زمینی سرخ کرده
- ۹۷۷ کارمند موقتی استخدام شده، به‌علاوه ۸۳۲ کارمند در فضای باز
- بیش از ۱۰۰ ویدیو با بیش از ۳۴۴۰۰۰ بازدید

مشاور املاک مسکونی و تجاری

**PROFUSION**

I M M O B I L I T Y

در موثرال بزرگی

**CHRISTIE'S**  
INTERNATIONAL REAL ESTATE



حمید صدیق کاغذچی

**Hamid Sedigh Kaghazchi (B.Sc)**  
Real Estate Broker  
**514. 928. 5415**  
realestate.kaghazchi@gmail.com



مریم خالقی

**Maryam Khaleghi**  
Real Estate Broker  
**514. 983. 5415**  
mkhaleghi3@gmail.com



**Dollard-des-Ormeaux**  
\$285,000. Les Cours Hyman.  
Beautiful corner unit condo,  
open concept living/dining  
room, 2+1 bdms, fireplace,  
parking.

**N.D.G.**  
Restaurant to sale with

SAURATION



**Westmount Adj.**  
\$1,950,000. Prestigious resi-  
dence located on a lot of more  
than 11,000 sq. ft., 6+1 bed-  
rooms, 4 bathrooms, 3 garages.

**Nun's Island**  
Les Sommets II. \$1,398,000

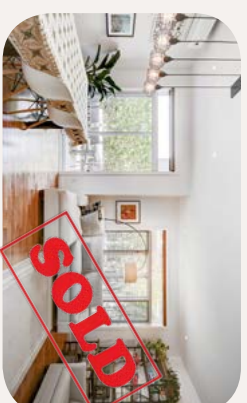


RESIN  
FOOD SERVICE

equipments. Don't miss it.



. 2,139.86 sq ft. 3 bdrms, 2+1  
baths, 2 garages, pool, a/c,  
view.



### Nun's Island

Impeccable European style  
townhouse with 3 bdrms, 1+1  
baths, 2 garages.



### Ville-Marie

\$3,200/m. Penthouse on 2 lev-  
els, 2 bdrms, 2 baths with large  
balcony, view of downtown,  
Fully Furnished, parking, gym.  
Situatd in the Quarter Latin,  
close to the metro, UQAM &  
McGill.



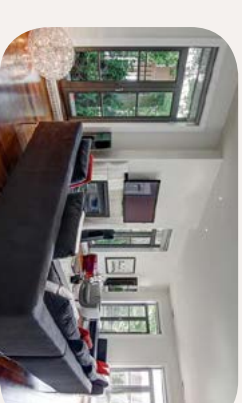
### Downtown

\$1,598,000. ORO- Exception-  
al condo located in Golden  
Square Mile, 3 bdrms, 2 baths,  
1 gar.



### Ahuntsic

\$798,000. This beautiful Can-  
adian home. 3+2 bdrms, 2+2  
baths, 1 gar., pool, a/c.



### GOLDEN SQUARE MILE

\$1 995,000. Elegant and sumptu-  
ous residence. Dividing beautiful  
living spaces on 3 floors, gourmet  
kit, a spacious living room, 2+1  
bdrms., 3+1 baths, fireplace, 2 gar.,  
2 outdoor parking and 2 terraces.



### Downtown

Fantastic business opportunity  
if you are looking for stability,  
quality customers and inven-  
tory. Very good location with  
very minimum operating cost.



*Leading*

REAL ESTATE  
COMPANIES  
OF THE WORLD™

LUXURY  
PORTFOLIO  
INTERNATIONAL®

1303 Greene Avenue, Suite 500,

Westmount, QC. Canada, H3Z 2A7

Profusion immobilier inc. - Agence immobilière

T 514. 935. 3337

profusionimmo.ca

christiesrealestate.com

luxuryrealestate.com



# ناملی در عکاسی خیابانی

## احسان قنبری فرد

چند دهه اخیر، عکاسی خیابانی، مفهومی بسیار متمایز از فشردن ساده شاتر در مکان‌های عمومی پیدا کرده‌است. عکاسانی چون رابرت فرانک، گری وینوگراند، لی فریدلندر و جوئل میروویتز نقش موثری در تعریف دوباره این عبارت داشته‌اند. عکاسی خیابانی امروزه مفاهیم متعدد تازه‌ای را دلالت می‌کند. عکاسی خیابانی، عکاسی گزارشگری نیست، مجموعه عکس‌هایی برای به نمایش درآمدن در کنار هم نیست، تنها وجود یک موضوع خاص و برجسته و نگاهی عمومی به زندگی موضوع عکاسی خیابانی نیست. عکاسی خیابانی با یک ایده از پیش تعیین‌شده و ذهنیتی پر از تصاویر پیش‌انگاری‌شده پا به خیابان نمی‌گذارد. اتفاقی که در عکاسی خیابانی روی می‌دهد، دیدن و واکنش نشان داده‌است. واکنش عکاس خیابانی برای گرفتن یک عکس خوب، مانند واکنش کمانداری است که در لحظه پیش از رهاکردن تیر، آن‌را به شکل یک نقطه بر روی هدف می‌بیند و در آخرین لحظه تصمیم می‌گیرد. هم کماندار و هم عکاس خیابانی می‌دانند که اگر بیش از اندازه در مورد موضوع شلیک‌شان فکر کنند، هدف را از دست خواهند داد. سوال بزرگی که در این میان وجود دارد این است که پس دلیل تمایز یک عکس خیابانی با عکس‌های سردستی که در خیابان گرفته شده‌اند چیست؟ عکاسی خیابانی نتیجه نگاهی پدیدارشناسانه به محیط عمومی است. نگاهی که با مرور چندین و چندباره فضا شهر، از دام روزمره‌گی‌ها و عادات دیداری خود رها شده باشد و فضای شهر را از دریچه نگاه پدیدارشناسانه خود می‌نگرد و می‌شناسد. عکاس خیابانی مولف، محیط شهر را به مثابه بستر مطالعه خود می‌نگرد. یکی از مهم‌ترین لازمه‌های رسیدن به مرحله مطالعه و واکاوی عناصر موجود در فضای عمومی، شهر و خیابان، دین، بررسی کردن، کاویدن و حتی پیاده‌روی‌های چندین‌باره در فضای عمومی است. هنرمند باید آن‌قدر این مسیرها و مناظر را در ضمن کاوش‌های خود جست‌وجو کند تا نگاه خویش را از زیر بار عناصر و نشانه‌های فرهنگی و بصری که به موجب قراردادهای و نیز عادت‌ها بر او تحمیل شده‌است و همواره با درخشش و جلوه و خودنمایی، خود را در معرض دید مخاطب قرارداده و بر او تاثیر گذاشته‌اند، رهایی یابد و دنیا و هر چه در آن و متضمن وجود آن است را با نگاهی ماهوی و شناختی فراتر از واقعیت عینی و ظاهری

اجسام و اشیا ببیند و تاویل کند. پس از تکرارهای فراوان، عبور و مرور فراوان و نگریستن‌های مداوم، عناصر موجود، ماهیت ابتدایی خود را از دست خواهند داد. تاویل‌های جدید، تصورات جدید، شناخت تازه از محیط پیرامون و در نهایت درکی که عکاس از محیط پیرامون خود، چه در لوای نام شهر، چه در عنوان فضای عمومی و چه در منظر اصطلاح فضای عمومی (Public place) به دست می‌آید، درکی پدیدارشناسانه، ناشی از شناخت کامل اجزا و اشیا و عبور از هویت عینی آن‌هاست. در این مرحله است که عکاس می‌تواند بر موضوع سوار شود، آن‌را از زاویه نگاه ناظری که از بالا به پایین می‌نگرد تماشا کند و تمام مناسبات میان آن‌ها را با نگاهی غالب و نه مقهور ببیند و بشناسد و واکاوی کند. این نوع از درک و استیلا فقط با پیاده‌روی مکرر و دیدن چندین و چندباره به دست خواهد آمد. فرایندی که در پی آن، شهر و فضای بیرونی به جای این‌که بر ذهن فرد سوار باشند و ذهنیت او را تحت تاثیر خود قرار دهند، تا مقام مفعول بودن تقلیل می‌یابند و پس از آن این عکاس خواهد بود که ذهنیت یا سوبژکتیویته خود را بر محیط پیرامون و المان‌های موجود در آن تحمیل می‌کند. شهر را با نگاهی فرادستی در می‌نوردد و ذهنیت آگاه خود را بر المان‌های آن تزریق می‌کند و آن المان‌های همیشه یکسان شناخته شده و معمول را در قالب و ظاهری آمیخته با ذهنیت خویش به تصویر می‌کشد. عکاسی خیابانی را باید در تعریف، از عکاسی مستند مجزا کرد. عکاس مستند آن‌چه روپروی خود می‌بیند را بی‌کم و کاست و بدون القای ذهنیت خود ثبت می‌کند، در حالی که عکاس خیابانی در لحظه‌ای شاتر را می‌فشارد که ذهنیت خویش را در عینیت روپروی خود متجلی ببیند. با این تعریف، استفاده از دوربین تلفن همراه، مزایا و معایبی به همراه خواهد داشت که می‌تواند از نظر تکنیک یا نظریه عکاسی مورد بررسی و کنکاش قرار بگیرد. ساده‌ترین تعریف و توجیه برای استفاده از دوربین تلفن همراه برای عکاسی در خیابان، توصیفی است که با اندکی تغییر در نوع جمله‌بندی، می‌توان آن‌را از بسیاری از علاقه‌مندان استفاده از دوربین تلفن همراه در عکاسی شنید. واژگان برجسته این توصیفات، در دسترس بودن، دیده نشدن، مخفی بودن و عدم ایجاد واکنش در موضوع عکاسی شونده است. اگر ارایش سالامون و همانندانش را به‌عنوان عکاس مستند و آنری کارتیبه برسون را به‌عنوان عکاس خیابانی و نیز سبک ایشان و هم‌قطاران‌شان را از کلیت ماجرا جدا کنیم یا با تمرکز کمتری با تکیه بر سبک و سیاق کارهای ایشان به عکاسی خیابانی نگاه کنیم، می‌توانیم سهم این قابلیت‌ها در عکاسی خیابانی را بسیار تقلیل‌یافته بدانیم. در این مرحله از بررسی باید پرسید که آیا موضوع عکاسی خیابانی همیشه باید بی‌طرف عبارتی عکاسی خیابانی همیشه باید عکاسی کاندید (Candid Photography) باشد؟ نمونه آنچه در عکس‌های برسون سراغ داریم؟ واقعیت این است که این مساله تنها در بخشی از عکاسی خیابانی صدق می‌کند و در مقابل



عکاسانی چون دایان آریس وجود دارند که با سبک و سیاقی کاملا متفاوت عکاسی می‌کرده‌اند. از نمونه‌های متاخرتر می‌توان نان گلدین را مثال زد. در این عکس‌ها، موضوع، از وجود دوربین آگاه است و در بسیاری از موارد در خدمت منظور و ذهنیت عکاس درآمده‌است. عکاسی کاندیدا می‌تواند در شکستن حریم خصوصی افراد و دست یافتن به حالت یا رفتاری خاص از موضوع که نتیجه مخفی بودن دوربین و یا ناگهانی بودن فرایند عکاسی بوده است، نقش موثری بازی کند و البته این نکته را نباید به‌عنوان نکته‌ای مهم از نظر دور داشت، اما واقعیت این است که این امر، تنها کلید عکاسی خیابانی نیست و فقط بخشی از عکس‌های خیابانی را در بر می‌گیرد که با عنوان عکاسی خیابانی کلاسیک، می‌توان از آن نام برد. می‌توانیم یک قدم فراتر بگذاریم و در مورد ضرورت حضور انسان در قاب عکس‌های خیابانی جست‌وجو کنیم. حضور انسان، برجسته‌ترین عاملی است که در توجیه دست‌کشیدن از دوربین عکاسی و دست به دامان دوربین تلفن‌های همراه شدن، نقش بازی می‌کند. عکاسی با دوربین تلفن همراه مساوی است با از دست رفتن بسیاری از قابلیت‌های فرمال عکاسی. عمق میدان‌های خاص، نوردهی‌های دقیق، کادربندی هوشمندانه، نهایت استفاده از روزه و سرعت شاتر و توان کنترل دقیق نوردهی از ویژگی‌هایی است که حتی در حرفه‌ای‌ترین دوربین‌های تلفن همراه، در سطوحی بسیار اندک و تقلیل یافته و حتی ناچیز قابل دسترسی‌اند. حال این‌که در روزگار معاصر، عکس‌بودگی یک اثر بسیار وابسته به ویژگی‌ها و توانایی‌های رسانه و نیز نوع به‌کار بستن این ویژگی‌ها و توانایی‌هاست. در عدم حضور انسان، که می‌توان عکس‌های کسانی چون اوژن اتره را برایش مثال آورد، غالب توجیهاتی که در امتیاز بخشیدن به دوربین‌های کوچک تلفن همراه کاربرد دارند، بی‌اثر خواهند بود. سویه دیگری از ماجرا عکاسی خیابانی مناظر شهری (Urban Landscape Street Photography) است که می‌توان شاهدانش را استیون شور، لی فریدلندر و جوئل استرنفلد دانست. در بررسی این شاخه از عکاسی خیابانی اهمیت استفاده از دوربین تا اندازه‌ای بالا می‌رود که به‌هیچ عنوان نمی‌توان امکان استفاده از ابزاری به‌جز دوربین عکاسی را برای ثبت چنین مناظری محتمل دانست. حساسیت‌های فرمی، عمق میدان‌های ظریف، وضوح و عوامل این ادعا به‌شمار می‌آیند.

در still life street photoghraghy و شاهدانی چون ویلیام



عکاس: نسام کشاورز



عکاس: علی کاشفی

گلستون و مارتین پار داستان حالتی دو سویه پیدا می‌کند. برخی آثار می‌توانند به سادگی با یک دوربین تلفن همراه هم ثبت شوند و برخی هرگز. تمام این مباحث در حالتی مطرح می‌شود که نقش کیفیت تصویر، تراکم پیکسلی، قدرت پردازش‌گر و میزان تفکیک رنگ و پیکسل هنوز وارد بررسی نشده‌اند. عواملی که در آخرین مرحله ارائه، یعنی چاپ عکس، به‌ویژه با معیارهای امروزی، ابعاد بزرگ چاپ عکس، به‌شدت حائز اهمیت و تاثیرگذارند. گاهی به نظر می‌رسد دوربین تلفن همراه می‌تواند در جایگاهی برای عکاسی مورد استفاده قرار بگیرد که تنها ابزار خلق تصویر در مواجهه با موضوعی خاص باشد و هر کسی بتواند با استفاده از آن یک تصویر حداقلی که می‌تواند در شرایطی خاص، بسیار هم ارزشمند باشد، تولید کند. اتفاقی که در زمان ارائه دوربین‌های پیشرفته تلفن‌های همراه افتاده است را می‌توان با دو اتفاق دیگر یعنی زمان ارائه اولین دوربین‌های بین و بگیر، و نیز ابداع تکنولوژی دیجیتال در عکاسی مقایسه کرد. در هر سه، سادگی و سهل‌الوصول شدن ثبت تصویر به نسبت شرایط زمانه، اتفاق افتاده‌است و هر سه مورد، مزایا و معایبی برای فن و هنر عکاسی به همراه داشته‌است.

این سادگی، برای عکاسانی که تکنیک و نظریه عکاسی را به‌خوبی می‌دانند و درک کرده‌اند و فقط فرایند تکنیکی تولید اثر، بندی بر دست و پای‌شان به‌شمار می‌رفته‌است، اتفاق مبارک و میمونی است و رخدادهایی در راستای پیشرفت و توسعه هنر عکاسی به‌شمار آمده‌است. اما در مورد کسانی که به‌نوعی، مسحور سادگی تولید یک تصویر شده‌اند و لطایف و ظرایف امری چون هنر عکاسی را نیافته‌اند، این رخدادهای دلیلی برای خودفریبی هرچه بیشتر است. ریشه افزایش تعداد دوربین به دستانی که خود را هنرمند و عکاس می‌پندارند و افزایش سرسام‌آور تعداد تصاویر ثبت شده‌ای که (عکس) پنداشته می‌شوند، در این است. ناگفته پیداست که روزگاری تمام تولیدات افرادی که دوربین به دست داشتند، (عکس) محسوب می‌شد اما امروزه پرسش بزرگ در مواجهه با حجم انبوه تصاویر تولید و ارائه شده، این است که: (عکس)، کدام است؟ بخش مبهم ماجرا که به دشواری می‌توان برای آن تعریفی صریح و گویا ارائه کرد، این است که گذشت زمان چه توصیفی برای این زمانه و تصاویر تولیدشده در آن ارائه خواهد کرد. ناگفته پیداست که اتفاقی بزرگ در حال رخ دادن است و بدون تردید در دنیای گسترده هنر، عکاسی برای خود سهمی قابل اعتنا خواهد یافت. اما صدور حکم درباره آن، در زمانه اکنون کمی دشوار و مبهم می‌نماید.



# ناصر ملک مطیعی



خردمند، ۱۳۳۲) - که نخستین فیلم رنگی سینمای ایران بود - و سپس در فیلم «غفلت» (علی کسمایی، ۱۳۳۲) بازی کرد. ملک مطیعی پس از بازی در «غفلت»، از «پارس فیلم» به «دیانا فیلم» رفت، تا در ازای بازی در دو فیلم در سال، ماهانه هزار تومان دستمزد دریافت کند، اما پس از ایفای نقش در «چهارراه حوادث» (ساموئل خاچیکیان، ۱۳۳۳) که متفاوت از سایر نقش‌های او بود، به خدمت نظام احضار شد. او پس از بازگشت، در فیلم «اتهام» (شاپور یاسمی، ۱۳۳۵) بازی کرد. ملک مطیعی در فاصله سال‌های (۴۰-۱۳۳۶) در فیلم‌های: «بازگشت به زندگی» (عطالله زاهد، ۱۳۳۶)، «عروس فراری» (اسماعیل کوشان، ۱۳۳۷)، «طلسم شکسته» (سیامک یاسمی، ۱۳۳۷)، «دشمن زن» (پرویز خطیبی، ۱۳۳۷)، «دو قلوها» (سیامک یاسمی، ۱۳۳۸)، «اول هیکل» (سیامک یاسمی، ۱۳۳۹)، «عمو نوروز» (سیامک یاسمی، ۱۳۴۰)، آرامش قبل از طوفان (خسرو پرویزی، ۱۳۴۰)، عسل تلخ (حسین مدنی، ۱۳۴۰)، سایه سرنوشت (اسماعیل کوشان، ۱۳۴۰) و آس و پاس (سیامک یاسمی، ۱۳۴۰) بازی کرد.

پس از دهه ۴۰ شمسی، با حضور محمدعلی فردین به‌عنوان «جوان اول» فیلم‌ها، به‌تدریج از محبوبیت او کاسته شد. ملک مطیعی از سال ۱۳۴۱ با پوشیدن لباس جاهل‌ها و کلاه مخملی‌ها، که پیش از او عباس مصدق و مجید محسنی به تن کرده بودند، در نقش‌هایی ظاهر شد که فردین جز دو بار در فیلم‌های زن‌ها فرشته‌اند (اسماعیل پورسعید، ۱۳۴۲) و ایوب (فریدون ژورک، ۱۳۵۰) حاضر به پوشیدن آن لباس‌ها و ایفای نقششان نشد. ملک مطیعی در فیلم‌های: «کلاه مخملی» (اسماعیل کوشان، ۱۳۴۱)، «با معرفت‌ها» (حسین مدنی، ۱۳۴۲)، «مردها و جاده‌ها» (ناصر ملک مطیعی، ۱۳۴۲)، «ابرام در پاریس» (اسماعیل کوشان، ۱۳۴۳)، «سالار مردان» (نظام فاطمی، ۱۳۴۷) و «مردان روزگار» (مازیار پرتو، ۱۳۴۸) با کت و شلوار مشکی، پیراهن سفید و کفش چرمی نوک تیز، کلاه مخملی و دستمال ابریشم یزدی و تسبیح شاه مقصود، اگرچه مصداق زنده‌ای از نمونه اجتماعی سنخ «جاهل» نبود، اما مجموعه اجرای نقش، به‌ویژه حرکات دست‌ها و بالا انداختن ابرو، تکیه کلام‌ها و نقل‌هایش، عامه بینندگان را مجذوب خود کرد. اگر ملک مطیعی تا قبل از «قیصر» (مسعود کیمیایی، ۱۳۴۸) و ایفای نقش «دانش فرمان» همراه با پوشیدن لباس کلاه مخملی در نقش‌های مرد روستایی «عروس دهکده»، «ترکمن» (آراس خان) افسر نیروی دریایی (پاسداران دریا)، شاه عباس کبیر (حسین کرد)، رییس دزدها (هاشم خان)، پزشک (فرار از حقیقت) و مانند این‌ها ظاهر می‌شد، پس

ناصر ملک مطیعی (زاده ۱۸ فروردین ۱۳۰۹، تهران) کارگردان و بازیگر سرشناس قدیمی سینما و تلویزیون ایران است. پس از انقلاب ۱۳۵۷ و تغییر چارچوب‌های حاکم بر سینمای ایران، ملک مطیعی، همچون فردین و بهروز وثوقی، جایی در سینمای پس از انقلاب نداشتند و زمینه بر ادامه فعالیت هنری آن‌ها فراهم نشد. ملک مطیعی، پس از انقلاب و تا به امروز، در مشاغلی همچون قنادی و مشاور املاک فعالیت داشته‌است. ناصر ملک مطیعی دیپلم رشته تربیت‌بدنی دانش‌سرای عالی تهران است و قبل از آن‌که به سینما راه یابد، معلم ورزش دبستان‌های تهران بود. او پس از ورود به سینما و کسب محبوبیت، به فعالیت در تئاتر (از ۱۳۳۵) و دوبله فیلم (۱۳۳۸) نیز پرداخت. قبل از آن‌که به سینما بیاید معلم ورزش دبیرستان‌های تهران بود، و وقتی به سینما آمد و محبوبیت کسب کرد به فعالیت در تئاتر (۱۳۳۵) و دوبله فیلم (۱۳۳۸) پرداخت.

ایشان در ورزش‌های زورخانه‌ای در خیابان یخچال فعالیت داشت و با علی پروین در یک زورخانه ورزش می‌کرد. وی مدتی نیز در کشتی فعالیت کرد و کشتی‌گیر نیز بود و از دیگر تفریحات وی راهپیمایی و سفر به شمال کشور می‌باشد.

ملک مطیعی از همان دوران جوانی و بعد از شغل معلم ورزش در تئاتر و سینما نیز حضور پیدا کرد. خیلی زود تبدیل به یکی از ستارگان مطرح سینما شد.

## آغاز بازیگری و هنرپیشگی

بازیگر پیشکسوت می‌گوید بعد از تدریس در دبستان‌های تهران برای بازیگری تست دادم و خیلی زود قبول شدم. به‌دلیل هیکل و اندام ورزیده و خاص مورد پسند قرار گرفتم و کار بازیگریم را شروع کردم. فعالیتش در سینما با بازی در صحنه کوتاه‌ای از فیلم «وارثه بهار» (پرویز خطیبی، ۱۳۲۸) آغاز شد.

بازی ملک مطیعی در دومین فیلمش («شکارخانگی»، «علی دریابگی»، ۱۳۳۰) فقط در حد ادای یک جمله کوتاه در صحنه یک میهمانی بود. اما بازی ملک مطیعی در «ولگرد» (مهدی رییس فیروز، ۱۳۳۱) او را به اوج محبوبیت رساند و برای بازی در آن نخستین دستمزد فعالیت حرفه‌ای خود را گرفت. با موفقیت «ولگرد» بلافاصله در فیلم‌های «گرداب» (حسن



## همسر و فرزندان

سال‌ها پیش با خانمی به‌نام مهین ازدواج کرد و دو فرزند، یک دختر به‌نام شیرین و یک پسر به‌نام امیرعلی دارد.

این سوپر استار دهه پنجاه درباره زندگی خصوصی و خانواده خود می‌گوید: «من علاقه به بازیگری را از پدرم یاد گرفتم، چون مرحوم پدرم به‌قدری به سینما و هنر علاقه داشت که یک سینما دایر کرد و بعد مجبور شد تعطیلش کند.»

## خاطرات قدیمی

ناصر ملک مطیعی تعریف کرد: «یک روزی داشتم از جوی آبی می‌گذشتم اما نتوانستم و کم‌توان شده بودم، یک آقای آمد و مرا از جوی آب رد کرد و در همان حال با خودم فکر کردم من که بزن و بهادر فیلم‌ها بودم و زور بازو داشتم حال به این روز افتادم، وی این جمله را گفت و اشکش جاری شد.»

از موفقیت «قیصر»، که نقش کوتاهی هم در آن داشت یک سر به ایفای نقش‌های کلاه مخملی دعوت می‌شد: «علی بی غم» (عباس کسایی، ۱۳۴۹)، رقاصه شهر (شاپور قریب، ۱۳۴۹)، «طوقی» (علی حاتمی، ۱۳۴۹)، «مرید حق» (نظام فاطمی، ۱۳۴۹)، «سه قاب» (ذکریا هاشمی، ۱۳۵۰) و «کاکو» (شاپور قریب، ۱۳۵۰) شماری از این فیلم‌ها است. ملک مطیعی در فیلم‌های بعدی‌اش کوشید از سنخ جاهل فاصله بگیرد، اما تلاش او همواره توأم با توفیق نبود. او در فیلم «بت» (ایرج قادری، ۱۳۵۵) به نقش یک گروه‌باز ژاندارمری ظاهر شد. کارگردان فیلم نقل کرده است: «مشکل می‌شود با بازیگری جا افتاده طرف شد. من سعی می‌کردم حرکت ابرو را از ملک مطیعی بگیرم، می‌دیدم این بار غیغ می‌گیرد. مواظب غیغش بودم، دستش حرکت اضافی می‌کرد. خب تا چه اندازه می‌توان مواظب بود؟ این است که در ناصر همانی است که بوده.»

ناصر ملک مطیعی در اصل یکی از پایه‌گذاران سینمای نوین ایران می‌باشد، در زمانی که سینما از حالت صامت به حالت ناطق در ایران درآمد. شخصیت امثال ملک مطیعی در سینمای قبل از انقلاب الگو و خط‌دهنده جامعه‌ای که در طبقه سه و طبقه متوسط زندگی می‌کردند، می‌بودند و این الگو پر از شخصیت مردانگی، گذشت، ایثار و میهن‌پرستی بود و مردم به‌خاطر همین شخصیت، ناصر خان را به‌عنوان یک شخصیت الگو دهنده در زندگیشان پذیرفته بودند.

