

REIMII

October 2017

Vol. 01-Issue 09

Montreal

Free

LEO TOLSTOY

Mystery of Bermuda
Triangle

نقاشی

ریم

EXPERTFX

Bureau de Change Currency Exchange



(514) 844-4492

1405 Boul De Maisonneuve O,
Montreal QC, H3G 1M6

info@expertfx.ca
www.expertfx.ca

ارائه خدمات ارزی:

- سریعترین و مطمئن ترین روش انتقال ارز
- با استفاده از کارتهای بانکی ایران
- بهترین نرخ روز
- ارسال حواله جات ارزی مبالغ بالای \$40000
- کانادا طبق قوانین و مقررات بانکی کانادا



Financial Advisor at Sunlife Financial

راهنمای شما در:

- "حفظ سرمایه" و "مراقبت مالی" از خانواده در صورت وقوع حوادث پیشبینی نشده
- داشتن بازنشستگی مرفه
- بیمه‌های:
- مسافرتی (شما و والدین)
- عمر
- بیماری‌های خاص
- وام مسکن

MONEY FOR LIFE™

Zari Jafari

438.877.5861

Zari.jafari@Sunlife.com



Dr. Farhang Holakouee's Conference

کنفرانس‌های دکتر فرهنگ هلاکویی

Montreal, Saturday October 14th. 2017



ساعت ۲ تا ۵ عصر
تشکیل و تغییر شخصیت

1

ساعت ۶ تا ۹ شب
از عشق تا سردی و خیانت

2

Concordia University

John Molson School of Business MB 9 Conference Center

1450 Rue Guy, Montréal H3H 0A1

Info: 310. 926. 5026 / 310. 273. 7636

قیمت ورود برای هر کنفرانس: ۴۰ دلار

فروش بلیط آکادمی رمی و در محل اجرا

3333 Cavendish blvd., Suite 285, H4B 2M5



مریم رمضانلو مشاور وام مسکن



✓ با بهترین نرخ بهره، در سریع‌ترین زمان
و مکان مورد نظر شما

Conseillère mobile en prêt hypothécaire
Mortgage advisor

Email: maryam.ramezanloo@cibc.com

Tel: (438) 926-5626

- ✓ تازه واردین
- ✓ خریداران منزل برای اولین بار
- ✓ خوداشتغالی‌ها
- ✓ دانشجویی
- ✓ تمدید وام مسکن و پرداخت بدهی
- ✓ سرمایه‌گذاری



ReMi journal
is a monthly bilingual journal
both in English and Farsi. The Journal
is distributed all over great Montreal.
The topics in the journal are various. They
include:
Music
Art (painting , photography, ...)
Knowledge
Management
Horoscopy
Cinema and theater
Decoration
Cooking
Entertainment
Montreal Artistic and musical events
and.....

President: Alireza Fakharian

Editors-in-Chief: Morvarid Memarian & Marzieh Goodarzi

Graphic & Layout Designers: Marzieh Goodarzi & Morvarid Memarian

Logo Designer: Fariba Fakharian

Special thanks to the colleague of this issue: Pargol Tabrizi

1. Writers are responsible for articles' contents and publication of the articles does not necessarily mean the approval of ReMi Journal.
2. ReMi Journal is free to edit submitted articles.
3. Submitted articles will not be returned.
4. The use of designs and advertisements in ReMi Journal requires permission.
5. Artists and enthusiasts who are willing to work with us can contact us through the following communication channels:

3333 Cavendish Blvd., Apt. 250, 285 & 290. Postal code: H4B 2M5

Tel : (514) 703-4020 Email : journal.remi@gmail.com

- 
- 6 Company Logo Evolution
 - 10 Mystery of Bermuda Triangle
 - 14 Festive Fall Turkey Salad
 - 16 Montreal Event
 - 18 Family Fun
 - 20 Leo Tolstoy
 - 22 An Interview with Dr. Izadpanah

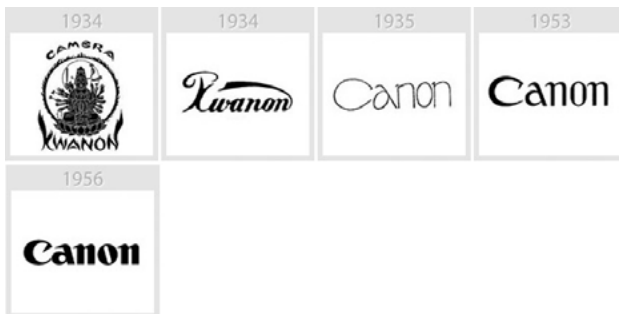
- 24 Re- Mi Academy Seasonal Concert
- ۲۷ کنسرت فصلی آکادمی ر-می
- 29 Horoscope
- ۳۱ فال
- 32 The Benefits of Learning Music in an Academy
- ۳۳ مزایای یادگیری موسیقی در آموزشگاه
- 34 Quietest Place
- ۳۶ اتاق سکوت
- 38 Biggest Heists Of All Time
- ۴۱ بزرگترین سرقت‌ها در طول زمان

- ۴۳ سخنی کوتاه با علاقمندان موسیقی
- ۴۷ نکاتی در باب عکاسی خیابانی و نور (۲)
- ۵۰ شخصیت و نقش آن در نهاد خانواده و محیط کار
- ۵۵ ۱۰ فیلم پرهزینه تاریخی سینما
- ۶۱ جستاری بر طراحی حرکت بازیگران بر اساس استقرار

Company Logo Evolution

A company's logo is a recognition tool for the public to link their services or products to the company. It is a part of a company's branding. Many corporate companies' brands change their logos with time to keep pace with their changing business. Evolution is a process of change or development. It is when one version of a product is better than the previous one. Here there are the logos of car companies that have been evolved during the time.

Canon



The origin of today's world famous brand Canon can be traced in Precision Optical Instruments Laboratory that was established back in 1933. The first set of cameras was manufactured as a part of business trial and these early birds were named Kwanon after the Buddhist Goddess of Mercy. After commercial success in 1935, the company began full-scale production and changed the brand name to Canon and decided to create a more modern logo. In 1956, the logo was redesigned to the one we all know today.

Xerox



Xerox Corporation was founded in 1906 as the "Haloid Photographic Company". Keeping in line with the ever-growing challenges and opportunities, Xerox unveiled a brand new logo in 2008, while

retiring its 40 year old logo. The new logo reflects the transformation of the company from a photography and document solutions provider to a hi-tech information technology company.

Compared to the old Xerox logo, the new logo has got a lowercase orientation. The logo consists of a vibrant red inscription of the name "Xerox". Next to the font is a red sphere etched with a white cross or an illustrative "X," that stands for Xerox.

The new logo was designed keeping in mind the new trends in the age of Internet and multimedia. In 2008, Xerox decided to change their logo, again was redesigned by Chermayeff & Geismar. The new lower case on the word "Xerox" alongside with a "X" sphere represent Xerox's connections to their customers, partners, industries and innovation. This design was made to be more effectively animated for use in multi-media platform.

Apple



The first Apple logo was first designed in 1976 by Ronald Wayne. This detailed, almost illustrated, logo was created depicting Isaac Newtown sitting under a tree with the apple about to fall off. It included the company's name, "Apple Company Inc".

There are many theories surrounding the evolution of the Apple logo design, but the reality is the fruit shape contains a bite to simply provide scale and ensure people don't think it's a cherry.

The silver logo is Apple's most recent, but it was discontinued in 2013. Now Apple just uses a plain, black logo, which was first introduced in 1998. Having a monochrome logo also allowed it to be used across many devices and makes it more recognizable among other colors.

Nokia



In 1865, Engineer Fredrik Idestam established a wood pulp mill on the banks of the Tammerkoski rapids in the town of Tampere, in southern Finland. Later in 1868, he built second mill by the Nokianvirta River, which gave the Nokia its name. In 1871, Idestam and

his friend Leo Mechelin, renamed and transformed the firm into a share company, thereby founding the Nokia Company.

The first logo of Nokia was created in 1966 showing the image of a fish. This image should be inspired by the salmon fish of Nokianvirta River.

In 1898, Eduard Polon founded the Finnish Rubber Works, which later became Nokia's rubber business. The new company tried producing many products like papers, bicycle, car tires, footwear, communication cables, electricity generation machineries, televisions, aluminum, capacitors, and lot more.

In 1967, three companies, which were jointly owned since 1922 by Nokia, officially merged and created Nokia Corporation. After the merger, Nokia Corporation adopted the logo which was all black rounded shape emblem, in which "Nokia" was written in white.

At the start of its telecommunication equipment manufacturing, Nokia adopted the logo which was quite similar to the current one, but with the light blue color and the arrow like shape pointing upward. Arrow in the logo represents the Nokia's progress and advancement in telecommunication industry.

Coca-Cola



Coca-Cola was first served in 1886 and even then, the first official logo of Coca-Cola was not the script logo. It first appeared in the Atlanta Journal Constitution in 1886 as both a slab serif and chunky sans serif.

For the first ten to twenty years, you could probably find a dozen different executions of the Coca-Cola script as the logo was probably drawn over and over for different applications. It is not until the 1930s and 1940s that a clear interpretation of the logo appears and is used consistently.

During the late 1950s and early 1960s the script logo is placed within a shape, referred to as the "fishtail" logo, which is as off-brand as anything that Coca-

Cola has ever done. In 1960's the wave was introduced that made it a ubiquitous visual today.

"New Coke" introduced in 1985 had a new formula marketing and its own set of logos – that completely ignored the script logo – that left a bad taste in their consumers' mouths.

Today's Coca-Cola logo is amazingly similar to what it was 124 years ago.

Pepsi



Pepsi has seen some pretty drastic changes to its logo over time. Manufactured and marketed by PepsiCo, it was first developed and produced in the early 1890's by Caleb Bradham, a pharmacist in New Bern, North Carolina labeled as "Brad's drink".

The Pepsi logo was launched in 1898 and used a handwritten, swirly script, font which looked similar to the Coca Cola logo. It also featured the bold red.

When his business got established and people started enjoying his drink, Bradham decided to modify the Pepsi logo into a more customized version of the previous logo script. Thus, in 1905, a modified script logo was introduced, followed by a second change in Pepsi logo in 1906 with the inclusion of the slogan, "The Original Pure Food Drink", in it.

The current logo has retained the iconic elements and colors, and has become two dimensional again. The typeface has changed to lowercase with a slight alteration to the 'e'. The spherical shape with the white swirl separating the two colors has been suggested to look like a smile.



Starbucks



Il Giornale was the espresso cafe Howard Schultz opened up in 1986 after failing to convince the original owners of Starbucks to focus on serving espresso beverages. By 1987, the two remaining original owners of Starbucks decided to sell the business and Howard jumped at the chance to buy Starbucks and remake it into the espresso bar concept he had just begun at Il Giornale.

The Starbucks Logo is iconic for the mermaid mark, and it even originated as a topless mermaid. 'The Siren' came from Greek mythology, with the idea being to capture the seafaring history of coffee. (The Sirens were beautiful but dangerous creatures that lured the sailors with their beautiful voices to their doom, causing the ships to crash on the reefs near their island.)

Stars were added to the Siren's crown and between the logotype, while the switch to green was not only a nod to the Alma Mater of the three founders, the University of San Francisco, it helped imply freshness and growth of the company. The logo was modified to include a close up of the Siren in the center of the circle and heralded as the 'welcoming face of Starbucks'.

And finally, simplicity was key in this design. The removal of the outer circle and the company's name was a drastic change from the previous logos.

McDonald



McDonald's logo design is instantly familiar and represents more than fast food. Back in the very beginning,

McDonalds had a very different logo and mascot. Their original logo portrayed a cartoonish chef named Speedee, who served to symbolize their great food and fast service. The logo was less than popular and so, in 1953, was replaced by the much more well-known logo of the golden arches.

In 1952, McDonald brothers (Richard and Maurice McDonald) hired a sign-maker, to incorporate to design two giant golden (yellow) arches on both sides of the building. When viewed from an angle, these yellow arches resembled the letter "M".

By the 70s, the 'Golden Arches' became instantly recognizable and helped company establish as one of the most sought after brands. From then till 2010, the design underwent several iterations and redesigns.

The logo is only a simple yellow "M" on a red background and despite this simplicity, McDonalds is one of the most well-known companies on the planet.

Shell



Today, of course, the Shell logo is recognized the world over due to its unique design. Corporate logos constantly have to adapt in order to survive. In the case of the Shell oil company this results in an image that ironically resembles the ones we know from the biology classes.

Shell logo is the representation of the hard protective outer case of a mollusk that is part of the eco-cycle of oil exploration. This illustration is in line with the company's name and ethics. The Shell logo is a narration of the corporation's exceptional reputation and charisma. Despite the redesigning of the Shell logo, the logo retains its power, strength and supremacy to date.

Since first appearing in the early 1900s, the Shell logo has moved from a realistic rendering of a pecten, or

scallop shell, to today's bold shape with distinctive colors.

Both the word "Shell" and the Pecten symbol may have been suggested to Marcus Samuel and Company (original founders) by another interested party. A certain Mr Graham (of apparent Scottish origins) imported Samuel's kerosene into India and sold it as "Graham's Oil". He became a director of The "Shell" Transport and Trading Company, and there is some evidence that the Shell emblem was taken from his family coat of arms.

It was around 1915 when the rendering allowed for easier reproduction, shown in the 1930s symbol.

Color first appeared with the construction of Shell's first service stations in California. Not only did Red and yellow help Shell stand out, but they are also the colors of Spain, where many early Californian settlers were born. Perhaps by displaying Spanish colors it was hoped an emotional bond would be created.

From the 1950s onwards, the icon became more and more simplified, improving recognition and memorability. The 1971 logo, which is still used

today, was designed by the French-born Raymond Loewy, who also created logos for BP and Exxon.