# کلید خانه رویایی شما در رست من است

مهدی رفعت‌پناه

- اگر از خرید خانه با من راضی نباشید، ملک شما را تا یک سال پس از خرید بدون دریافت کارمزد برایتان خواهم فروخت.
- اگر ملک شما در مدت قرارداد با من به فروش نرسد، آن را شخصاً خواهم خرید.
- همراه با شما تا پایان پرونده خرید یا فروش ملک مورد نظرتان مشاوره و ارزیابی رایگان برای سرمایه‌گذاری در از مدت



## نقل قول و خاطرات

ناصر ملک مطیعی: «همیشه نسبت به مردم حق شناس بودم، به خاطر این همه محبتی که به من دارند و خدا را شکر این محبت و دوستی تا الان هم ادامه دارد و مردم به من احترام می‌گذارند و این برای من گنجینه‌ای هست که از هر ثروتی بالاتر است و امیدوارم شایسته این جایگاهم باشم.»

سرانجام ناصر ملک مطیعی بازیگر پیشکسوت سینمای ایران در اولین ساعات پنجم خرداد ۹۷ پس از مدت‌ها تحمل رنج نارسایی کلیه و تنگی نفس دار فانی را وداع گفت.

## تحصیلات و مدارک علمی

فارغ‌التحصیل رشته تربیت بدنی دانشسرای عالی تهران

## افتخارات

برنده جایزه مجسمه سپاس بهترین بازیگر نقش اول مرد در چهارمین دوره در سال ۱۳۵۰ برای بازی در فیلم سه قاپ برنده جایزه مجسمه سپاس بهترین بازیگر نقش اول مرد در سومین دوره در سال ۱۳۴۹ برای بازی در فیلم رفاصه شهر

## بازیگر

واريته بهاری ۱۳۲۸ شکار خانگی ۱۳۳۰ ولگرد ۱۳۳۱ گرداب ۱۳۳۲ غفلت ۱۳۳۲ افسونگر ۱۳۳۲ چهار راه حوادث ۱۳۳۴ هفده روز به اعدام ۱۳۳۵ اتهام ۱۳۳۵ بازگشت به زندگی ۱۳۳۶ عروس فراری ۱۳۳۷ طلسم شکسته ۱۳۳۷ دشمن زن ۱۳۳۷ دو قلوها ۱۳۳۶ ستارگان می‌درخشند ۱۳۳۹ اول هیکل ۱۳۳۹ آرامش قبل از طوفان ۱۳۳۹ عمونوروز ۱۳۴۰ عسل تلخ ۱۳۴۰ سایه سرنوشت ۱۳۴۰ اس و پاس ۱۳۴۰ کلاه مخملی ۱۳۴۱ عروس دهکده ۱۳۴۱ سوداگران مرگ ۱۳۴۱ مردها و جاده‌ها

۱۳۴۲ با معرفت‌ها ۱۳۴۲ اراس خان ۱۳۴۲ لذت گناه ۱۳۴۳ ابرام در پاریس ۱۳۴۳ یک پارچه آقا ۱۳۴۴ پاسداران دریا ۱۳۴۴ هاشم خان ۱۳۴۵ میلیونر فراری ۱۳۴۵ قهرمان دهکده ۱۳۴۵ قفس طلائی ۱۳۴۵ فرار از حقیقت ۱۳۴۵ حسین کرد ۱۳۴۵ گذشت بزرگ ۱۳۴۶ طوفان نوح ۱۳۴۶ جاده زرین سمرقند ۱۳۴۶ سالار مردان ۱۳۴۷ مردان روزگار ۱۳۴۸ گرفتار ۱۳۴۸ قیصر ۱۳۴۸ قصه دل‌ها ۱۳۴۸ قصر زرین ۱۳۴۸ جیب‌بر خوشگله ۱۳۴۸ مرد رودخانه ۱۳۵۰ کاکو ۱۳۵۰ قصاص ۱۳۵۰ غلام ژاندارم ۱۳۵۰ سه قاپ ۱۳۵۰ پهلوان مفرد ۱۳۵۰ پل ۱۳۵۰ بابا شمل ۱۳۵۰ مهدی مشکى ۱۳۵۱ مرد ۱۳۵۱ قلندر ۱۳۵۱ سر گروهبان ۱۳۵۱ خاطرخواه ۱۳۵۱ ناخدا ۱۳۵۲ شیخ صالح ۱۳۵۲ شورش ۱۳۵۲ سراب ۱۳۵۲ دشمن ۱۳۵۲ صلات ظهر ۱۳۵۳ ترکمن ۱۳۵۳ اوستا کریم نوکر نیم ۱۳۵۳ ابر مرد ۱۳۵۳ آقا مهدی وارد می‌شود ۱۳۵۳ همت ۱۳۵۴ عبور از مرز زندگی ۱۳۵۴ پاشنه طلا ۱۳۵۴ اخم نکن سرکار ۱۳۵۴ مهمان ۱۳۵۵ کلک زن خوشگله ۱۳۵۵ شادی‌های زندگی ۱۳۵۵ سینه چاک ۱۳۵۵ چلچراغ ۱۳۵۵ بت ۱۳۵۵ بابا گلی به جملات ۱۳۵۵ آتش جنوب ۱۳۵۵ سر باز ۱۳۵۶ دو مرد خشن ۱۳۵۷ تا آخرین نفس ۱۳۵۷ برزخ‌ها ۱۳۶۱

**سریال تلویزیونی:** سلطان صاحبقران ۱۳۵۴

**نویسنده:** جاده زرین سمرقند ۱۳۴۶ میلیونر فراری ۱۳۴۵ یک

پارچه آقا ۱۳۴۴ مردها و جاده‌ها ۱۳۴۲

**تهیه‌کننده:** میلیونر فراری ۱۳۴۵

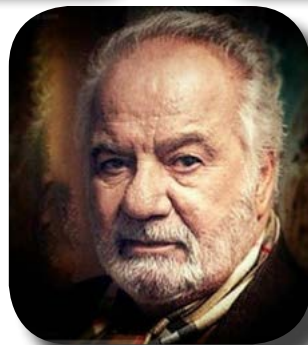
منابع

<http://namakstan.net/>

<http://persianov.com/>

<http://morahem.com/>

<https://www.zoomg.ir/>





آواز



فلوت



(514) 703-4020

3333 Cavendish Blvd., #285  
H4B 2M5



گیتار



ویولن



# ایران در دوران پیش از تاریخ

میلاد را پوشش می‌دهد. محوطه‌های مس سنگی زیادی در ایران شناخته شده‌اند که عبارتند از تپه قبرستان، تل باکون، گودین تپه، تپه گیان، تپه سیلک، تپه حصار، چغامیش، بندبال، شوش، تورنگ تپه، تپه یحیی و ... سفال بیشتر مناطق در این دوره نخودی با نقوش سیاه است که بسیار خوب پخته شده و استحکام خوبی دارد. استفاده از چرخ سفال‌گری در بسیاری مناطق رایج شد. در دوره مس سنگی نقوش بسیار متنوع مانند حیوانات شاخ‌دار و بارکش، پرندگان، خزندگان و انسان در حالت‌ها و سبک‌های مختلفی بر روی سفال‌ها نقش بست. نقوش انسانی معمولاً در حال حرکت هستند. این نقوش به نام سفال فرهنگ چشمه علی خوانده می‌شوند.

در اواخر این دوره ظروف سفالی مصرفی ساده و خشن به نام کاسه‌های لبه‌واریخته پدید آمدند. باستان‌شناسان ساخت این ظروف را نشانه آغاز دوره شهرنشینی می‌دانند. از همین دوره لوح‌های نوشتاری مشهور به لوح‌های آغاز ایلامی در نقاط مختلف ایران کشف شده‌اند. این مناطق (تاکنون) عبارتند از گودین تپه، جیرفت، سیلک، تپه یحیی، تپه قزیر رامهرمز، تپه ملیان، تپه سفالین تهران، تپه ازبکی و شهر سوخته.



ظرف سفالی با نقش یوزپلنگ، ایغربلاغ تهران

## معادن مس پیش از تاریخ

در زاغ دره صوغان در شهرستان بافت، بقایای معدن بزرگ مس کشف شد که تا دوره اسلامی فعال بوده‌است. در این محل حدود هشتاد هزار تن سرباره مس انبار شده که نشان‌دهنده وسعت کار این معدن

## شهرنشینی

شوش در ۴ هزار سال پیش از میلاد تبدیل به شهری بزرگ شد و دوره شهرنشینی در ایران آغاز شد. نخستین شهرهای ایران شوش، شهرسوخته زابل، جیرفت، تپه حصار، سیلک و مناطقی در گیلان و ایلام هستند. در شهرنشینی کم‌کم طبقات اجتماعی پدید آمدند. از تپه سیلک آثار بافندگی، فلزکاری، استفاده از مهر و چرخ کوزه‌گری از ۴ هزار سال پیش از میلاد به‌دست آمده که هر یک از این تخصص‌ها خود نیازمند تخصص‌های جانبی بودند و توسط افرادی خاص اجرا می‌شدند. خانه‌ها ناودان‌هایی برای دفع آب باران داشتند و در خیابان‌ها نیز محل‌هایی برای عبور آب تعبیه شده بود. چاه‌های آب این دوره اکثراً دهانه راست‌گوشه داشتند.



سفال به شکل خاک‌انداز، سیلک

## عصر مس سنگی

در هزاره پنجم پیش از میلاد در تل‌ابلیس کرمان و اریسمان نطنز مس استخراج شد. با آشنایی انسان با مس و نحوه شکل دادن به آن، ابزار مسی ساخته شدند. ساخت ابزار مسی مستلزم آشنایی با ذوب، عمل‌آوری و قالب‌گیری اشیا بود. ساخت ورقه مسی برای تولید ظرف و طرح دادن به آن از طریق چکش یکی از نوآوری‌های این دوره است. در این دوره ابزار از سنگ و مس ساخته می‌شدند، به همین دلیل آن‌را به نام عصر مس سنگی می‌شناسیم که بازه زمانی ۴۵۰۰ پیش از میلاد تا ۳۰۰۰ پیش از

است. این میزان سرباره مس در هیچ محوطه باستانی و پیش از تاریخ تاکنون دیده نشده‌است. باستان شناسان تولید مس این معدن را با خلوص هفتاد درصد تخمین زده‌اند. در این محل سفال‌های دوره اشکانی، ساسانی، سلجوقی و ایلخانی نیز کشف شده‌است. این محوطه با تپه یحیی به خط مستقیم ۱۲ کیلومتر فاصله دارد. پیش از این، منطقه باستانی اریسمان نطنز مهمترین منطقه پیش از تاریخ کشف شده در استخراج و تولید مس بود. فعالیت‌های گسترده معدن کاری و فلز کاری از هزاره چهارم و سوم پیش از میلاد در این منطقه مشاهده شده‌است. از حوالی تپه حصار نیز معادن مس این دوره گزارش شده‌است.

## عصر مفرغ

در اوایل هزاره چهارم پیش از میلاد، بشر توانست روش ساخت آلیاژ مفرغ (برنز) را کشف کند که از ترکیب مس و قلع یا مس و آرسنیک تشکیل می‌شد. قدیمی‌ترین اشیای مفرغی از ایران (لرستان)، بین‌النهرین و چین به‌دست آمده‌اند. حیات دوره مفرغ را می‌توان از ابتدای هزاره چهارم تا نیمه هزاره دوم پیش از میلاد دانست. در زندگی فرهنگی ابتدای این دوره در بسیاری از مناطق ایران به جز تمدن ایلام، گسیختگی دیده می‌شود. در طول هزاره چهارم و اوایل هزاره سوم پیش از میلاد، در بسیاری از مناطق پیش از تاریخ ایران شاهد متروک شدن محوطه‌های استقرار و آغاز مجدد زندگی در آن‌ها با فرهنگی نو هستیم. کیفیت مفرغ وابسته به عناصر تشکیل دهنده آن است. صنعتگران در طول زمان انواع ترکیبات را امتحان کردند تا توانست بهترین مفرغ را تولید کنند. در حفاری‌های تپه سبز (گوی تپه) در حوالی دریاچه ارومیه ابتدا ابزار از مس خالص ساخته می‌شدند. سپس آرسنیک نیز با مس ترکیب شد تا ابزار محکم‌تری تولید شود و در انتها مفرغ بسیار مرغوب در این منطقه تولید شد. این پیشرفت در ابزارسازی را می‌توان در حفاری‌های تپه یحیی نیز مشاهده کرد. تاکنون معدن آرسنیک خالص در ایران کشف نشده‌است. احتمالاً ساخت اولین ابزار مفرغی به‌صورت اتفاقی با مواد اولیه مس ناخالصی‌دار صورت گرفته‌است و پس از آن انسان سعی در کشف و بهینه سازی آن کرده‌است. رفته رفته به‌جای آرسنیک از قلع در تولید مفرغ استفاده شد. در فلات مرکزی ایران، جنوب آسیا و شرق مدیترانه معدن قلع بزرگی کشف نشده‌است. احتمالاً در دوره پیش از تاریخ قلع مورد نیاز از منطقه افغانستان مرکزی و ازبکستان به ایران وارد می‌شد. منابع آشوری به تجارت قلع در شمال سرزمین تحت نفوذ ایلام اشاره دارند. برخی تحقیقات نشان می‌دهند که مفرغ شوش، سیلک، شهدا و تپه یحیی از مواد معدنی استخراج شده در حوالی انارک ساخته می‌شدند که مس آن تا ۳ درصد آرسنیک دارد. در این دوره سفال خاکستری و سیاه در فلات ایران به‌صورت گسترده ساخته می‌شد که احتمالاً اولین بار در تپه قبرستان تولید شد. همچنین در هزاره سوم برای تزیین سفال علاوه بر نقاشی، از نقوش افزوده، کنده یا سفال داغدار استفاده شد.

در عصر مفرغ استفاده از مهرهای مسطح با نقوش هندسی و مهرهای مشبک فلزی در فلات ایران رواج داشت. استفاده این مهرها در موارد تجاری بود.

تا پیش از عصر مفرغ، مردگان در کف خانه‌های مسکونی دفن می‌شدند و در کنار آن‌ها هدایایی قرار داده می‌شد. اجساد به‌صورت جنینی در قبر

گذاشته می‌شدند و گاهی آن‌ها را با گل اخرا می‌پوشاندند. از این دوره دفن اموات در گورستان‌ها آغاز شد. این گورستان‌ها در نزدیکی مکان‌های مسکونی ساخته می‌شدند. جوامع کوچک عصر مفرغ مانند ساکنان لرستان، گورستان‌های خود را در محل گذر می‌ساختند، آن‌ها محل ثابتی برای اسکان نداشتند و اجساد خود را در گورستان‌هایی که در مسیر عبور آن‌ها بود دفن می‌کردند.



سرنیزه مفرغی، هراوند اهر

## عصر آهن

از ۱۵۰۰ تا ۱۰۰۰ سال پیش از میلاد انسان توانست به تکنیک ساخت ابزار آهنی دست یابد. اولین مراکز ذوب سنگ آهن در ایران و مصر پدید آمدند. برای این امر انسان باید آتش با دمای بالای ۱۵۰۰ درجه تولید می‌کرد. مهم‌ترین تحولی که در عصر آهن پدید آمد ساخت ابزار جنگی محکم‌تر بود. همچنین در این دوره ساخت اجناس شیشه‌ای نیز امکان‌پذیر شد. در همین دوره حکومت‌های بزرگ مانند ماد و هخامنشی در فلات ایران پدید آمد و ایران وارد دوره تاریخی شد.



تزیینات طلائی

ادامه دارد ...

<https://iranatlas.info/>

# افسانه‌هایی در مورد ماه؛ از پیام آور باران تا شانه حمله جگوار!

و برداشت محصولات کشاورزی و فهم بیشتر قدرت خورشید توسط انسان‌ها، حکومت آسمان‌ها از ماه به خورشید سپرده شد.

در ایران باستان پیش از زرتشت که عناصر متعدد طبیعت به‌عنوان خدایان مورد ستایش قرار می‌گرفتند، از این جهت که ماه با تاریکی شب مقابله کرده و روشنی‌بخش است، به‌عنوان یکی از خدایان می‌گردید. در "پسنا" (بخشی از کتاب اوستا)، ماه و خورشید تنها به‌عنوان انوار آسمانی بخشی از ایزد به‌شمار می‌رفتند و ایزد تنها شایسته ستایش بوده‌است. کره ماه در عین معنا ذاتی خود، نمود و ظاهری از ایزد است.

در یشت‌ها (بخشی از اوستا) آمده‌است که ماه به‌عنوان یکی از ایزدان است و نه فقط به‌عنوان یکی از مخلوقات اهورا مزدا همراه دیگر آفریده‌های او مانند: آب، باد، ستاره، خورشید، مرد و زن نیک، گیاهان، رستنی‌ها و ... مورد ستایش قرار می‌گیرد، بلکه در انام امور هستی نیز عهده‌دار مسئولیت‌هایی است.

به‌غیر از ایران، ماه در نزد سایر اقوام نیز مورد پرستش قرار می‌گرفته است. در میان هندوها، روزه گرفتن و طعام و شیر خالص خوردن هنگام طلوع، رقص و آواز در حضور آن و نیز درخواست حاجت از ماه بسیار رواج داشته است. در کتاب مقدس "ودا" هندوان، الهه‌های منتسب به ماه (مانند اماواسیما، کوهر، راکا، سوما و غیره) به توسط سرودهای مورد ستایش قرار می‌گرفتند.

در منابع مختلف تاریخی (دومین ملوک و برمیا) ذکر شده است که بنی اسرائیل قبل از یهود برای ماه بخور می‌سوزاندند و آن‌را مورد عبادت قرار می‌دادند. هم‌چنان زنان این قوم برای ماه قرص نان می‌پختند و او را ملکه آسمان تصور می‌کردند. در کتاب تورات پرستش ماه از جانب یهودیان منع شده‌است.

## عامل جزر و مد دریا

ابوریحان بیرونی در کتاب "آثار الباقیه" از قول ایرانیان، هلال ماه را عامل جزر و کم شدن و بدر ماه را عامل مد و ازدیاد آب‌های دریا می‌دانست. در کتاب "بندھش" کنترل دریای پوئیدیک (خلیج فارس امروزی) بر عهده ماه و باد توصیف شده‌است و هم‌چنین در خصوص رابطه میان ماه و جزر و مد آمده‌است:

«وجود ماه عامل وزش مداوم دو "برکشنده و فروکشنده" باد از جانب خلیج سدویس (دریای عمان امروزی) می‌شود. پوئیدیک به اقیانوس متصل است و میان این دو سدویس قرار دارد. تعفن و غلظتی که می‌خواهد از پوئیدیک خارج شود و به اقیانوس بریزد در اثر باد شدیدی که از سدویس می‌وزد به عقب رانده شده و باعث می‌شود آن‌چه پاک و تمیز است به اقیانوس متصل شود و غلظت و شوری مجدداً به پوئیدیک

از گذشته‌های دور حتی در عصر پارینه سنگی (عصر حجر) انسان‌ها اقدام به مشاهده مراحل مختلف تکامل ماه می‌نمودند. در این نوشته به مرور چند نمونه از افسانه‌هایی در مورد ماه خواهیم پرداخت.

عبور در میان ستارگان، تغییر صورت‌ها و فازهای مختلف ماه، همواره به‌عنوان محرک و عاملی برای تحریک قوه تخیل گذشتگان ما به حساب می‌آمد. با بررسی آثاری که از گذشته به جا مانده‌است به برخی باورها پی می‌بریم که پیشینیان ما به جد به آن‌ها اعتقاد داشتند. امروزه نیز حتی با وجود پیشرفت‌های مختلف صورت گرفته در صنعت فضا و اکتشافات بسیاری در مورد کره ماه، هنوز هم شاهد این چنین خرافات و باورهای موهومی هستیم. با ذکر این نکته که قبول و رد این چنین باورها در همه حال نیازمند قوانین و اثبات‌های علمی است، در ادامه این مطلب سعی کرده‌ایم برخی از این اعتقادات و اندیشه‌ها را تشریح کرده و به بیان افسانه‌هایی در مورد ماه بپردازیم.

## رب النوع و خداوند

ماه یکی از قدیمی‌ترین عناصر طبیعی است که از گذشته‌های دور و در میان اقوام نخستین مورد پرستش واقع می‌شده‌است. حتی برخی از محققین معتقد هستند ماه در میان آن دسته از خدایانی جای داشته که مقام "اولوهیت" برای آن‌ها متصور بوده‌اند. در میان چندین قبیله ماه به‌عنوان "جد" به‌شمار می‌رفته و پرستیده می‌شده‌است. برخی اقوام خود را از فرزندان و نوادگان ماه و خورشید می‌دانسته‌اند. به‌عنوان مثال قوم "پینکا" به‌همین دلیل خود را محق فرمانروایی بر اتباع دیگر می‌دانستند.

با بررسی اغلب ادیان نخستین می‌توان نقش ماه را به‌عنوان منشا قدرت جاودانی مشاهده کرد. در افسانه‌ها و اساطیر، جادوگران همواره از ماه نیرو می‌گرفتند و نه از خورشید. در بخشی از یک افسانه، ماه به خورشید می‌گوید: «از چه مغروری؟ آیا به‌خاطر گرمایی که به عالم می‌بخشی؟ توان من بیش از این‌هاست. من باعث پیدایش موجودات و رشد آن‌ها هستم. جان می‌دهم و جان می‌ستانم.»

ویل دورانت، نویسنده کتب تاریخ تمدن معتقد است آن هنگامی که عصر کشاورزی جانشین دوره شکار شد، با مشخص‌تر شدن اهمیت تابش آفتاب در کاشت، داشت



بازگردد.»

به گفته زاتسپرم (پسر گشن جم و از پیشوایان زردتشتی دوران عباسیان) آن چه دلیل کنش‌های صعودی-نزولی یعنی جزر و مد می‌شود، دنباله‌های هلالی ماه است. در کتاب بندهش بزرگ ذکر شده است که میان اندرماه و پرماه، تمامی سطح آب‌ها بالاب می‌آیند و می‌توان آن‌را به چشم دید. در تمامی کتب پهلوی با اندکی اختلاف ماه به‌عنوان عامل جزر و مد معرفی شده‌است.

### عامل رشد و باروری

بسیاری از مردم اعتقاد دارند که میان صورت‌های ماه و وضعیت‌های مختلف آب و هوایی و رشد و نمو گیاهان ارتباط معناداری نهفته است. به‌همین دلیل است که روستاقیان به‌دقت به صور ماه توجه می‌کنند. در بعضی از مناطق کره زمین، باورها بر این است که گیاهانی که بخش‌های ساقه و خوشه آن‌ها قابل رشد است را می‌بایست در هنگام بدر (قرص کامل) ماه بکاریم و برعکس آن دسته از گیاهان که از ریشه آن‌ها به‌عنوان ماده غذایی استفاده می‌شود، مانند هویج و چغندر، را می‌بایست در هنگام هلال ماه کشت داد.

در کتاب «عجایب المخلوقات و غرایب الموجودات» نوشته محمد بن محمود طوسی همدانی آورده شده است که:

«تائیری درماه است که به طلوع آن میوه‌ها پخته می‌شود و چون ماه زیاد می‌شود (یعنی به قرص ماه نزدیک می‌شویم)، مغزهای حبوب زیاد می‌شوند و هر درخت و نهالی به‌خصوص انگور را باید در زیادت ماه کاشت تا نموی عظیم کند و زود قوی شود و دیر بیوسد. درخت‌ها در زیادت‌ماه از زمین آب می‌کشند و در نقصان مه، آب درخت می‌کاهد و هر درختی که در محاق‌ماه ببرند زود پوسیده شود و هر میوه و درختی که در زیادت‌ماه ببرند دیر بیوسد.»

مناسبات میان ماه و افزایش بارندگی و گیاهان، قبل از کشف کشاورزی نیز مورد مشاهده قرار گرفته بود. برخی قبایل برزیلی ماه را «مادر گیاهان» لقب می‌دهند. امروزه هنوز نیز روستانشینان فرانسوی، در هنگام ماه کامل

(بدر) بذره‌های خود را می‌پاشند و وقتی ماه به هلال خود نزدیک می‌شود، درختان خود را هرس و برداشت میوه و سبزی را انجام می‌دهند.

با بررسی نام‌های خدایان و الهه‌های باروری در عهدهای باستان از جمله هاتور مصر، عشتار (ایشتار)، آناهیتای ایران، سین بابل، ریونیزوس، ازیریس و نمونه‌های مشابه و ذکر این نکته که به خدایان قمری نیز همین اسامی اهدا شده است، می‌توان نتیجه گرفت که قدما علائم و صفات باروری را در ماه می‌دیدند.

در بیشتر قسمت‌های اوستا، ماه شخصیتی مبارک در آسمان دارد و از آن به‌عنوان حامل نطفه چارپایان نیز یاد می‌شود. در بسیاری از تمدن‌های گذشته به این جهت که تعداد روزهای قمری با عادت ماهیانه زنان برابر است، ارتباطی میان زنان و ماه قائل بودند. اساطیر تمدن باستانی سومری، ماه را به‌صورت مردی تصور می‌کردند که زنان را از راه به در و هر ماه او را به حالت حیض دچار می‌کند. ماه الهه محبوب زنان قلمداد می‌شده‌است و آن‌ها ماه را خدای حامی خود می‌پنداشتند.

### هاله ماه به‌عنوان پیام آور باد و باران

از منظر گذشتگان ما شعاع‌های اطراف ماه دایره‌ای یا همان هاله ماه به‌عنوان نمادی بر بارش باران به‌شمار می‌آمده است. در یکی از آثار هواشناسی قدیمی پیش بینی وضع هوا از روی هاله ماه این‌چنین بوده است:

«اگر کسی در هاله تامل کند و نگاه دارد، چون بیند که غبار غلیظ و فشرده شود و هاله باطل و ماه از چشم ناپدید گردد، آن‌گاه حکم کند که بر عقب آن باران بارد، آن حکمش راست بود. اگر یک جانب از هاله باطل شود و جرم آسمان پدید آید، آن‌گاه حکم کند که بر عقب آن

باد بسیار آید، حکم او راست بود. اگر همه هاله نابود شود و آسمان ظاهر گردد و حکم کند که عقب آن، چند روز آسمان گشاده بود و ابر نباشد، آن حکم او راست بود.»

در فرهنگ عامیانه قدیم در تایید این اعتقاد شعری نیز سروده شده است:

آن جاکه گرد ماه بود خرمن/ آری دلیل قوت باران است

رخ تو هر که در آینه دید گریبان است/ چو ماه هاله نماید دلیل باران است

## اهله (فاز)ها به عنوان عامل تشدید بیماریها

در کتاب آثارالباقیه ابوریحان بیرونی از نگاه ایرانیان گفته شده است که روزهای محاق ماه (ماه تاریک) و بدر (ماه کامل) نحس هستند. در روزهای محاق ماه اجنه و شیاطین حرص می‌یابند و در زمین فساد می‌کنند، به همین سبب جنون و امراض دماغی در زمین فراوان می‌شود، آب دریاها کم می‌شود، فرزندان که نطفه‌شان در این روز بسته شود، ناقص‌الخلقه و در صورت کندن مو از بدن مدت زیادی طول می‌کشد تا مجدداً روئیده شود.