Reference:

www.complex.com

www.greekmythology.com

www.famouslogos.us

www.sureewoong.com

<https://blog.designcrowd.com>

www.businessinsider.com

www.thedailytop.com

www.boredpanda.com

www.hongkiat.com

<http://www.designhill.com>

<http://www.creativebloq.com>

<https://www.logaster.com>

<http://www.logotreasure.com>

<http://www.creativebloq.com>

<https://www.nextnature.net>

<https://www.famouslogos.us>



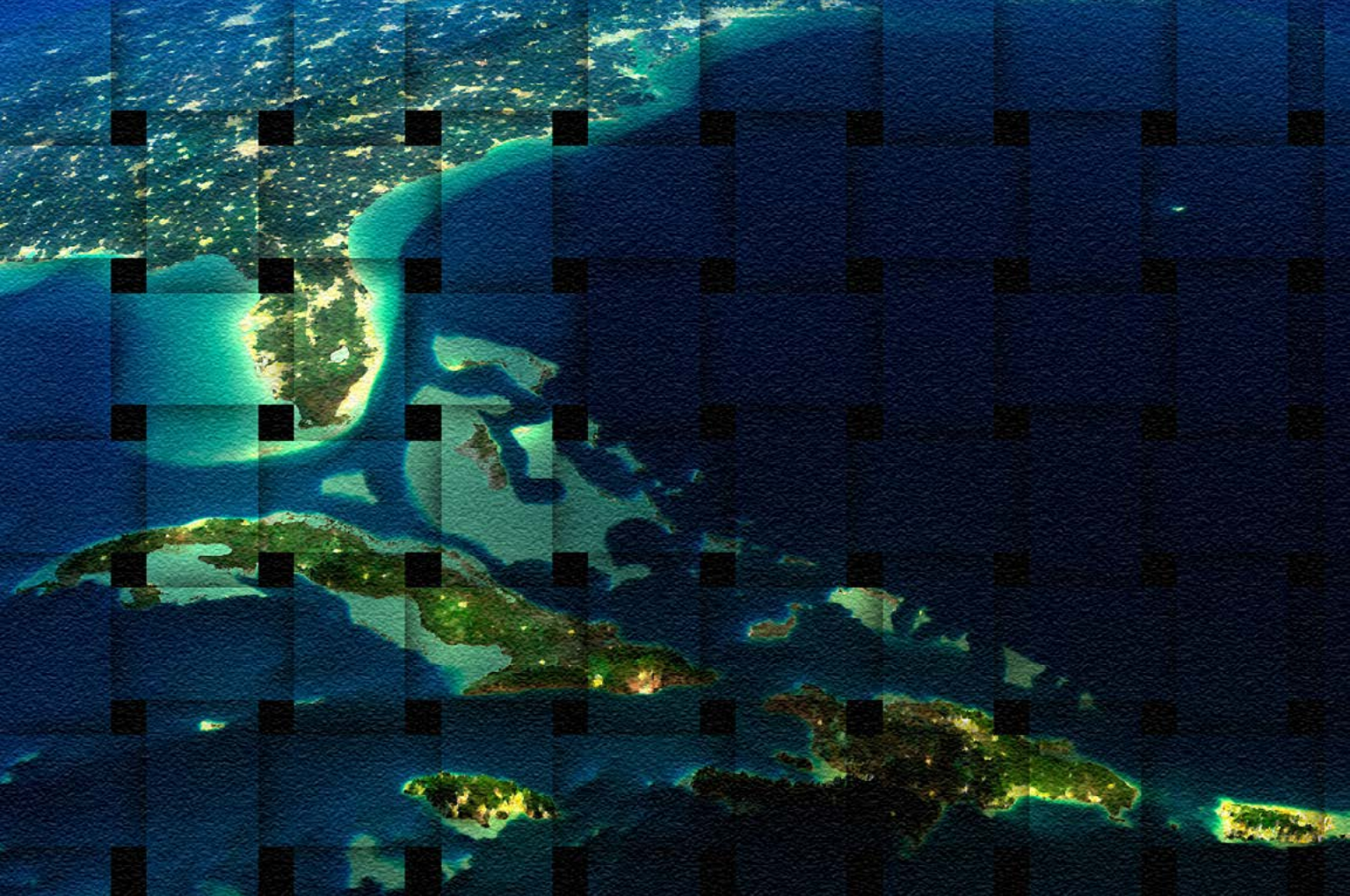
Music For Children

ReMi Academy
(514) 996-1620
(514) 703-4020

بزرگترین جامعه مجازی تخصصی و حرفه‌ای ایرانیان مونترال کانادا
www.facebook.com/groups/business.montreal
گروه بیزینس مونترال با بیش از ۵۰ ماه سابقه و فعالیت درخشان
فقط معتبرترین کسب و کارهای شناخته شده
در مونترال در این جامعه مجازی معرفی می‌شوند
راهنمای کار در مونترال

Iranian Community in Montreal for Business & Occupation

Design: Yalda Belarack



Mystery of Bermuda Triangle

Where is Bermuda Triangle

The Bermuda Triangle, also called the Devil's Triangle takes up the space between Bermuda, Puerto Rico and Miami, in the Western part of the North Atlantic Ocean, which covers about 500,000 square miles of ocean off the southeastern tip of Florida.

What is the mystery of Bermuda Triangle

For decades, the Atlantic Ocean's fabled Bermuda Triangle has captured the human imagination with unexplained disappearances of ships, planes, and people.

Unexplained circumstances surround some of these accidents, including one in which the pilots of a squadron of U.S. Navy bombers became disoriented while flying over the area; the planes were never found. Other boats and planes have seemingly vanished from the area in good weather without even radioing distress messages. The first time the Bermuda Triangle was mentioned was by writer Vincent Gaddis in an article published in 1964 for Argosy magazine.

Although there are plenty of unexplained disappearances in the area, it is also a heavily traveled area, and one of the busiest shipping routes. Cruise ships

frequently enter the area as well as private boats traveling between Florida and the islands. Planes heading to the Caribbean or South American destinations from up north fly right through the Bermuda Triangle and in comparison not many flights have experienced anything unexplained.

The history of most notable incidents in Bermuda triangle

1- Ellen Austin, 1881

The Ellen Austin was a large American ship that frequently traveled between New York and

London. On one of these regular trips, the ship came across another sailing vessel moving quickly in the Bermuda Triangle with no one on board. The Ellen Austin transferred some of its crew to the other ship in order to try to scavenge it. The crew attempted to sail it alongside the Ellen Austin to London, but the plans changed when two days later they got separated during a storm and, after a search coming up empty, continued to London. On another trip the Ellen Austin came across the other ship once again and sent crew to salvage it, once again no one was on board and it disappeared days later.

2- The USS Cyclops, 1918

The USS Cyclops was a massive carrier ship that supplied fuel to the American fleet in WWI. The ship set sail with 309 people on board and was full of heavy cargo. The ship was last heard from in Barbados where it stopped to load more cargo before making the final stretch of journey to Baltimore, where it was expected. It never arrived, a huge search initiative started covering the entire route of the Cyclops looking for leftover debris fearing the ship had fallen victim to the German Submarines. No trace of the ship was ever found and it makes for one of the largest losses of life in the Bermuda Triangle. In 1941, two of the Cyclops's sister ships disappeared along the same route.

3- Flight 19, 1945

Flight 19 was the title given to five TBM Avenger Torpedo Bombers that disappeared over the Bermuda Triangle, December 5, 1945 during a training flight. All 14 men on the flight disappeared without a trace. Later during the search, a Martin Mariner Flying Boat also disappeared over the water and was never found with 13 men on board. Flight 19 is one of the most well-known Bermuda Triangle incidents and is the focus of the science fiction movie *Close Encounters of the Third Kind* which show the men being taken to Mars after an alien abduction. In the movie the pilots are returned to Earth by their peaceful captors.

4 - C-54, 1947

A C-54 aircraft took off from Bermuda on July 3, 1947 and was met with a large thunderstorm. The squall would have been the reason the plane totally disintegrated with no trace, according to the investigation board in Florida, but the real puzzle is why would the aircraft have entered the storm when it could have easily avoided it? On the day of the flight, there were only six people on board including the experienced pilot but the plane could have held 85 passengers. Right from the beginning the plane was heading

way off course without the notice of the pilot or the navigator on board. Then it changed course twice which pushed it into the eye of the storm. The ground radio operator heard a garbled SOS which was so quiet he ignored it as a genuine call for help. Later he heard a second SOS and then silence. The plane was never seen again.

5- Tudor Star Tiger, 1948

On January 30, 1948, the plane left Santa Maria, Azores with 25 passengers on board the British Airliner. The radio operator received coordinates and it was agreed the time of arrival in Bermuda should be 5 a.m. The operator was never able to regain radio contact with the Tudor Star Tiger and twenty minutes before the flight was scheduled to land a state of emergency was declared. Hours after 5, the flight still hadn't arrived or made contact and a fleet of 26 aircraft searched over 5 days and never found a trace of the Star Tiger.

6- Flight DC-3, 1948

On December 28, 1948 a Douglas Dakota DC-3 airplane took off from Puerto Rico, heading for Miami, Florida. When it was 50 miles from the airport, the flight sent out its final radio call to indicate its position. There was only twenty minutes to go before landing, but the flight was never seen or heard from again. It had 26 people on board, and became the first Douglas Dakota aircraft to go missing in the Florida Keys. Since then, there have been two more cases all of them around the same location in the string of islands just south of Florida.

7- Flight 441, 1954

Flight 441 was a huge US Military owned carrier aircraft which was one of the most successful models of all time. On the day it disappeared, it was flying 42 passengers, all naval officers and their families overseas. It was only 400 miles from the coast inside the Bermuda Triangle when it simply vanished becoming one of the largest mysteries of the infamous spot to date. The investigation included the plane, weather and pilot capabilities but

nothing was found that could point to how the plane disappeared. The plane's cargo contained life rafts which would have floated on water if the plane broke apart on landing and would have been easily traceable. The pilot never even sent an SOS call.

8- Witchcraft, 1967

Witchcraft was a 23-foot luxury cabin cruiser, owned by Burrack who also had a popular hotel. He invited his father onto his boat to see the beauty of the Christmas lights along the shore of Miami at night. They did not even go a mile offshore. At 9 p.m. the coast guard got a call from Burrack, who said his boat hit something, but it wasn't an emergency they just required towing. He also said he would fire a flare to identify his position. The coast guard arrived to the location less than 20 minutes later but the ship was nowhere to be found and no flare was to be seen. A 1,200 square mile search was issued but nothing was ever found.

9- Piper Jets, 2005-2007

The first Piper-PA airplane disappeared in the Bermuda Triangle on June 20, 2005. It was between Treasure Cay Island of the Bahamas and Fort Pierce in Florida with three people on board. The second similar incident happened on April 10, 2007 near Berry Island. The pilot was alone on board without any passengers.

10- Trislander, 2008

The most recent disappearance in the Bermuda Triangle was in 2008, and after the incidents and missing crafts seem to just come to an end. Prior to the final incident, multiple unexplained occurrences happened every year in the area. On December 15, 2008 a British-Norman Islander took off from Santiago for New York with 12 people on board. Only 35 minutes after takeoff the airplane ascended and went off the radar. A massive search operation was launched by the US Coast Guard but the airplane was never seen again. The plan went missing around the West Ca-

icos Island.

How scientists solve the mystery of Bermuda Triangle

It is now possible to go online and find theories that dismiss such absurd notions as planes and ships disappearing into some sort of black hole or time warp within the Bermuda Triangle, and instead explain: "The Bermuda Triangle is situated more or less in the middle of an area of the Atlantic Ocean that once housed Atlantis. "When Atlantis was destroyed it sank to the very bottom of the ocean. While the ruined temples now play host to multitudinous underwater creatures, the great Atlantean fire-crystals that once provided so much of the tremendous power and energy that was found in Atlantis still exist. "And they are still emitting strong energy beams into the universe. "From time to time, the force field emitted by these damaged Atlantean fire-crystals becomes very powerful and any plane or ship coming within the influence of this force field disintegrates and is transformed into pure energy."

New theories are constantly being put forward, some with a kernel of scientific truth to them. Some have attributed Bermuda Triangle disappearances to explosive releases of methane gas, trapped as methane hydrate inside an icy crystalline cage of water molecules beneath the cold seabed of the deep ocean. Such blowouts, it has been suggested, could release a giant plume of gas that could cause the sea to bubble like it was boiling, sinking ships because the resulting foam was much less dense than the water on which vessels normally floated. The gas could also rise into the sky, producing a mixture of 5-15 per cent methane that would explode on contact with a hot aeroplane engine exhaust.

But, Karl Kruszelnicki who has a fellowship at Sydney University for communicating science to the broader community says everything can be explained by human error, bad weather, and heavy air and sea traffic – not alien abduction or energy beams from the

Some of the more interesting theories in the bizarre section of interference from left to right, the mythical city of Atlantis have been considered by some scientists that magnetic anomalies may be the explanation would affect the compensation is the formation of the ocean. Experimental bubbles created can sink less buoyant and any debris would quickly be carried away making it nearly impossible now the scientists believe nothing can be explained by the and heavy air



lost city of Atlantis. Defying 70 years of fevered speculation, a sceptical scientist has dared to declare that the mystery of the Bermuda Triangle has been 'solved' – by claiming there was no mystery in the first place.

Karl Kruszelnicki has insisted the reason why so many ships and planes vanish without trace in the area between Bermuda, Florida, Puerto Rico is nothing to do with aliens or fire-crystals from the lost city of Atlantis.

Instead, the Australian scientist 'revealed', the high number of disappearances is explained by nothing more supernatural than plain old human error plus bad weather and the fact that lots of planes and ships enter that area of the Atlantic Ocean in the first place. Mr. Kruszelnicki says, when you then compare the number of disappearances to the large quantity of ships and planes passing through the Bermuda Tri-

resting explanations for the ocean includes the idea of advanced technology from the past. More logical explanations exist in the Triangle which solve the mysteries. Another common explanation of methane hydrates on continental shelves at the bottom of the ocean. Experiments have proven the possibility of a ship by making the water disappear left over from the wrecked off by the Gulf Stream, making it impossible to find the vessel, but proving there is no mystery every-thing is human error, bad weather, and sea traffic.

angle, you find there is nothing out of the ordinary about the area at all. "According to Lloyd's of London and the US Coastguard," he said, "The number that go missing in the Bermuda Triangle is the same as anywhere in the world on a percentage basis." Mr. Kruszelnicki also said there were simple explanations for the disappearance that did the most to start the whole Bermuda Triangle speculation: the loss of "Flight 19."

For a start, he said, despite Gaddis suggestion the patrol vanished in ideal flight conditions, "It wasn't fine weather, there were 15m (49ft) waves". He added that the only truly experienced pilot in the flight was its leader, Lieutenant Charles Taylor, and his human error may well have played a part in the tragedy. "[He] arrived with a hangover, flew off without a watch, and had a history of getting lost and ditching his plane twice before," said Mr. Kruszelnicki. Radio transcripts from before the patrol vanished, he added, made it clear that Flight 19 had become unsure of its position. The transcripts show Lt Taylor thought his compass had malfunctioned and that he was above Florida Keys - a string of islands stretching to the southwest of the US mainland - when in fact

later analysis by ground staff would show he was to the southeast, near an island in the Bahamas. Mr. Kruszelnicki said Lt Taylor overruled a junior pilot who said they should turn west, and insisted the patrol fly east, unwittingly taking them further into the Atlantic, above deep water where it might be harder to find sunken planes or bodies. "If you read the radio transcripts," said Mr. Kruszelnicki, "Some of the junior pilots are saying, 'Why don't we fly to the west?', and the pilot says, 'Why don't we fly to the east?'" Even more damningly for the Bermuda Triangle 'mystery', said Mr. Kruszelnicki, was the fate of the search-and-rescue seaplane that according to Gaddis and others also vanished. "It didn't vanish without a trace," said Mr. Kruszelnicki. "[It] was seen to blow up." There were several witnesses to the explosion; an oil slick and debris were found; and after the disaster, the US Navy grounded all other PBM-Mariner seaplanes. The aircraft had already gained the ominous nickname 'flying gas tanks'. Very similar efforts have been made in the past.

Conclusion

In all probability, however, there is no single theory that solves the mystery. As one skeptic put it, trying to find a common cause for every Bermuda Triangle disappearance is no more logical than trying to find a common cause for every automobile accident in Arizona. Moreover, although storms, reefs and the Gulf Stream can cause navigational challenges there, maritime insurance leader Lloyd's of London does not recognize the Bermuda Triangle as an especially hazardous place. Neither does the U.S. Coast Guard, which says: "In a review of many aircraft and vessel losses in the area over the years, there has been nothing discovered that would indicate that casualties were the result of anything other than physical causes. No extraordinary factors have ever been identified.

Reference:

<http://www.history.com>
<http://www.independent.co.uk>
<http://www.therichest.com>
<https://oceanservice.noaa.gov>

Festive Fall Turkey Salad

1 cup whole cranberries
1/2 cup fresh orange juice
1 tablespoon orange zest
2 tablespoons white sugar
3/4 cup cashew halves
6 cups chopped cooked turkey
2 celery ribs, diced
3/4 cup mayonnaise, or to taste
2 tablespoons applesauce
1/2 teaspoon kosher salt
1/4 teaspoon ground dried sage
1/4 teaspoon dried thyme
Ground black pepper, to taste

Prep 25 m
Cook 15 m
Ready In 2 h 40 m

1. Preheat oven to 325 degrees F (165 degrees C). Line a baking pan with aluminum foil.
2. Place the cranberries, orange juice, orange zest, and sugar into a pan. Bring to a boil, and cook, stirring occasionally, until almost all the liquid has cooked away, about 5 minutes. Remove from the heat, and cool.
3. Place cashews on prepared baking pan. Roast in preheated oven until golden brown, 10 to 12 minutes. Remove, and cool.
4. Mix the turkey together in a large bowl with the celery, mayonnaise, applesauce, salt, sage, thyme, and pepper until evenly blended. Fold in the cranberry mixture. Refrigerate at least 2 hours before serving.



reference:
<http://allrecipes.com/recipe/>

Gâteau Doré



Gâteau Doré

Shower, Anniversaire, Tiançaille,...

[Www.Gateaudore.com](http://www.Gateaudore.com) • Facebook: Gâteau Doré
Gateau.dore@yahoo.com • Instagram: Gateau.dore
 • (438)401.8546



Advertise With Us!
(514) 703 - 4020

MONTREAL CONCERTS



FROM RAVEL TO BARBER

The expressive intensity of Barber's famous Adagio for Strings and the famous Alborada del Gracioso by Ravel frame the two concertos for brass in this program that shines the spotlight on OSM soloists.

Date & Time: OCTOBER 4th-
WEDNESDAY at 8:00 PM/ OCTOBER
5th- THURSDAY at 10:30 AM/ OCTOBER
5th- THURSDAY at 7:00 PM

Location: Maison symphonique de
Montréal
Tickets: From 45\$
www.osm.ca



THE ROMANTICISM OF SCHUBERT AND SCHUMANN

Considered to be a genuine musical monument, Schubert's "Great" symphony is the work of a barely-29-year-old genius. Completing the program, Gidon Kremer, one of the leading violinists of the 20th century, will perform Schumann's Concerto.

Date & Time: OCTOBER 25th- WEDNESDAY at
8:00 PM/ OCTOBER 26th- THURSDAY at 08:00 PM
Location: Maison symphonique de Montréal
Tickets: From 45\$
www.osm.ca



MONTREAL, THE CITY OF 100 BELL TOWERS

Montréal's 375th anniversary is an opportunity to celebrate the rich religious heritage of "the city of 100 bell towers." Projections of images of artworks and architectural features provide a vibrant backdrop for works by Raymond Daveluy, Rachel Laurin, Louis Vierne and César Franck, performed by three world-renowned organists.

Date & Time: SATURDAY OCTOBER 28th-
SATURDAY at 8:00 PM

Location: Maison symphonique de Montréal
Tickets: From 45\$
www.osm.ca





MUSEE D'HISTOIRE ET DU PATRIMOINE DE DORVAL

The Dorval Museum of Local History and Heritage is housed in the former coach house of the Forest and Stream Club, which was built in 1874 by Alfred S. Brown, storekeeper of the Grand Trunk Railroad Company and Director of the Bank of Montreal.

Open since 2002, the museum's mission is to present various events and people who featured prominently in the history of Dorval.

Entrance is free. Guided tours for groups available upon registration.

VILLE.DORVAL.QC.CA
1850 Lakeshore Drive,
Dorval Québec H9S 2E6
Lionel-Groulx, bus 211 or
bus 202 west
514 633-4314



MUSÉE MARGUERITE- BOURGEOYS

The history museum invites you to discover the life of an exceptional woman and to visit exhibits and an archaeological site that you will find captivating. Head for Notre-Dame-de-Bon-Secours Chapel, 18th century jewel of our heritage, for an insight into Montréal's past.

Good to know: the museum reveals an impressive archeological site where more than 2,400 years of history will unfold beneath your eyes. Don't miss the tower and its breath-taking view.

MARGUERITE-BOURGEOYS.COM
400 Saint-Paul street east
Vieux-Montréal H2Y 1H4
Champ-de-Mars, Saint-Antoine south exit
514 282-8670

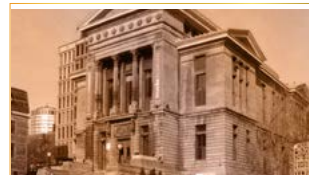


MUSÉE MCCORD

The McCord Museum is dedicated to the preservation, study and appreciation of Montréal's history, as recounted by its past and present people, artists and communities. The McCord Museum is home to one of the largest collections in North America, to totaling more than 1 451 000 artifacts: Costumes and textiles, photographs, paintings and prints, textual archives, and First Peoples objects. In addition to its exhibitions, it also offers educational and cultural activities, as well as innovative projects on Internet.

MUSEE-MCCORD.QC.CA
690 Sherbrooke street west
Montréal H3A 1E9
McGill, University exit
514 861-6701

MONTREAL MUSEUMS



MUSÉE REDPATH

Established in 1882, the Redpath Museum preserves and displays large collections of ancient and modern organisms, minerals, and world culture (ethnological) artefacts. It serves as a teaching and research unit at McGill University. Research focuses on the history of life and biodiversity of the planet. Free admission for the general public.
MCGILL.CA/REDPATH
859 Sherbrooke street west
Montréal H3A 0C4
McGill or Peel, bus 24
514 398-4086

SELECTED MOVIES IN OCTOBER

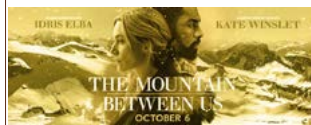
October 6th
My Little Pony



Musical animation directed by Jayson Thiessen
A new dark force threatens Ponyville, and the Mane 6 -- Twilight Sparkle, Applejack, Rainbow Dash, Pinkie Pie, Fluttershy, and Rarity -- embark on an unforgettable journey beyond Equestria where they meet new friends and exciting challenges on a quest to use the magic of friendship and save their home.

October 6th
The Mountain Between Us

Action drama directed by Hany Abu-Assad Starring: Idris Elba & Kate Winslet



October 20th
The War with Grandpa



Family comedy directed by Tim Hill
Starring: Robert De Niro & Christopher Walken

MONTREAL CINEMAS

CINEPLEX ODEON DELSON

47 boul. Georges-Gagné
Delson J5B 2E5
Info: (450) 635-9799
General 10.50
Child (3-13) 7.50
Senior (65+) 7.75
Tuesday 5.99
3D add 3.00

BEAUBIEN

2396 rue Beaubien Est
(d'Iberville)
Montréal H2G 1N2
Info: (514) 721-6060
General 12.50
Child (3-13) 9.00
Child (0-2) FREE
Youth (14-25) 11.00
Senior (65+) 11.00
Mon, Tue, Wed, Thu & Fri
Before Noon 10.00
6 Admissions 60.00
3D add 2.00

FAMILY FUN

Beach

Beach Club de Pointe-Calumet

701 38e RuePointe-Calumet J0N 1G2
<http://beachclub.com/>
 (450) 473-1000

Bois de l'Île Bizard Nature Park

2115 Bord du Lac, Île Bizard H9C 1P3
<http://www.montreal.com/parks/>
 (514) 280-8517

Oka Park

2020 Chemin d'Oka, Oka, QC J0N 1E0
<http://www.sepaq.com/pq/oka/>
 (450) 479-8365

St. Zotique Beach

105, 81st av. Saint-Zotique J0P 1Z0
<http://www.st-zotique.com/plage/>
 (450) 267-3003

Plage du Parc Jean-Drapeau

Lac de l'Île Notre Dame, Montreal, QC H3C
<http://www.parcjean-drapeau.com/>
 (514) 872-0199

La Mauricie National Park

Saint-Mathieu-du-Parc
<http://www.pc.gc.ca/>
 (819) 538-3232

Voyageur Provincial Park

1313 Front Rd, Chute-à-Blondeau, ON K0B 1B0
<https://ontarioparks.com/park/voyageur>
 (613) 674-2825

Cap St. Jacques Nature Park

20099 Gouin Blvd. W. Pierrefonds H9K 1E6
<http://www.montreal.com/parks/>
 (514) 280-6871
 Beaches, Bird-watching, City parks

Fishing

Fishing Old Port Montreal

121 De La Commune Est Old Port Montreal, H2Y 2C7
<http://www.pechevm.com/>
 514-707-7773

H2O Adventures

2727B Rue Saint-Patrick, Montréal, QC H3K 1B9
<http://www.h2oadventures.ca/>
 (514) 742-1553

Pêche au saumon lac Ontario - Spanish Fly Charters

<http://www.spanish-flycharters.com/>
 (514) 946-1886

La Ferme Quinn

2495 Perrot Blvd. S. Notre Dame de l'Île Perrot J7V 8P4
<http://www.quinnfarm.qc.ca/>
 (514) 453-1510

Parc Ecopeche

834 rang Chartier, Mont Saint Gregoire J0J 1K0
<https://www.ecopeche.ca/>
 450-346-8580

Water Park

Calypso

2015 Calypso St, Limoges, ON K0A 2M0
<http://www.calypsopark.com/en/waterpark/>
 (877) 443-9995

Granby Zoo

525 St. Hubert St. Granby J2G 5P3
<https://zoodegranby.com/>
 (877) 472-6299

St. Sauveur Aquatic Park

350 rue Saint-Denis St. Sauveur J0R 1R3
<https://www.sommets.com/>
 (450) 227-4671

Pick up Your Own

Apple Jude Pomme

223 Rang Ste. Sophie Oka J0N 1E0
<http://www.judepomme.com/>
 (450) 479-6080

Blueberries, Strawberries

Fraisière Arsenault
 1261 Route 116 W.
<http://fraisiere.com/>
 (450) 549-4981

Les Fraises Louis Hébert

978 4 Lignes Saint-Blais J0J 2E0
lesfraisieslouishebert.com/
 (450) 291-3004

Paradis des Fruits Dunham

519 Route 202 Dunham J0E 1M0
 (450) 295-2667

ENGLISH

FRENCH

For more information, Please Call Us:

Remi

(514) 703-4020

Life Insurance بیمه عمر
Travel Insurance بیمه مسافرتی
Mortgage Insurance بیمه وام مسکن
Critical Illness & Disability Insurance بیمه از کار افتادگی
Saving & Investments (RRSP, TFSA, ...) حساب‌های پس‌انداز و سرمایه‌گذاری
Retirement Income (RRIF, LIF & Annuities) برنامه‌های بازنشستگی
Children's Education Plan (RESP) حساب‌های سرمایه‌گذاری کودکان

مشاور امور مالی، فارغ‌التحصیل دانشگاه صنعتی شریف و ETS

Financial Advisor at Industrial Alliance

514.690.6181 / www.ia.ca



متین تیره‌دست
Martin Tirehdast

DJ TONIC
MEHRAN
(514)836-8660

اجرای حرفه‌ای با بهترین قیمت
بیش از ۱۵ سال تجربه اجرایی
همین حالا تماس بگیرید و رزرو کنید و از تخفیف ویژه برخوردار شوید

djtonic.mehran

شرکت خدمات مهاجرتی کنپارس
Canpars Immigration Services Inc.
ما به موفقیت شما در سرزمین جدید می‌اندیشیم

برنامه زنده پاسخ به پرسش‌های مهاجرتی کانادا در تلویزیون اینترنتی پرنیان
هم‌زمان در فیس‌بوک، اینستاگرام، یوتیوب و وبسایت Parnian.tv

جمعه‌ها ساعت ۲:۳۰ به وقت تورنتو
ساعت ۹:۳۰ به وقت ونکوور
ساعت ۲:۰۰ به وقت تهران

ایران‌یان کانادا
CANADIAN IRANIANS
Parnian.tv

این برنامه را در نشانی‌های زیر ببینید:

Montreal Office:
+1 (514) 700-2612
<https://www.parscanada.com>
<http://www.canpars.ca>

Vancouver Office:
+1 (778) 400-8787
<https://www.facebook.com/CanadianIranians>

Toronto Office:
+1 (289) 780-0757
<https://www.instagram.com/canpars>
<https://twitter.com/parscanada>
<https://goo.gl/WRI3Nr>
<http://www.parnian.tv>
<https://www.pscptv.com/parscanada>

AVIS
Les Immeubles AVIS Ltée

✓ **7575 Baily, Cote-St-Luc**
3 plus 1 bedroom, 3 bathrooms
Totally renovated
Just \$519,000

5615 Hartwell
Cote St-Luc, QC, H4W 1T5
Phone: (514) 482-4269
Cell: (514) 886-4123
Fax: (514) 482-0973



Julia (Juliette) Rubio
Real State Consultant



Leo Tolstoy

The Russian novelist and moral philosopher (person who studies good and bad in relation to human life) Leo Tolstoy ranks as one of the world's great writers, and his *War and Peace* has been called the greatest novel ever written.

On September 9, 1828, writer Leo Tolstoy was born at his family's estate, Yasnaya Polyana, in the Tula Province of Russia. He was the youngest of four boys. His parents died when he was young and he was brought up by relatives. He flopped at university. One lecturer described him as being "unable and unwilling to learn." Although Tolstoy experienced a lot of loss at an early age, he would later idealize his childhood memories in his writing.

Tolstoy was educated at home by German and French tutors. He was not a particularly exceptional student but he was good at games. In 1843 he entered Kazan University. Planning on a diplomatic career, he entered the faculty of Oriental languages. Finding these studies too demanding, he switched two years later to studying law. Tolstoy left the university in 1847 without taking his degree.

He returned to Yasnaya Polyana, determined to become a model farmer and a "father" to his serfs (unpaid farmhands). His charity failed because of his foolishness in dealing with the peasants (poor, working class) and because he spent too much time socializing in Tula and Moscow. During this time he first began making amazingly honest diary entries, a practice he maintained until his death. These entries provided much material for his fiction, and in a very real sense the collection is one long autobiography. Leo greatly admired his oldest brother Nikolay 'Koko' (1823-1860). In recollecting their childhood Leo revered him, along with his mother, as saintly in their modesty, humility, and unwillingness to condemn or judge others.

He spent a few years gambling and drinking and chasing gypsy women, before signing on as an artillery officer in the Crimean War.

In September of 1862, at the age of thirty four, Tolstoy married the sister of one of his friends, nineteen year old Sofia 'Sonya' Andreyevna Behrs, the daughter of a court physician, just weeks after the pair met. They had thirteen children, nine of whom survived infancy.

Despite the couple's initial attraction and Sophia's invaluable assistance to his work, the Tolstoy marriage was far from serene. Wanting her to understand everything about him before they married, Tolstoy had given Sonya his diaries to read. Even though she consented to marriage it took her some time to get over the initial shock of their content. However, the tension and jealousy they sparked between them never clearly dissipated.

Major Novels

That same year, Tolstoy began work on what would become "*War and Peace*," completing the first draft in 1865. Almost immediately, Tolstoy set about revising...and revising...and revising, with Sophia responsible for writing each version by hand (often using a magnifying glass to decipher Tolstoy's scribbling on every bit of space on the page, including the margins). Over the next seven years, she rewrote the complete manuscript eight times (and some individual sections nearly 30 times), all while giving birth to four of the couple's 13 children and managing their estate and business affairs.

Following the success of *War and Peace*, in 1873, Tolstoy set to work on the second of his best known novels, *Anna Karenina*. Like *War and Peace*, *Anna Karenina* fictionalized some biographical events from Tolstoy's life, as was particularly evident in the romance of the characters Kitty and Levin, whose relationship is said to resemble Tolstoy's courtship with his own wife.

Religious Conversion

Despite the success of *Anna Karenina*, following the novel's completion, Tolstoy suffered a spiritual crisis and grew depressed. Struggling to uncover the meaning of life, Tolstoy first went to the Russian Orthodox Church, but did not find the answers he sought there. He came to believe that Christian churches were corrupt and, in lieu of organized religion, developed his own beliefs. He decided to express those beliefs by founding a new publication called *The Mediator* in 1883.

As a consequence of espousing his unconventional—and therefore controversial—spiritual beliefs, Tolstoy was ousted by the Russian Orthodox Church. He was even watched by the secret police. When Tolstoy's new beliefs prompted his desire to give away his money, his wife strongly objected. The disagreement put a strain on the couple's marriage, until Tolstoy begrudgingly agreed to a compromise: He conceded to granting his wife the copyrights—and presumably the royalties—to all of his writing predating 1881.