مسعودی از زبان حکیمان یونانی گفته است:

«ماه چهار شکل دارد که از همه اشکال دیگر مشخص‌تر است. یعنی اشکال هفت روز دارد زیرا در مدت هفت شب، نیمه‌تمام می‌شود و تا چهاردهم، تمام می‌شود و تا بیست و یکم دوباره نیمه می‌شود و تا بیست و هشتم به محاق می‌رود. بحران بیماری‌ها نیز این چنین است.»

محمدبن محمود طوسی در کتاب عجایب‌المخلوقات نیز در تایید همین باور آورده است:

«چون مه نقصان می‌گردد، مغزها نیز نقصان می‌گردد و بیماری‌ها و بحران‌ها با رباع (چهار فاز ماه) مه و مجاری قمر بشناسند. برای این که به وقت هلال و هم‌چنین افزایش مه، صرع تغییر کند، و چون در کاهش آید، مغز دماغ ضعیف گردد و صرع برگردد.»

پیشینیان بر این باور بودند که ماه به‌ویژه ماه نو و ماه‌شب چهاردهم (بدر) با بیماری‌های جنون ادواری و صرع در رابطه بوده است و لغت ماه‌زده در عمده زبان‌ها به معنای دیوانه است.

## جایگاه انسان پس از مرگ

انسان‌های تمدن‌های اولیه باور داشتند که ارواح پس از مرگ جسم، به حیات خود در راستای زندگی اجتماعی به‌عنوان حامی گروهی خاص از مردم، ادامه می‌دهند. برخی نیز می‌پنداشتند که روح پس از جدایی از جسم به بدن شخصی دیگر وارد می‌شود، برخی گمان می‌کردند به زیر زمین و یا به آسمان‌ها می‌رود و گروهی دیگر باور داشتند که روح در خورشید، ماه و ستارگان سکنی می‌گزیند. به‌طور کلی در تمدن‌های پیشرفته باستان (یونان، هند و ایران) حرکت روح به سمت‌ماه وجود داشته است.

در روایات ایرانی، ارواح مردگان پس از گذشتن از پل چینوت، به سوی ستارگان حرکت می‌کردند و اگر پرهیزکار بودند در ابتدا به ماه و سپس به خورشید می‌رسیدند و پرهیزکارترینشان در گروتمان، به روشنایی بی‌نهایت اهورامزدا ملحق می‌شدند. در کتب پهلوی ماه را به‌عنوان یکی

از مراتب بهشت قلمداد کرده‌اند. مینوی خرد آورده است:

«می‌گویند که بهشت نخست، از ستاره پایه، تا ماه پایه، از اندیشه نیک است، بهشت دوم از ماه پایه، تا خورشید پایه، گفتار نیک، بهشت سوم از خورشید پایه تا گروتمان، کردار نیک است.»

در هند باور برهمنان بر این بود که ارواح درگذشتگان در ماه آرامش می‌گیرند تا مجدداً حلول کنند. پس راه‌یافتگان به ماه خوراک خدایان می‌شدند و از خدایان به فضا، از فضا به ابرها، از ابرها به باران و از باران به زمین باز گشته و در جسم جدیدی ظاهر می‌شدند.

## تعبیر برخی خواب‌ها

از گذشته‌های دور تا حتی همین امروزه، رویا و خواب در باور مردم به‌عنوان دستورالعملی برای پیشگویی حوادث به‌شمار می‌رفتند. حتی برخی چهره‌های شناخته شده نیز چنین باور داشتند. در ادامه قول‌هایی را در این خصوص بررسی می‌کنیم که درستی یا نادرستی و صحت اسنادشان کاملاً مورد تایید نیست:

از قول دانیال نبی آورده‌اند: «دیدن ماه در خواب دلیل وزیر بود. اگر ببیند ماه از آسمان فرا رفت، دلیل است که وزیر پادشاه شود.

ابن سیرین می‌گوید:

«ماه دیدن دلیل بر پادشاه بود. اگر ببیند ماه به دو نیم شد، دلیل است که پادشاه هلاک شود. اگر ببیند ماه با وی سخن گفت، دلیل است بر ولایتی حکم کند. اگر دید دو ماه با هم جنگ کردند، دلیل است که میان دو پادشاه خصومت شود. اگر دید یکی از آن دو ماه ناقص شدند، یکی از آن دو پادشاه معزول شود.»

جابر مغربی می‌گوید: «اگر دید ماه را در بر گرفت، دلیل است زنی صاحب جمال بخواهد. اگر دید ماه هلال بود، دلیل است که زن از اصل کمتر است. اگر این خواب را زنی ببیند دلیل است شوهری چنین نوع کند.»

ابراهیم کرمانی می‌گوید: «اگر دید ماه بدر بود و در خانه او تافت، دلیل است که از پادشاه به اهل آن خانه منفعت رسد. اگر ببیند که ماه بدر و تاریک بود، دلیل است که از پادشاه نصرت یابد. اگر دید ماه هلال از محل طلوع خود بیرون آمد، دلیل است که در آن مکان فرزند او پادشاه شود.»

برخی نیز اعتقاد داشتند که دیدن ماه در خواب دلیل بر آن است پادشاه یا وزیر صاحب فرزندی پسر شوند. هم‌چنین اگر در خواب ببینند صاحب فرزند، ماه را در دست گرفته یا در کنار آن ایستاده است، دلیل بر آن است. فرزند او عالم و دانا خواهد بود. به‌علاوه اگر چنین خوابی را یکی از نزدیکان پادشاه می‌دید، تعبیر این بود که پسر به مقام سلطنت خواهد رسید.

هم‌چنین از قول امام جعفر صادق (ع) آورده‌اند: «ماه بر هفده وجه است: پادشاه، وزیر، ندیم و همدم، رئیس، بزرگی و مقام، کنیز، غلام، کار باطل، حاکم و فرمانروا، عالمی فاسد و بدعمل، سروری، مادر، پدر، زن، فرزند، پسر، بزرگواری»

## افسانه‌هایی در مورد ماه‌گرفتگی

ماه‌گرفتگی از زیباترین رخدادهای دنیای ستاره‌شناسی است که دوستداران بسیاری دارد و همواره رصدهای گروهی، سفرهای مختلف،



همایش‌ها و سخنرانی‌ها از جمله مواردی است که علاقه‌مندان به پدیده خسوف را به دور خود جمع می‌کند. دیبوه‌های غارتگر، حیوانات قاتل و جگوارهای گرسنه همگی دلیل عمده تاریخ شدن ماه و متهم اصلی این پرونده‌ها هستند. در فرهنگ‌های باستانی ماه‌گرفتگی عمدتاً نشانه‌ای از خلا نظم در امور مختلف بوده است.

## بعد از ماه به زمین حمله می‌کنند!

اینکها (تمدنی سرخپوستی در آمریکای جنوبی) نگرش خوبی نسبت به پدیده ماه‌گرفتگی نداشتند و افسانه‌های زیادی را درباره این پدیده در سر می‌پروراندند. آن‌ها رفتارها و رسوم منحصر به فردی را در قبال این پدیده از خود نشان می‌دادند.

یکی از افسانه‌های اینکها این بود که جگوار به سوی این قمر یورش برده و آن‌را خورده است. آن‌ها هم‌چنین رنگ قرمز در پدیده ماه‌گرفتگی (یا به اصطلاح ماه خونین) را با همین افسانه توجیه می‌کردند. آن‌ها هراس داشتند که جگوار سپس، به زمین هم حمله می‌کند و انسان‌ها را می‌خورد. برای جلوگیری از این رخداد شوم، نيزه‌های خود را به‌سوی سطح‌ماه می‌گرفتند، سر و صدا می‌کردند و سگ‌ها را مورد ضرب و شتم قرار می‌دادند تا از درد زوره بکشند.

## در این قبیله آمریکایی ماه‌گرفتگی شوم نبوده است!

قبیله‌ای به‌نام هوپا در شمال کالیفرنیا، ماه‌گرفتگی را نشانی از درمان و خوب شدن زخم‌هایش می‌دانستند. اما درمان چه چیزی؟ بر اساس باورهای آن‌ها تنها قمر زمین، دارای ۲۰ همسر و تعداد زیادی حیوان خانگی از جمله مارها و شیرهای کوهی بود. براساس باورهای قبیله هوپا، هنگامی که قمر زمین به حیوانات خود غذا نمی‌داد، آن‌ها به او حمله می‌کردند و زخمی و خون‌آلودش می‌کردند. بنابراین زنان بر او وارد و به درمانش مشغول می‌شدند. ماه‌گرفتگی نشانه‌ای از پاک شدن خون و درمان بوده است.

## برخی دیگر از عقاید برجسته در خصوص مردم در ارتباط با تنها قمر زمین

- نور این ماهواره طبیعی عامل فساد یا استقامت لباس‌ها: مردمان قبیله باتامالپیا در کشور توگو، امروزه نیز گمان می‌کنند ماه‌گرفتگی نشان‌دهنده جنگ میان خورشید و ماه است. آن‌ها در این موقع به رفع کدورت‌ها و نفرت‌های قدیمی میان خود می‌پردازند.

- شاید این مورد جالب‌ترین افسانه در مورد ماه باشد. گذشتگان گمان می‌کردند که نور ساطع شده از جانب ماه باعث تباهی جامه قصب، توزی و کتان می‌شود و بر عکس منجر می‌شود قوزه پنبه رشد بهتری داشته باشد و لباس‌های از جنس کرباس مستحکم‌تر باشند.

- ماه به‌عنوان برانگیزاننده سگ‌ها: باورها بر این بود که قرار گرفتن ماه در حالت بدر و به‌ویژه در منزل‌های "عوا" و "سماک" منجر به برانگیختن سگ‌ها و تولید صدای آن‌ها می‌شود.

- سخت بودن صید ماهی در شب مهتاب

- نور مهتاب خاصیت رطوبتی دارد.

- در ادبیات عرب، قمر زمین را مرد و خورشید را زن قلمداد می‌کردند.

- اگر ماه از برج‌های آبی (سرطان، عقرب و هوت) طلوع کند، ریزش باران رخ می‌دهد.



# Painting classes

## REMI ACADEMY

Remi

### کلاس های نقاشی

### آکادمی رمی

برای همه گروه سنی

3333 Cavendish Blvd., #285  
Montreal, QC, H4B 2M5  
[www.remiacademy.com](http://www.remiacademy.com)  
514.703.4020

## Gâteau Doré



# Gâteau Doré

*Shower, Anniversaire, Fiançaille,...*

[www.Gateaudore.com](http://www.Gateaudore.com)  
[Gateau.dore@yahoo.com](mailto:Gateau.dore@yahoo.com)

- Facebook: Gâteau Doré
- Instagram: Gateau.dore
- (438)401.8546

# آیا موجودات فضایی از زبان شبیه

## انسان‌ها بهره می‌برند؟



در بسیاری از فیلم‌های علمی تخیلی از قبیل Arrival زبان موجودات فضایی عجیب و غریب و نامفهوم است، با این حال متخصصان زبانشناسی نظر دیگری در این باره دارند.

اخیرا دو تن از زبان‌شناسان برجسته جهان به نام نوام «چامسکی» و «جفری واتومول» طی «کنفرانس توسعه فضایی بین‌المللی» در لس آنجلس با تاکید بر مرتبط بودن زبان‌های بشری به لطف گرامر عمومی، از دیدگاه مثبت خود نسبت به گسترش دامنه این اشتراکات به سیارات دیگر خبر داده‌اند.

چامسکی که در زمینه زبان‌شناسی و سیاست آثار متعددی را به چاپ رسانده و لقب «پدر زبان‌شناسی مدرن» را یدک می‌کشد، تاکید کرده اگر یک مریخی وارد زمین شود از نظر او تمام افراد به یک زبان سخن می‌گویند چرا که زبان انسان‌ها از ساختار پایه یکسانی بهره می‌برد. علاوه بر این او معتقد است که چه بسا زبان مریخی نیز با زبان ما فرق چندانی نداشته باشد.

دو زبان‌شناس دیگر به نام‌های «بریت ساموئل» و «جفری پانک» نیز با اشاره به وجود فاکتورهای عمومی که اساس زبان‌های امروزی را شکل داده‌اند از احتمال وجود شباهت میان زبان موجودات فضایی و انسان سخن به میان آورده‌اند:

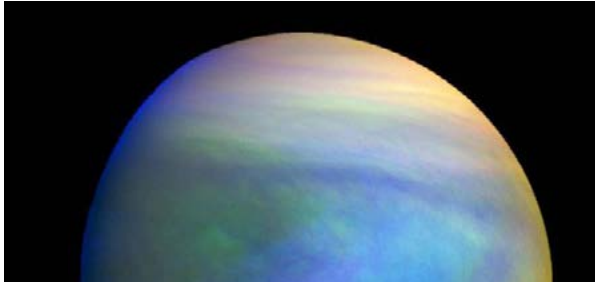
تمام جهان در معرض قوانین فیزیکی مشابهی قرار داد. برای مثال روش‌های محدودی برای مخابره سیگنال به‌ویژه در فواصل طولانی وجود دارد. علاوه بر این زبان موجودات فضایی هم احتمالا مثل ما از دامنه واژگانی بهره می‌برد که از طریق ترکیب بلاک‌های ساختاری معانی پیچیده‌تر را می‌سازد.

اگرچه پیدا کردن موجودات فضایی و مکالمه با آن‌ها بسیار بعید به نظر می‌رسد، حداقل این امید را داریم که قوانین فیزیکی، تئوری اطلاعات، منطق و ریاضیات پایه‌ای مستحکم را برای گفتگو و تبادل اطلاعات با آن‌ها فراهم خواهد کرد.

منبع:

<http://cnet.com/>  
<http://digiato.com/>





ونوس سیاره‌ایست که دمایش می‌تواند مرز ۴۸۰ درجه سانتی‌گراد را رد کند؛ این یعنی فشار جوی ونوس حدوداً ۹۰ برابر زمین است.

در چنین محیطی، یک انسان هم‌زمان هم می‌سوزد و هم به‌نجوی له می‌شود. در واقع انسان در سطح ونوس کباب می‌شود و بدنش از درون از هم متلاشی می‌گردد. بنابراین آن‌طور که راکش مغول پروفیسور بیوشیمی دانشگاه پلی تکنیک کالیفرنیا می‌گوید این سیاره ابداً محیط مناسبی برای زندگی نیست.

با این حال اما حیات اولیه می‌تواند چندین کیلومتر بالاتر از سطح ونوس و در میان ابرهای تیره Venusian که در آسمان نارنجی رنگ بالای آن به این سو و آن سو می‌روند شکل بگیرد.

طبق اعلام سانجی لیمای دانشمند ارشد دانشگاه ویسکانسین، میکرواورگانیزم‌ها می‌توانند برفراز ونوس برای خود سکونت‌گاه تشکیل بدهند و زیست‌گاه داشته باشند.

البته هیچ‌کس در این باره اطمینان کافی ندارد. با این حال اما آن‌طور که لیمای، مولف ارشد این پژوهش، در نشریه Astrobiology گفته ونوس یک محدوده قابل سکونت دارد که در لایه پایینی ابرهای آن (حدود ۴۸ کیلومتر بالاتر از سطح) واقع شده‌است.

در این منطقه فشار جوی تقریباً برابر با زمین بوده و تغییرات دمایی کاملاً منطقی است و بالاتر از ۶۵ درجه سانتی‌گراد نمی‌رود و به‌همین خاطر می‌توان گفت که شرایط برای زندگی در این منطقه مهیاست.

جالب است بدانید که حتی ترکیب ابرهای این منطقه هم که حدود ۸۰ درصد آن از اسید سولفوریک تشکیل شده برای میکروب‌ها مناسب است چراکه شکل اولیه حیات حتی در محیط‌های اسیدی مشابه نیز وجود دارد. پارک ملی Yellowstone در بهار یکی از این محیط‌هاست که به محلی مناسب برای رشد باکتری‌ها و قارچ‌ها بدل شده‌است.

اما باید در نظر داشت که امکان رشد میکروب در ونوس یا میکروب‌های ونوسی چندان هم تازگی ندارد و کارل سگان فضانورد حدوداً در نیم قرن پیش آن را مطرح کرده بود.

مغول می‌گوید: ما این ایده‌ها را پرورش دادیم و به‌شکلی پخته‌تر مطرح کردیم.

حالا دانشمندان اعلام کرده‌اند که احتمالاً دو میلیارد سال پیش آب مایع در سطح ونوس جریان داشته و در این بازه میکروب‌ها حسابی زمان داشته‌اند تا رشد و تکثیر پیدا کنند. به تدریج اما و با داغ‌تر شدن سطح ونوس آب روی آن بخار شده و بادی که در سطح آن می‌وزیده میکروب‌ها را به سمت ابرها هدایت کرده‌است. لیمای می‌گوید: آن‌چه ما نیاز داریم ابزاری است که سوارش شویم و به سمت لایه ابری برفراز ونوس حرکت نماییم. این ابزار می‌تواند VAMP باشد؛ پلتفرم مانورپذیر جوی برای ونوس که در واقع نوعی فضایمای مفهومی است و ایده آن را شرکت نظامی Grumann Northrop مطرح کرده‌است. این فضایمما قرار است که با حرکت در آسمان ونوس به دنبال ردپای حیات بگردد و حداکثر یک سال بعد دیتای به‌دست آمده را برای زمین مخابره نماید.

منبع:

<http://forbes.com/>  
<http://digiato.com/>

## در جستجوی حیات فرازمینی میان ابرهای ونوس

# نظریه‌های مد و فشن

مد دربرگیرنده تغییر و تازگی می‌باشد و شامل زمان، مکان و پوشنده می‌باشد. بلومر در سال ۱۹۹۶ تاثیرات مد را به این گونه بیان می‌کند که فرآیندی از انتخاب‌های جمع‌آوری شده‌است. به هر حال چینش و ترکیب سلیقه‌ها از یک دسته از افرادی سرچشمه می‌گیرند که به‌طور کلی در حال جذب و کسب "روح زمان" هستند. هم‌زمانی معرفی و نشان دادن استایل‌های جدید، انتخاب‌هایی که مشتریان نوآور انجام می‌دهند و عصاره روح زمان که بیان می‌شود، انگیزه برای ایجاد مد و فشن را فراهم می‌کند. در هسته و پایه تمامی تعریف‌ها از مد رابطه بین محصول طراحی شده و چگونگی توزیع و استفاده از آن محصول بیان شده‌است.

## مدل سیستمی مد

تحصیل در رابطه با مد در قرن بیستم شکل یافت به این صورت که مدل سیستم‌های مد تعیین شد و مرکزیت مجزایی پیدا کرد که نوآوری‌ها و اصلاحات جهت‌گیری رو به بیرون داشتند. (دیویس، ۱۹۹۲) طراحان یک مد را به‌صورت فرضیه در نظر گرفته و یک تصویر واحد را برای بقیه در نظر می‌گیرند. مثل قوانینی برای طول پارچه‌های شلوار و این که چه شلواری با چه پیراهنی پوشیده شوند. در این مدل افراد خریدار مد از یک هسته نوآورانه مرکزی گسترش می‌یابند و توسط دسته‌های پذیرنده مد احاطه می‌شوند. که این مدل جهت‌گیری رو به بیرون دارد. در این مدل سیستمی نوآوری‌ها از یک گروه منتخب طراحان مثل کریستین دیور سرچشمه گرفته که در سال ۱۹۴۷ "NEW LOOK" را معرفی کرد. عوامل تاثیرگذار ظاهر جدید می‌توانند یک گستره را از سلیقه‌های شخصی تا اتفاقات حال حاضر و حتی بازاریابی و ترفیعات و تخفیفات فروش را شامل بشوند. آخرین فاکتورهای مدل سیستمی مقیاس، تاثیر، اجبار و حتی تقاضای یک ظاهر برای همگان است. عامل انطباق‌پذیری نیز می‌تواند سازنده و مفید قلمداد شود.

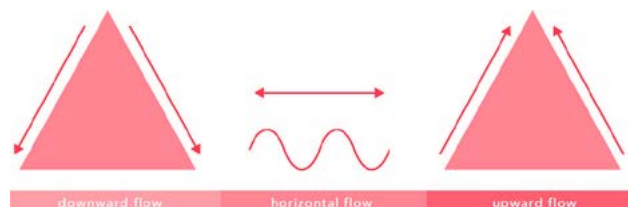
## مدل طرفدار یا عامه‌پسند

یک مدل جایگزین برای مدل سیستمی مد، مدل پوپولیست یا عامه‌پسند می‌باشد. این مدل به نام مدل چندگانه نیز شناسایی می‌شود. جایی که گروه‌ها بر اساس تفاوت سن، شرایط اجتماعی و اقتصادی، موقعیت مکانی و فرهنگ مد مخصوص به خود را خلق می‌کنند. این گروه‌ها می‌توانند شامل نوجوان‌ها و تین‌ایج‌هایی باشند که در یک مدرسه مشخص تحصیل می‌کنند یا شهروندان مشخصی که در یک جامعه بازنشستگان به سر می‌برند. پولهموس در سال ۱۹۹۴ قبیله‌های مد را شرح می‌دهد که در آن بخش‌های فرهنگی خاصی وجود دارند که یک استایل شاخص و مخصوص ظاهری برای خود به‌وجود می‌آورند. این قبایل مد قادر هستند که ظاهر خود را با ترکیب پوشاک موجود به‌وجود بیاورند و رنگ مخصوص به‌خود را به‌وسیله رنگ‌رزی یا رنگ‌آمیزی، مخلوط کردن و ترکیب پوشاک قبلا پوشیده شده و بازاریابی شده که در فروشگاه‌های مستعمل فروشی و دیگر مغازه‌ها موجود هستند، به‌دست بیاورند. آن‌ها خیلی به یک استایل و پوشش قناعت نکرده و از آن جایی که نیاز به ابراز وجود خود دارند عامل انطباق نیز در آن‌ها به‌وجود آمده که در این فرآیندها موجود است و باعث به وجود آمدن رفتار اجتماعی می‌شود. پولهموس شکوفایی این قبایل مد را دقیقاً زمانی در تاریخ می‌داند که فردیت و آزادی مدنی به عنوان عوامل اصلی تاریخ معاصر ما شناخته شدند.



## جریان مد

نحوه توزیع و انتشار مد به عنوان یک حرکت، جریان یا ریزش چکه‌ای توصیف شده است که بین عوامل مختلف اجتماعی می‌باشد. انتشار این تاثیرات از مرکز به حاشیه‌ها و بیرون می‌تواند به صورت سلسله مراتبی یا افقی باشد که شامل تئوری‌های جریان رو به پایین، جریان موازی و جریان رو به بالا می‌باشند.



THEORIES OF FASHION FLOW

## جریان رو به پایین

قدیمی‌ترین تئوری مربوط به انتشار مد، تئوری جریان رو به پایین می‌باشد که توسط ویلن در سال ۱۸۹۹ تشریح شد. در توضیح چگونگی عملکرد این تئوری، این حرکت رو به پایین به سلسله مراتب طبقات اجتماعی وابسته بوده و در تلاش است که تحرک رو به افزایشی بین اقشار مختلف جامعه داشته باشد. در این مدل، یک استایل در ابتدا توسط اقشار بالادست جامعه معرفی و قبول شده و در نهایت به تایید و استفاده اقشار پایین دست جامعه نیز می‌رسد. این مدل توزیع مد یک سلسله مراتب اجتماعی را فرض می‌کند که در آن افراد سعی می‌کنند تا ثروتمند به نظر برسند و جزء اقشار بالادستی شناسایی شوند و آن‌هایی که در طبقات بالایی اجتماع هستند تمایل دارند تا علاوه بر تمایز با دیگر اقشار جامعه، در نهایت فاصله زیادی با طبقات پایینی اجتماع داشته باشند. مد به عنوان وسیله نقلیه‌ای از تمایل به مصرف‌گرایی آشکار در نظر گرفته می‌شود و نگاهی رو به بالا برای کسانی که در تلاش برای تقلید لباس‌ها و استایل‌ها هستند، وجود دارد. زمانی که مد برای طبقات پایینی نیز قابل استفاده شود، ثروتمندان دیگر از آن مد تبعیت نمی‌کنند.

## جریان موازی

طرفداران این نظریه بر این باور هستند که مد به صورت افقی بین گروه‌هایی با طبقه‌های اجتماعی همسان، انتشار می‌یابد. (کینگ و رابینسون) در مدل جریان موازی، یک تاخیر زمانی کوتاه برای انطباق با مد بین گروه‌های مختلف وجود دارد. شواهد و مستندات این تئوری وقتی به وجود می‌آید که طراحان مد، یک پوشش را هم‌زمان با گستره مختلفی از بازه‌های قیمتی بسیار بالا تا پایین‌تر و حتی آماده به پوشیدن ارائه می‌کنند. رابینسون در سال ۱۹۵۸ از تئوری جریان موازی به این صورت حمایت می‌کند که هر گروهی از اجتماع، نشانه و مظهر خود را از گروه‌های اقتصادی موجود در اقشار جامعه به دست می‌آورد. کینگ نیز در سال ۱۹۶۳ دلایلی را برای حمایت از این نحوه انتشار بر شمرد که از

این قرار هستند: مثل ارتباطات سریع و حجیم، تلاش‌های ترفیعی و تبلیغاتی تولیدکنندگان و خرده فروشان و در معرض توجه قرار گرفتن رهبران مد.

## جریان رو به بالا

الگوی رو به بالا یا جریان رو به بالا جزو جدیدترین نظریه‌های انتشار مد می‌باشد. در این تئوری نوآوری از سطح خیابان‌ها شروع شده و بین افراد اطلاعات رد و بدل شده و توسط اقشار کم درآمد جامعه پذیرفته شده می‌باشد. این نوآوری در نهایت به اقشار با درآمد بیشتر و پردرآمدها می‌رسد؛ بنابراین جهت حرکت مد از پایین به بالا می‌باشد. مثال‌ها برای این تئوری انتشار مد در برگیرنده اولین طرفدار آن، شانل می‌باشد. کسی که اعتقاد داشت ایده‌های مد اصالتاً برای خیابان‌ها بوده و پس از آن توسط طراحان مد و لباس پذیرفته شده‌اند. بسیاری از ایده‌هایی که شانل دنبال می‌کرد براساس ادراک او از نیازهای بانوان برای لباس‌هایی راحت و همچنین کارا برای آن‌ها بوده است. در زمان جنگ جهانی دوم، جوانان در فروشگاه‌ها، لباس‌های نظامی مازاد را شناسایی کردند و شروع به استفاده و پوشیدن کت‌های نخودی و شلوارهای خاکی رنگ کردند. یک دسته دیگر از لباس‌ها مثل تی‌شرت در ابتدا توسط کارگران برای انجام کارها و به عنوان زیرپوش استفاده می‌شد که از آن زمان به بعد به صورت گسترده‌ای در دنیا مورد قبول واقع شد و به عنوان لباس غیر رسمی که معمولاً حاوی یک نوشته است، مورد استفاده قرار می‌گیرد. بنابراین نحوه این که یک مد و پوشش چگونه در درون جامعه نفوذ می‌کند، وابسته به ریشه‌های آن، چگونه به نظر رسیدن آن، محدوده تاثیرگذاری آن و انگیزه‌های کسانی است که آن ظاهر را می‌پذیرند و از آن استفاده می‌کنند. منبع این پوشش می‌تواند از طبقه‌های بالای جامعه یا خیابان‌ها باشد، اما بدون توجه به ریشه‌ها، مد نیاز به یک نوآوری و ظاهری جدید دارد.