Later Fiction

In addition to his religious tracts, Tolstoy continued to write fiction throughout the 1880s and 1890s. Among his later works' genres were moral tales and realistic fiction. One of his most successful later works was the novella *The Death of Ivan Ilyich*, written in 1886.

Death and Legacy

Unfortunately, the pilgrimage proved too arduous for the aging novelist. By 1910, the deeply unhappy 82-year-old author had seen enough. He fled the family home in the middle of the night with one of his daughters, intending to settle on a small parcel of land owned by his sister. His disappearance caused a media sensation, and when he turned up at a railway station a few days later, so did a news crew (with film camera in tow), a huge crowd and his wife. Already in ill health, Tolstoy refused to return home, and after developing pneumonia, he died at the rural outpost on November 20, 1910. He was buried at the family estate, Yasnaya Polyana, in Tula Province, where Tolstoy had lost so many loved ones yet had managed to build such fond and lasting memories of his childhood.

Reference:

www.notablebiographies.com

www.history.com

www.Biography.com

www.online-literature.com

www.thebookoflife.org



Sophia and their daughter Alexandra



Tolstoy with his family



Tolstoy at age 20, 1848



An Interview with Dr. Ali Izadpanah

Thank you Dr. Izadpanah for your time. Could you tell us a bit about nose job.

Q What are the common types of complaints that people present with for nose job?

A Thank you for your question. Nose job, or rhinoplasty, is a procedure to address the cosmetic and functional concerns with the nose. It is a procedure that is usually done under general anesthesia and can last between 1 to 3 hours depending on the correction.

There are two main types of nose job, the open and closed. The open nose job involves an incision underneath the nose and it is mainly used to address the tip. On the other hand, the closed nose job does not involve making any incision externally and the work is done through the incisions inside the nose. This is a good procedure when the patient would like to address the "bump" on the nose or the width of the nose. At the same time, at many occasions the nasal deviation could be addressed by this type of procedure.

Q What are the common concerns after a nose job?

A It is important for the patient to know the course after having a nose job done. A splint would be placed on the nose for a week to 10 days. There would be mild

to moderate amount of pain depending on the procedure. This should decrease within 72 hours after surgery. Bruising and swelling are not unusual after the surgery. These symptoms often worsen on the second day following surgery and then steadily improve thereafter; this is normal. The amount of bruising that occurs varies significantly from one person to the next. Most swelling occurs around the eyes, but some bruising may track down and discolor the cheek area.

Often at the completion of the surgery a light tape and plastic nasal dressing is placed on the outside of the nose, and plastic splints are placed on the inside of the nose. Both the internal and external nasal dressings are removed in 5-7 days after surgery.

It is very important to know that swelling from the surgery will temporarily make the nose appear broader and the tip more turned up and less refined than is desirable. All the swelling in the nose will greatly improve in the first few weeks after the surgery. Although much of the swelling will have resolved within a few months, the nose will continue to improve for up to one year after surgery.

Q How should patients care after surgery?

A It is important not to take any aspirin or any anti-inflammatory compounds for 2 weeks before and 2 weeks after your surgery unless you first discuss it with your surgeon.

If someone is a smoker, they should not smoke for at least 2 weeks prior to surgery and 2 weeks after surgery. Smoking and chewing tobacco inhibit your circulation and can significantly compromise your surgical outcome.

To minimize swelling, one may use cool, clean compresses or ice wrapped in a dry cloth. Apply these gently to your closed eyes four to six times a day for the first twenty four hours after surgery. Sleep with the head elevated for the first week after surgery. Nose should not be blown for two weeks after surgery as it can disrupt proper healing and cause bleeding. If you have to sneeze, sneeze with your mouth wide open as this will minimize any disturbance within the nose.

Thank you once again Dr. Izadpanah. Until next month's issue where we will talk about breast surgery.







Re Mi Academy Seasonal concert

September 17th, 2017

As we have reached the end of the summer, for the past few weeks the students, teachers and the managerial team of Re- Mi Academy were busy preparing for yet another seasonal concert. Students tried to practice and perform to their best of abilities and show the progress they have had during the summer to their families.

The aim of these concerts has always been to provide students with an opportunity to experience performing in the public and also to prepare them for the annual concerts. Each year the students are divided into different groups and each group performed in a session lasting for an hour or so. On September 17th, 2017, 100 students were selected to perform in five groups. The schedule was as follows:

Group one: from 1 to 2 – guitar and piano performances

Group two: from 2 to 3 - guitar and piano performances

Group three: from 3 to 4 – guitar, violin and piano performances

Group four: from 4 to 5 - flute, violin and piano performances

Group five: from 5:30 to 6:30 - piano performances

The students were able to perform in a safe and friendly environment with the presence of their family and friends. Some Parents were really excited to see their children perform for the first time, while others were impressed by the progress their children had made during the summer. Seeing the



proud parents and receiving positive feedback from them has been a real joy for Teachers and the managerial team of Re- Mi academy and a great source of inspiration for them to continue with their efforts to train young musicians.

Teachers :

Piano: Alireza Fakharian, Mehran Yazdizadeh, Jy Lee, Pargol Tabrizi, Bahar Ehsani

Flute: Bahar Ehsani

Violin: Babak Namvar

Guitar: Arsam Anvari, Orphée Russel







کنسرت فصلی آکادمی ر-می

۱۷ سپتامبر ۲۰۱۷

یکبار دیگر به پایان فصل رسیدیم و مانند همیشه در آکادمی ر-می غوغایی به پا بود. چند هفته است که مجموعه ر-می شامل مدیریت، معلمین و هنرجویان در تکاپو هستند تا کنسرت فصلی پایان تابستان به بهترین شکل برگزار شود. هنرجویان تلاش کردند تا با ارائه بهترین اجراها حاصل تلاش چند ماهه خود را در فصل تابستان به روی صحنه آورند.

هدف از اجرای کنسرت‌های فصلی ایجاد انگیزه در هنرجویان برای تمرین بیشتر، کسب تجربه اجرا در حضور جمع و آماده‌سازی برای کنسرت سالیانه می‌باشد. در کنسرت‌های فصلی هنرجویان به گروه‌های مختلف تقسیم‌بندی می‌شوند و برای خانواده‌هایشان به اجرای برنامه می‌پردازند.

در روز ۱۷ سپتامبر ۲۰۱۷ بیش از ۱۰۰ هنرجوی انتخابی از میان کل هنرجویان آکادمی ر-می در پنج سانس مختلف شامل:

گروه اول از ساعت یک تا دو شامل نوازندگان گیتار و پیانو
گروه دوم از ساعت دو تا سه شامل گروه دیگری از نوازندگان پیانو و گیتار
گروه سوم از ساعت سه تا چهار شامل نوازندگان گیتار، ویولن و پیانو
گروه چهارم از ساعت چهار تا پنج شامل

نوازندگان فلوت، پیانو و ویولن

گروه پنجم از ساعت پنج و نیم تا شش و نیم شامل نوازندگان پیانو

به اجرای تکنوازی پرداختند. این اجراها در فضایی صمیمی و در میان انبوه خانواده‌هایی که مشتاقانه آمده بودند تا نوازندگی فرزندان‌شان را ببینند اتفاق افتاد. دیدن چهره خانواده‌ها پس از اجراها و بازخورد آن‌ها جالب توجه بود. گروهی که فرزندان‌شان برای بار اول اجرای برنامه داشتند هیجان زده بودند. گروهی هم که فرزندان‌شان تجربه‌های مشابه در آکادمی ر-می به همراه داشتند از دیدن پیشرفت فرزندان‌شان به وجد آمده بودند و به وجود فرزندان‌شان افتخار می‌کردند. مجموعه مدیریت و معلمین آکادمی ر-می هم با دیدن رضایت خانواده‌ها و شور و شغف هنرجویان، مصمم و با انگیزه برای آموزش هنرجویان و برگزاری کنسرت‌های آینده تلاش خواهند کرد.

اساتید:

پیانو: علیرضا فخاریان، مهران یزدی‌زاده، جی‌لی، پرگل تبریزی و بهار احسانی

فلوت: بهار احسانی

ویولن: بابک نامور

گیتار: ارسام انوری، آرفه راسل





مینو اسلامی
مشاور املاک در مونترال بزرگ-مسکونی و تجاری

- تهیه وام مسکن برای دانشجویان و تازه واردان
- گام به گام تا پایان قرارداد
- ارزیابی راپگان



Minoo Eslami

Real estate broker

meslami@sutton.com

Sutton

9515 Lasalle Boul. Lasalle

Cell: 514 967 5743

Office: 514 364 3315



Leauté



Microblading & cils



**هاشور ابرو، اکستنشن مژه
لمینیت مژه و رنگ مژه**

**Address: 1430 boulevard Rome,
Brossard, QC, J4W 2T4**

Salon de Coiffure Jeanlou 514.973.5259

ACCOUNTING



MONTREAL

Business & Company Incorporation

Bookkeeping & Accounting Services

Corporate & Personal Income Tax

Ian Singer

(514) 583-9832

Ardeshir Moinafshari

(514) 458-7599

ACCOUNTINGMONTREAL.CA

acc.mtl.acc@gmail.com

تاسیس و ثبت شرکت

امور دفترداری و حسابداری

مالیات اشخاص و شرکتهای

یان سینگر

اردشیر معین افشاری

(09/20/2017 – 10/19/2017)

Rat

According to Chinese zodiac prediction, fortune in August of lunar calendar is quite fine, especially in love life for people born in the Year of the Rat. But it is not advised to jump into love in a rush before knowing each other well. Take it slow. However, their career or study may get stuck. But it provides a chance for them to slow down and plan for the future. People born in 1960 should be careful while signing contracts and other agreements. People at age 45 are supposed to keep a regular routine for health concern.

Dragon

In the eighth Chinese lunar month, the progress is mixed. There is no harm if they put all attention to career. People born in the Year of the Dragon need to make more efforts than before. Achieving goals and making decisions in proper sequence in this month is quite important. In this way, they can avoid the impacts of external factors. Otherwise, they will easily be defeated by setbacks and mental stress. They are suggested to learn the methods to relieve pressure and adjust mental attitudes.

Ox

The luck will reach the first peak of the year in the 8th lunar month. Their career will go smoothly, and a promotion is very likely to happen. They will also make pretty good development in love life, but those who are already in a relationship need to keep good communication with their partners to dispel misunderstandings, especially for youngsters aged 20. People born in 1973 may care more about eyesight problems.

Snake

The good luck will still stay on their side. The only thing they need to do is focus on career. Do not divert their attentions to other unnecessary things. They may get several promotion opportunities so long as they work hard day by day. Although there may still be troubles, they will overcome if they pay more patience. Try to adapt to new environment and establish relaxed relationship with colleagues. On weekends, just forget work pressure for a while. It's suggested to join in some entertainment activities after work.

Tiger

According to Chinese zodiac luck prediction, in August, they are not as busy as before, so their pressure gets released. However, they should know that they may face some big changes in work, such as job-hopping and promotion. No matter good or bad news they get, they should be prepared for the changes. For businessmen, they are not advised to make risky investments, or they will suffer from a financial loss. In addition, it's not a good time to buy real estate. Be careful when signing contracts and agreements with business partners.

Horse

Luck with love affairs will flourish in this month, while those who have get married should be careful and don't let it break happy marriage life; and singles can seize the chance to find the right one. In addition, they are advised to find a way to release themselves if they are in a bad mood. No matter for work or life, a good mood yields twice the result with half the effort.

Rabbit

This month, Rabbit's luck may decline slightly, especially the condition of health. Don't participate in some dangerous outdoor activities to avoid accidents, like diving, swimming, and climbing rocks and mountains. People born in 1963 may have some problem with eyes. If they don't feel well, go to the doctor as soon as possible. At work, communicate more with colleagues and learn from them.

Sheep

People born in the Year of Sheep have usual fortune in August. What they should do is to concentrate on work and take it seriously. At the same time, they are advised to spend more time taking part in interpersonal activities, which may help them change the bad luck. In addition, because of the weather change, they are advised to go in for sports to keep fit.

Monkey

Their fortune becomes even worse in this period of time, which is mainly presented in their interpersonal relationships. People with Chinese zodiac Monkey sign must keep themselves in low profile, and never try hard to be the spotlight on public occasions. Especially for those rich people, they should never show off their wealth to friends or partners. Otherwise they would suffer economic losses. Monkey people are advised to invest more money in improving themselves but not enjoying eating and dressing.

میمون

شانس افراد متولد سال میمون، در این ماه به سمت خوبی پیش نمی‌رود که بیشتر در روابط بین فردی آن‌ها قابل مشاهده است. متولدین این ماه نباید تلاش کنند که در مناسبت‌های عمومی خود را در معرض دید بگذارند و سعی کنند خود را از دید چشم‌ها به دور نگاه دارند. به خصوص در مورد افراد ثروتمند، آن‌ها نباید هرگز ثروت خود را در معرض نمایش شرکا و دوستان خود قرار دهند، در غیر این صورت با مشکل مالی مواجه خواهند شد. افراد متولد سال میمون بهتر است که برای بهبود وضعیتشان سرمایه‌گذاری کنند که البته لازم به ذکر است که این هزینه مربوط به خوراک و پوشاک نمی‌شود!

Rooster

Roosters year born people are still stuck in their awful luck in this month, which may gravely affect their mood and emotion. Upset about the current situation, they tend to be more sensitive and fragile. They are likely to have squabbles with colleagues and partners if they stick to their principles. However, their love and relationship develop as they expect, and they gain support and comfort from friends and families.

خروس

شانس متولدین سال خروس هم‌چنان در این ماه خوب نخواهد بود و به‌طور ناخوشایندی بر روی احساس و خوی آن‌ها تاثیر می‌گذارد. از آن‌جایی که آن‌ها در مورد وضعیت کنونی ناراحت هستند، بسیار حساس و شکننده‌اند. در صورتی که متولدین این سال به قوانین خود بسیار پایبند باشند این احتمال وجود دارد که با همکاران و شرکا خود بحث داشته باشند. هرچند که از سوی دیگر، عشق و روابط آن‌ها در این ماه همان‌طور که انتظار دارند پیشرفت خواهد کرد و از سوی خانواده و دوستان حمایت خواهند شد.

Dog

The luck prediction indicates that some new ideas will come out this month. Those who plan to change their jobs should think twice before making a final decision. They should be modest, tolerant, and considerate. Don't lose temper randomly. Their luck in love is pleasant, which brings them a sweet relationship. The single will probably find their other half. Those at the age of 35 are vulnerable to nervous tension and insomnia. Be positive and keep a regular schedule. With the help of others, the 59-year-olds will make a progress in their work.

سگ

پیش‌گویی شانس متولدین سال سگ نشان‌گر این است که ایده‌های جدیدی در این ماه در راه است. کسانی که تصمیم به تغییر شغل خود دارند باید قبل از تصمیم نهایی خود، دوبار بیشتر فکر کنند. آن‌ها باید متواضع، صبور و با فکر باشند. مراقب خلق و خوی خود باشید که به‌طور تصادفی به هم نریزد. شانس عشقی آن‌ها در این ماه خوشایند است و رابطه شیرینی را برای آن‌ها به ارمغان می‌آورد. مجردین در این ماه نیمه گمشده خود را به احتمال زیاد پیدا می‌کنند. افراد ۳۵ ساله گرایش به خوی عصبی و بی‌خوابی دارند. مثبت باشید و برنامه منظمی داشته باشید. افراد ۵۹ ساله با کمک دیگران در کار خود پیشرفت خواهند داشت.

Pig

According to Chinese zodiac luck prediction, people with zodiac Pig sign will get pleasant chances in August. Few unexpected matters will occur. Hence, they can concentrate on their career. In addition, their fortune in love will flourish. Single Pigs are likely to find their love, and start a romantic relationship. But the married should be cautious about their speech and action. Stay loyal to their spouses. Those born in 1959 may be burdened by worry and pressure. They can do some exercise to relax themselves. The 34-year-olds might suffer from eye diseases.

خوک

برطبق پیش‌بینی زودیاک چینی، متولدین سال خوک در این ماه از شانس خوبی برخوردارند. اتفاقات غیرقابل پیش‌بینی برای آن‌ها رخ خواهد داد. بنابراین آن‌ها می‌توانند بر روی کار خود تمرکز کنند. به علاوه، شانس عشقی آن‌ها شکوفا خواهد شد. مجردین متولد این سال به احتمال زیاد عشق خود را می‌یابند. اما متاهلین این ماه باید در مورد رفتار و گفتار خود محتاط باشند و به همسران خود وفادار بمانند. متولدین سال ۱۹۵۹ متحمل نگرانی و فشار می‌شوند که بهتر است فعالیت ورزشی انجام دهند تا آرامش بیابند. ۳۴ ساله‌ها ممکن است دچار بیماری چشمی شوند.

اژدها

در این ماه، پیشرفت متولدین سال اژدها پیچیده است. اگر آن‌ها همه توجه خود را بر روی شغل خود متمرکز کنند، آسیبی نخواهند دید و بنابراین نیاز دارند که بیشتر از گذشته تلاش کنند. رسیدن به اهداف و تصمیم‌گیری در زمان مناسب بسیار مهم است. به این ترتیب، آن‌ها می‌توانند از تأثیر عوامل خارجی جلوگیری کنند. در غیراین‌صورت، آن‌ها به‌راحتی با استرس‌های روحی و موانع شکست می‌خورند. به متولدین این ماه توصیه می‌شود که روش‌های غلبه بر فشار و استرس را فراگیرند تا بتوانند مشکلات روحی و عاطفی خود را تعدیل کنند.

مار

شانس خوب متولدین سال مار با آن‌هاست. تمرکز بر روی شغل، تنها چیزی است که آن‌ها نیاز دارند انجام دهند. توجه خود را بر روی چیزهای غیرضروری منتقل نکنید. از آن‌جایی‌که آن‌ها به‌سختی کار می‌کنند، روز به روز شانس گرفتن چندین ارتقا شغلی را دارند. هرچندکه ممکن است هنوز مشکلاتی وجود داشته باشد، ولی اگر صبر بیشتری داشته باشند می‌توانند بر مشکلات فائق آیند. سعی کنید با محیط جدید خود را تطبیق دهید و رابطه آرام‌بخشی با همکاران داشته باشید. برای آخر هفته به شما توصیه می‌شود که فشار کاری را برای مدتی فراموش کنید. پیشنهاد می‌شود که پس از کار، فعالیت‌های تفریحی انجام دهید.

اسب

شانس و رابطه عشقی در این ماه برای متولدین سال اسب شکوفا خواهد شد. متاهلین باید مراقب روابط شاد خانوادگی خود باشند و اجازه شکست به آن ندهند. افراد مجرد این شانس را دارند که فرد مناسبی را بیابند. به‌علاوه، به آن‌ها توصیه می‌شود که اگر در حالت روحی خوبی نیستند، راهی را برای رها کردن خود پیدا کنند. حال روحی خوب چه برای کار و چه برای زندگی، با تلاش کمتری به آن‌ها کمک خواهد نمود و نتیجه‌بخش خواهد بود.

گوسفند

شانس متولدین سال گوسفند در این ماه به‌صورت معمولی می‌باشد. آن‌ها باید بر روی کار تمرکز کنند و آن‌را جدی بگیرند. همچنین به آن‌ها توصیه می‌شود که به‌طور هم‌زمان نیز به فعالیت‌های بین فردی مشغول شوند که ممکن است سبب شود شانس آن‌ها به‌سوی خوبی تغییر پیدا کند. به‌علاوه، به‌علت تغییر آب و هوا، بهتر است که ورزش کنند و تناسب اندام خود را حفظ نمایند.

موش

برطبق پیش‌بینی زودیاک چینی، شانس متولدین سال موش در این ماه به‌خصوص در مورد روابط عاشقانه خوب است. ولی به آن‌ها اصلاً توصیه نمی‌شود که بدون آشنایی خوب یکدیگر به‌سرعت وارد رابطه عاشقانه شوند. آرام حرکت کنید. هرچندکه، در مورد وضعیت شغلی یا تحصیلی ممکن است دچار وقفه‌ای شوند، که البته این موضوع به آن‌ها این شانس را می‌دهد که آرام حرکت کنند و برای آینده برنامه‌ریزی نمایند. افراد متولد سال ۱۹۶۰ باید هنگام امضای قرارداد و دیگر موافقت‌نامه‌ها با احتیاط عمل کنند. افراد ۴۵ ساله در مورد وضعیت سلامتی خود کماکان برنامه عادی خود را حفظ می‌کنند.

گاو

شانس متولدین سال گاو در این ماه به اولین اوج خود خواهد رسید. وضعیت شغلی آن‌ها به‌آرامی در حال پیشرفت است و به احتمال خیلی زیاد در شغل خود ارتقا خواهند یافت. آن‌ها همچنین در زندگی عشقی خود ترقی خواهند کرد، اما به کسانی‌که همچنان در رابطه هستند، به‌خصوص برای جوانان ۲۰ساله، توصیه می‌شود که ارتباط خوبی را با شریک عاطفی خود حفظ کنند تا سوءتفاهم‌ها را از بین ببرند. افراد متولد سال ۱۹۷۳ ممکن است بیشتر در مورد مشکلات بینایی مراقبت کنند.

ببر

برطبق پیش‌بینی زودیاک چینی، در این ماه، افراد متولد سال ببر به‌اندازه قبل مشغولیت ندارند و به‌همین دلیل از فشار و استرس رها هستند. هرچند آن‌ها باید بدانند که ممکن است با تغییرات عمده‌ای در کار مانند ارتقا شغلی روبه‌رو شوند. در هر صورت، آن‌ها باید آماده شنیدن هر تغییری، خوب یا بد باشند. در مورد تجار، آن‌ها نباید سرمایه‌گذاری ریسکی و پرخطر انجام دهند زیرا ممکن است مال خود را از دست بدهند و آسیب ببینند. به‌علاوه این ماه زمان خوبی برای خرید املاک نیست. شما همچنین باید در هنگام امضای قراردادها و توافق‌نامه‌ها با شریک کاری خود با احتیاط عمل کنید.

خرگوش

در این ماه، شانس متولدین سال خرگوش به‌خصوص در مورد سلامتی به‌آهستگی آفت پیدا می‌کند. در فعالیت‌های بیرونی خطرناک مانند شنا، غواصی، صخره‌نوردی و کوه‌نوردی، به‌هیچ‌وجه شرکت نکنید تا از بروز تصادف اجتناب نمایید. افراد متولد سال ۱۹۶۳ ممکن است مشکل چشمی پیدا کنند. اگر آن‌ها احساس خوبی ندارند، باید هرچه سریع‌تر به دکتر مراجعه کنند. در محیط کاری، با همکارانتان بیشتر معاشرت کنید و از آن‌ها بیاموزید.

The Benefits of Learning Music in an Academy

By Juanita Marchand Knight, DMA, M.Mus

No doubt, you have heard about the benefits of exposing young children to music learning. According to the NAFME website, musical training can help children develop stronger language skills; better recognition of patterns, healthier social skills, greater coordination, and the list goes on (<https://nafme.org/20-important-benefits-of-music-in-our-schools/>). If you are reading this article, you probably already believe in the power of music education. Now you might be wondering how to select an instrument, where to find a teacher, and what things like Suzuki and kinesthetic mean. This is where an academy setting can really help. We can categorize the benefits of learning music in an academy as follows:

Method of teaching

Although instructors at the music academy have some freedom when assigning pieces or implementing technical training appropriate to the level and interest of the students, they should follow a series of basic principles and methods prescribed by the Academy. This policy allows greater coordination among instructors who teach the same instrument and makes evaluation easier for the teachers. Furthermore, if you are assigned a teacher or an instrument at the academy, and they are found to be a less than perfect fit for your child, it is easy enough to make a switch with the guidance of the administration.

Learning motivation

One of the beautiful things about a music academy is that the young child (and their parents) can be exposed to many new concepts under one roof. A Dalcroze eurythmics class might be taking place right next door to an Orff rehearsal. In addition to learning about various methods and techniques, students will naturally be exposed to many different instruments at one time. While they might elect to study the violin, on any given day, they can see and hear trumpets and flutes or perhaps a choir! Not only will your child reap the benefits of private musical instruction, but also they will gain so much more simply by observing everything that is happening around them. Do you have more than one child? In an academy, they can take their piano

lessons at the same time from different teachers and save you precious time! Should they select different instruments, you can find both types of lessons in the same institution, and you might even have access to important supplementary things like music theory and ear training classes, right there at your fingertips! Therefore, learning the instrument in an artistic environment can provide motivation not only in learning a specialized instrument but also in learning about other instruments.

Additionally, there are seasonal and annual concerts and groups playing at the Academy. These interactions will surely increase the motivation of learning the instrument through enjoyment.

Relation between parents and instructors

Another important benefit of studying in an academy, which cannot be overlooked, is security. You can do an internet search and find countless voice or piano teachers but what are their credentials? What methods do they use? Who has certified them? In an academy, teachers are screened and hired by trained administrators. They come to work each day in a neutral space, where detailed attendance records are maintained. You are not inviting a stranger into your home, nor are you dropping your child off in an unknown place.

So naturally, the relationships between parents and teachers are more formal. Communication is focussed on the learning process and the progress of the children, which makes the atmosphere more professional.

Disciplinary

Schools adhere to official and formal systems. For example, company policies, such as cancellation procedures, will be clearly defined and receipts will be issued promptly. These regulations force instructors and parents to be more organized and that definitely makes the process of learning more disciplined





مزایای یادگیری موسیقی در آموزشگاه

پرگل تبریزی

مسلمانان شما در مورد مزایای آموزش موسیقی به کودکان شنیده‌اید. بر اساس مطالب سایت NAEME فراگیری موسیقی می‌تواند به کودکان کمک کند تا مهارت‌های زبان خود را تقویت کنند، مهارت‌های اجتماعی سالم‌تری داشته باشند و شناخت بهتری از الگوها داشته باشند. در لینک (<https://nafme.org/20-important-benefits-of-music-in-our-schools/>) می‌توانید سایر مزایای یادگیری موسیقی را مطالعه کنید. شما با مطالعه این مقاله بدون شک به قدرت یادگیری موسیقی باور خواهید کرد. ممکن است این سوالات به ذهن شما بیاید. چگونه ساز انتخاب کنید؟ از کجا معلم پیدا کنید؟ و متدهای مختلف مانند سوزوکی و citehtsenik چه معنایی دارند؟ آموزشگاه موسیقی جایی است که می‌تواند به شما در این مورد کمک نماید. مزایای آموزش موسیقی در آموزشگاه را می‌توان بشکل زیر دسته بندی نمود.

روش آموزش

اگرچه مدرسین در یک آموزشگاه این اختیار را دارند تا متناسب با علاقه و سطح یک هنرجو قطعات متفاوت و یا کتاب‌های تکنیک متفاوتی را برای نوازندگی انتخاب کنند ولی همه آن‌ها می‌بایست از اصول پایه‌ای و روش آموزش مورد نظر آموزشگاه پیروی کنند. این سیاست به هماهنگی بیشتر بین مدرسین یک ساز کمک و ارزیابی عملکرد آن‌ها را ساده‌تر می‌کند.

همچنین اگر شما به این نتیجه برسید که معلم و یا ساز انتخابی مناسب فرزند شما نیست، در آموزشگاه این فرصت را دارید تا به سادگی با راهنمایی مدیریت آموزشگاه ساز و یا معلم دیگری را برای ادامه یادگیری انتخاب کنید.

انگیزه یادگیری

یکی از برتری‌های یادگیری موسیقی در آموزشگاه برای کودکان و نوجوانان و خانواده‌ها این است که شما موضوعات و مفاهیم مختلف را در زیر یک سقف خواهید داشت. کلاس Dalcroze eurythmics ممکن است در کنار ارکستر ارف برگزار شود. همچنین برای یادگیری متدهای مختلف بچه‌ها با انواع سازها آشنا می‌شوند. در حالی که برای کلاس ویولن ثبت نام کرده‌اید می‌توانید شاهد برگزاری کلاس فلوت و ترومپت و حتی گرو کر هم باشید. همچنین اگر شما بیش از یک فرزند داشته باشید در آموزشگاه این امکان وجود دارد که هر دو همزمان در کلاس‌های مختلف آموزش ببینند و این در زمان شما صرفه‌جویی می‌کند. آموزش موسیقی در یک فضای هنری به هنرجو این امکان را می‌دهد تا علاوه بر ساز تخصصی خود نوازندگی سازهای دیگر را هم تجربه کنند. همچنین گروه نوازی، ارائه موسیقی در کنسرت‌های فصلی و سالیانه در هنرجویان انگیزه برای تلاش بیشتر ایجاد می‌کند.

ارتباط بین خانواده‌ها و معلم

یکی دیگر از مزایای یادگیری در آموزشگاه که نمی‌توان از آن بی‌توجه عبور کرد بحث امنیت کودکان است. شما با جستجو در اینترنت می‌توانید تعداد زیادی معلم موسیقی بیابید. اما سوال این است آن‌ها که هستند؟ چه متدی استفاده می‌کنند؟ آیا تخصص در آموزش دارند؟ در آموزشگاه تمام این موارد توسط مدیریت کنترل می‌شود و شما مجبور نمی‌شوید یک غریبه را به منزل بیاورید و یا فرزندان را در محیطی ناآشنا بگذارید. همین‌طور رابطه بین خانواده‌ها و معلم در محیط آموزشگاه رسمی و صرفاً در حوزه مسیر یادگیری و پیشرفت هنرجو است. این ویژگی فضای آموزشگاه را تبدیل به فضای تخصصی می‌کند که می‌تواند سبب پیشرفت بیشتر هنرجو گردد.

انضباط

از آنجا که در آموزشگاه اصول و قوانین مربوط به ثبت نام و کنسل کردن و ساعات آموزشی شفاف مشخص شده است، خانواده‌ها و معلم مکلف به پیروی از آن هستند در نتیجه انضباط کاری بیشتر است و همین نظم به روند پیشرفت هنرجو کمک می‌کند.



Quietest Place

There are benefits for silence. It provides you the inner peace and energizes you while boosting creativity. It has been said that **silence is golden**, but there is a room in the U.S that is so quiet so it becomes unbearable after a short time. Microsoft has created the Quietest place on Earth at their headquarters in Redmond Washington, USA.

The computer company has built an anechoic chamber in which highly sensitive tests reported an average background noise reading of an unimaginably quiet -20.35 dBA (decibels A-weighted). An anechoic chamber is a room insulated from exterior sources of noise and designed to completely absorb reflections of sounds inside. Anechoic means "echo-free." The company actually has three chambers, each designed to completely absorb sound.

To create an "acoustically-controlled environment," Microsoft specifically designed the walls, ceiling, and floor of

the room with sound-absorbent wedges.

The key to the level of silence is the fact that the walls, floor and ceiling absorb all sound, rather than reflecting it, as most surfaces do. Thus the term anechoic: no echo. It's so quiet, you can hear your own organs: your heart, stomach, even your ears, which make a tiny amount of noise. You might hear the blood gently pumping through your head, or a high-pitched hiss caused by spontaneous firings of the auditory nerve. Normally, these internal sounds are masked by external noises and so are inaudible. If you have tinnitus (ringing in the ears), then it becomes very obvious in an anechoic chamber.