## نوآوری در محصول

یک ظاهر جدید می‌تواند ناشی از نوآوری در نحوه تولید لباس‌ها، نحوه ترکیب لباس‌ها با هم یا نحوه تزئین لباس‌های موجود، به وجود بیاید. یک لباس شیک و مد روز در برگیرنده نحوه پوشیدن لباس بر بدن انسان و پتانسیل‌های موجود در آن است. (دلونگ، ۱۹۹۸) معنی آن می‌تواند از محصول سرچشمه بگیرد، اما می‌تواند از نحوه پوشیدن لباس‌ها و محصولات یا خود بدن نیز ناشی بشود (انتویستل، ۲۰۰۰) لباس شیک و مد روز در برگیرنده آخرین مفهوم‌های زیبایی‌شناسی و آن‌چه که مورد نظر و خواستنی در لحظه حاضر است، می‌باشد. لمان در سال ۲۰۰۰ مد روز را به صورت خلاقیت‌هایی تصادفی تشریح می‌کند که با نوآوری بعدی از

بین می‌رود. نگاه او به مد و شیک پوشی دارای تضاد و متناقض است. در این دیدگاه مد باستانی و معاصر به صورت تصادفی از قدیم الهام گرفته شده‌است و تا به امروز به این شکل به دست ما رسیده‌است. رابینسون در سال ۱۹۵۸ شیک‌پوشی را تعقیب تازگی و جدید بودن برای خاطر خود این مفهوم تشریح می‌کند. لیپووتسکی در سال ۱۹۹۴ ادعا می‌کند که عوامل تعیین‌کننده در صنعت مد تلاش برای تازگی و هیجان زیبایی شناسی هستند، در صورتی که روشه در سال ۱۹۹۴ صنعت مد را به صورت تغییراتی پویا تشریح می‌کند.

حال که مد برتابنده تغییرات مداوم تلقی می‌شود، محصولاتی خاص در دوره‌های زمانی طولانی دوام آورده‌اند. این محصولات از قبیل شلوارهای جین آبی، در واقع جزو اساسی‌ترین کالاهای پوشاک و پوشش در قرن بیستم در آمریکا بوده‌اند. در واقع شلوار جین آبی حالتی قابل شناسایی هستند که پتانسیلی برای تنوع گسترده در جزئیات مثل: سنگ شور، رنگرزی شده، نقاشی و طراحی شده، پاره پاره شده و خرد شده را شامل می‌شوند. شلوارهای جین آبی، تجسم رشد مد غیررسمی و باقی ماندن و بقای آن است به دلیل این که قابلیت تغییر و هماهنگی برای زمان‌های مختلف را داراست. روشی که لباس‌ها با هم ترکیب می‌شوند می‌تواند یک ظاهر شیک و مد روز را تشکیل دهند. برای مثال ایده خریدن لباس‌های مجزا و ترکیب و هماهنگ کردن آن‌ها با هم به جای خریدن یک دسته کامل از لباس‌ها که با هم هماهنگی دارند، افزایش خرید کت‌ها، شلوارها، پیراهن‌ها و بلوزهای تکی را به شدت به دنبال داشته‌است. ماجراجویی برای انتخاب لباس‌های مجزا به صورت اتفاقی هم‌زمان شده با ماجراجویی برای یک ظاهر غیررسمی و دلخواه عموم مردم. تولید انبوه سایزهای مختلف، جای خود را به تنوری "یک سایز برای همه مناسب است" داده است. خریداران بیشتری می‌توانند سایز خود را در لباس‌های مجزا پیدا کنند، به جای اینکه ست‌های هماهنگی تهیه کنند که از نوک سر تا انگشت پاهایشان را برای آن لباس‌ها اندازه بگیرند و سایز مناسب را برای خود تهیه کنند. مقبول افتادن لباس‌های مجزا و لذت خرید این لباس‌ها با تغییری عمیق همراه بوده که این تغییر بازتاب دهنده ساختار بندی مجدد جوامع خریداران و افزایش سبک زندگی‌های غیرکاری نیز می‌باشند.

<https://zhook.ir/>

ادامه دارد ...

## برترین چهره‌های تاثیر گذار مد و فشن در دنیای امروز را بشناسید

با گسترش شبکه‌های اجتماعی و اینترنت این روزها با مفهوم جدیدی به نام اینفلوئنسرها در فضای مجازی مواجه هستیم. اینفلوئنسر به کسی گفته می‌شود که دنبال‌کنندگان زیادی در شبکه‌های مختلف مثل توئیتر و اینستاگرام دارد و سبک زندگی او مورد توجه این افراد است. اینفلوئنسرها فشن یا همان چهره‌های تاثیرگذار مد افرادی هستند که سبک لباس پوشیدن خاص و جالبی دارند و در مد و فشن حرفی برای گفتن دارند. بیشتر این چهره‌های تاثیرگذار مد از ویلاگ نویسان مد و فشن هم هستند و سایت شخصی دارند و در کار خود تا حدی پیشرفت کرده‌اند که به عرصه‌های دیگر مثل مدلینگ و طراحی لباس هم راه یافته‌اند.

با مطرح شدن روز به روز چهره‌های تاثیرگذار مد، تب عجیب دنیای فضای مجازی را گرفته و افراد زیادی در تلاش هستند که طرفداران خود را افزایش دهند و در زمره چهره‌های تاثیرگذار مد قرار بگیرند. اما بسیاری از کسانی که خود را اینفلوئنسر می‌نامند در واقع اینفلوئنسر نیستند یا این که تنها حضور کوتاهی در این عرصه داشته‌اند چون تنها کسانی در این عرصه باقی می‌مانند که حرف‌های تازه‌ای برای گفتن داشته باشند و حرف‌هایشان تکراری نشود. در این مقاله ما چهره‌هایی را معرفی کرده‌ایم که جزو افراد موفق و با سابقه در این زمینه هستند و سبک و استایل آن‌ها طرفداران واقعی و درآمد زیادی را هم برای آن‌ها به ارمغان آورده است.

### ایزابلا تورستن Isabella Thorsden

این چهره دانمارکی ساکن لندن سبک اسکاندیناویایی را با سبک بریتانیایی در هم آمیخته و استایلی خاص و جذاب برای خود ساخته که طرفداران زیادی دارد، سبک او تلفیقی از سبک مینیمال با سلیقه شخصی و محلی است.



<http://redmag.ir/>

ادامه دارد ...





[www.Homemadabein.com](http://www.Homemadabein.com)



آموزش موسیقی کودکان در آکادمی ریمی  
برای گروه سنی ۲ تا ۷ سال

3333 Cavendish Blvd. Suit 285  
Montreal, QC. H4B 2M5

(514) 703 - 4020  
[www.remiacademy.com](http://www.remiacademy.com)



# روز ملی کانادا



کانادایی‌ها هر سال در روز اول ژوئیه روز ملی کانادا را جشن می‌گیرند. ۱۴۹ سال پیش در اول ژوئیه ۱۸۶۷ با تصویب قانون "مناطق بریتانیایی آمریکای شمالی"، چهار استان کبک، آنتاریو، نواسکوشیا و نیو برانزویک با هم متحد و کشور کانادا شکل گرفت که بعدها این کشور به دو استان انتاریو و کبک تفکیک شد. این قانون امروزه به‌عنوان قانون اساسی ۱۸۶۷ شناخته می‌شود.

از آن زمان تا امروز روز اول ژوئیه تعطیل رسمی و در سراسر کانادا و از سوی کانادایی‌های سراسر جهان به روش‌های گوناگونی جشن گرفته می‌شود.

حدود ۴۷۰ سال قبل فرانسویان وارد سرزمین کانادا شدند و در ایالت کبک امروزی ساکن شدند. در سال ۱۷۶۰ انگلیسی‌ها استان‌های آنتاریو، نوواسکوشیا، و نیوبرانزویک را تسخیر کردند و پس از ۷ سال جنگ با فرانسه مناطق کبک و آنتاریو که تحت استعمار فرانسه بود، تحت عنوان استان کانادا، در قلمرو امپراطوری بریتانیای کبیر قرار گرفت.

در سال ۱۸۶۷ با تلاش "سرجان مک داندل"، اولین نخست وزیر کانادا پس از چند سال رایزنی، پارلمان بریتانیا قانونی را به تصویب رساند که بر اساس آن استان کانادا، نواسکوشیا و نیوبرانزویک متحد شدند و کشور کانادا شکل گرفت و پس از آن کانادا به دو استان کبک و آنتاریو تقسیم شد.

در سال ۱۸۷۹ روز اول ژوئیه تعطیل رسمی اعلام شد؛ ولی در آن هنگام روز "قلمرو" نام داشت. تا اوایل قرن بیستم نیز کانادایی‌ها هنوز خود را اهل بریتانیا می‌دانستند و برای این روز اهمیت چندانی قائل نبودند.

در سال ۱۹۴۶ و پس از جنگ جهانی دوم، "فیلیپاس کوت"، از اعضای کبک در مجلس عوام با ارائه لایحه‌ای از مجلس عوام خواست تا روز قلمرو به روز کانادا تغییر پیدا کند، ولی توسط مجلس سنا رد شد. تا سال‌ها بزرگداشت این روز به سبک رژه‌ها و رسوم ارتش بریتانیا برگزار می‌شد.

پس از گذشت ۱۰۰ سال، جشن‌های این روز جدی‌تر گرفته شد و جشن یکصد سالگی کانادا در اول ژوئیه

# CANADA DAY

نقطه عطفی در شکل‌گیری تاریخ کانادا محسوب می‌شود.

سرانجام در ۲۷ اکتبر ۱۹۸۲ با تصویب مجلس و تأیید مقام سلطنتی "روز قلمرو" به "روز کانادا" تغییر نام یافت و در آن زمان این کار مورد اعتراض بسیاری از افرادی که طرفدار بریتانیا بودند قرار گرفت.

جشن روز کانادا در سراسر کانادا همراه با رژه، کارناوال، جشنواره، نمایش هوایی و دریایی، آتش‌بازی، کنسرت‌های متعدد موسیقی رایگان و مراسم شهروندی برای شهروندان جدید است.

مهم‌ترین جشن‌ها در اتاوا پایتخت کانادا برگزار می‌شود و معمولاً در فضای بیرونی پارلمان کانادا و با حضور مقامات کانادا و گاهی اوقات ملکه انگلستان برگزار می‌شود.

در استان کبک روز اول ژوئیه روز جابجایی نیز شناخته می‌شود و بیشتر قراردادهای اجاره در چنین روزی منعقد یا به پایان می‌رسد. مردم این استان روز ۲۴ ژوئن که روز ملی ایالت کبک است را نیز جشن می‌گیرند.

<http://persian.epochtimes.com/>

**Sutton**

**مشاور املاک**  
Courtier immobilier agréé / Certified Real Estate Broker

- مشاور ارشد املاک در مونترال و حومه
- خرید و فروش املاک مسکونی، تجاری-صنعتی و کشاورزی
- تهیه انواع وام‌های مسکونی و تجاری
- تهیه وام برای تازه‌واردین به کانادا
- مشاوره در امور سرمایه‌گذاری در املاک در آمد ز
- خرید و فروش انواع بیزینس

با ۳۵ سال سابقه کسب و کار در کانادا و ۱۵ سال تخصصی در مشاوره املاک  
مونترال مسکونی-تجاری



ارزیابی رایگان - تهیه وام مسکن

**فیروز همتیان**

Cell: (514) 827-6364

Bur: (514) 364-3315

9515 Lasalle Boul. Lasalle, QC H8R2M9

fhemmatiyani@sutton.com

# Hot

ant



در قلب مونتیرال

# رستوران و کافی شاپ

# هایلار



Cold Hailor Special



Pizza Sandwich



Persian Beef Cheese Sausage

Hailor Special Pizza





*Pizza*  
*Sandwiches*  
*Pastries*  
*Milkshakes*  
*Varieties of Persian Tea*  
*Herbal Tea*

*We Look Forward to Serving You With  
Our Delicious Homemade Pastries & Food  
in a Warm and Friendly Environment.*



@ChezHailar

*Did you know that you can get **free sandwich** using the  
Chez Hailar loyalty card? Ask us for the details.*



/ChezHailar

1612 Sherbrooke W, Montreal, QC, H3H 1C9

www.chezhailar.com

(514) 846-0000

**Dine-in | Delivery | Catering**



# موسیقی در کبک: رپنم در بلوز



معمولا در ابتدای هر قطعه در بالای خط حامل نوشته می‌شود. این مشخصه می‌تواند به دو صورت نمایش داده شود، عدد تعداد ضرب در هر دقیقه (BPM) یا استانداردهای نوشتاری (ایتالیایی).

در سبک بلوز نیز به همین ترتیب نمایش داده می‌شود. لازم به ذکر است سرعت قطعه لزوما ثابت نیست و می‌تواند برای تاکید یا بیان احساس خاص کند، تند و یا حتی بدون ضرب و نتها به صورت آزاد با سلیقه نوازنده اجرا گردد.

## ضرب (beat) و پالس (pulse)

هر قطعه موسیقی شامل تعداد متفاوتی میزان (bar) است و هر میزان دارای تقسیم‌بندی‌های کوچک‌تری است که این تقسیم‌بندی با عدد میزان (2/4، 3/4، 6/8، 4/4، 13/8 ...) در ابتدا هر قطعه نوشته می‌شود. این عدد تعداد و ارزش زمانی هر ضرب در هر میزان را نمایش می‌دهد. به‌عنوان مثال منظور از 2/4: دو ضرب با ارزش زمانی معادل با نت سیاه در هر میزان است. این دو ضرب نیز خود بسته به عدد میزان با یکدیگر متفاوت است. در اینجا با ضرب قوی و ضرب ضعیف معرفی می‌شود. به ضرب قوی پالس نیز گفته می‌شود. این تفاوت در ضرب قوی و ضعیف است که باعث می‌شود شنونده با ضرب پا یا دست زدن موسیقی را همراهی کند. لازم به ذکر است در بعضی از سبک‌ها یا موسیقی‌ها آهنگساز و تنظیم‌کننده تاکید خود را روی ضرب دوم یا اصطلاحا ضد ضرب Syncopation قرار می‌دهد. این نوع تقسیم‌بندی ضرب در سبک جز، بلوز و کانتری بسیار رایج است.

## تقسیمات ضرب بر اساس نحوه اجرا

Two-beat meter: STRONG - weak  
Three-beat meter: STRONG - weak - weak  
Four-beat meter: STRONG - weak - weak - weak

## الگوهای ریتمی

الگوهای ریتمی الگوهایی هستند که از ترکیب نت‌ها با دیرندهای (کشش‌های زمانی) مختلف در یک قطعه تکرار می‌شوند. این تکرار می‌تواند تکرار در یک میزان، چند میزان یا قسمتی از قطعه باشد. سبک مورد نظر و سلیقه تنظیم‌کننده و آهنگساز است از عوامل موثر در انتخاب ریتم کلی و یا ریتم در هر بخش قطعه است. یکی از سازهایی که معمولا برای نشان دادن هارمونی و الگوهای ریتمیک در سبک بلوز استفاده می‌شود گیتار است. در این قسمت ریتم‌های مورد استفاده در بلوز که نوازندگان گیتار از آن استفاده می‌کنند را مورد بررسی قرار می‌دهیم. لیست زیر ریتم‌های پر کاربرد در سبک بلوز است اما محدود به بلوز نمی‌شود بلکه در سبک‌های دیگر نیز شنیده می‌شود:

Shuffle  
Straight-four  
8/12

## سعید سالیانی

در سلسله مقالات قبلی با هدف آشنایی هر چه بیشتر با موسیقی رایج در کبک به بررسی سبک بلوز پرداختیم. مقدمات، تاریخچه، ساختار شعر، ساختار موسیقایی و سازه‌های رایج در سبک بلوز را فرا گرفتیم. در این شماره قصد داریم تا در جزئیات ضرب و ریتم در این سبک تحقیق کنیم. اساسا یکی از المان‌های اصلی هر موسیقی مشخصه‌های زمانی (Duration) آن است. منظور از مدت زمان در موسیقی، کوتاهی یا بلندی و عوامل موثر بر آن است. از جمله این عوامل می‌توان به:

- مدت زمان و سرعت اجرای هر نت، بخش یا تمام قطعه  
- ضرب (beat) و پالس (pulse) به‌عنوان مثال در میزان 2/2 دو ضرب و یک پالس که همان ضرب قوی هست وجود دارد.

- الگوهای ریتمی که شامل ترکیب مختلف از سکوت، سفید، سیاه، چنگ، دولاچنگ، سه لایچنگ، تریوله و عدد میزان مثل 8/6، 4/2، 4/3 ...

- سنکوپ، ضدضرب

- ریتم‌های ترکیبی

اشاره نمود.

## مدت زمان و سرعت اجرا

هنگام نواختن یا ساختن هر موسیقی یکی از اولین پارامترهای مورد بررسی سرعت یا (tempo) است که

## Tempos (Speeds)

|             |   |  |           |
|-------------|---|--|-----------|
| Prestissimo | Faster than Presto                          |  | = 208-200 |
| Presto      | Very Fast                                   |  | = 200-168 |
| Allegro     | Fast  |  | = 168-120 |
| Moderato    | Medium speed                                |  | = 120-108 |
| Andante     | Slow, a walking pace                        |  | = 108-76  |
| Adagio      | Slower than Andante                         |  | = 76-66   |
| Larghetto   | Not as slow as Largo but slower than Adagio |  | = 66-60   |
| Largo       | Very Slow Slower than Adagio                |  | = 60-40   |

چند صدایی در آن شنیده می‌شود.

### 16 feel

در این الگو از نت‌های دو لاجنگ استفاده شده‌است که عدد ۱۶ هم برگرفته شده از نام دو لاجنگ در زبان انگلیسی است. این الگو به قطعه مورد نظر رنگ و بوی سبک فانکی (funky) را اضافه می‌کند.



الگوهای ریتمی مذکور تنها تعداد از ریتم‌های پرکاربرد در سبک بلوز است و این بدان معنا نیست که به آن‌ها محدود می‌شود بلکه آهنگساز و نوازنده در سبک بلوز آزادانه ریتم مورد نظر خود را با قطعه مطابقت می‌دهند و این یکی از نقاط قوت سبک بلوز است.

در شماره بعد مطابق با هر نوع ریتم نمونه‌های موجود آن را معرفی می‌کنیم تا بهتر وارد درک ریتم شویم و به خوب گوش دادن و تحلیل قطعات عادت کنیم.

<http://www.songwriting-unlimited.com/>

<https://www.theguitarlesson.com/>

Two-beat

16 feel

### Shuffle

یکی از بارزترین ریتم‌های بلوز ریتم شافل است. هر ضرب معادل نت سیاه برابر با دو نت چنگ و چهار تا دو لاجنگ است اگر این ضرب به سه قسمت مساوی تقسیم شود اصطلاحاً به آن تریوله گفته می‌شود. شافل از تریوله‌های حاصل ساخته می‌شود به این صورت که نت وسط سکوت می‌شود یا نت اول به اندازه دو سوم ضرب کشیده می‌شود. از نمونه‌های آن می‌توان به Roy Buchanan - Blues Shuffle (Instrumental) اشاره نمود.

### Shuffle Markings



©2007 www.studybooks.com

### Straight-Four

این الگوی ریتمیک بسیار ساده و از المان‌های ایجاد تنوع در سبک بلوز است بدین صورت که در قطعه‌ای با کسر میزان ۴/۴ هر میزان به هشت قسمت مساوی که هر قسمت معادل نت چنگ است تقسیم می‌شود و همه نت‌ها بدون سکوت توسط نوازنده اجرا می‌گردد. این الگو در سبک‌های دیگر هم مرسوم است و مختص سبک بلوز نیست.



8/12

در این الگوی ریتمی هر میزان شامل ۱۲ ضرب که به ارزش زمانی نت چنگ کشیده می‌شود تقسیم می‌شود. این الگو پیچیده به نظر می‌رسد ولی در واقع ساده است.



### Two-beat

در واقع این الگو ریتم نیز از سبک بلوز قرض گرفته شده‌است و اگر بخواهیم از دید تئوری به آن نگاه کنیم می‌توان گفت که این الگو در واقع الگوی دو ضربی الگو شافل است و تاکید بر روی ضرب قوی است و اساساً مربوط به قطعاتی با سرعت آهسته است. از نظر هارمونیک هنگام انتخاب آکورد و نواختن آن معمولاً نت پایه آکورد نواخته می‌شود و کمتر



# طبقة بندی انرژی در چی کنگ (قسمت دوم)

حامد کانونی  
نینا آسیایی

همان طور که می دانیم، چی کنگ علم تسلط بر انرژی است که از فلسفه تائو نشأت گرفته است. بنابراین در چی کنگ براساس فلسفه و دیدگاهی که تائو نسبت به جهان دارد، حالتها و وضعیتهای مختلفی از انرژی چی، در نظر گرفته می شود. در این بخش با هدف آشنایی اولیه با این مفاهیم و ایجاد تعریف مشترک از آنها، بر حالتهای مختلف انرژی مروری خواهیم داشت.

## پنج عنصر

از دیدگاههای فلسفه کهن چینی، تمامی پدیدهها در طبیعت براساس ویژگیها و نوع رفتار مشترکی که با هم داشتهاند، به ۵ گروه اصلی تقسیم شدهاند. هر چیز را در جهان می توان جزو این ۵ گروه قرار داد. در این میان از هر گروه یکی از پدیدهها به عنوان نماینده و شاخص تعیین شده و نام گذاری گروه بر همان اساس انجام گرفته است.

بنابراین در تئوری ۵ عنصر، عنصر به معنای موارد پایه ای است که نشان دهنده خواص یک مجموعه کلی است. یعنی مثلاً اگر فلز را یک عنصر در نظر بگیرند یعنی مجموعه ای وجود دارد که خواص فلز گونه دارد. فلز منظور آهن نیست بلکه هر چیزی که خاصیت فلز گونه دارد (خاصیت قطع کردن عنصرهای کم تراکم تر از خود را دارد یا خاصیت شکل دهی دارد یا نور براقی دارد و ...) یا آب (خاصیت سکون، خاصیت حل کردن چیزها، جاری شدن و ... دارد منظور H2O نیست) یا آتش (منظور سوزاندن و منفعل کردن چیزها و غیره است). در حقیقت می توان گفت پنج عنصر، پنج فاز بروز انرژی چی هستند که می توانند به شکل اثرات مادی، رنگ، شکل و یا رفتارهای عصبی بروز کنند.

در زمینه ارتباط ۵ عنصر با انرژی چی می توان گفت که ۵ حالت بروز انرژی هستند. به بیان دیگر پنج فاز انرژی چی هستند.

**آتش:** غیر قابل کنترل، فعال، کم دوام و یانگ ترین حالت انرژی است. مرز تبدیل یانگ به یین است. تنها عنصری

است که قائم به ذات نیست. باید چیز بیرونی وجود داشته باشد، تا آتش آن را مصرف کرده و بسوزاند.

**خاک:** با ثبات است، بالقوه، پایدار و یین است. کاملاً در حال جمع کردن و جذب کردن منابع است. هیچی ندارد، فقط جذب می کند.

**فلز:** با ثبات و با دوام و با نظم است. قابلیت شکل پذیری دارد. یین است ولی درصدی از یانگ را هم دارد. وقار دارد. دارای بیشترین پتانسیل است. در حالت کاملاً فشرده و جمع شده قرار دارد.

**آب:** شروع حرکت، اینرسی بالا، انتهای یین و شروع یانگ است. شامل هر دو بخش یین و یانگ می شود. ثبات آب حاصل مجموعه زیادی از بردارهای انرژی است. حرکت آن با آتش فرق دارد، چون بردارهای نیروی مختلفی را در خود دارد و سنگینی در خود دارد، در عین حرکت، دوام رو هم همراه خود دارد. بالاترین اینرسی را دارد، هم اینرسی حرکت، هم اینرسی سکون.

**چوب:** یانگی است که آماده سوختن است، جهت آن به سمت بالا است، آماده این است که مصرف شود، آماده ناپایداری بوده و شکل پذیر نیست.

طبقة بندی ۵ عنصر یک مفهوم هولوگرافیک را نشان می دهد. نشان دهنده پنج فاز طول عمر هر چیزی است. هر نوع ماده، یا انرژی این پنج فاز را طی می کند. پنج نوع رفتار را نشان می دهد، که با این الگو می توان قبل و بعد را پیش بینی کرد. همچنین در تمام رفتارهای انسان و پدیدههای طبیعی این چرخه پنج عنصر طی می شود. این موضوع یکی از پایه های اصلی در چی کنگ و طب سنتی چینی است.





# Studio Photobook

ارائه کننده بهترین خدمات  
عکاسی و فیلمبرداری حرفه ای



تصویربرداری حرفه ای از جشن ازدواج، دوران بارداری، کودک، خانواده، مدلینگ، تهیه تیزر تبلیغاتی، جشن تولد، عکسهای پاسپورتی و پرسنلی، تصویربرداری تبلیغاتی از املاک و منازل و عکسهای 360 درجه، آموزش عکاسی، تهیه آلبوم دیجیتال، ترمیم عکسهای قدیمی، تهیه انواع ویدئو کلیپ با کیفیت 4K

**(514)984-8944**

فقط با وقت قبلی

# LE PASSÉ

## THE PAST

### ABDOLREZA TABIBIYAN

15 Juin - 15 Juillet 2018  
Vernissage Le 15 Juin: 18h - 21h  
Heures d'ouverture:  
Lundi et Mardi: Fermé  
Mercredi - Vendredi: 14h - 19h  
Samedi et Dimanche: 12h - 17h

Mekic, Galerie  
D'Art et Librairie  
4438, rue de la Roche,  
Montréal, QC, H2J 3J1  
www.mekic.ca  
info@mekic.ca  
T: 514 373 5777



دائرة الترجمة رسمی فرهنگ  
Bureau de Traduction Farhang  
Farhang Translation Office



رضا داودی  
مترجم رسمی

ترجمه رسمی کلیه اسناد و مدارک  
گواهی امضاء و کپی برابر اصل  
ترجمه شفاهی در محاکم و ادارات  
تنظیم دعوت نامه رسمی  
تکمیل فرم های مختلف  
اخذ ویزای توریستی

شعبه کانادا 1650 Maisonneuve West, #202, Montreal, H3H 2P3  
Tel.: +1-514 691 4383  
Toll Free from Iran: (021) 853 128 32  
Email: r.davoudi@farhang.ca

شعبه ایران تهران، کارگرمشمالی، ناطع بلوار کشاورز، نیش کوچه کیتی، پلاک ۱۱۷۲- طبقه ۲، واحد ۷  
+98 21 6642 1511  
+98 21 6694 8154  
Email: h.davoudi@farhang.ca

دائرة الترجمة رسمی فرهنگ

## Rose Derma

Médecine-Esthétique  
Clinique



Sahar Amooee  
BSc.N, Medical Aesthetician  
CANADA  
514.243.4019

ارائه دهنده کلیه مراقبت های زیبایی مدیکال  
توسط نرس رجیستر کانادا

بوتاکس، فیلر و ژل، میکرودرم ابریژن، پیلینگ، لیفت و جوانسازی پوست،  
درمان آکنه، رفع جای جوش، جلوگیری از ریزش مو و کمک به رویش مجدد،  
لاغری موضعی، رفع سلولیت، لیزر تضمینی موهای زائد، سفید کردن دندان، ...