The longest that anyone has survived in the 'anechoic chamber' at Orfield Laboratories in South Minneapolis is just 45 minutes.

It's 99.99 per cent sound absorbent and holds the Guinness World Record for the world's quietest

place, but stay there too long and you may start hallucinating.

The company's founder and president, Steven Orfield, told MailOnline: 'We challenge people to sit in the chamber in the dark - one reporter stayed in there for 45 minutes.

Mr Orfield said: 'It's used for formal product testing, for research into the sound of different things - heart valves, the sound of the display of a cellphone, the sound of a switch on a car dashboard.' Nasa, meanwhile, uses a similar chamber to test its astronauts.

They are put in a water-filled tank inside the room to see 'how long it takes before hallucinations take place and whether they could work through it'.

As Mr Orfield explains, space is like one giant anechoic chamber, so it's crucial that astronauts are able to stay focussed.

Mr Orfield admits that he can last a very respectable 30 minutes in his

chamber, despite having an off-putting mechanical heart valve that suddenly becomes very loud indeed once he's inside.

Members of the public must book a tour to visit the room, and are only allowed in for a short and supervised stay. According to the lab's website, only members of the media are permitted to stay in the chamber alone for prolonged periods of time. One reporter lasted up to 45 minutes, and most people leave after half that time, tortured by the eerie sounds of their own body.

Mr. Orfield explains that the only way to stay in the room for an extended period of time is to sit down. A person's orientation is largely secured by the sounds made when walking or standing, and as those sound cues are taken away, perception becomes skewed, and balance and movement becomes an almost impossible feat.

Manufacturers use the lab for product testing and development. Companies like Harley Davidson use the lab to create quieter bikes that still sound like a Harley, for instance. Other products like LED displays are tested to make sure their volume is not too loud. NASA, in fact, uses a similar lab to test its astronauts, given that space is like one giant anechoic chamber, explains Mr. Orfield.

برای اینکه مشخصی شود صدای خیلی بالایی ندارند آزمایش می‌شوند. همچنین ناسا از آزمایشگاه مشابهی برای سنجش مقاومت فضانوردان در برابر سکوت استفاده می‌کند.



Reference:

www.dailymail.co.uk
www.guinnessworldrecords.com
www.seeker.com
<https://acousticengineering.wordpress.com>
www.atlasobscura.com
www.businessinsider.com



نیره امداد

در صورت تماس با شماره (866) 650-4641
و با بیان کد M29779 از پروموشن بیمه
خانه و ماشین بهره‌مند شوید.



نیره امداد

Life Insurance ● بیمه عمر

Critical Illness Insurance ● بیمه مریضی‌های لاعلاج

Disability Insurance ● بیمه از کارافتادگی

Mortgage Insurance ● بیمه وام مسکن

Travel Insurance ● بیمه مسافرتی

RESP ● حساب پس‌انداز تحصیلی کودکان

TFSA ● حساب معاف از مالیات

RRSP ● حساب بازنشستگی

nayereh.emdad@agc.inalco.com
www.ia.ca/nayereh.emdad

مشاوره امور مالی و بیمه (514) 473-5395
https://t.me/insurance_investment

Guitar Lessons

POP,
CLASSIC
FLAMENCO



ReMi Academy

(514) 996-1620
(514) 703-4020

آموزش گیتار

پاپ
کلاسیک
فلامنکو

اتاق سکوت

سکوت مزایای بسیاری دارد. برای شما آرامش درونی به ارمغان می‌آورد و انرژی حاصل از آن خلایقیت شما را ارتقاء می‌بخشد. گفته شده سکوت **طلایی** است، در آمریکا اتاقی بسیار ساکت وجود دارد ولی پس از مدتی غیر قابل تحمل می‌شود. شرکت مایکرو سافت ساکت‌ترین مکان در روی کره زمین را در دفتر مرکزی خود در ردموند واشنگتن آمریکا بوجود آورده است. این شرکت کامپیوتری یک اتاق بی‌صدا ساخته است که در آن تست‌هایی با حساسیت بالا گزارش داده است که صدای پس زمینه آن غیر قابل تصور است (35/20- dbA).

اتاق بی‌صدا اتاقی است عایق‌بندی شده در برابر منابع صوتی خارجی و به‌شکلی طراحی شده تا به‌طور کامل صداهای داخل را منعکس نکند. منظور از بی‌صدا "بدون پژواک" است. در حال حاضر این کمپانی سه اتاق با این فرم طراحی کرده است. طراحی این اتاق‌ها به‌گونه‌ای است که صدا را به‌طور کامل جذب می‌کنند. برای ایجاد یک "محیط آکوستیک"، مایکروسافت از تخته‌های جذب صدا برای دیوارها، سقف و زمین استفاده کرده‌است. در حقیقت علت این سکوت وجود دیوارها، زمین و سقفی است که همه صداهای جذب‌کننده نه این‌که منعکس‌کننده، مانند آن‌چه به‌شکل معمول اتفاق می‌افتد و نتیجه آن بی‌پژواکی است. در چنین اتاق ساکتی شما می‌توانید صداهای ارگان‌های بدن خود مانند قلب، معده و حتی گوش‌هایتان که صداهای ریزی ایجاد می‌کنند بشنوید. شما ممکن است صدای جریان خون بدن خود را که به آرامی از سرتان پمپاژ می‌شود و یا صدای زیر هیس ماندنی را که ناشی از جرقه‌های غیر عادی اعصاب شنوایی هست بشنوید. به‌طور معمول این صداهای داخلی توسط اصوات خارجی پوشانده می‌شوند و شنیده نمی‌شوند. اگر شما وزوز گوش دارید (گوش شما زنگ می‌زند) در اتاق بی‌پژواک کاملاً این صدا مشخص است.

بیشترین زمانی که یک نفر توانسته است در "اتاق بدون پژواک" آزمایشگاه اورفیلد در جنوب میناپلیس دوام بیاورد ۴۵ دقیقه بوده است. این آزمایشگاه ۹۹/۹۹ درصد جاذب صداست و توسط گینس بعنوان ساکت‌ترین مکان دنیا به ثبت رسیده است. ماندن طولانی در این اتاق امکان دارد شما را دچار توهم کند. موسس و مدیر شرکت، استیو اورفیلد به مایل آنلاین گفته است:

«ما افراد را با نشانندن در این اتاق تاریک به چالش می‌کشیم. یک گزارشگر به مدت ۴۵ دقیقه در آن اتاق مانده است.»

آقای اورفیلد گفته است: «از این اتاق برای آزمایش رسمی تولیدات و همچنین برای تحقیق روی صدای اشیاء مختلف مانند دریچه قلب مصنوعی، صدای صفحه نمایش تلفن همراه و صدای سویچ در داشبورد خودرو استفاده می‌شود.» در عین حال ناسا هم از اتاق مشابهی برای آزمایش فضانوردان استفاده می‌کند. فضانوردان در محفظه پر آب در اتاق قرار می‌گیرند تا ببینند چه مدت زمان می‌برد تا دچار توهم بشوند و آیا می‌توانند در این شرایط کار کنند. آقای اورفیلد توضیح می‌دهد فضا مانند یک اتاق بی‌پژواک غول پیکر است. این بسیار مهم است که فضانوردان بتوانند متمرکز باقی بمانند. آقای اورفیلد اذعان می‌کند که می‌تواند به‌مدت ۳۰ دقیقه به‌آرامی در این اتاق تاب بیاورد اگرچه دریچه قلب مصنوعی آن به ناگهان پرسرو صدا می‌شود.

افراد معمولی می‌بایست برای بازدید از این اتاق تور بازدید بگیرند و فقط اجازه دارند برای مدت کوتاهی و تحت نظارت در این اتاق بمانند. طبق وبسایت این آزمایشگاه فقط افرادی که برای رسانه‌ها کار می‌کنند می‌توانند برای ثبت رکورد تنها در این اتاق بمانند. یک گزارشگر توانست ۴۵ دقیقه تحمل کند و بقیه افراد نصف این زمان را تحمل کردند. افراد از شنیدن صداهای شگفت انگیز بدن خود اذیت می‌شوند. آقای اورفیلد توضیح می‌دهد که تنها راه ماندن در اتاق برای مدت طولانی نشستن است. بدن انسان در حالت حرکت و ایستاده صدای زیادی تولید می‌کنند و قدرت درک مختل می‌شود در نتیجه، حفظ تعادل و امکان حرکت غیر ممکن می‌شود.

کارخانه‌داران از این آزمایشگاه برای آزمایش و توسعه تولید استفاده می‌کنند. شرکت‌هایی مانند هارلی دایویدسون از این آزمایشگاه برای ساخت موتورهایی با صدای کمتر استفاده می‌کنند. سایر محصولات مانند صفحه LED





برنامه تلویزیونی آوا که از طریق شبکه پخش می شود از اول ماه سپتامبر در سراسر استان کبک و از طریق ماهواره های Bell و Shaw در سراسر کانادا پخش می گردد.

زمان پخش:

یکشنبه: (جدید) ۱۸:۰۰
دوشنبه: ۱۶:۰۰
سه شنبه: ۱۹:۰۰
جمعه: ۱۹:۰۰
شنبه: ۱۳:۰۰



Canal 584



216 et 1216 (HD)



238 et 838 (HD)



Canal 47.1

Studio Photobook

ارائه کننده بهترین خدمات
عکاسی و فیلمبرداری حرفه ای



تصویربرداری حرفه ای از جشن ازدواج، دوران بارداری، کودک، خانوادگی، مدلینگ، تهیه تیزر تبلیغاتی، جشن تولد، عکسهای پاسپورتی و پرسنلی، تصویربرداری تبلیغاتی از املاک و منازل و عکسهای 360 درجه، آموزش عکاسی، تهیه آلبوم دیجیتال، ترمیم عکسهای قدیمی، تهیه انواع ویدئو کلیپ با کیفیت 4K

(514)984-8944

فقط با وقت قبلی

VOYAGES
SKYLAWN
TRAVEL



بهترین قیمت ها برای مسافرت به ایران
و از ایران به تمامی نقاط جهان

شادی محمدی

Email Address:

shadim.sky@gmail.com

Best guaranteed prices
for packages for:

Cuba, Dominican Republique, Mexique, etc.

SKYLAWN

SKYLAWN SKYLAWN

Office: 514.388.1588

Cell: 514.660.7135

Toll free: 1.866.Skylawn

Address:

433 Chabanel Ouest, Suite 111
Montreal, QC, H2N 2J3



Biggest Heists Of All Time

Heist at Harrys - €80m Paris, France

On a December afternoon in Paris France a few hours before closing time one man and three women came into the Harry Winston Jewelers to look at some merchandise. However, what seemed to be a simple window-shopping trip soon turned into a multi-million dollar heist when the three "ladies" removed their wigs to reveal four armed men.

The crew successfully eluded the on duty security guards with their unusual disguises and quickly produced semi-automatic handguns from their pockets. Shouting in a mixture of French and a foreign language not recognized by witnesses, some of the group began moving employees and customers into a corner, threatening them at gunpoint if they did not cooperate. No shots were fired during the course of the heist but several members of staff were reported to have been assaulted by the men. The remaining robbers then proceeded to scour every corner of the store, stuffing diamond rings, ruby necklaces, broaches and luxury watches into their duffle bags. Witnesses claimed the men appeared to have a detailed knowledge of the store layout and knew the location of supposedly top-secret storage boxes; they also referred to staff by their first names. Within a matter of minutes, the shop was almost bare, and the robbers had sped off into the night. The crew left with a total haul of over 297 pieces of jewelry and 104 luxury watches.

Antwerp Diamond Heist - \$100m Antwerp, Belgium

In the year 2001 a man named Leonardo Notarbartolo posed as an Italian Diamond Merchant in order to rent a sparsely furnished office for approximately \$700 per month in the Antwerp diamond district. This area is known as one of the largest diamond districts in the world.

Notarbartolo claims he was born to steal, he'd done it all the way through school and it wasn't about the money anymore. Someone, a 'Jewish diamond dealer', knew of his desire to steal and told him: "I'd like to hire you for a robbery. A big robbery." For an initial 100,000 euros, Notarbartolo was to answer a simple question: Could the vault in the Antwerp Diamond Centre be robbed?

The rental office included a safe deposit box that was located in the vault beneath the building. It also included a tenant ID card that gave him 24-hour access to the building. It took many painstaking years for Leonardo to gain the trust and credibility needed to pull off his most daring heist.

On February 15th-16th 2003 a 5-man team lead by Leonardo utilized their knowledge and access of the building to force their way inside the vault, systematically disabling all security measures along the way. In the process they plunder 123 out of the 160 security boxes. The vault was protected by multiple state of the art security systems, including a lock with 100 million possible combinations, infrared heat detectors, a seismic sensor, Doppler radar, and a magnetic field.

After the robbery, the team stole the security footage to conceal their identities. Each of the security boxes were made of steel and copper and had both a key lock and combination lock, leaving authorities baffled as to how the men were able to pull off the heist.

In a twist of fate DNA evidence from a partially eaten sandwich found near the crime scene along with other videotapes from the diamond center lead police to Leonardo, however the missing diamonds were never recovered. He remained silent before finally telling his tale from his prison cell.

E.G. Bührle Art Museum Robbery - \$139M Zurich, Switzerland

An art heist at gunpoint occurred on February 10, 2008 at the private Zürich gallery run by the Foundation E.G. Bührle in Switzerland. Emil Bührle was a German-born industrialist who sold arms to the Nazis during World War II.

On the day of the heist, three thieves rushed the gallery shortly before its specified closing time at the front door of the museum in Zurich, after confronting staff with weapons they forced their way inside. One of the men threatened personnel at the museum's front door with a pistol and forced them to the ground, while the other two men went into an exhibition room and stole four oil paintings by Paul Cezanne, Edgar Degas, Claude Monet and Vincent van Gogh.

While one of the men kept the staff at gunpoint the

others carefully loaded the paintings into a white vehicle parked out front, the men then exited the museum never to be seen again. Witnesses claimed one of the men spoke German with a Slavic accent, leading authorities to believe it is the work of an organized group based in Europe.

The paintings, all of which were genuine 18th century art were valued at \$139 million dollars. Without many leads to go on the police pressed forward in hopes of nabbing the criminals, but a stroke of luck would soon lead them to some of the missing pieces. A parking lot attendant at the Psychiatric University Hospital in Zurich found two of the prized paintings later that month in the back of an unlocked abandoned white car. It was not clear how long the car, an Opel Omega with stolen license plates, had been parked on the lot. To this day the remaining two paintings have never been recovered and no suspects have been found.

4. Hatton Garden Safe Deposit Burglary – €200m London, England

Reminiscent of a Hollywood thriller, six highly skilled men pulled off a jewelry heist at an underground safe deposit facility in London's Hatton Garden area. By using the Easter Bank Holiday as a cover the group moved largely undetected.

Upon gaining access to the roof area, the six men disabled the elevator shaft on the second floor and proceeded to repel down to the basement where they were able to locate a highly secured vault containing safety deposit boxes full of jewelry, bonds and cash. After disabling a sophisticated security system, they used a heavy duty diamond-tipped drill to bore a hole into the 6 feet thick, reinforced concrete wall gaining access to the vault.

After 11 intense hours working throughout the night, the group finally exited the building at 8am. Amazingly after 2 days of going undetected, the men returned back to loot the vault even more before vanishing one final time... boosting their overall haul to around €200 Million. Although this was likely to become one of the biggest unsolved heists it has been said that 9 suspects have been arrested.

To Be Continued ...