4055 Ste. Catherine O, #119, Westmount  
Atwater, Montréal, QC. H3Z 3J8

# آیه های طبیعت به روایت سهراب



## من از طعم تصنیف در تن یک کوزه تنها ترم

و شادی واقعی را در آن جستجو می‌کرد. این دل بستگی در شعرها و نقاشی‌های او به وضوح به چشم می‌خورد. بدون شک، بارزترین صفت سهراب عشق بی‌ریای او به طبیعت بود. سفرهای متعدد به غرب و شرق و اقامت در شهرهای شلوغ، زندگی در آسمان خراش‌ها، میان مردم و مظاهر تمدن شرق و غرب، لحظه‌ای او را از اندیشه مناظر طبیعی، تک درخت‌ها، تکه سنگ‌ها، رودهای خشک کویر، جوی‌های آب روان، دشت‌ها و درختان پرسار باز نداشت. عاشق قریه چنار و گلستانه و مجذوب باغ‌ها و دشت‌های باصفا و مردم بی‌ریای روستاها بود. روح کم سالی داشت که به آغاز زمین نزدیک بود. تنهایی را لمس می‌کرد و با سرنوشت تر آب و عادت سبز درخت آشنا بود. نگاهش به طبیعت چنان است که قرآن به آن می‌نگرد. می‌داند که طبیعت و اشیای آن مال خداست و می‌داند که در هر ذره و در هر قطره می‌توان تجلی ذات حق را دید. در نظرش طبیعت دفتری است از آیات خداوند. نگاه آیه نگر وی به طبیعت در این شعر زیبا متبلور شده است:

زیر بیدی بودیم / برگی از شاخه بالای سرم چیدم گفتم / چشم را باز کنید آیتی بهتر از این می‌خواهید؟

در میان این همه آیات شگفتی، او به هیچ برهان عقلی، به هیچ معجزه‌ای نیاز ندارد تا ایمان بیاورد. «برگ درختان سبز» حجت اوست. درخت‌ها، حالا که پس از مرگش درباره مجموعه آثارش به داوری می‌نشینیم، مهم‌ترین کارهای نقاشی سپهری‌اند. در مجموعه «درخت‌ها» او بیانی خالص دارد. در همین دوره شعرهای حجم سبز سروده شده است. «حجم جنگلی» که ما جزئی از آن را در منظر داشتیم، سهراب از طبیعت‌گرایی گریزان است، اما از طبیعت سخن می‌گوید، طبیعت، صورت نیست، آیه است. طبیعت سهراب، دنیای آیه‌هاست نه مجموعه‌های آشنای طبیعت ناتورالیستی. به بیان طبیعت می‌پردازد. با جوششی گزاره‌گرا به شور درون پاسخ می‌گوید. از یک سو رنگ‌های طبیعی به کار می‌برد، رنگ‌های زنده در کویر، و از سوی دیگر رنگ‌ها درخشان و پالوده نیستند؛ ذهنی‌اند، اشاره‌ای از رنگند. هر اثر او یک تجردنگاری است از یک واقعیت انکارناپذیر.

طبیعت‌گرایی سهراب، ادامه تجربه‌هایی است که فقط متعلق به خود اوست، هنر او در طبیعت‌گرایی، نوگرایی و نوکردن آن چیزی است که پیش از آن مکرر بوده است. تجربه‌ای که بی‌تکرار است، برای او قابل

## فاطمه ساغرچی

باید از او بسیار گفت و بارها و بارها نوشت، چرا که در روزگار حیاتش همه به خود مشغول بودند و قدرش را نمی‌دانستند. اگرچه او از بارزترین پنجره با مردم زمانش سخن می‌گفت، اما حرفی از جنس زمان نمی‌شنید و زبانش را نمی‌شناختند. از این رو پیام او در مسیر کج فهمی افتاد و اغلب تحریف شد. بعدها بود که دانستیم از نامهربانی‌ها، شیشه نازک تنهایی‌اش ترک برمی‌داشت و دلگیر از انسان‌های دور و برش که کمترین وزش همدردی میان خود و آن‌ها احساس نمی‌کرد؛ بیشتر و بیشتر در تنهایی‌اش فرو می‌رفت و چه تنهایی بی‌در و پیکری. سهراب پر از نور و دار و درخت بود. پر از راه، پل، رود، موج، اما درون تنهایی داشت. می‌گفت که در تنهایی بزرگش سایه نارونی تا ابدیت جاری است. او که در لخت‌ترین موسم بی‌چهره سال تشنه زمزمه بود برمی‌خاست، رنگ برمی‌داشت تا بر تنهایی خود نقشه مرغی بکشد. اینک اما زمان دیگری است و زمانه دیگر گونه‌ای. این روزها همه جا صحبت از این است که به‌رغم جنگ‌ها، فقر، بیکاری و آلودگی محیط زیست و صدها علامت دیگر، که جهل آدمی در روزگار ما را گواهی می‌دهد، از دیگر سو، نور حقیقت فروزان‌تر از همیشه از پس ابرهای تیره نادانی بر دل آدمیان بیشماری می‌تابد و نوید می‌دهد که شعور و آگاهی جمعی به گل نشسته و آن رازی که عرفا از آن سخن می‌گفتند، سر رفته است. این عارف بزرگ از وسعت تشکیل برگ‌ها می‌گفت. از یک ارتباط گم شده پاک، سپهری برای رسالتش نه تنها از واژه‌ها مدد می‌گرفت، بلکه از رنگ‌ها در نقاشی‌اش نیز بهره می‌جست و به یک جابه‌جایی در سطح شعور و آگاهی آدمی دل بسته بود.

## طبیعت در نگاه و نقاشی سهراب سپهری

از دوران کودکی به طبیعت علاقه خاصی داشت و آرامش

کارهایش همان بی‌تکلفی را در تابلوهایش ریخته است. سهراب، طبیعت را با نگاهی به تصویر می‌کشد که قرآن به آن می‌نگرد. همه عناصر طبیعت را آیه‌ای از خداوند می‌بیند و هم‌پای آنان، در خلوت خویش به عبادت می‌پردازد. مردی که نامش سهراب سپهری بود و در مقام شاعر، نقاش و عارفی وارسته تأثیری ژرف در ذهن خوانندگانش می‌نهد، وجودی بود که برای زیستن در هوای آلوده این جهان-جهان کژتابی و کینه و نفرت قرن بیستم بیش از اندازه یا شاید حتی کاملاً کودک بود.



لمس بوده و آن‌را برای ما به یادگار گذاشته است. در یک ارزیابی کلی می‌توان گفت نوع نگرش سپهری به زندگی و هنر مدام در پی نفی عادت و تازه کردن نگاه است. در نظرش هنر برای بازیافتن معناهای زندگی است. برای آن است که آدم چیزها را احساس کند. برای آن است که سنگ را دوباره سنگ کند. مهم‌ترین کار هنر «آشنایی زدایی» و در نتیجه مقابله‌ای است با آن‌چه سپهری «غبار عادت» می‌خواندش. غباری که زندگی روزمره بر طبیعت، اشیا و انسان‌ها می‌نشانند. درختی که هر روز از کنار آن می‌گذریم. آسمانی که از پشت پنجره آن را نظاره می‌کنیم. چهره‌هایی که در خیابان از کنارمان می‌گذرند و همه آن چیزهایی که آن قدر دیده‌ایم که دیگر نمی‌بینیم از طریق هنر شسته و تازه می‌شوند.

### نقاشی سهراب سپهری دوره آغازین

از فرم‌های اولیه سهراب، طرح‌های سیاهی بود که با قلم‌مویی پهن بر زمینه سفید کاغذ طرح کرده بود. فرم‌هایی مانند خار یا بوته که با حرکتی تند بر زمینه سفید کاغذ نقش بسته بودند. در طراحی، سپهری سرعت عمل و تیزدستی را می‌پسندید. به‌منظور رها کردن جزئیات کم اهمیت و رسیدن به جوهر اصلی اشیا چشم خود را عادت داده بود تنها خطوط اصلی را ببیند.

### دوره هندسی

یک دوره بسیار متفاوت در نقاشی‌های او، دوره هندسی بود که علاقه‌مندان به نقاشی‌هایش را غافلگیر کرد. به‌جای شکل‌های آشنای طبیعت، نقش‌های هندسی ساده را بیشتر مربع و مثلث، در ترکیب‌های مختلف بر پرده نشانده بود. این دوره کوتاه مدت است، چون تجربه‌ای کاملاً دور از نگرش سپهری است. شاید می‌خواستند از خود دور شود و از دور به خود بنگرد. جشن شادمانه‌ای بود بی‌ریشه.

### دوره آخر

دوره آخر کار سپهری، یادآور غم غربتی بود که از کویر داشت، بازنمایی شوق وصلی که سرانجام به اصل خود پیوسته است. اصل او کاشان، شهر کویری و آن حوالی است. جایی که نور، هوا، غبار و حجم‌ها به او میدان می‌داد که دوباره به فضاهای خالی خود جای بیشتری اختصاص دهد و آن فضای یکپارچه تهی را با چند خط رنگی نشت کننده سریع، حجمی نازک‌آرا ببخشد. به فضاهای مانوس بازگشته، خود را در ورای آن فضای تهی، آن چند خط شتاب‌زده قهوه‌ای و خاکستری پنهان می‌کرد. کویر را از درون نقاشی می‌کرد. از درون خود و از درون تاریخ کویر.

جمع‌بندی نقاشی‌های سهراب سپهری نقاشی‌هایی است خالص ایرانی که چهره نجیب و ساده طبیعت ایران را نشان می‌دهد. کارهای او مثل تمام آثار ایرانی فروتنانه ابعاد جواهرگونه و عمیق فکر و زندگی ایرانی را مجسم می‌کند. نقوش فکر شده‌ای که روی یک بادیه مسی نقر شده است، طرحی که بر روی یک کوزه گلی افتاده‌است، شعری که در نقوش یک نم‌د یا گلیم بافته درآمده‌است، عظمت هنری طبیعی و خالص که زمینه قالی را پر کرده است، نقش و نگار آجرها، درها، پنجره‌ها، جلدها و ... همه زیر دست و پای زندگی خاضعانه مردم ما با سادگی محض قاطی شده‌اند. نقاشی‌های سهراب همان طرح‌های فکرشده را دارد. همان رنگ‌های بومی و مردمی را دارد، همان سادگی و فروتنی را دارد. اجرای

# جشن تولدی برای ۱۰ سال تلاش مجله «هفته»



نویان مطهری

عکس‌های جشن: PhotoMahnaz

جمعه گذشته اول ماه ژوئن، کلاب اتواتر مونترال میزبان مهمانانی بود که برای پاسداشت از یک نشریه که برای ۱۰ سال مداوم منتشر شده بود دور هم جمع شده بودند تا جشن تولد برایش بگیرند.

خیلی از شخصیت‌ها و افراد صاحب‌نام قدیمی که در جامعه ایرانی و افغان فعال بودند را می‌شد در این مهمانی دید. از یک ساعت قبل از اجرای رسمی برنامه بسیاری از مهمانان در سالن انتظار با هم به صحبت با یکدیگر پرداخته بودند. نکته قابل توجه اما حضور نیروهای داوطلب جوانی بود که در این مهمانی دست به دست هم داده بودند تا بتوانند یک مراسم با نظم و آنچه که در شان مهمانان و مجله هفته بود را به نمایش بگذارند. مهمانان این مراسم تنها به ایرانیان و فارسی‌زبانان ختم نمی‌شد. حضور رئیس مجلس ملی کبک، نماینده شهردار مونترال، عضو مجلس ملی کبک، و ... هم‌صحبتی با آنان و گرفتن عکس یادگاری، بخش جذاب این مهمانی شده بود.

بعد از حضور مهمانان در سالن مراسم نغمه ثابت و علی پاکنژاد؛ مجریان برنامه به مهمانان به سه زبان خوش آمد گفته و اعلام برنامه کردند. جشن از بخش‌های مختلفی تشکیل می‌شد: موسیقی غربی با ویلون، سنتورنوازی، سخنرانی میهمانان ویژه، اجرای هنری کم‌دی، شام و کیک تولد.

در ابتدای برنامه بابک نامور (نوازنده ویلن) و نوید ادیبی‌فرد (نوازنده ویلن) با اجرای دو قطعه هنر خود را به اجرا گذاشتند. سپس ژاک شانیون (رئیس مجلس ملی کبک) به ایراد سخنرانی پرداخت. او با اشاره به لزوم داشتن یک کامیونیتی قوی در بین قومیت‌های مختلف انتشار مجله به مدت ۱۰ سال پیاپی را ستودنی خواند. در حالی که پذیرایی شام آغاز شده بود امیر خدیر، نماینده مجلس ملی کبک نیز در جایگاه قرار گرفت و با تاکید بر تلاش شبانه‌روزی همکاران مجله هفته، برای انتشار مجله گفت: در طول این مدت مجله هفته به‌خاطر شجاعت در نوشتن و اطلاع‌رسانی بارها به مخاطره افتاده است و به‌خاطر آن حتی به دادگاه نیز کشیده شده است.

در ادامه خانم ماگدا پاپینو، عضو شورای شهر ان‌دی‌جی که به‌نماینده‌گی از طرف شهردار مونترال و شهردار ان‌دی‌جی در برنامه حضور پیدا کرده بود سخنرانی کرد.

بخش دوم برنامه با موسیقی و سنتور نوازی کوروش عشیق ادامه یافت. بعد یک فیلم کوتاه ۵ دقیقه‌ای با عنوان «ده سال هفته و نگاه‌ها» که توسط محمد ارژنگ مدیر سایت تلویزیونی «هفت آسمان» ساخته شده بود به نمایش درآمد. در این فیلم کوتاه؛ افراد مختلف از همکاران هفته، هنرمندان شهر تا پیشکسوتان عرصه هنر و فرهنگ درباره مجله هفته نظر داده بودند.

سپس خسرو شمیرانی سردبیر مجله «هفته»، با اشاره به خاطره‌های از دوران نوجوانی گفت که آن خاطره تلخ اولین بار طعم نبود آزادی بیان را به او نشان داده است. او گفت که آزادی بیان اساسی‌ترین اصلی است که مجله به آن باور دارد و سه اصل دیگر بنیادی هفته را برشمرد: باور به صلح، احترام به طبیعت و باور به عدم خشونت. سردبیر مجله هفته با تاکید بر اینکه داشتن یک کامیونیتی قوی نیاز است و اساس کامیونیتی بر اعتماد بنا شده گفت: این صداقت است که اعتماد می‌آفریند و صداقت بنیادی‌ترین ارزشی است که هفته به آن باور دارد.

بعد نوبت به کیک تولد رسید و چکاوک هفته روی آن نقش بسته بود و قرعه بردن کیک به نام دکتر فرشید سادات شریفی افتاد. استندآپ کم‌دی مهدی امین‌لاری در این قسمت سالن را پر از خنده کرد و با شرکت دادن حضاران در برنامه طنز خود فضای برنامه را متحول کرد. علاوه بر طنز متفاوت و نوین او صدای این هنرمند نیز حضاران را تحت تاثیر قرار داد.

در پایان آثار هنری که به «هفته» هدیه شده بود به مزایده گذاشته شد و اثر آقای محمود بقاییان و خانم مهرناز تنباکوساز توسط حضاران و به نفع هفته خریداری شد.



مجموعه رمی دهمین سال تولد

مجله هفته را تبریک می گوید

Remi



# گروه PERSAMENCO



گروه Persamenco با سرپرستی بهرام آقاخان به همراه پرفورمنسی از رقص اسپانیایی روز ۲۳ ژوئن در میعادگاه هنرمندان بزرگ مونترال سالن sala rossa میزبان هندوستان مونترالی بود.

کار تلفیقی موسیقی سنتی ایرانی با موسیقی فلامینکو به رهبری بهرام آقاخان نوازنده برجسته گیتار فلامنکو و با همراهی هنرمندانی چون پدram خاورزمینی تنبک نواز، آراز سالک تار و خانم کاترین رقص فلامینکو. این برنامه که برای اولین بار در مونترال برگزار می‌شد با استقبال زیاد مخاطبین همراه بود از جمله مخاطبین بسیار زیاد غیر ایرانی که در سالن حضور داشتند.

سبک کار بهرام آقاخان فلامنکو مدرن می‌باشد که به جهت تلفیق با موسیقی سنتی از پیشگامان این نوآوری به‌شمار می‌روند. ایشان کنسرت‌های متعددی را به اجرا رسانده‌است. آلبوم «آواز ماتادورها»ی ایشان در پائیز ۳۸ روانه بازار موسیقی شده‌است. هم‌چنین آلبوم «پرشیاناس» از آثار این نوازنده می‌باشد. گروه رادیو آف مونترال که گشایش برنامه را به عهده داشتند در آغاز برنامه هنرنمایی کردند.

رسانه هدهد کانادا از اسپانسر های این برنامه تشکر ویژه دارد: فروشگاه پرویگو مهدی طاء الله، دفتر ترجمه رسمی جمال نوشاد جمال، مشاور بیمه و سرمایه‌گذاری سمیه میر یوسفی، Herbal Life به نمایندگی فرزانه و حسین، مرکز آموزش کودکان Toutou



RADIO OFF



# دوباره رادیو آف...

## سعید سالیانی

گروه رادیو آف بعد از گذشت یک سال از اولین تمرین‌های گروهی و اجراهای کوچک و بزرگ متعدد دوباره بر روی صحنه رفت. رادیو آف با هدف آرایه موسیقی منحصر به فرد در تابستان ۲۰۱۷ تشکیل گردید. این گروه موسیقی متشکل از شش عضو اصلی است. مسعود، شاهین، عادل، آبتین، آرام و سعید اعضای این گروه را تشکیل می‌دهند. قطعات این گروه مختص به یک سبک نیست بلکه شما می‌توانید پاپ، بلوز و راک را بر روی اشعار فارسی و انگلیسی در لیست قطعات این گروه بشنوید. رادیو آف بعد از دو اجرا و همکاری موفق در ماه می سال ۲۰۱۸ در McGill و St-Hyacinthe با جامعه ایرانی و کبکی برنامه کوتاهی را در سالن La Sala Rosa در تاریخ ۲۳ جون اجرا کرد. این سالن با ظرفیت ۲۰۰ نفر مهمان دو گروه رادیو آف و پراسامنکو بود.

## قطعه ساحل زیبا: عمر رفته برگرد خواب رفته برگرد

موزیک ساحل زیبا دل نوشته‌های رهگذران کنار دریاست که گذشته و زندگی را همچون موج‌های کوچک و بزرگ دریا می‌بیند گاه امواج به مثال رقص و طرب و گاه به مثال دزدان خاطرات. زندگی سوار بر امواج متلاطم است، به کوش باشیم تا به خوشی به ساحل مقصود برسیم.

## قطعه شبتابک: شبتابک نیم خاموش نیم روشن

میان شب دلم خوش بود خورشیدی شبتابک، کورسوی امید است برای زندگی خشن و سخت این دوران. امید، قدرت تحمل و صبر من مسافر زندگی را فزونی می‌بخشد. به امید روزی که ساز زمنه برای ما بنوازد!!!

## قطعه بومرنگ: مثل بومرنگ بزرگ خاطر تو وقتی پرتش

می‌کنی چه برمی‌گرده

همه ما صحنه‌ها و اشخاص و خاطراتی داریم که اگر بخواهیم هرچقدر بیشتر از آن‌ها دور بشویم دوباره بیشتر و سریع‌تر به ما برمی‌گردند.

**قطعه قاب شکسته:** قاب شکسته رو دیوار قلبم با نوار مشکی می‌گه که رفتی بر نمی‌گردی بدون شک تلخ‌ترین لحظه هر آدم از دست دادن عزیزان است اما تلخ‌تر یادآوری عزیزان در حصار قاب عکس است و وی به لحظه‌ای که زمانه به قاب عکس هم رحم نکند.

## قطعه والسو: کاش به بادی بوزه یاد تو با خود ببره

خاطرات همچون آویزی از شاخه‌های ذهن ما جاری هستند. اما شاید تند بادهای پاییزی امسال برگ‌های شاخه‌های درخت ذهن ما را که گاهی پر از درد و گاهی التیام هستند، را با خود همسفر کند و دور سازد.

## قطعه فرش من: دفتین به چهره پر خون کن

ما تار بی‌بود و پر ریشه‌ایم

فرش من یک قطعه کاملاً شعر محور از مسعود و نوازندگی با سلیقه و پررنگ عادل و شاهین و سایر نوازندگان است.

و در پایان **قطعه رادیو آف** توسط رادیو آف اجرا شد.

صمیمانه دست حمایت شما رو می‌فشاریم در صفحه‌های اجتماعی این گروه به آدرس‌های [www.facebook.com/radiooff2017](http://www.facebook.com/radiooff2017) و

[www.instagram.com/radiooff2017](http://www.instagram.com/radiooff2017) عضو شوید و از آخرین

اخبار این گروه مطلع شوید.



# معبد کایلاسا با تکنولوژی عجیب و نامعلوم

معبد کایلاسا Kailasa در مجموعه Ellora و در هندوستان واقع شده است. تکنولوژی ساخت این معبد هیچ گونه شباهتی به ساختمان‌های هم‌دوره خود ندارد.

این معبد تنها نمونه‌ای است که در آن، کوه به صورت کامل از بالا تراشیده شده تا شکل نهایی خلق شود. در سایر موارد، سنگ را از پیش برش داده و سپس پردازش می‌کنند، اما تکنیک استفاده شده در این مورد کاملاً متفاوت است.

در این‌جا از تکنیک «تراش از یک سنگ یکپارچه» استفاده شده که منحصر به همین مکان است.

اما چرا این تکنیک این‌قدر خاص است؟ اول از همه اینکه ساخت تیرهایی بلندتر از ۳۰ متر و پردازش دقیق سنگ در این حالت، نیازمند سال‌ها کار و تجربه است. اما ستون‌های معبد کایلاسا به گونه‌ای ساخته شده‌اند که بخش‌هایی از کوه از آن‌ها جدا شده است.

آنچه مورخان و باستان‌شناسان را گیج و مبهور کرده میزان سنگ برداشته شده از کوه برای ساخت این معبد است. باستان‌شناسان معتقدند که ۴۰۰۰۰۰ تن سنگ برداشت شده، رقمی بسیار عجیب است و در عمل غیرممکن به نظر می‌رسد چرا که برای انجام چنین کاری نه تنها سال‌ها بلکه قرن‌ها زمان لازم است. هرچند مورخان هیچ‌گونه مدرکی دال بر این تلاش بزرگ پیدا نکرده و بر این باورند که این معبد در زمانی کمتر از ۱۸ سال ساخته شده است.

بیا باید تصور کنیم که مردم آن زمان ۱۸ سال مداوم روزی ۱۲ ساعت بدون وقفه مشغول کار بودند. در این حالت ما از روزهای بارانی، جشن‌ها و جنگ‌ها چشم‌پوشی کرده و تصور می‌کنیم که مردم مانند ربات کار می‌کردند. اگر ۴۰۰۰۰۰ تن سنگ در طول ۱۸ سال برداشت شده باشد این بدان معنی است که رقم هر سال ۲۲۲۲۲ تن، هر روز ۶۰ تن و هر ساعت ۵ تن است. بدون شک چنین چیزی حتی با تکنولوژی‌های پیشرو امروزی ما امری غیرممکن است. بنابراین اگر انسان‌ها قادر به ساخت چنین چیزی در زمانی اندک نبوده‌اند، چه کسی آن‌را ساخته است؟

در این میان نکته عجیب داستان‌هایی است که در مورد

تخریب این معبد وجود دارد. گفته می‌شود که پادشاه مسلمان اورنگ زیب، هزاران کارگر را استخدام نمود تا این معبد را به طور کامل نابود کنند. دستور تخریب این معبد در واقع در سال ۱۶۸۲ صادر شد. بنابر شواهد، این کارگران مدت سه سال سعی کردند که معبد کایلاسا را تخریب کنند اما کاری از پیش نبردند. آن‌ها فقط موفق به شکستن تعدادی مجسمه شدند اما نتوانستند معبد را به طور کامل تخریب کنند. اورنگ زیب به زودی از این عمل غیر ممکن دست کشید.

آنچه حائز اهمیت است ذکر مورد مشابهی در مصر به نام هرم منکاوره Menkaure است. یکی دیگر از حکام مسلمان دستور تخریب اهرام را داد ولی پس از سال‌ها تلاش آن‌ها فقط توانستند خراش‌های کوچکی روی هرم بیندازند و در نهایت از این کار دست کشیدند. سوال این جاست که چه کسی این ساختمان‌های غیر قابل تخریب را در سراسر جهان ساخته است؟

در حقیقت، باستان‌شناسان بر این باورند که معبد کایلاسا قبل از تمام معابد دیگر در مجموعه Ellora ساخته شده و تمدن‌های بعدی آن‌را نمونه قرار داده و بقیه ساختمان‌ها را ساخته‌اند. اما اگر این فرض درست نباشد، فرضیه دیگر این است که در طول زمان، روش‌های ساخت بهتر شده و انسان‌ها توانسته‌اند معابد بهتر و زیباتری بیافرینند.