Heist at Harrys - €80m Paris, France



Antwerp Diamond Heist - \$100m Antwerp, Belgium



Antwerp Diamond Heist - \$100m Antwerp, Belgium



Antwerp Diamond Heist - \$100m Antwerp, Belgium



Blossoming Chestnut Branches, 1890 by Vincent Van Gogh)



Boy in the Red Waistcoat, 1895 by Paul Cézanne



Poppies near Vétheuil, 1879 Signed lower right: Claude Monet



Count Lepic and His Daughters, 1871 by Edgar Degas



Hatton Garden Safe Deposit Burglary – €200m London, England



The thieves used a heavy duty drill to bore huge holes into the concrete vault wall

همگی از موزه خارج شدند. شاهدان می‌گویند یکی از سارقین آلمانی با لهجه اسلاویچ صحبت می‌کرده. این گروه زیر نظر یک سازمان اروپایی رهبری می‌شدند.

نقاشی‌های دزدیده شده مربوط به آثار برجسته قرن ۱۸ به ارزش ۱۳۹ میلیون دلار بودند. بدون تلاش زیاد پلیس و به صورت شانس دو اثر از چهار اثر در یک ماشین اهل امگا سفید دزدی در پارکینگ یک بیمارستان روانی در زوریخ پیدا شدند. مشخص نشد چه مدت این ماشین آن‌جا پارک شده بوده ولی دو اثر دیگر تا امروز پیدا نشدند و هیچ مضمونی هم دستگیر نشد.

سرقت از صندوق امانات Burglary در Hatton Garden به ارزش ۲۰۰ میلیون یورو

این یک ماجرای هالیوودی پرهیجان بود، شش مرد ماهر جواهرات را از یک گاوصندوق در زیرزمین در منطقه Hatton Garden لندن به سرقت بردند. آنها از تعطیلات عید پاک بانک استفاده کردند. این گروه ناشناخته باقی ماند.

آن‌ها بعد از دسترسی به سقف، آسانسور را در طبقه دوم از کار انداختند و به سمت زیر زمین رفتند. در آن‌جا یک گاوصندوق بزرگ که تحت مراقبت شدید امنیتی بود و داخل آن پر از صندوق‌های امانات، جواهرات، پول و اوراق قرضه بود را یافتند. بعد از این که سیستم امنیتی را از کار انداختند با یک مته دیوار را به قطر نزدیک به ۲ متر سوراخ کردند تا به گاو صندوق دسترسی پیدا کنند.

بعد از ۱۱ ساعت کار فشرده در سراسر شب، گروه ساعت ۸ صبح ساختمان را ترک کرد. جالب این‌جاست که بعد از دو روز غیبت، سارقین مجدداً بگشتند تا گاوصندوق را بیشتر غارت کنند. در مجموع حدود ۲۰۰ میلیون یورو به سرقت بردند. اگر چه این سرقت یکی از بزرگ‌ترین سرقت‌هایی بود که حل نشده باقی ماند ولی در این رابطه ۹ مضمون دستگیر شدند.

ادامه دارد ...

مغازه خالی شد و سارقان به سرعت در شب فرار کردند.

دزدی الماس در Antwerp در کشور بلژیک به ارزش ۱۰۰ میلیون دلار

در سال ۲۰۰۱، فردی به اسم Leonardo Notarbartol به منظور اجاره یک واحد مبله مجهز به مبلغ ۷۰۰ دلار در مرکز جواهرات Antwerp خود را به عنوان یک فروشنده الماس ایتالیایی معرفی کرد. این منطقه به عنوان یکی از بزرگترین مراکز فروش الماس در دنیا شناخته می‌شود. Notarbartol ادعا می‌کند که برای دزدی به دنیا آمده است. او این کار را در مسیر مدرسه انجام می‌داده نه برای پول.

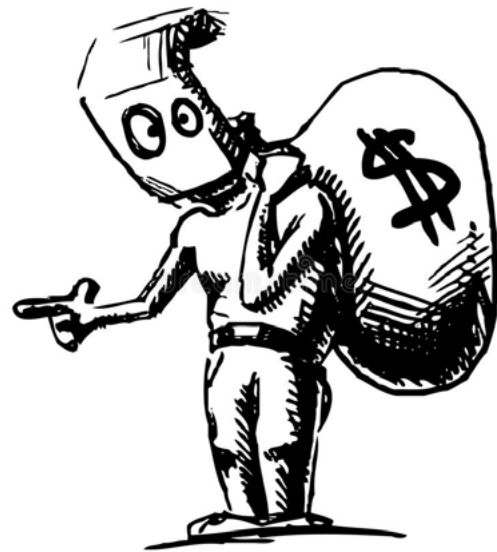
یک یهودی دلال الماس از علاقه او به دزدی مطلع بوده است، به او پیشنهاد می‌کند که اگر علاقمند است او را برای انجام یک دزدی استخدام کند. یک دزدی بزرگ با پیش پرداخت ۱۰۰۰۰۰ یورو. Notarbartol یک پاسخ ساده به سوال داد. آیا دزدی از مرکز الماس Antwerp است. دفتر اجاره شده دارای یک گاوصندوق بزرگ در پایین ساختمان بود. همچنین مستاجرهای یک کارت شناسایی داشتند که به آن‌ها اجازه می‌داد در تمام طول ۲۴ ساعت شبانه روز به ساختمان دسترسی داشته باشند. سالیان زیاد به سختی سپری شد تا او بتواند اعتبار و اعتماد مورد نیاز برای این دزدی جسورانه را بدست آورد.

در ۱۶-۱۵ فوریه ۲۰۰۳ یک تیم ۵ نفره به سرپرستی Leonardo از اطلاعاتشان برای دسترسی به ساختمان برای رسیدن به گاوصندوق استفاده کردند و به شکل سیستماتیک سیستم هشدار امنیتی را از کار انداختند. در این فرآیند آن‌ها ۱۲۳ صندوق از مجموع ۱۶۰ صندوق را غارت کردند. این صندوق توسط سیستم‌های امنیتی چندگانه، از جمله یک قفل با ۱۰۰ میلیون ترکیب ممکن، شناسه‌های حرارتی مادون قرمز، سنسور لرزه‌ای، رادار داپلر و یک میدان مغناطیسی محافظت شده بود. پس از سرقت، سارقین فیلم امنیتی را به سرقت بردند تا هویت خود را پنهان کنند. هر کدام از صندوق‌های امانات داخل گاوصندوق از فولاد و مس ساخته شده و دارای قفل کلیدی و قفل ترکیبی بودند. مسئولین از این که این افراد چگونه توانسته بودند چنین کاری را انجام دهند مات و مبهوت بودند.

سرقت از موزه هنر E.G. Bührle - زوریخ - سوئیس به ارزش ۱۳۹ میلیون دلار

سرقت مصلحانه هنری در ۱۰ فوریه ۲۰۰۸ از یک گالری خصوصی در زوریخ که توسط موسسه Emil Bührle در سوئیس اداره می‌شد اتفاق افتاد. Emil Bührle یک صنعت‌گر متولد آلمان بود که در جنگ جهانی دوم به نازی‌ها اسلحه می‌فروخت. در روز سرقت، سه سارق در زوریخ درست قبل از زمان تعطیلی موزه به گالری هجوم آوردند. بعد از ورود با اسلحه کشیدن به سمت کارکنان آن‌ها را وادار کردند که به داخل بروند. یکی از آن‌ها پرسنل جلوی در موزه را با اسلحه تهدید کرد و از آن‌ها خواست روی زمین بخوابند، همزمان دو سارق دیگر به سالن نمایشگاه رفتند و چهار تابلو رنگ روغن اثر پل سزان، ادگار دگاس، کلود مونه و ونسان ونگوگ را ربودند.

در حالی که یکی از سارقین با اسلحه مراقب کارکنان بود سایر دزدان نقاشی‌ها را با دقت داخل یک ماشین سفید پارک شده کردند، و بعد



بزرگترین سرقت‌ها در طول زمان

دزدی در Harrys - پاریس، فرانسه به ارزش ۸۰ میلیون یورو

در یک عصر دسامبر در شهر پاریس فرانسه چند ساعت قبل از تعطیلی Harry Winston، یک مرد و سه زن برای تماشای جواهرات وارد جواهری شدند. اگر چه به نظر می‌رسید که این یک تماشای ساده باشد ولی به سرعت تبدیل به یک سرقت چند میلیون دلاری شد. این اتفاق زمانی رخ داد که آن‌ها کلاه‌گیس‌هایشان را درآوردند و تبدیل به ۴ مرد مسلح شدند.

سارقان با تغییر چهره با موفقیت توانستند از بخش امنیتی عبور کنند و اسلحه‌های نیمه اتوماتیک خود را از جیب درآورند. مردان مسلح به تلفیقی از زبان‌های فرانسه و خارجی که شاهدان نتوانستند مشخص کنند چه زبانی بوده صحبت می‌کردند. گروهی از سارقان شروع کردند به حرکت دادن کارکنان و مشتریان به یک گوشه و آن‌ها را با نشانه رفتن تفنگ تهدید کردند که اگر همکاری نکنند کشته خواهند شد. در طول مدت این دزدی تیری شلیک نشد ولی بعضی از کارکنان گزارش دادند که توسط آن مردان مورد حمله قرار گرفته‌اند. سایر سارقان به جستجو در مغازه پرداختند و حلقه‌های الماس، گردنبندها، زیورآلات، دستبندها و ساعت‌های لوکس را به داخل ساک‌های خود ریختند.

شاهدان مدعی شدند که سارقان با نقشه و چیدمان مغازه کاملاً آشنا بودند، مکان گاوصندوق مخفی را می‌دانستند و کارکنان را به اسم صدا می‌کردند. در مدت زمان کوتاهی

شروع دوره ششم کلاس‌های

تئوری موسیقی

شروع دوره از ۲۲ اکتبر یکشنبه‌ها ساعت ۲ تا ۳
طول دوره: ۴ جلسه
ظرفیت محدود

موضوعات:

- آشنایی با تاریخچه موسیقی
- آشنایی با نت
- آشنایی با تئوری و علامت‌های موسیقی
- سازشناسی و ...

هدف از برگزاری این کلاس‌ها:

- آشنا کردن هنرجویان سازهای مختلف با علامت‌های موسیقی به زبان فرانسه و انگلیسی برای ادامه تخصصی‌تر ساز خود
- آشنا کردن والدین با موسیقی جهت کمک به فرزندان در پیشبرد هر چه بهتر کلاس‌های موسیقی
- آشنایی با تئوری موسیقی به منظور کمک به نوازندگی بهتر

مدرس علیرضا فخاریان

محل برگزاری: آکادمی رِ می
۵۱۴ ۹۹۶-۱۶۲۰

Address: 3333 Cavendish Blvd., #285
Montreal, QC
H4B 2M5



سخنی کوتاه با علاقمندان موسیقی

علیرضا فخاریان

در طی ۱۵ سال اداره آموزشگاه و ۲۰ سال سابقه و تجربه تدریس موسیقی، بارها با سوال‌های تکراری مواجه می‌شدم و اکنون بسیار علاقه‌مندم که در این شماره به تعدادی از آن‌ها پاسخ دهم که شاید جواب این سوال‌ها برای خیلی از افرادی که تصمیم به یادگیری موسیقی دارند و یا در حال آموزش می‌باشند مفید واقع شود.

من چه زمانی می‌توانم خوب ساز بزنم؟

خوب ساز زدن، یک برداشت ذهنی است که برای هر شخصی می‌تواند متفاوت باشد، ولی در کل برای این که یک کلاس موسیقی به‌خوبی پیش برود و معلم و هنرجو هر دو از پیشرفت کار راضی باشند شرایط زیادی هست که باید دست به دست هم بدهند؛ برای جواب دادن به این سوال حداقل ۳ تا ۶ ماه باید از شروع کلاس گذشته باشد تا معلم بتواند حدوداً یک جواب منطقی به این سوال بدهد. ولی اگر منظور از ساز زدن، توانایی نوازندگی تنها برای چند آهنگ کوتاه باشد، برای سازهای متفاوت فرق می‌کند، اما بهتر است پس از گذشت چند ماه از کلاس، این سوال از معلم پرسیده شود.

چقدر تمرین کنیم کافیست؟

هر چه بیشتر بهتر! تمرین ۴۵ دقیقه در روز یک تمرین معمولی برای کسی که در کلاس موسیقی شرکت می‌کند به حساب می‌آید. ولی نکته مهم این است که این تمرین روزانه باشد نه اینکه پنج روز تمرین نداشته باشید و یک روز ۳ ساعت تمرین کنید. کیفیت تمرین روزانه خیلی بیشتر خواهد بود مثل این می‌ماند که شما تصمیم دارید ورزش کنید و یک روز به‌جای کل هفته سه ساعت ورزش کنید. قاعدتاً ورزش روزانه اثر بهتری خواهد داشت. تمرین‌های کوتاه، به‌عنوان مثال ۵ دقیقه‌ای، حتی به

تعداد زیاد، کیفیت لازم را ندارند و بهتر است حداقل ۳۰ دقیقه تمرین بدون وقفه داشته باشیم، اگر بیشتر باشد که چه بهتر!

چه سنی برای شروع موسیقی بهتر است؟

دوران کودکی بهترین زمان برای آموزش دیدن موسیقی است ولی برای شروع موسیقی در هر سنی، هیچ‌وقت دیر نیست! شاید برای موزیسین شدن نیاز به شروع موسیقی از دوران کودکی باشد ولی برای این که از نواختن یک ساز لذت ببرید هیچ‌وقت دیر نیست و در هر سنی شما می‌توانید با شرکت در کلاس‌ها و تمرین‌های روزانه به مهارت در نوازندگی ساز مورد علاقه خود برسید و از صدای آن لذت ببرید.

آیا من استعداد موسیقی دارم؟

برای لذت بردن از نواختن یک ساز شما بیشتر نیازمند پشتکار هستید تا استعداد! اگر استعداد موسیقی داشته باشید فقط مسیر کوتاه‌تر و با کیفیت بالاتری طی می‌شود. ولی اگر استعداد فوق العاده‌ای ندارید هم مهم نیست، با تمرین کردن و پشتکار می‌توانید خوب ساز بزنید و لذت ببرید.

چه سازی برای خرید مناسب است؟

در مورد خریدن ساز حتماً با معلم مشاوره داشته باشید. چون داشتن یک ساز خوب تأثیر زیادی در روند پیشرفت شما خواهد داشت. پس بهتر است قبل از خرید ساز معلم خود را انتخاب کنید.

پیانو دیجیتالی بهتر است یا آکوستیک؟

در مورد خرید ساز پیانو هیچ معلمی به شما توصیه نمی‌کند که پیانو دیجیتالی بخرید، ولی نگهداری و داشتن پیانو آکوستیک برای هر خانواده‌ای ممکن است میسر نباشد و برای شروع کلاس مجبور به تهیه پیانو دیجیتالی باشید، که بهتر است در این زمینه با معلم خود مشورت کنید.

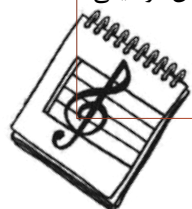
توصیه!

۱. اگر شما کلاس موسیقی می‌رفتید و تمام تلاش خود را انجام دادید و پیشرفتی احساس نکردید، بهترین تصمیم عوض کردن معلم است. خیلی‌ها با تصور این که موسیقی سخت است و من استعداد ندارم کلاس موسیقی را رها می‌کنند. پیشنهاد می‌شود با تغییر معلم، شانس خود را دوباره یا سه باره امتحان کنید.

۲. اگر تمرین نکنی تو را دیگر به کلاس نمی‌برم!

این یکی از خطرناک‌ترین جمله‌هایی است که والدین می‌توانند به بچه‌ها بگویند که ممکن است در ابتدا مفید واقع شود ولی در دراز مدت این فکر در ذهن فرزند شما ایجاد می‌شود که خُب اصلاً کلاس نمی‌روم و از تمرین راحت می‌شوم و شروع به مقابله برای خسته کردن والدین و کنسل کردن کلاس می‌کند تا وقت بیشتری برای بازی تلویزیون و ... داشته باشد.