**June 25th to August 24th, 2018**



ENGLISH/FRENCH

SCIENCE EXPERIMENTS

MATHEMATICS

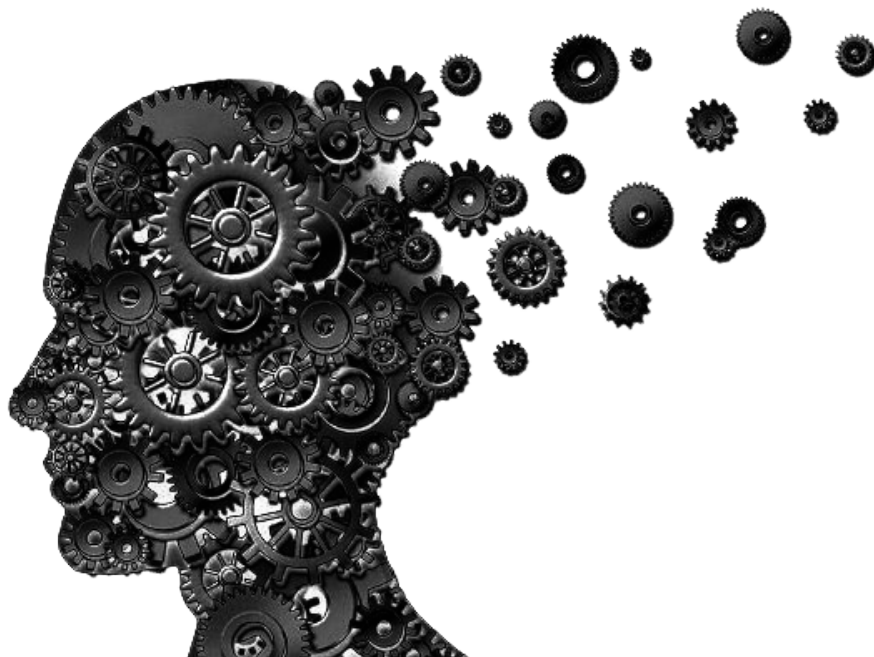
# کمپ تابستانی



## آکادمی رمی

3333 CAVENDISH BLVD., #285, H4B 2M5, MONTREAL

(514) 996-1620 (514) 703-4020



شرح تیپ‌های نه گانه  
مجموعه تخصصی تیپ‌شناسی شخصیت  
تیپ نه شخصیت: صلح‌خو The Peacemaker

دکتر مرتضی ایرانی‌راد و گروه پژوهشی زی‌نو



|                |                |
|----------------|----------------|
| The Healer     | التیام‌دهنده   |
| The Optimist   | خوش‌بین        |
| The Reconciler | آشتی‌دهنده     |
| The Comforter  | تسلی‌دهنده     |
| The Utopian    | خیال‌پرور      |
| Nobody Special | هیچ‌کس به‌خصوص |
| The Easygoing  | آسان‌گیر       |
| Receptive      | پذیرا          |
| Complacent     | تن‌آسا         |



## فضای کودکی تیپ نه

در میان تیپ‌های شخصیتی، تیپ سه، نیاز به ارتباط نزدیک با مادر دارد، تیپ شش، بیشتر به پدر و تیپ نه به هر دو. تیپ نه در دوران کودکی، مایل‌اند با پدر و مادر هر دو، ارتباط نزدیکی داشته‌باشند و در این تمایل کاملاً غرق می‌شوند و می‌خواهند این ارتباط نزدیک را به طور مداوم تجربه کنند. اغلب افراد این گروه، کودکی بسیار خوب و شادی داشته‌اند، که به دلایلی ادامه‌دار نبوده است و در مقطعی از زمان قطع شده است. زمانی که در دوران کودکی خود با مشکل روبرو شده‌اند، آموخته‌اند که از عهده آن مشکل برآیند. به این شکل که خود را از آن تهدید و خطر جدانموده و کنار کشیده‌اند و به اصطلاح از زخم و جراحتی که ممکن بود تهدیدی برای آن‌ها ایجاد کند، در امان مانده‌اند و با پذیرش شرایط موجود و نقش میانجی و مصلح، از درگیری‌های خانوادگی دوری کرده‌اند. آن‌ها وقتی در معرض ناآرامی و مشکل قرار گرفته‌اند، تصمیم گرفته که با پذیرش و روحیه آرام، صلح و آرامش را به فضای ناآرامی بازگردانند. کودکان تیپ شخصیتی نه، به خاطر این که تنش محیط را زیاد نکرده و هماهنگی ایجاد کنند، از نظرها «ناپدید» می‌شوند که علت هیچ مشکلی برای هیچ‌کس نباشند و این‌گونه از خودشان محافظت می‌کنند. آن‌ها یاد گرفته‌اند که اگر تقاضا و توقعات زیادی از اطرافیان نداشته باشند و بار مسئولیت نگرانی‌شان را به دوش خانواده نیندازند، می‌توانند در آرامش و آسایش کنار والدین و خانواده‌اشان زندگی کنند. در یک خانواده مشکل‌دار، تنها راه نجات را، در انتخاب نقش «کودک گمشده» دیده‌اند، آن‌ها با خود می‌گویند «اگر من خودم را در معرض توجه قراردهم و از خودم دفاع کنم و ادعای نیازهایم را بکنم، مشکلی به مشکلات خانواده اضافه می‌کنم و بنیان خانواده را مشکل‌دارتر می‌نمایم». آن‌ها بزرگ می‌شوند بدون اینکه نیازها و توقعاتشان مانعی برای خانواده ایجاد کند و با این شیوه، یاد نمی‌گیرند که از نیازها و حق و حقوقشان دفاع کنند یا حتی آن‌ها را طلب نمایند و یا خودشان به آن‌ها جامه عمل بپوشانند. حتی با خواسته‌ها، تمایلات و نیازهای خود آشنا نمی‌شوند و بدتر این که در بعضی مواقع، آن‌ها را انکار می‌کنند. این کودکان یاد می‌گیرند که همیشه پشت صحنه و در سایه باشند، برای همین، دیگر اعضای خانواده نیز به نوعی از آن‌ها غافل می‌شوند و احساس مهم نبودن و دیده نشدن در آن‌ها رشد می‌کند و این نوع رفتار در آن‌ها نهادینه و تکرار می‌شود. چون آن‌ها خشم‌شان را بروز نداده‌اند یاد می‌گیرند که با باقی مسائل زندگی نیز، خود را هماهنگ کنند و سازش‌پذیر باشند.

## جهان بینی تیپ نه

تیپ نه با غرایز خود چندان در ارتباط نیست و بیشتر از احساسات و اندیشه‌های خود برای ارتباط با دیگران و برخورد با مسایل بهره‌برداری می‌کند. انرژی غریزی این افراد بیشتر صرف ایجاد حد و مرزهایی می‌شود که وقایع ناراحت‌کننده را دور نگه‌دارد. ترس تیپ شخصیتی نه از جدایی و از هم‌گسیختگی است. تمایل اصلی آن‌ها برقراری صلح و خیال آسوده است. کلمه کلیدی برای تیپ نه، سستی و کاهلی است و به خاطر این همه سستی و بی‌حالی نسبت به خودشان و اولویت‌هایشان، خود را فراموش می‌کنند. چیزهای غیر ضروری و آسایش جزئی را بعضاً به اهداف کلان ترجیح می‌دهند. ویژگی دیگر انسان تنبل، فقدان انرژی است و منجر به این می‌شود که انرژی کافی برای توسعه و پویایی خود نداشته باشند. آن‌ها معتقدند که در بیرون، خیلی مساله و کشمکش وجود دارد

و تلاش دارند تا جایی که می‌توانند از این مسایل دوری کنند و یا آن‌ها را نادیده بگیرند. آن‌ها بیشتر دوست دارند بخواب بروند تا این که همانند یک انسان مستقل، به دنبال هدف‌های خود بروند و تلاش کنند. به همین دلیل «باشه!» بعداً این کار را انجام می‌دهم» و یا «فردا» یا «از شنبه» حرف همیشگی تیپ نه است. آرامش و آسایش مساله اصلی تیپ نه است و از هرچه که این آرامش را بهم بزند دوری می‌کنند. بنابراین آن‌ها همیشه یک منطقه امن برای خود درست می‌کنند که احساس امنیت بکنند و در صلح زندگی کنند و راحت هم باشند. این افراد حقیقتاً می‌خواهند ثبات درونی داشته‌باشند و بتوانند، صلح را در محیط به وجود آورند و دائم در جستجوی هماهنگی و ثبات هستند. معمولاً از تغییرات خوششان نمی‌آید، چنانچه مجبور نشوند در زندگیشان تغییر به وجود آورند، احساس رضایت و آرامش می‌کنند، احتمال زیادی وجود دارد که بگویند «بله» هنگامی که خواست آن‌ها «نه» است، به همین خاطر در آن‌ها قهر و خشم درونی به وجود می‌آید و در صورت تکرار و ادامه، تبدیل به افسردگی می‌شود، به‌طور کلی تیپ نه برای ایجاد صلح، توجه خود را نسبت به وقایع اطراف، محدود می‌کنند و چندان راغب به درک تضادها و اختلافات نیستند؛ بنابراین به دنیای ایده‌آل درونی خود روی می‌آورند. آن‌ها با این انکار رویدادهای ناگوار، یک نوع بی‌حسی در خود به وجود می‌آورند و در حقیقت در تخیلات صلح‌جویانه خود فرو می‌روند.

## ویژگی‌های تیپ نه

افراد با خصوصیات تیپ شخصیتی نه، آسان‌گیر و راحت هستند و از رویارویی و کشمکش دوری می‌کنند، برای همین گاهی بیش از حد با دیگران سازش دارند. آن‌ها نمی‌خواهند از دیگران آزار ببینند. این تیپ شخصیتی، به دنبال تداوم آرامش و راحتی خودش (در گوشه امنی که ساخته است) می‌باشد. به دلیل سستی و تنبلی که دارد، گاهی در انجام کارهای خود ناتوان است و مسائل اساسی زندگی‌اش دایم با مشکل مواجه می‌شود. معمولاً به مسایل بدون اهمیت می‌پردازد و از نیازهای اصلی خود دور می‌ماند. بیشتر مواقع، آرمان و آرزوهایش را در افرادی که به آن‌ها نزدیک است پرورش می‌دهد، دودلی و مشکل در تصمیم‌گیری برای این که شرایط را ارزیابی کند، در این تیپ وجود دارد. از رودررویی، کمی می‌ترسد و تا حدی اعتماد به نفس لازم را برای روراست بودن ندارد. برای این که با دیگران همراه باشد، خشم خود را فرو می‌برد و ابزار خشم خود را به تاخیر می‌اندازد؛ اما بعضی از آن‌ها لجوج و مقاوم می‌شوند. در اکثر مواقع، قادر به «نه» گفتن نیست، چون جا ماندن از دیگران برایش سخت است. در دوران کودکی، این شخص نادیده گرفته شده‌است بنابراین آموخته است که خود را با مسایل زندگی دیگران بیامیزد و برنامه‌های خود را کنار بگذارد تا مورد فراموشی قرار نگیرد.

دیگران را دارند و همدردی خوبی با دیگران می‌کنند.

### تیپ نه در حالت نامتعادل

در این مرحله خشم و غضب انباشته شده، منفجر می‌شود. قدرت تشخیص و قضاوت آن‌ها در این حالت، بسیار ضعیف و نامعقول است. خیلی وقت‌ها مات هستند و نمی‌دانند که چه شده است. علت آن این است که نمی‌خواهند با واقعیت روبرو شوند. در مقابل وقایع اطراف خود، حالت بی‌تفاوت دارند، همیشه فراموشی دارند. آن‌ها دچار وسواس می‌شوند و وسواس آن‌ها این است که همه با هم خوب باشند و برای همین از همه چیز کنار می‌کشند و در پیله خود فرومی‌روند و یک حالت بی‌حسی و بی‌تفاوتی به خود می‌گیرند، آب زیرکاه می‌شوند و وقتی عصبانی می‌شوند کاری نمی‌کنند، ولی به وقتش تلافی تمام کارها را بر سر طرف مقابل درمی‌آورند و انتقام می‌گیرند و در شرایطی که نتوانند، منفعل می‌شوند و با بی‌تفاوتی دمار طرف مقابل را درمی‌آورند.

### تیپ نه در یک نگاه

پیام ناخودآگاهی که در دوران کودکی از محیط دریافت شده: این خوب نیست که ادعا یا خواسته‌ای داشته باشی  
پیامی که در دوران کودکی از محیط دریافت نشده: بودن تو با اهمیت است

ترس بنیادی: گسستگی، نداشتن ارتباط و تنهایی  
ایگوی نهادینه شده: رخوت

مصادیق رفتاری ایگو: هویت‌بخشی، مقایسه آرامش، وابستگی، خود کم‌بینی و مبهم‌اندیشی

هوای نفس: راحت‌طلبی و کاهلی

تمایل اصلی: صلح و آرامش

تمایل اصلی که ناخواسته تبدیل به: مسامحه و نادیده‌انگاری

در جستجوی: هماهنگی و ثبات

به نظر می‌رسد به دنبال: رضایت و خرسندی

اجتناب از: تضاد و درگیری

حل کردن تضاد با: سازگاری با شرایط

شکایت پنهانی: من از شرایط موجود هر طور که باشم راضی و خرسندم، دیگران به من فشار می‌آورند که تغییر کنم.

برخی از افراد مشهور این تیپ: عزت‌الله انتظامی، دالایی لاما، آبراهام لینکلن، جرال فورد، جیم هنسون، جان گوودمن، رینگو استار، تونی بنت.

آن‌ها به اوقات فراغت علاقه دارند و روزی که در آن هدفی نداشته باشند، خوشایند آن‌ها است. معمولاً از پذیرفتن کارهای مهم و پرمسئولیت پرهیز می‌کنند و به کارهای ساده و معمولی می‌پردازند حتی اگر رضایت درونی نداشته باشند. تیپ نه می‌خواهد که مورد پذیرش دیگران قرار گیرد و این پذیرش برای این تیپ باید خیلی برجسته باشد. تیپ نه به تغییرات ۱۸۰ درجه‌ای در زندگی خود بدون اعلام قبلی شهرت دارند و اظهار نظرهای ناگهانی آن‌ها، دیگران را شوکه می‌کند.

### عوامل موفقیت تیپ نه

آن‌ها خواستار یک پیوند تمام و کمال با نفر مقابل خود هستند. این افراد، یکی شدن را به معنی زیستن برای یکدیگر، دنبال می‌کنند و با جدا ماندن از همدیگر رابطه‌ای ندارند. شرکت در فعالیت‌ها و گروه‌های اجتماعی، با این احساس که جزئی از کل شده‌اند و به آن‌ها محبت می‌شود، برای این تیپ آرامش و راحتی می‌آورد. به همین دلیل انجام فعالیت‌های تکراری در گروه به آن‌ها احساس خوب و انرژی بالایی می‌دهد. سستی و بی‌حالی تیپ نه، صرفاً به سمت خودش است، اما توجه و انرژی ویژه‌ای برای برنامه‌ها و کارهای گروهی دارند. پذیرش بالایی دارند و دوستار صلح و آرامش هستند، برای همین در هماهنگی و سازش با اطرافیان می‌باشند. افراد تیپ نه، دائم دوستی و یک‌رنگی را برای خود و دیگران می‌طلبند و سعی دارند که بذر آرامش، سادگی و شادی را درون خود بکارند و واقعا به دنبال آن صلح درونی‌اند که اثرات مثبت و موثری در محیط می‌گذارد و بدون شک، صلح و آرامش را در محیط زندگی به وجود می‌آورند.

### تیپ نه در حالت متعادل

افراد در این مرحله، متانت و ثبات رفتاری دارند، با خود و دیگران روراست و قابل اعتماد هستند و اندیشه‌های خود را مستقیم بیان می‌کنند. خوش‌بینی مشورت و تشویق، به خوبی در آن‌ها نمایان است. در حضور آن‌ها مردم احساس آرامش و هم‌بستگی می‌کنند. وقتی لازم باشد بسیار راسخ و قدرتمند و پایدارند که این خصوصیات آن‌ها باعث می‌شود، اعتماد و اطمینان دیگران را جلب کنند و به همین دلیل می‌توانند مشاور، میانجی‌گر، صلح‌آفرین و داورهای بسیار موثری باشند، صلح‌جو هستند و از تضادها و درگیری‌ها چشم‌پوشی می‌کنند و به اصطلاح «اشغال زیر فرش» می‌کنند. خیلی مطبوع و خوش‌بین هستند. با خودشان در صلح می‌باشند، سخاوتمند و صبور هستند و در این حالت، افرادی ساده و بی‌آلایش و شکیب می‌شوند. رعایت اصول را می‌کنند و چون پذیرش بالایی نسبت به مسائل دارند، ذهن باز و گشوده‌ای دارند. احساس درک



نیره امداد

در صورت تماس با شماره (866) 650-4641  
و با بیان کد M29779 از پروموشن بیمه  
خانه و ماشین بهره‌مند شوید.

nayereh.emdad@agc.ia.ca  
www.ia.ca/nayereh.emdad

- بیمه عمر
- بیمه مریضی‌های لاعلاج
- بیمه از کارافتادگی
- بیمه وام مسکن
- بیمه مسافرتی
- حساب پس‌انداز تحصیلی فرزندان
- حساب معاف از مالیات
- حساب بازنشستگی

مشاوره امور مالی و بیمه (514) 473-5395

[https://t.me/insurance\\_investment](https://t.me/insurance_investment)

# آموزش

دف تار  
سه تار  
سنتور  
تنبک

## آکادمی رمی

3333 Cavendish Blvd., Suite 285.  
Montreal H4B 2M5

Remiacademy@gmail.com

(514) 996-1620  
(514) 703-4020



PHOTOGRAPHY AND VIDEOGRAPHY

خدمات عکاسی و تصویربرداری

Arezoo Farahani

آرزو فرامانی

- EVENT (WEDDING, BIRTHDAY PARTY, ...)
- PORTRAIT
- MATERNITY
- NEWBORN, KIDS, ...
- COMMERCIAL

25% Off  
on all packages  
from May 10th  
to June 10th

Instagram: marissnfphotography

Email: marissphotography@gmail.com

Phone: (438) 995-4473

## MONTREAL COMPLETEMENT CIRQUE

### سیرک در خیابان

فضای شهری را که با سیرکی خیره‌کننده آنرا بسیار چشم‌نواز کرده مشاهده کنید. این سیرک از تاریخ ۵ جولای تا ۱۵ جولای برگزار است. در این مدت ۱۱ روزه هنرهای سیرک چند رشته‌ای در فضای داخلی و خارجی دایر است.



### L'International des Feux Loto-Québec

#### آسمان نورانی شب

از تاریخ ۷ جولای تا ۸ آگوست، بهترین‌های دنیا به نمایندگی کشورهای مختلف دعوت شده‌اند تا در این مسابقه شرکت کنند. بهترین مکان برای تماشای آتش‌بازی La Ronde است که از آنجا آسمان نورانی شب را می‌توانید تماشا کنید.



# HEAVY MONTREAL

## Heavy Montréal

### Metal mayhem

این موسیقی متال در این جزیره، آنرا تبدیل به جایی شلوغ و پر سر و صدا می‌کند. این رویداد هنری از تاریخ ۲۷ جولای تا ۲۹ جولای برگزار است.

Heavy music: death metal, hair metal, black metal, hard rock and hardcore



## ELEKTRA THE DIVERSITY OF DIGITAL ART

رباتیک، تصویربرداری دیجیتال و طیف گسترده‌ای از سبک‌های موسیقی از الکترو آکوستیک به الکترونیکا.

جشنواره الکترا که از تاریخ ۲۶ جون تا ۱ جولای برگزار می‌شود، یک جشنواره سالانه مربوط به هنرهای دیجیتال است که خلاقیت‌های جدید در زمینه موسیقی الکترونیک، ویدیو، سینما، هنرهای اجرایی، دیزاین، بازی و ... در ارتباط با استفاده نوآورانه از تکنولوژی جدید بخصوص تکنولوژی دیجیتالی را عرضه می‌کند. فستیوال امسال همچنین شامل بینال هنر دیجیتال بین‌المللی است که هر دوساله برگزار می‌شود.



## Festival International Nuits D'Afrique

### نورهای روشن از شب‌های آفریقایی

بیشتر از ۱۰۰ کنسرت، فعالیت‌های متفاوت و ورکشاپ‌های عمومی، عظمت و شکوه آفریقا را به نمایش می‌گذارد.

فستیوال بین‌المللی شب‌های آفریقا از تاریخ ۱۰ جولای تا ۲۲ جولای برگزار است و بهترین فستیوال موسیقی دنیای دوست‌داشتنی آفریقا می‌باشد که در فضاهای داخلی و بیرونی دایر است.



باشند.  
در این میان، مازیار جبرانی هنرمند ایرانی - آمریکایی در فستیوال فقط برای خنده امسال در مونترال نیز اجرا دارد که برای تهیه بلیط و اطلاعات بیشتر، لینک زیر را ملاحظه نمایید.

<https://www.hahaha.com/en/show/ethnic-show>



## The Festival International de Jazz de Montréal

بزرگ‌ترین فستیوال جهانی جاز است با بیش از ۱۰۰۰ شو داخل سالن و بیرونی که از ۲۸ جون تا ۷ جولای برقرار می‌باشد.



## Fantasia International Film Festival

فستیوال فیلم بین‌المللی فانتزی که از تاریخ ۱۲ جولای تا ۱ آگوست برگزار می‌شود یکی از بهترین فستیوال‌های فیلم در دنیا می‌باشد. فیلم‌های فانتزی، علمی-تخیلی، ترسناک و ... در این فستیوال به نمایش گذاشته می‌شوند.



## Just For Laughs Festival

هیجان، سرگرمی و تفریح  
فستیوال فقط برای خنده، بزرگ‌ترین فستیوال کمدی دنیا، از تاریخ ۱۱ جولای تا ۲۹ جولای برگزار است که در آن بهترین کمدین‌ها و کمدین‌های نسل بعدی نمایش اجرا می‌کنند. نمایش‌های فضای بیرونی که در Quartier des Spectacles برگزار می‌شود موقعیت خوبی برای اعضای خانواده و دوستان است که فضای تفریحی جالبی داشته

Just  
for  
laughs



<https://www.mtl.org/>  
<https://voir.ca/>  
<http://gomontrealtourism.com/>  
<https://www.elektrefestival.ca/>  
<https://www.quebecvacances.com/>  
<https://sortirmtl.com/>  
<http://www.midnightpoutine.ca/>

رویدادهای هنری مونترال در ماه جولای



# ۱۵ شخصیت منفی

## که نمی توانیم دوستشان نداشته باشیم



در این مطلب با شخصیت‌هایی آشنا می‌شویم که دوست داشتنشان منطقی نیست و دوست نداشتنشان هم امکان پذیر نیست.

معمولا شخصیت‌های منفی فیلم‌ها، کاراکترهای منفوری هستند که همیشه دوست داریم سر به نشان نباشد و به نوعی تا آخر فیلم حرص ما را درمی‌آورند تا بالاخره از سر راه قهرمان داستان کنار بروند. گاهی اوقات هم پیش می‌آید که همین آدم بدها به ستاره فیلم بدل می‌شوند و بسته به نوع نگاه تماشاگر، جذاب‌تر به نظر می‌رسند. البته چنین شخصیت‌هایی را نمی‌توانید در فیلم‌هایی چون جیمز باند پیدا کنید. منظور ما کاراکترهایی است که با وجود اینکه می‌دانیم شخصیت شرور داستان هستند و باید از آن‌ها متنفر باشیم، اما حقیقتا نمی‌توانیم علاقه خود به آن‌ها را کتمان کنیم.

برای هر پروتاگونیستی، مجموعه‌ای از شخصیت‌های منفی و شرور وجود دارد که به معنای واقعی کلمه شیطان صفت هستند و قطعا دوست نداریم حتی برای یک لحظه زنده بمانند، اما این تعریفی نیست که شامل همه شخصیت‌های منفی شود. آدم بدهایی هم وجود دارد که دوست داریم خیلی بیشتر در موردشان بدانیم و حتی اگر بگوییم گاهی اوقات منتظر موفقیت‌شان هستیم، دروغ نگفته‌ایم. در میان انبوه شخصیت‌های کمیک‌های مارول و دی سی و بسیاری از کاراکترهای فیلم‌ها و سریال‌های مختلف، ۱۵ شخصیت منفی را که دوستشان داریم و احتمالا از این دوست داشتن چندان هم خوشحال نیستیم، معرفی خواهیم کرد.

### ۱۵. هارلی کوئین

شخصیت هارلی کوئین برای اولین بار در انیمیشن Batman: Animated Series دیده شد و از همان موقع تا به حال یکی از محبوب‌ترین کاراکترهای

منفی دنیای دی سی محسوب می‌شود. آخرین بار در فیلم Suicide Squad بود که با بازی مارگو رابی شاهد حضور هارلی کوئین در سینما بودیم. اگرچه این فیلم چندان موفق نبود، اما بازی مارگو رابی و نقش هارلی کوئین، بهترین نقطه قوت آن بود.

هارلی از نظر روحی شرایط طبیعی ندارد و بسیار از کارهایی که انجام می‌دهد ناشی از دیوانگی اوست. البته نباید فراموش کرد که او یک زن رنج دیده و زجر کشیده است. جوکر هیچوقت رفتار مناسبی با او نداشت و به همین دلیل شخصیت هارلی کوئین تاحدودی ترحم برانگیز است. علاوه بر این، او یکی از بامزه‌ترین ابرقهرمان‌های دی سی هم هست.

### ۱۴. مرد شیشه‌ای

فیلم Unbreakable یکی از آثار به یادماندنی شیامالان بود که در جدیدترین فیلمش هم اشاره جالبی به آن داشت. این فیلم داستان دو مرد با دو ویژگی کاملا بارز و متفاوت را روایت می‌کند. از طرفی ایجا پرایس، با بازی ساموئل ال جکسون، فردی است که به خاطر ابتلا به نوعی بیماری خاص (اختلال استخوان‌زایی)، استخوان‌هایش بسیار آسیب‌پذیر شده‌است و با کوچک‌ترین ضربه در هم می‌شکند. به همین دلیل از همان دوران کودکی، هم سن و سالانش او را مرد شیشه‌ای صدا می‌زدند. اما این داستان از این عجیب‌تر هم می‌شود؛ وقتی که شخصی دقیقا نقطه مقابل پرایس باشد. کسی که هیچ ضربه‌ای نمی‌تواند او را از پای در بیاورد. دیوید دان، همان فرد شکست‌ناپذیر و به اصطلاح نشکن این داستان است. فردی که از حوادث مرگباری چون سقوط هواپیما و تصادف قطار، جان سالم به در برده است. با اینکه پرایس در اوایل فیلم شخصیت شروری به نظر نمی‌رسد، اما در دقایق پایانی Unbreakable مشخص می‌شود که مرد شیشه‌ای در حادثه‌ای که برای دیوید دان روی می‌داد، بی‌تقصیر نبوده‌است. نمی‌توان از کارهای فاجعه‌بار پرایس چشم‌پوشی کرد، اما او سعی داشت با اقداماتش حضور و قدرت خود را به دنیا ثابت کند.

### ۱۳. مرد شنی

برای اولین بار در سال ۱۹۶۳ و در شماره چهارم The Amazing





Spider-Man بود که استن‌لی و استیو دیتکو، مرد شنی را وارد کمیک‌های خود کردند. مرد شنی در کتاب‌های کمیک اکثرا به عنوان یک مجرم شناخته می‌شود و فقط در دوره کوتاهی به گروه انتقام‌جویان ملحق شد. شاید اگر بازی توماس هیدن چارچ در فیلم مرد عنکبوتی ۳ (Spider-Man 3) نبود، مرد شنی آن‌قدرها هم کاراکتر معروف و محبوبی نمی‌شد.

همانند کتاب‌های کمیک، در فیلم نیز مرد شنی یک زندانی است که به‌طور تصادفی در یک میدان مغناطیسی قرار می‌گیرد و به قدرتی فرا بشری دست پیدا می‌کند. او دوست دارد پدر خوبی برای فرزندش باشد و به مردم آسیب نرساند، اما با این‌حال کارهای او شرورانه و ضد قهرمانانه است.

## ۱۲. مستر فریز

دکتر ویکتور فرایز، معروف به مستر فریز یکی از آنتاگونیست‌های معروف دنیای دی‌سی است که هم در فیلم‌ها و هم در بازی‌های ویدیویی با او آشنا شده‌ایم. وقتی که نورا، همسر ویکتور، به یک بیماری لاعلاج دچار شد، دکتر فرایز تصمیم گرفت تا به‌طور مخفیانه و به کمک دستگاه‌هایی که در کمپانی محل کارش وجود دارد، نورا را منجمد کند و هرگاه که روشی برای درمان او پیدا شد، دوباره همسرش را به زندگی بازگرداند. با این حال، دخالت رئیس کمپانی در حین انجام این کار باعث بروز انفجار بزرگی شد که در نتیجه آن دکتر فرایز به‌دلیل برخورد مواد شیمیایی با بدنش، مجبور شد همواره در دمای زیر صفر درجه به زندگی ادامه دهد و به‌همین دلیل هم همواره لباس مخصوصی بر تن دارد.

مستر فریز همواره به‌دنبال نجات جان همسرش است و برای رهایی او حاضر است هر کار کثیفی را انجام دهد. او آنتاگونیست شیطان صفتی نیست و به‌طور ناخواسته به یک ضد قهرمان تبدیل شده است. مستر فریز، اولین بار در شماره ۱۲۱ کمیک بتمن حضور پیدا کرد و در ابتدا با نام Mr. Zero شناخته می‌شد.

## ۱۱. راس الغول

شخصیت راس الغول، یکی از ضد قهرمان‌های اصلی در کمیک‌های

دی‌سی محسوب می‌شود که دشمنی دیرینه‌ای با بتمن دارد. راس الغول با سایر ابرقهرمانان هم رابطه چندان خوشایندی ندارد. وی اولین بار در شماره ۲۳۲ بتمن و در سال ۱۹۷۱ توسط دنیس اونیل معرفی شد و به‌خاطر گذشته و شخصیت پیچیده‌ای که داشت و هم‌چنین به دلیل رویارویی با بتمن، به یکی از آنتاگونیست‌های مطرح در دنیای دی‌سی تبدیل شد.

راس الغول رهبر لیگ قاتلان (League of Assassins) است و به لطف استفاده از نوعی ماده شیمیایی به‌نام لازاروس پیت، عمری طولانی دارد. او بیشتر عمر خود را به آموزش بهترین و برترین مهارت‌های جنگی گذرانده و هنرهای رزمی را به عالی‌ترین شکل ممکن یاد گرفته‌است. با این‌که اهداف بتمن و راس الغول نزدیک به هم است، اما جدایی این دو از آن‌جا آغاز می‌شود که بتمن حاضر نیست به هر قیمتی اهدافش را اجرایی کند. راس الغول سعی دارد تا رضایت بتمن را به‌دست آورد و او را دوباره وارد تیم خودش کند، اما با این‌حال این دو شخصیت همواره رو در روی همدیگر بوده‌اند.

## ۱۰. اوزیمندیاس

آدرین الکساندر وایت، یکی از جنایتکاران دنیای دی‌سی است که لقب باهوش‌ترین انسان زنده جهان را یدک می‌کشد. وی اولین بار در سال ۱۹۸۵ در اولین شماره DC Spotlight که در واقع پیش‌درآمدی بر The Watchmen بود، توسط آلن مور معرفی شد. نام او به افتخار اسکندر، پادشاه مقدونی، برگزیده شده‌است و هم‌چنین واژه اوزیمندیاس هم به‌دلیل هم‌پیمانی با رامسس دوم، یکی از فراعنه مصر باستان، به او

نسبت داده می‌شود.

اوزیمندیاس در حقیقت آنتاگونیست اصلی سری Watchmen محسوب می‌شود و با وجود این که قتل عام میلیون‌ها نفر تحت نظر و افکار او صورت می‌گیرد، اما هدف اصلی اوزیمندیاس جلوگیری از وقوع حملات هسته‌ای و اتمی است. او به خوبی با عواقب کارها و تصمیماتش آشناست اما به نوعی خود را مجبور و محکوم به ارتقا انسان‌دوستی در جامعه می‌داند و برای رسیدن به این هدف، شاید انسانیت خودش را هم زیر پا می‌گذارد. او به هیچ وجه از کارهای خود لذت نمی‌برد و درد و رنجی که این کارها به روح او وارد می‌کند، یکی از دلایلی است که باعث می‌شود تا این کاراکتر منفی در دل ما برای خود جا باز کند.

### ۹. مستر میکسیزپیتلیک

شخصیت Mister Mxyzptlk یکی از کاراکترهای جالب و در عین حال بسیار قدرتمند دنیای دی‌سی است که خواندن نامش، به تنهایی نیمی از انرژی بدنمان را مصرف می‌کند. او یک ایمپ جادویی (نوعی موجودات کوتوله و افسانه‌ای که اکثرا شرور هستند) است و برخلاف ما که در یک فضای سه بعدی زندگی می‌کنیم، او به دنیایی پنج بعدی تعلق دارد و با همین روش می‌تواند هر کاری را به راحتی انجام دهد. او هر ۹۰ روز از دنیای پنج بعدی خود به دنیای سه بعدی ما می‌آید. بی‌شک می‌توان میکسیزپیتلیک را به عنوان کابوس سوپرمن یاد کرد.

میکسیزپیتلیک شخصیت شیطانی و بی‌رحمی نیست و می‌توان از آن به عنوان یکی از آنتاگونیست‌های بامزه و لچ درآر نام برد، اما با توجه به قدرتی که در اختیار دارد، می‌تواند خیلی راحت به یکی از اهریمنی‌ترین شخصیت‌های دی‌سی بدل شود. تنها نقطه ضعفی که میکسیزپیتلیک دارد، این است که اگر او نام خودش را از آخر به اول بگوید، تمام کارهایش ضایع می‌شود و همه چیز به حالت اولیه خود باز می‌گردد. این کاراکتر اولین بار در سال ۱۹۴۴ و در شماره سی‌ام سوپرمن توسط جری سیگل معرفی شد و برای کسانی که از سوپرمن دل خوشی ندارند، قطعاً شخصیت محبوبی است.

### ۸. دشمن

اگر مجموعه کمیک‌های Fables را تاکنون مطالعه نکرده‌اید، پس بهتر است به خاطر اسپویل شدن داستان آن، ادامه این متن را هم نخوانید. در مجموعه Fables ما متوجه می‌شویم که مهاجران حاضر در Fabletown به خاطر وجود یک دشمن ناشناس (The Adversary) که قرار است تبدیل به یک امپراطور اهریمنی شود، مجبور شده‌اند از سرزمین‌های مادری خود بگریزند. در ادامه کمیک‌ها درمی‌یابیم که پشت سر این دشمن اهریمنی، یکی از دوست داشتنی‌ترین شخصیت‌های خیالی، یعنی پدر ژپتو قرار گرفته است.

ژپتو در حال ساخت ارتشی از چوب است و قرار است فرمانروای این ارتش بزرگ، یک شخصیت بسیار بزرگ و شرور باشد که در تصویر بالا سر او را مشاهده می‌کنید. اصولاً باید با آگاهی از چنین حقیقت تلخی از پدر ژپتو متنفر باشیم، اما واقعا چگونه می‌شود از این کاراکتر خاطره‌ساز متنفر شد؟

<https://www.zoomg.ir/>

ادامه دارد ...

## TOUTOU 1,2,3 NUMÉRIQUE

Digital Art Center For Kids



جامه نویسی کودک



انیمیشن

نقاشی دیجیتال کودک

# TOUTOU

آموزش بازی سازی

همراه با TOUTOU به کودکانمان پیام‌آموزیم خالقان دیجیتال دیجیتال باشند، نه تنها فقط کاربرد!!!

www.toutou123numerique.com 0091 - 706 (514) 706



# مینو اسلامی

مشاور املاک در مونترال بزرگ  
مسکونی و تجاری

- تهیه وام مسکن برای دانشجویان و تازه واردان
- گام به گام با شما تا پایان قرارداد
- ارزیابی رایگان



**Minoo Eslami**  
**Real Estate Broker**

[meslami@sutton.com](mailto:meslami@sutton.com)

9515 Lasalle Boul. Lasalle

Cell: (514) 967 - 5743 Office: (514) 364-3315

# علی خاقانی

مدیریت و اجرای پروژه‌های ساخت و ساز  
با گارانتی ۵ ساله خانه‌های نوساز



- نوسازی و تعمیر داخلی و خارجی ساختمان‌های مسکونی و تجاری (آشپزخانه، حمام، پله، بالکن)
- تعمیر و نوسازی خرابی‌های ناشی از نفوذ آب همراه با فاکتور جهت گزارش به بیمه
- طراحی و تغییر نقشه داخلی ساختمان



[mkd.inc@gmail.com](mailto:mkd.inc@gmail.com)  
Cell: (514) 574-5743

**Ali Khaghani**  
**Entrepreneur General**

# فال ماه جولای ۲۰۱۸



شود. فردی که او را دوست دارید ممکن است به توجه شما نیاز داشته باشد. فعالیت‌های خیرخواهانه به رشد روح شما کمک می‌کند. از تمایل زیاد به خرید و این گرایش که اعتقادات خود را به دیگران اعمال کنید پرهیز نمایید. پایان این ماه تجربیات احساسی قابل توجه‌تری را خواهید داشت.

## متولد مرداد (۲۳ جولای - ۲۲ اوت)

آیا شیرهای پویای شما احساس می‌کنند که گویی در مه قرار گرفته‌اند؟ در نیمه ماه این موضوع برای شما روشن خواهد گردید. از آن انرژی فوق‌العاده خود استفاده بسیار کنید. تقریباً ۲۲ ماه تا دستیابی به انرژی فوق‌العاده دیگری برایتان طول خواهد کشید. مراقب باشید که خیلی زیاد سر و صدا نکنید! فعالیت‌ها یا گروه و دوستان در این ماه افزایش خواهد یافت. زندگی اجتماعی شما وسیع‌تر خواهد شد و به جاهای مختلف بسیار دعوت خواهید شد. برای مردان متولد این ماه، تعامل با زنان اغلب اتفاق می‌افتد. خیلی از شما هنوز بر روی جنبه‌های روحی کار می‌کنید و یاد می‌گیرید که خودتان را به‌عنوان کسی و آن چه هستید بپذیرید. روشن‌فکری در این ماه برای شماست در محیط کاری و سلامتی و سپس در مورد مسایل مربوط به روابطتان.

## متولد شهریور (۲۳ اوت - ۲۲ سپتامبر)

شما بسیار اهل عمل، دقیق و باوجدان هستید، این‌ها صفاتی هستند که شما را در فعالیت‌های گروهی خود عمل می‌کنید و اهداف و خواسته‌های خود را دنبال می‌نمایید. افرادی که با آن‌ها معاشرت می‌کنید انعکاسی از وجود خودتان هستند. شما هنوز از خودتان می‌پرسید که آیا آن‌ها لایق شما هستند یا باید از آن‌ها عبور کنید. چشم‌انداز زندگی نهایی شما هنوز هم بازسازی می‌شود. مدیتیشن به شما کمک می‌کند تا ذهن خود را بر روی چشم‌اندازهای بالاتری باز کنید. آنچه را که باید گفته شود بگویید. حرف‌های ناگفته، رازهایی که نگاه داشته‌اید، ممکن است این ماه بر علیه شما به‌کار گرفته شوند. موقعیت‌های خوشایند در کار و زندگی حرفه‌ای شما وجود دارد. روشن‌فکری در مورد آن چه دوست دارید یا در مورد موقعیت‌های رومانتیک قابل توجه است و سپس برای فعالیت‌های روزانه‌تان کاربرد دارد.

## متولد مهر (۲۳ سپتامبر - ۲۲ اکتبر)

در طی چند ماه گذشته، شما کاملاً احساساتی بوده‌اید. خارجی‌ها ممکن است نقش کلیدی بازی کنند. تجارب رو به افزایش شما، دیدگاه‌تان را گسترش می‌دهد و رشد شخصی شما را در بردارد. صحنه زندگی شخصی شما قابل توجه و برجسته است. اعتبار شخصی شما عمومی می‌شود. حرف‌های خلاقانه شما در فعالیت‌های گروهی و میان دوستانان رد و بدل می‌شود. احساسات بیش از حد خود را نسبت به اهداف و خواسته‌های خود بیش از اندازه تحمل نکنید. یک فرشته محافظ تا انتهای ماه سپتامبر بر روی شانه شما باقی می‌ماند. روشن‌فکری ابتدا در مورد خانه، خانواده یا مسایل ایمنی شما مورد توجه است و سپس در مورد برخی مسایل رومانتیک و خلاقیت مطرح است.

## متولد آبان (۲۳ اکتبر - ۲۱ نوامبر)

شما نیاز ذاتی برای مشارکت‌های عمیق برای گسترش افق دید خود دارید که باید از آن از طریق جستجوهای روحی، مذهبی یا متافیزیکی استفاده کنید. یک برنامه درسی به ارتقا حرفه شما کمک می‌کند. شما هنوز در حال جستجوی معنی زندگی هستید. این ماه، ماهی خوب برای مسافرت است. برای آن چه در زندگی حرفه‌ای خود به آن نیاز دارید ارتباط برقرار کنید. تصویر اجتماعی خود را ارتقا دهید. از چیزهای بی‌ارزش جلوگیری کنید. انرژی خلاقانه به تصویر

## متولد فرودین (۲۱ مارس - ۱۹ آوریل)

خانه، خانواده و امنیت شخصی در این ماه مورد توجه شما هستند. شما در حال حاضر برای موفقیت‌های آینده تلاش زیادی انجام داده‌اید. مدیر درون شما بی‌وقفه در حال کار کردن است. شما ممکن است برای رابطه عاشقانه خود انرژی زیادی صرف کنید. فعالیت‌ها و محیط هر روزه شما برایتان هنوز دلپذیرند. زندگی اجتماعی شما همچنان در حال پیشرفت است. به استفاده از انرژی بیانگر فوق‌العاده خود ادامه دهید تا به این ترتیب چیزی منحصره‌فرد خلق کنید. روشن‌فکری ابتدا در مورد تصویر حرفه‌ای و اجتماعی شما و سپس در مورد اهداف و دوستان قابل توجه می‌باشد.

## متولد اردیبهشت (۲۰ آوریل - ۲۰ می)

محیط هر روزه شما با فعالیت فروزان است. صحبت کردن، نوشتن و یادگیری در زندگی شما ارجح هستند! شما زمان کافی صرف کرده‌اید تا دانش عمیق خود را دنبال و موجودیت و هستی خود را بهتر کنید. گفت‌وگوهای زیادی وجود دارد. برخی در مورد زندگی نوستالژیک صحبت می‌کنند. در مواجهه با اعضای خانواده مراقب باشید. سعی کنید باثبات باشید. تعمیرات ساختمان یا ساخت یک خانه جدید در این زمان برای شما بسیار خوب است. فرصت‌های مالی، مذاکرات و سرمایه‌گذاری هنوز هم مورد توجه قرار گرفته است. روشن‌فکری در مورد نیازهای شما سبب می‌شود تا به این وسیله افق‌های زندگی خود را وسیع‌تر نمایید و سپس در مورد تصویر حرفه‌ای و عمومی شما قابل توجه می‌باشد.

## متولد خرداد (۲۱ می - ۲۰ جون)

ارزش‌های شخصی و مالی شما در حال تغییر هستند. شما بر روی ثروت، دارایی‌ها و ارزش شخصی خودتان مدتی است که در حال تمرکز هستید. چه چیزی واقعاً برای شما مهم است؟ ارتباطات شما در محیط روزمره شما بسیار بالا می‌رود. سرعت زندگی روزمره شما شتاب می‌گیرد. مطمئن شوید که قدرت کلمات شما باعث یک اسلحه مخرب نمی‌شود. شما همچنان اجتماعی و جذاب هستید. چندین بار ظاهر خود را تغییر داده‌اید؟؟؟ به این سوال که چه چیزی می‌خواهید ادامه دهید. شما ممکن است آن‌را تا ماه آگوست به‌دست آورید. روشن‌فکری برای شما در مورد مسایل مالی و احساسی در ابتدا مطرح است و سپس در مورد وسیع کردن افق‌های دیدتان.

## متولد ماه تیر (۲۱ جون - ۲۲ جولای)

تولدتان مبارک، شما منحصره‌فرد، مراقب و پرورش‌دهنده هستید! این ماه به شما این فرصت را می‌دهد که به خودارزیابی صادقانه خود نگاه کنید تا نقاط ضعف خود را حل نمایید. مشکلات روابط شما در دوم ماه حل خواهد گردید. در این ماه به آن چه به زندگی شما به‌صورت مادی، ذهنی و معنوی ارزش می‌دهد، توجه کنید. مذاکرات با دیگران در مورد پول و اموال ممکن است شروع

### متولد بهمن (۲۰ ژانویه - ۱۸ فوریه)

نوآوری و اصالت شما در کارتان به چشم می‌خورد. شما هم‌چنان در دوره یادگیری ارزش‌های روزانه کاری هستید و البته از جسم خود نیز مراقبت می‌کنید. ارتباطات به شکل خلاقانه‌ای در روابطتان جریان دارد. افراد ممکن است به زندگی شما وارد شوند و به‌طور نامعقول به‌گونه‌ای رفتاری کنند که شما آن‌ها را کاملاً می‌شناسید. سرگرمی، شادی و لحظه‌های خوب از اولویت‌های زندگی شما هستند. یک رابطه جدید ممکن است شروع شود. خودتان را تماشا کنید که ممکن است بسیار پرشور و یا عصبانی در رفتار با دیگران باشید. مطمئن باشید که تضادها و درگیری‌هایی که به‌وجود می‌آید ارزش جنگیدن بر علیه‌شان وجود دارد. روشن‌فکری ابتدا در مورد رشته‌های معنوی و عرفانی و سپس مسایل احساسی و شخصی برایتان وجود دارد.

### متولد اسفند (۱۹ فوریه - ۲۰ مارس)

تابستان زمانی است برای شما که مجذوب اتفاقات رومانسیک، خلاقیت و لذت هستید. شما در یک دوره زمانی کشف خلاقیت شخصی و بیان احساساتتان هستید. هدف از وجود شما یکی از بزرگ‌ترین اهمیت‌ها در زندگی است. ارتباطات کاری و در قسمت خدمات شخصی شما بسیار است. سرعت ریتم روزانه شما به‌شدت بالا می‌رود. مسایل سلامتی شما بهتر شده است. مراقب اختلافات و بحث با همکاران خود باشید. برنامه‌های ورزشی اکنون به نفع شماست. محیط خانواده و زندگی هنوز لذت‌بخش است. تب تغییر دکوراسیون هنوز برایتان وجود دارد. تمیزسازی بهاره بیشتر از انتظار برایتان طول کشیده‌است؟ روشن‌فکری ابتدا در مورد اهداف، دوستان و گروه‌ها مطرح است و سپس در مورد ارتباطات روحی شما.

حرفه‌ای و عمومی شما سرازیر است. مراقب تضادهای خود با دیگران باشید. برخورد‌های صمیمانه با عمق و شدت بیشتری ادامه می‌یابد. روشن‌فکری در محیط روزمره و سپس در خانه و مسایل خانوادگی با شماست.

### متولد آذر (۲۲ نوامبر - ۲۱ دسامبر)

در دنیای سبکبال، با نشاط و آزاد معمول زندگی شما عمق زیادی وجود دارد. برنامه‌های درسی نه تنها به شما کمک می‌کنند تا محدوده زندگی خود را وسعت ببخشید همچنین کمک می‌کنند تا چیزهایی عمیق‌تر را در روح خود بیدار کنید. مسایل مربوط به روابطتان به‌نرمی در حال توسعه و گسترش هستند. بعضی از شما شاید بالاخره تصمیم به ازدواج بگیرید. مسایل قانونی ممکن است خارج از دادگاه حل و فصل شود. تجربیات جدید شمارا اغوا می‌کند. مسافرت برای شما لذت‌بخش خواهد بود اگر شما خیلی دور و خیلی تند نروید. جابجایی‌های مسیر طولانی ممکن است در کارتان پیش آید. روشن‌فکری در مورد مسایل مالی شما و سپس در مورد تعاملات اجتماعی هر روزه شما وجود دارد.

### متولد دی (۲۲ دسامبر - ۱۹ ژانویه)

مسایل مربوط به روابط شما نیاز به توجه دارد. شما باید تعهدات و توقعات خود را در روابطتان مورد ارزیابی قرار دهید. به درون نگاه کنید. افکار روانشناختی عمیق را انعکاس دهید. با بخش‌های پنهان خودتان در ارتباط باشید. انتظار مکالمات عمیقی داشته باشید. این ماه، ماهی خوب برای تحقیق و بررسی است. روابط و مسایل مربوط به کار به‌آرامی به پیش می‌رود. تمایلات بیش از اندازه به غذا و نوشیدنی دارید! توانایی شما برای مقابله با شرایط اضطراری خیلی خوب است. تجربیات شما سبب تحولی می‌شوند در این که شما چگونه از خود حمایت می‌کنید. روشن‌فکری ابتدا در مورد مسایل احساسی و شخصیتان مطرح است و سپس در مورد اموال و میزان پولی که خرج می‌کنید.

# آرش شاکور <sup>مهندس</sup>

## مشاور رسمی املاک مسکونه در کبک

### Residential Real Estate Broker

ادمین بزرگ ترین گروه خانه یاب برای ایرانیان و فارسی زبانان کانادا

خرید آسنان با بهترین شرایط ممکن وبدون هزینه

فروش سریع با بالاترین قیمت

کمک در دریافت وام تضمینیه

پیش فروش در Griffintown با منظره بینظیر آب

املاک درآمدزا جهت سرمایه گذاری , املاک ویلایه در وست آیلند

قبل از هر تصمیمیه , برای مشاوره حضوری یا تلفنیه رانگان با ما تملس بگیریید.

Agence Immobilière  
LONDONO  
REALTY GROUP INC

www.arashshakour.com

arash@londonogroup.com

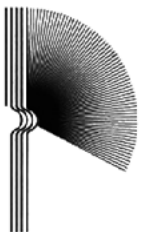
5 1 4 - 7 3 0 - 3 9 0 9

1984 جورج اورول



جورج اورول  
۱۹۰۳-۱۹۵۰

تعداد ترجمه‌ها: ۶۵



تجدید چاپ: ۲۳ مرتبه

میزان فروش: ۲۵ میلیون جلد

۱۹۹۱

۱۹۵۴ - ارباب خانه‌ها  
جی. آر. تاگین

تعداد ترجمه‌ها: ۲۹

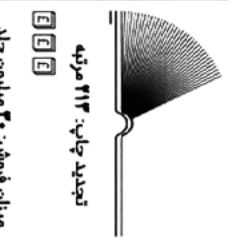


تجدید چاپ: ۳۸ مرتبه

میزان فروش: ۱۵۰ میلیون جلد

۱۹۲۰ کمین مرغ سبنا  
هانری ل

تعداد ترجمه‌ها: ۴۰



تجدید چاپ: ۱۱۳ مرتبه

میزان فروش: ۴۰ میلیون جلد

۱۹۲۴  
نیل گول‌های از مانو  
مانو گسگوریک

تعداد ترجمه‌ها: ۲۰

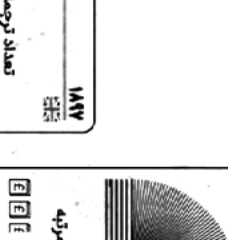


تجدید چاپ: ۳۳ مرتبه

میزان فروش: ۸۰۰ میلیون جلد

۱۹۲۷  
دراکولا  
برام استوکر

تعداد ترجمه‌ها: ۵۰

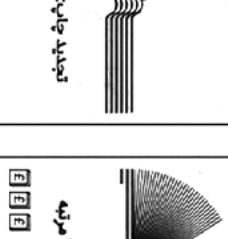


تجدید چاپ: ۱۰۵۴ مرتبه

میزان فروش: ۱۲ میلیون جلد

۱۹۲۵  
گسبب بزرگ  
ا. اف. اسکت فیلزجرهاله

تعداد ترجمه‌ها: ۴۳

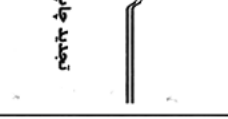


تجدید چاپ: ۶۰۸ مرتبه

میزان فروش: ۲۵ میلیون جلد

۱۹۲۶  
براندانه  
مراگارت میچل

تعداد ترجمه‌ها: ۳۲



تجدید چاپ: ۱۲۰ مرتبه

میزان فروش: ۴۰ میلیون جلد

۱۹۲۳  
خازنه کوچولو  
آلتوان دو سنت‌آگوزبری

تعداد ترجمه‌ها: ۷۵۰



تجدید چاپ: ۵۳۵ مرتبه

میزان فروش: ۱۴۰ میلیون جلد

www.kafebook.ir

www.kafebook.ir

www.kafebook.ir

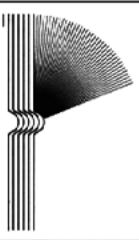
# معرفی بهترین کتاب‌های دنیا

۱۹۲۷  
جی. آر. تاگین



جی. آر. تاگین  
۱۹۱۲-۱۹۹۲

تعداد ترجمه‌ها: ۴۰

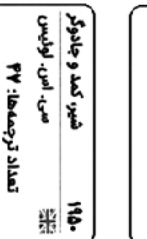


تجدید چاپ: ۶۱۴ مرتبه

میزان فروش: ۱۰۰ میلیون جلد

۱۹۵۰  
فیر کمد و جانور  
س. اس. لویس

تعداد ترجمه‌ها: ۴۷

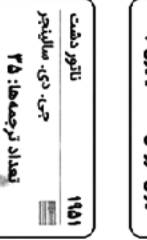


تجدید چاپ: ۲۱۹ مرتبه

میزان فروش: ۸۵ میلیون جلد

۱۹۵۱  
ناتور دفت  
جی. دی. سالینجر

تعداد ترجمه‌ها: ۲۵



تجدید چاپ: ۲۳۳ مرتبه

میزان فروش: ۶۵ میلیون جلد

برای تهیه‌ی این اینفوگرافیک زمان بسیار زیادی صرف شده است. لطفا در صورت انتشار آن، حتما منبع را ذکر کنید.

kafebook.ir  
kafebook\_ir

## شیر، کمد و جادوگر اثر سی. لوئیس (انگلیس)

شیر، کمد و جادوگر عنوان اولین جلد از سری رمان‌های سرگذشت نازیا نوشته سی. اس. لوئیس است که در تاریخ ۱۶ اکتبر ۱۹۵۰ برای اولین بار به چاپ رسید. این کتاب یکی از بهترین کتاب‌های دنیاست و شاهکاری در ادبیات فانتزی است. اقتباس سینمایی از کتاب نیز بسیار مشهور است.

نازیا نام دنیایی است که از سوی سی. اس. لوئیس خلق شده و فرمانروای آن شیری به نام اصلان است. این دنیا، دنیایی موازی در کنار دنیای ما، اما با قوانین خاص خود است که موجوداتی جادویی و اساطیری مانند کوتوله‌ها، فان‌ها، غول‌ها، جادوگرها و... در آن زندگی می‌کنند. در این دنیا برخی از حیوانات توانایی صحبت کردن دارند، مانند خرس‌ها، موش‌ها، سنجاب‌ها و... البته حیوانات عادی که قادر به صحبت نیستند نیز ساکن نازیا هستند و...

## نازور دشت اثر سالیجر (سلینجر) (آمریکا)

هولدن کالفیلد نوجوانی هفده ساله است که در لحظه آغاز رمان، در یک مرکز درمانی بستری است و ظاهر او قصد دارد آن چه که پیش از رسیدن به این جا از سر گذرانده برای کسی تعریف کند و همین کار را هم می‌کند و رمان نیز بر همین پایه شکل می‌گیرد.

## ارباب حلقه‌ها اثر جی. آر. آر. تالکین (انگلیس)

عنوان این مجموعه به شخصیت منفی این داستان، ساترون اشاره دارد که قلاع حلقه یگانه را خلق کرده تا بر دیگر حلقه‌های قدرت تسلط داشته باشد و از آن‌ها به عنوان سلاحی برای فتح و تسلط بر سرزمین میانه استفاده کند.

این داستان در سرزمینی خیالی به نام سرزمین میانی که در زبان الفی به نام آردا شناخته می‌شود در جریان است. از شخصیت‌های معروف داستان می‌توان بهاراکورن و ساتورن اشاره کرد. آراگورن پسر آراتورن که از نژاد نومه نور است، وارث پادشاهی فراموش شده الدیل و ایریلدور در سرزمین میانه است. آراگورن پس از نابود شدن ساتورن به عنوان پادشاه اله‌سار تاج‌گذاری کرد و صلح را به ارمغان آورد و...

می‌گذراند و...  
اقتباس سینمایی از این کتاب نیز بسیار مشهور و دیدنی است.

## سپس هیچ‌کدام باقی نماندند اثر آگانا کریستی (انگلیس)

ده نفر، هفت مرد و سه زن، توسط افرادی به ظاهر مختلف دعوت می‌شوند که تعطیلات خود را در جزیره‌ای دورافتاده به نام «جزیره زنگی» بگذرانند. بعضی از آن‌ها قتل‌همدیگر را سر موضوعی می‌شناخته‌اند؛ ولی بیشترشان قبل از رفتن به جزیره هیچ‌گاه یکدیگر را ندیده بوده‌اند.

این ده نفر هر کدام به‌گونه‌ای در گذشته خود باعث قتل یک فرد شده‌اند. پس از گذشت مدتی در جزیره، آن‌ها متوجه می‌شوند که همه از سوی یک فرد به آن جا دعوت شده‌اند و...  
**شازده کوچولو اثر اگزوپری (فرانسه)**

شازده کوچولو که از بهترین کتاب‌های دنیا است، «خواننده شدت‌ترین» و «ترجمه‌شده‌ترین» کتاب فرانسوی‌زبان جهان است. سال ۱۹۳۵، هوپیمای سنت اگزوپری، که برای شکستن رکورد پرواز بین پاریس و سایگون تلاش می‌کرد، در صحرای بزرگ آفریقا دچار نقص فنی شد و به ناچار در همان‌جا فرود آمد. همین سانحه دست‌مایه الهام شازده کوچولو شد که در آن شخصیت قهرمان داستان، خلبانی بی‌نام، پس از فرود در کویر با پسر کوچکی آشنا می‌شود. پسرک به خلبان می‌گوید که از سیلرکی دور دست می‌آید و آن قدر آن جا زندگی کرده که روزی تصمیم می‌گیرد برای اکتشاف سیاره‌های دیگر دیار خود را ترک کند و...  
**کتاب ۱۹۸۴ اثر جرج اورول (انگلیس)**

کتاب ۱۹۸۴ یک رمان تخیلی محسوب می‌شود که در رد نظام‌های تمامیت‌خواه (توتالیتر) و کمونیسم نوشته شده است. ۱۹۸۴ در میان بهترین کتاب‌های دنیا قرار دارد. شخصیت اصلی کتاب ۱۹۸۴ ونستین اسمیت است که در وزارت حقیقت کار می‌کند. ونستین تنها زندگی می‌کند و با اینکه کارمند حزب است از آن تفرق دارد و بنابر یک سری از حوادث و اتفاقات که در کتاب نقل شده است، می‌داند که حزب، حقیقت و باورهای مردم را تحریف می‌کند و...

دراکولا از بهترین کتاب‌های دنیا در ژانر ترسناک است که در سال ۱۸۹۷ نوشته شده است. شخصیت اصلی این رمان کنت دراکولای خون آشام است.

داستانی از تلاش دراکولا برای سفر از ترانسیلوانیا به انگلستان، برای پیدا کردن خون تازه و گسترش خون آشام‌ها و هم چنین شرح جنگ میان دراکولا و گروه کوچکی از زنان و مردان به رهبری پروفسور ون هلسینگ، می‌باشد.

## گتسبی بزرگ اثر اسکات فیتزجرالد (آمریکا)

نیک کراوی از اهالی غرب میانه آمریکاست و برای ادامه زندگی به ساحل شرقی آمریکا آمده است. نیک در همسایگی فردی به نام جی گتسبی زندگی جدید خود را در غرب آغاز می‌کند. گتسبی بسیار ثروتمند است و به خاطر مهمانی‌های باشکوهی که در خانه اریالی‌اش برگزار می‌کند شهره خاص و عام است. در مورد ثروت هنگفت او و اینکه این ثروت چگونه بدست آمده است شایعات زیادی بر سر زبان‌ها است. هیچ‌کس چیزی از گذشته وی نمی‌داند و...  
**بربادرفته اثر مارگارت میچل (آمریکا)**

داستان کتاب از این قرار است که اسکارلت بزرگ‌ترین دختر میچل صاحب مزرعه پنبه تارا تنها به یک چیز می‌اندیشد؛ ازدواج با اشلی ویلکز پسر مالک مزرعه مجاور. در یک مهمانی در خانه ویلکز اسکارلت به اشلی اظهار علاقه می‌کند ولی اشلی عنوان می‌کند که به ملازی دختر عمویش می‌خواهد ازدواج کند و...  
**هابیت اثر جی. آر. آر. تالکین (انگلیس)**

در روستای شایر نجیب‌زاده روستای جوانی به نام بیلبو بگینز زندگی می‌کند که چندان بزرگتر از یک خرگوش بزرگ یا یک آدم کوچولو نیست، با پاهای کاملاً بی‌صدا و بدنی پوشیده از موی بلند ابریشمین. او بوزروای ساده‌ای به شیوه انگلیسی است که در رفاه و آسودگی و کم‌میلی نسبت به تلاش و با عادت به تنبلی درون خانگی زندگی می‌کند که نیاکانش به بهترین شکلی سامان داده‌اند.

همه چیز طبق روال عادی پیش می‌رود تا روزی که سیزده دورف به‌همراه گندالف، جادوگر بزرگ با به روستای شایر

## کشتن مرغ مینا اثر هارپر لی (آمریکا)

رمان کشتن مرغ مینا از زبان دختری به نام اسکات فینچ روایت می‌شود که دختر وکیل سفیدپوستی به نام اتیکاس فینچ است که دفاع از جوان سیاه‌پوستی به نام تام رابینسون را که به اتهام ناروای تجاوز به یک دختر سفیدپوست در شهر کوچکی به نام میکوم، آلاباما محاکمه می‌شود، به عهده می‌گیرد. مردم این شهر در رمان، مردمی خودپسند و نژادپرست معرفی شده‌اند. اتیکاس فینچ، وکیلی انسان‌دوست، جسور و شجاع و پدري مهربان و دوست‌داشتنی است. او با قدرت و بی‌باکی از عدالت و انسانیت دفاع می‌کند و...

## کاترپیلار خیلی گرسنه اثر اریک کارول (آمریکا)

این داستان زیبا که از بهترین کتاب‌های دنیا است روایت‌گر کرم پروانه - کاترپیلار - گرسنه‌ای است که زندگی‌اش به عنوان موجودی کوچک و ناچیز در یکشنبه روزی از تخمی که روی برگ افتاده شروع می‌شود و تا هفته بعد که به یک پروانه زیبا تبدیل می‌شود، در کالبد کرم ادامه می‌یابد و... مخاطبان این رمان، کودکان و نوجوانان هستند.

## تپه واترشیپ اثر ریچارد آدامز (انگلیس)

نام رمان نیز برگرفته از تپه‌ای است که در مجاورت محل زندگی ریچارد آدامز قرار داشته است. ماجرا درباره گروهی از خرگوش‌ها است که از زادگاه خود به ناچار فرار می‌کنند و در جستجوی منزل گاه جدید با خطرات زیادی روبرو می‌گردند و...

## نقل قول‌هایی از مائو اثر مائو تسه تونگ (چین)

نقل‌قول‌هایی از مائو تسه‌تونگ کتابی از منتخب سخنان و نوشته‌های مائو تسه‌تونگ، رهبر اسبق حزب کمونیست چین است، که از ۱۹۶۴ تا ۱۹۷۶ انتشار یافت، و به‌طور گسترده‌ای در طول انقلاب فرهنگی چین توزیع شد.

این کتاب نوشته خود مائو نیست. بلکه تمام آن گردآوری نقل‌قول‌هایی از او در جاهای مختلف و به مناسبت‌های گوناگون است.

## رمز داوینچی اثر دن براون (آمریکا)

ماجرای داستان حول یک تئوری خاص در مورد تاریخ مسیحیت می‌گردد که پیش از این کتاب نیز در موردش صحبت شده‌است و تاریخ‌دانانی با آن موافقت. کتاب "خون مقدس، جام مقدس" منبع اصلی براون برای این تئوری‌ها بوده‌است. طبق این تئوری عیسی مسیح با مریم مجدلیه ازدواج کرده‌است و صاحب فرزند شده‌است و کلیسای کاتولیک و واتیکان با اطلاع از این قضایا قصد در پنهان کردن آن‌ها داشته‌اند. در ضمن "جام مقدس" نه یک شیئی بلکه خود مریم مجدلیه است.

داستان کتاب در کشورهای فرانسه و بریتانیا و در بعضی اماکن مشهور این دو کشور اتفاق می‌افتد و...

## هری پاتر اثر جی. کی. رولینگ (انگلیس)

هری پاتر نام مجموعه‌ای از رمان‌های سبک خیال‌پردازی است که توسط نویسنده انگلیسی، جی. کی. رولینگ نوشته شده‌است. این کتاب‌ها به شرح ماجراهای یک جادوگر نوجوان به نام هری پاتر به‌همراه بهترین دوستانش، رون ویزلی و هرمیون گرنجر، در مدرسه علوم و فنون جادوگری هاگوارتز می‌پردازند.

## سه گانه میلینیوم اثر استیگ لارسن (سوئد)

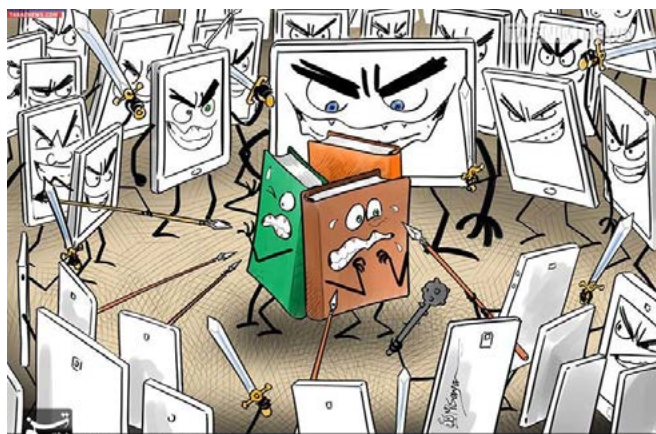
سه‌گانه میلینیوم نام یک مجموعه رمان جنایی پر فروش که توسط نویسنده سوئدی استیگ لارسن خلق و نوشته شده‌است. شخصیت‌های اصلی در این سری لیسبت سالاندر دختری بیست تا سی ساله با حافظه‌ای قوی و روابط اجتماعی ضعیف و میکائیل بلومکویست یک محقق روزنامه‌نگار و ویراستار مجله‌ای به نام میلینیوم هستند.

هنگامی که استیگ لارسن شروع به نوشتن این سری کرد، قصد نوشتن ده کتاب را داشت اما بدلیل مرگ ناگهانی و زودهنگام، او فقط توانست سه نسخه اول و نیمی از قسمت چهارم را تمام کند.

<http://kafebook.ir/>



Cartoon : Sajjad Jafari





# به زودی اقتتاحه سفره خانه سنتی

در مونتreal

New Opening



(514) 570-6643

6224 RUE SAINT-JACQUES O.  
MONTREAL, QC, H4BIT6



# FAMILY FUN

## Cabane a Sucre Paquette

419 5th Ave.  
Ste. Anne des Plaines J0N  
1H0  
<http://www.cabaneasucre.ca/>  
(450) 478-1074

## Chalet des Erables

384 Montee Gagnon Ste.  
Anne des Plaines  
<http://www.chaletdeserables.com/>  
(450) 478-0822

## Chalet du Ruisseau

1257 rang La Fresniere  
Mirabel J7N 2R9  
<http://www.ruisseau.ca/>  
(800) 318-3176

## Erablier au Sous-Bois

150 chemin du Sous Bois  
Mont St. Gregoire J0J  
1K0  
<http://www.cabaneasucre.com/>  
450-460-4069

<http://www.cabaneasucre.com/>  
450-460-4069

## Erabliere Charbon- neau

45 chemin du Sous Bois  
Mont St. Grégoire

J0J 1K0  
[www.erablierecharbonneau.qc.ca](http://www.erablierecharbonneau.qc.ca)  
450-347-9090

## Erablière le Rossignol

30 Montee des Quarante-  
Deux Ste. Julie J3E 1Y1  
<http://laroutedessucres.com/>  
(450) 649-2020

## Erablière Raymond Meunier et Fils

325 Rg des 54  
Richelieu J3L 6R5  
<https://erabliere.meunier.com/>  
(450) 347-0757

## Erablière St. Valentin

283 3 Ligne  
Saint-Valentin J0J 2E0  
<http://www.erabliere-st-valentin.com/>  
(450) 291-3414

## L'Hermine Cabane à Sucre

212 rang St. Charles  
Havelock J0S 1R0  
<http://hermine.ca/>  
(450) 826-3358

## Sucrierie de la Mon- tagne

300 chemin St. Georges  
Rigaud J0P 1P0  
<http://www.sucrierie-delamontagne.com>  
(450) 451-0831

## Sucrierie des Gallant

1160 ch. Saint Henri  
Tres-Saint-Redempteur  
J0P 1W0  
<http://www.aubergedesgallant.com/fr/>  
(800) 641-4241

## Water Park

Aquadome 1411 Lapierre  
St. Lasalle H8N 2J4  
[inscriptionsaquadome.ca/](http://inscriptionsaquadome.ca/)  
(514) 367-6460

## Complexe sportif Marie- Victorin

7000 Boulevard Maurice-  
Duplessis, Montréal, QC  
H1G 0A1  
(514) 328-3828

## Calypso

2015 Calypso St,  
Limoges, ON K0A 2M0  
<http://www.calypsopark.com/en/waterpark/>  
(877) 443-9995

## Granby Zoo

525 St. Hubert St. Granby  
J2G 5P3  
<https://zoodegranby.com/>  
(877) 472-6299

## St. Sauveur Aquatic Park

350 rue Saint-Denis St.  
Sauveur J0R 1R3  
<https://www.sommets.com/>  
(450) 227-4671

## Super Aqua Club

322 Montee de la Baie  
Pointe Calumet J0N 1G2  
<http://superaquaclub.com/>  
(450) 473-1013

## Mont Cascades

448 Mont-Cascades Rd.  
Cantley J8V 2B2  
(888) 282-2722

## Pich up Your Own

### Apple Jude Pomme

223 Rang Ste. Sophie  
Oka J0N 1E0  
<http://www.judepomme.com/>  
(450) 479-6080

### Blueberries, Straw- berries

Fraisière Arsenault  
1261 Route 116 W.  
<http://fraisiere.com/>  
(450) 549-4981

### Les Fraises Louis Hébert

978 4 Lignes Saint-Blais  
J0J 2E0  
[lesfraiseslouishebert.com/](http://lesfraiseslouishebert.com/)  
(450) 291-3004

### Paradis des Fruits Dunham

519 Route 202 Dunham  
J0E 1M0  
(450) 295-2667



## IC ACCOUNTING

خدمات حسابداری و دفترداری

ACCOUNTING AND BOOKKEEPING SERVICES

آموزش نرم افزارهای حسابداری

ACCOUNTING SOFTWARE TRAINING

تنظیم اظهارنامه های مالیاتی

INDIVIDUAL AND CORPORATION TAX RETURN

4861, Ave. Van Horne, Montreal, QC. H3W 1J2  
[acc.mtl.acc@gmail.com](mailto:acc.mtl.acc@gmail.com) (514) 458-7599

اردشیر معین افشاری  
Ardeshir Moinafshari

# FAMILY FUN

## Beach

### Beach Club de Pointe-Calumet

701 38e RuePointe-Calumet J0N 1G2  
http://beachclub.com/  
(450) 473-1000

### Bois de l'Île Bizard Nature Park

2115 Bord du Lac, Île Bizard H9C 1P3  
http://www.montreal.com/parks/  
(514) 280-8517

### Plage de Saint-Timothée

240 Saint-Laurent Street - Salaberry-de-Valleyfield  
http://www.ville.valleyfield.qc.ca/

### Plage de Saint-Zotique

108, 81e avenue Saint-Zotique  
http://www.st-zotique.com/plage/  
(450) 267-3003

### Plage du Parc Jean-Drapeau

Lac de l'Île Notre Dame, Montreal, QC H3C  
http://www.parcjean-drapeau.com/  
(514) 872-0199

### Clock Tower Beach

1 Quai de l'Horloge, Vieux-Port de Montréal, Montreal, QC H2Y 2E2  
http://www.vieuxportdemontreal.com/  
(514) 496-7678

### Voyageur Provincial Park

1313 Front Rd, Chute-à-Blondeau, ON K0B 1B0  
https://ontarioparks.com/park/voyageur  
(613) 674-2825

### Cap St. Jacques Nature Park

20099 Gouin Blvd. W. Pierrefonds H9K 1E6  
http://www.montreal.com/parks/  
(514) 280-6871  
Beaches, Bird-watching, City parks

### Oka Park

2020 Chemin d'Oka, Oka, QC J0N 1E0  
http://www.sepaq.com/pq/oka/  
(450) 479-8365

### St. Zotique Beach

105, 81st av. Saint-Zotique J0P 1Z0  
http://www.st-zotique.com/plage/  
(450) 267-3003

### La Mauricie National Park

Saint-Mathieu-du-Parc  
http://www.pc.gc.ca/  
(819) 538-3232

## Fishing

### Fishing Old Port Montreal

121 De La Commune Est Old Port Montreal, H2Y 2C7  
http://www.pechevm.com/  
514-707-7773

### H2O Adventures

2727B Rue Saint-Patrick, Montréal, QC H3K 1B9  
http://www.h2oadventures.ca/  
(514) 742-1553

### Pêche au saumon lac Ontario - Spanish Fly Charters

http://www.spanish-flycharters.com/  
(514) 946-1886

### Muskymike Charters

http://www.muskymike.com/  
514-795-7998

### La Ferme Quinn

2495 Perrot Blvd. S. Notre Dame de l'Île Perrot J7V 8P4  
http://www.quinnfarm.qc.ca/  
(514) 453-1510

### Parc Ecopeche

834 rang Chartier, Mont Saint Gregoire J0J 1K0  
https://www.ecopeche.ca/  
450-346-8580

## Cabane à Sucre

### Cabane à Sucre Bouvrette

1000, rue Nobel Saint-Jerome J7Z 7A3  
http://www.bouvrette.ca/  
(450) 438-4659

### Domaine Labranche

565 Rang Saint-Simon, Saint-Isidore-de-Laprairie, QC J0L 2A0  
http://www.labranche.ca/  
(450) 454-2045

### Cabane à Sucre Lalande

862 Montee laurin Saint Eustache J7R 4K3  
http://www.lalande.ca/  
(450) 473-3357

### Cabane à Sucre la Villa du Sirop

1050 boul. Arthur Sauve Saint Eustache J7R 4K3  
(450) 473-3840

بزرگترین جامعه مجازی تخصصی و حرفه‌ای ایرانیان مونترال کانادا  
www.facebook.com/groups/business.montreal  
گروه بیزینس مونترال با بیش از ۵۰ ماه سابقه و فعالیت درخشان  
فقط معتبرترین کسب و کارهای شناخته شده در مونترال در این جامعه مجازی معرفی می‌شوند  
راهشای ۱۵ در مونترال

**BOULOUT TECHNOLOGY INC.**  
IT CONSULTING

مشاور در امور انفورماتیک  
عیب یابی و تعمیر سخت افزاری و نرم افزاری  
سرور، پی سی، لپ تاپ، تبلت و موبایل  
ارتقاء سخت افزاری و بهبود کارکرد و رفع کندی سیستم  
نصب ماکروسافت ویندوز / لینوکس / مکینتاش / اندروید  
باز یابی اطلاعات از دست رفته  
برگزاری دوره های تخصصی مهارت های انفورماتیک  
(Cisco CCNA, Network+, VMware ESXI, Hyper-V, Microsoft Server ...)  
و نرم افزار های تخصصی مهندسی  
(AutoCad, SolidWorks, Matlab, PhotoShop, Microsoft Office, ...)

مرکز تخصصی تعمیرات  
Professional Repair Center

- Network
- Website
- Android APPS
- Repairing  
(Laptop, PC, Tablet & Cell Phone)

TEL: 438-873 1348, 438-558 8012  
CELL: 514-458 8365  
E-MAIL: INFO@BOULOUT-TECH.COM  
Address: #335 - 3333 Blvd Cavendish, Montreal, QC H4B 2M5

# Clinique Dentaire Lachine

The family clinic helping Montrealer's achieve their whiter, brighter, beautiful, healthy smiles

## Dental Services

Allograft  
Bruxism (teeth grinding)  
Dental crown  
Dental implants  
Fixed bridge  
Gingivitis and periodontitis  
Halitosis (bad breath)  
...

معالجه لته، روکش های چینی، سفید کردن دندان  
درمان بیماری های ریشه دندان، دندان های مصنوعی  
دندان اطفال، جراحی دندان عقل  
کاشتن دندان Implant

قبول  
کلیه بیمه های مدیکال  
استفاده از پیشرفته ترین سیستم های  
ضد عفونی و استریلیزاسیون

بیماران جدید پذیرفته می شوند  
We Warmely Welcome New Patients



## Our Team

Dr. Razieh Razavynia  
Dr. Sara O'Hadi  
Dr. Eduardo Aparicio  
Dr. David Phan  
Dr. Joel Marcil

E-mail: [info@dentistlachine.com](mailto:info@dentistlachine.com)

649, 32e Avenue, Suite 01  
Lachine, H8J 3G6  
Tel: (514) 634-7281

VOYAGES  
**SKY**  
**LAWN**  
TRAVEL

SKYLAWN

# بهترین قیمت‌ها برای مسافرت به ایران و از ایران به تمامی نقاط جهان

Best guaranteed prices  
for packages for:

**Cuba, Dominican Republic, Mexique, etc,**



SKYLAWN

**شادی محمدی**

Email Address:  
[shadim.sky@gmail.com](mailto:shadim.sky@gmail.com)

514.660.7135

Address:  
433 Chabanel Ouest, Suite 111  
Montreal, QC, H2N 2J3  
Office: 514.388.1588  
Toll free: 1.866.Skylawn



Conseillère mobile  
en prêt hypothécaire

مریم  
رمضانلو

مشاور وام مسکن

با بهترین نرخ بهره، در سریع ترین زمان و مکان مورد نظر شما

تازه واردین      دانشجویی      سرمایه گذاری      خوداشتغالی ها  
خریداران منزل برای اولین بار      پرداخت بدهی از طریق وام مسکن

[maryam.ramezanloo@cibc.com](mailto:maryam.ramezanloo@cibc.com)

438.926.5626

**BUREAU DE CHANGE  
APADANA**

صرافی آپادانا

با مدیریت حمیدرضا خلیفی

انجام خدمات ارزی  
کلیه مبادلات ارزی به ایران و برعکس  
با دستگاه کارتخوان ایران

کلیه مبادلات با سریعترین راههای موجود با اعتبار و اطمینان بخشی بالا

1970 RUE STE-CATHERINE OUEST  
MONTREAL, QC H3H 1M4

CELL: 514-839-7318  
TEL: 514-933-1719

**Arezou Gatmiri**  
Courtier Immobilier Résidentiel



**(514) 561-3-561**  
arezougatmiri@gmail.com

- مشاوره تلفنی-حضورى
- و ارزیابی رایگان ملک شما
- خدمات ۱۰۰٪ رایگان برای خریداران
- تا پایان پروسه خرید "حتی هزینه محضر"
- همکاری با مشاورین بانکها جهت دریافت وام مسکن
- شرایط مناسب برای تازه واردین بدون درآمد



Groupe Sutton - Sur L'île

38, Place du Commerce # 280, île Des Soeurs (Verdun), QC H3E 1T8

Bureau: (514) 769-7010

**Sutton**

Remi **Re-Mi**

Academy of

**MUSIC**

3333 Cavendish Blvd.,  
Suit 285. Montreal, QC.  
H4B 2M5

(514) 996 1620  
(514) 703 4020

www.remiacademy.com  
journal.remi@gmail.com

*Izadpanah*  
PLASTIC SURGERY

Plastic & Aesthetic Surgeon

*Ali Izadpanah MD*

جراح پلاستیک و زیبایی

Chirurgien Plastique et Esthétique

زیبایی اندام، لیپوساکشن، تزریق انواع بوتاکس و ژل  
زیبایی صورت، بینی، فیس لیفت و زیبایی چشم

drizadpanah.com

Izadpanah.aesthetic@gmail.com



Centre de Chirurgie Plastique de l'île-des-Soeurs  
Bureau 210, 8 Place du Commerce,  
île-Des-Soeurs, QC, H3E 1N3

(514) 935-3238