به پدر و مادرها توصیه می‌کنم مثل مدرسه رفتن بچه‌ها، برای کلاس موسیقی‌شان نیز سخت‌گیر باشند. همان‌طوری که اگر یک‌روز صبح وقتی فرزند شما بیدار شد و گفت من نمی‌خواهم به مدرسه بروم و خسته هستم یا ... شما تمام تلاش خودتان را در متقاعد کردن او به کار می‌برید و یا حتی با بردن او به کلاس‌های تقویتی متفاوت برای کمک به پیشرفت فرزند خود تلاش می‌کنید، با همین قدرت و دقت او را به کلاس موسیقی بیاورید.



خلق کنید. برای گرفتن عکسی شبیه نمونه بالا همگام با حرکت سوژه، دوربین خود را حرکت دهید. سوژه در عکس واضح و پس‌زمینه کمی تار خواهد بود. حالا شما هم برای گرفتن عکسی شبیه نمونه زیر،

همین کار را بکنید. هر چه را فلاش به آن بخورد فریز خواهید کرد و



پس‌زمینه تار خواهد بود. در مورد بالا، سرعت شاتر ۸،۱ ثانیه بود. هر چه سرعت شاتر بالاتر باشد، دنباله‌های نور بیشتر خواهند بود. فلاش رمزآلود بودن عکس را تشدید می‌کند. عکس زیر را مشاهده کنید:

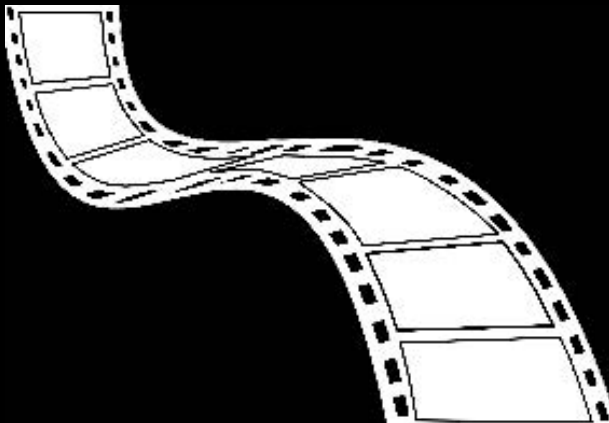
به وسیله فلاش هاله‌ای رمزآلود به احتمال زیاد پدید می‌آید؛ شما اطلاعی



از پیشینه سوژه ندارید. او این‌جا چه می‌کند؟ آیا برای رفتن به مهمانی لباس پوشیده؟ او چگونه زنی است؟ اهل کجاست؟ فلاش سبب جدا شدن سوژه از پس‌زمینه می‌شود و گاهی این هاله رمزآلود، تصویر را به‌وجود می‌آورد.

در آخر خودتان باشید، تمرکز کنید و در هر موقعیت نوری که قرار دارید، به عکس گرفتن ادامه دهید.

منبع: فصلنامه عکاسی



به ترکیب‌بندی تکیه کنید؛ یعنی خطوطی را که به سوژه‌ها منتهی می‌شوند دنبال کنید. یا این که می‌توانید سوژه را روشن کنید و پیش‌زمینه را تاریک کنید تا به ترتیب زیر روی سوژه فوکوس نمایید؛

روزهای بارانی



اگر باران بارید، فرار کنید! آب دشمن دوربین است. به همین دلیل است که باید یک کیف دوربین یا روکش ضد آب تهیه کنید. اگر آب داخل دوربین برود، به احتمال زیاد کار دوربین ساخته است. اگر چنین چیزی اتفاق افتاد، می‌توانید آن را داخل برنج بگذارید، و منتظر شوید تا خشک شود، سپس آن را باز کنید و داخل آن را با باد سرد سشوار خشک کنید.

پس از قطع شدن باران، فرصت‌های بسیاری برای عکاسی وجود خواهد داشت. به‌خصوص دنبال انعکاس تصاویر باشید



که جلوه بخش هستند. در زیر نمونه‌ای را که پس از پایان یافتن باران، گرفته شده است مشاهده می‌کنید:

اما در هر صورت پس از قطع شدن باران معمولاً

هوا ابری است؛ پس باز هم به وضعیتی که پیش‌تر توضیح داده شد باز می‌گردیم. فراموش نکنید که همیشه می‌توانید داخل بمانید و از بیرون عکس بگیرید. به‌دنبال چه چیزی باشیم؟ کنتراست برای جلب توجه نسبت به سوژه، خطوط هدایت‌کننده، انعکاس‌ها.

چه چیزی آزاردهنده است؟ نبودن خورشید!

شب

عکاسی با نور سر و کار دارد. زمانی که نور نباشد، دو مکتب فکری ابتدایی در جریان خواهند بود:

بدون فلاش



گروه اول روی استفاده از حساسیت بالاتر و عدم استفاده از فلاش اتفاق نظر دارند. مشکل عکاسی در نور کم این است که باید از حساسیت

بالاتر استفاده کنید و به‌دنبال جاهایی باشید بتوانید تکه‌هایی از نور در آن پیدا کنید، مثل رستوران‌ها یا چراغ‌های خیابان. باید از حساسیت واقعاً بالا استفاده کنید و احتمالاً سرعت شاتر را پایین بیاورید.

اگر نمی‌خواهید از فلاش استفاده کنید، پس صرفاً به حساسیت و نویز بالاتر تن داده دوربین خود اعتماد نمایید؛ یا این که به‌دنبال منابع نورهای ساخت بشر باشید که از جاهایی مانند مغازه‌ها بیرون می‌زنند یا حتی از نور چراغ خودروهای گذری استفاده کنید.

استفاده از فلاش

فلاش خود را نصب کنید و زمانی که نور وجود ندارد، آن را خلق کنید.



مزیت آن این است که این‌گونه در هر جا می‌توانید عکاسی کنید. البته جای بحث هم دارد؛ همان‌طور که ”برسون“ گفته است، این کار مانند بردن تفنگ به یک کنسرت است. با فلاش زدن تمام توجه‌ها به سوی شما جلب می‌شود.

افت نور تا حد زیادی تضمین می‌کند که نقطه کانونی یا فوکوس شما به‌خوبی روشن خواهد شد، درحالی‌که پس‌زمینه به سیاه خواهد زد و این کنتراستی آسان و فوری ایجاد می‌کند. نکته جالب درباره فلاش این است که اگر سرعت شاتر را پایین‌تر بیاورید، می‌توانید جلوه‌های جالبی با دنباله‌های نور خلق کنید.

هنگام شب، مردم کارهای روزانه خود را انجام داده‌اند و در خیابان‌ها مشغول تفریح و استراحت هستند. اگر به مراکز خرید بروید، می‌بینید که مغازه‌ها بسته‌اند ولی رستوران‌ها و کافه‌ها باز هستند و فروشندگان دوره‌گرد کماکان مشغول فعالیت هستند. بسته به روشی که انتخاب می‌کنید (با فلاش یا بی فلاش)، آن‌چه را که عکاسی خواهید کرد تقریباً به شما دیکته می‌شود.

مثلاً در خیابان، با فلاش نمی‌توانید از چشم‌اندازی عکاسی کنید؛ زیرا فلاش تمام صفحه را روشن نمی‌کند.

البته با فلاش یا بدون فلاش، شما می‌توانید در عکس جلوه‌های ویژه‌ای



زمانی که در فضای خارج نور شدید و پر از کنتراست وجود دارد و شما از داخل عکاسی می‌کنید، به‌خصوص در مکان محشری مانند ایستگاه قطار، واقعاً همه چیز جالب می‌شود. نمونه زیر را مشاهده کنید.



زمانی که فضای بیرون آفتابی است، همواره می‌توانید به داخل یک اتوبوس، کافه یا هر جای دیگر بروید، یا به سایه‌های ساختمان‌ها و دیگر سازه‌ها پناه ببرید. در این جاها نور بسیار ملایم و مطلوب به‌خصوص برای عکاسی پرتره است:



عکس بالا در داخل یک بازارچه نمناک و در سایه گرفته شده است. می‌توانید ببینید که سایه‌ها تا چه اندازه ملایم هستند و به‌صورتی یک‌دست صورت شخص را فرا گرفته‌اند؛ آن‌را با عکس ماهی‌گیری که دست‌هایش بیرون قایق بوده مقایسه کنید.

آسمان ابری

هوا گرفته است؛ خورشید در حال تابش است؛ ولی ابرها تمامی نور را جذب کرده‌اند و آن‌را پخش می‌کنند. این هوا برای عکاسی پرتره عالی است؛ ولی این آسمان گرفته برای عکاسی خیابانی، اساساً به‌معنی کنتراست پایین صحنه‌ها است. در روزهای ابری، نور ملایم و کم است، پس سرعت پایین‌تر شاتر و حساسیت بالاتر بهتر خواهد بود.

همه چیز در روزهای ابری کمی سخت‌تر است؛ زمانی که خورشید می‌تابد، چشمان شما به‌واسطه دنبال کردن نوری که کنتراست ایجاد می‌کند، مستقیماً به سوی سوژه هدایت می‌شود. ولی زمانی که آسمان مملو از ابر باشد و نور پخش شود، دیگر این امکان وجود ندارد.

بنابراین، شما برای هدایت چشمان خود باید مثلاً



دست آخر، به دنبال سایه‌هایی باشید که توسط سوژه‌هایی ایجاد شده‌اند که از کنار مورد تابش قرار گرفته‌اند. مانند این عکس:



نور شدید را به خاطر سایه‌ها کنار بگذارید آخرین راه برای مقابله کردن با نور شدید این است که صرفاً آن را به‌طور کامل نادیده بگیرید. به دنبال سایه‌ها باشید و از خیر صحنه‌های با کنتراست بالا بگذرید. شما می‌توانید جاهایی را پیدا کنید که به‌خاطر موقعیت‌شان فقط در سایه هستند:



یا صرفاً دوربین را به سمت افرادی بگیرید که در سایه قرار دارند.



فقط شما هستید که می‌دانید دوست دارید از چه چیزی عکس بگیرید. در عکس زیر، عکاس از درون آب، از یک ماهیگیر عکس گرفته است.



در عکس زیر خورشید بر فراز آسمان و در سمت راست بوده است. تونلی از نور در سمت راست ایجاد شده است و دیگر قسمت‌ها تقریباً در سایه هستند.



ما باید بیاموزیم که نور شدید را چگونه مدیریت کنیم؛ این گونه است که در رشته عکاسی رشد می‌کنیم. از این گذشته، همواره با مواردی متفاوت از نور بر می‌خوریم، مانند عکس بعدی:



نگاتی در باب عکاسی خیابانی و نور، قسمت پایانی

Oliver Duong
مترجم: امیررضا بانی شرکا

کمی از خورشید در کنار

برای دست و پنجه نرم کردن با نور شدید خورشید می‌توانید آن را در پشت سر خود یا مقابل خود قرار دهید. یا می‌توانید طوری عکس بگیرید که خورشید در کنار باشد. شگرد غلبه بر نور شدید، اصولاً این است که از جهت تابش خورشید آگاه باشید و طبق آن عکس بگیرید. در زیر مثالی از نور کناری را مشاهده می‌کنید:



خورشید در سمت راست عکاس قرار دارد و او عکس را زمانی گرفته است که صورت فرد رو به جهت تابش خورشید بوده. شما می‌توانید از فردی که به‌طرف مخالف هم نگاه می‌کند عکس بگیرید، ولی خطوط کلی چهره در حالت اول خوشایندتر هستند. البته



تلفن سفارش آگهی در ژورنال رمی
۱۶۲۰-۹۹۴-۵۱۴

باز بودن نسبت به تجربه، تجربه اندوز یا گشودگی

آخرین بعد، میزان علاقه افراد نسبت به تازگی و کسب تجربه‌های جدید را نشان می‌دهد. افراد با این ویژگی دارای قدرت تخیل، علاقه به جلوه‌های هنری، کنجکاو نسبت به ایده‌های دیگران، با احساسات باز، دارای ایده و اقدام‌گرا هستند. افرادی که گشودگی در پذیرفتن تجربیات دارند، برای مشاغلی که در آن‌ها تحول و تغییر زیاد روی می‌دهد و یا نیاز به نوآوری یا ریسک قابل ملاحظه‌ای دارند، می‌توانند مفید واقع شود. برای مثال کارآفرینان، معماران، عاملان تغییر در سازمان، هنرمندان و دانشمندان تئوری پرداز، عموماً در این ویژگی در سطح بالایی قرار دارند.

تست پنج عاملی شخصیت یکی از معتبرترین تست‌های روان‌شناسی در دنیاست. محققانی که این تست را به وجود آورده‌اند سال‌ها صفات مختلف شخصیتی را انتخاب کرده‌اند و پرسشنامه‌های مفصل را روی مردم اجرا کرده‌اند و بعد با روش‌های پیچیده آماری به این پنج عامل بزرگ شخصیت رسیده‌اند.

برای انجام تست شخصیت ۵ عامل بزرگ می‌توانید به لینک زیر مراجعه نمایید.

<http://sps.blogsky.com/1389/04/26/post-202/>

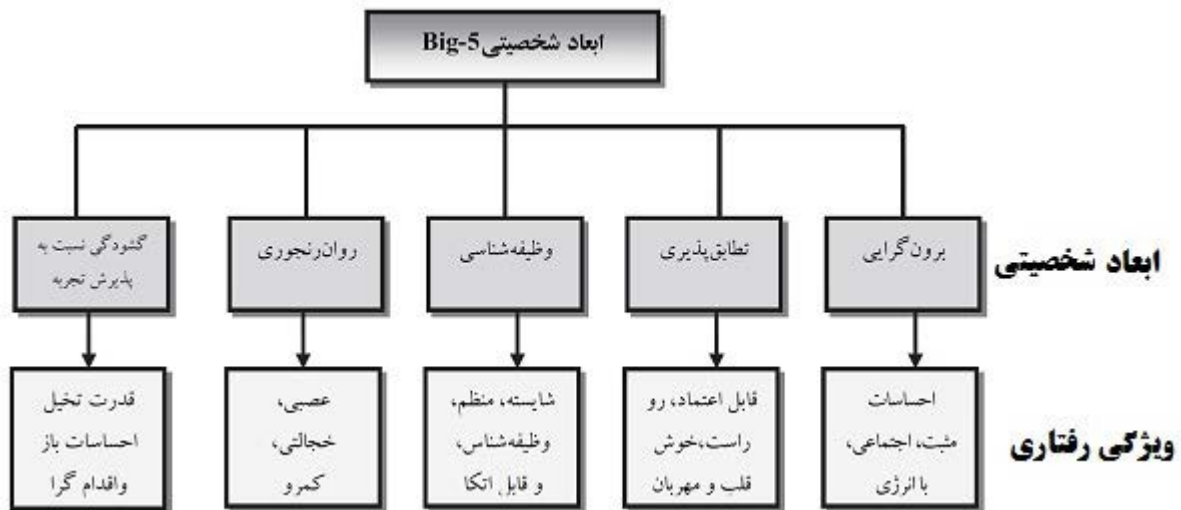
منابع:

شناخت شخصیت مدیران؛ لازمه مدیریت رفتار سازمانی، مطالعه موردی مدل پنج عاملی شخصیت حسین خنیفر، سیدمحمد مقیمی، غلامرضا جندقی، فاطمه طاهری و ابوالقاسم سیار (۸۸۳۱)، مجله مدیریت سلامت

مقایسه ویژگی‌های شخصیتی زوجین متعارض و عادی با استفاده از پرسشنامه ۵ عاملی شخصیت

زهره حسین، زهرا خلقی، سمیه جابری، اکرم صدیقی، وجیهه صالحی، متین تقوی‌زی، دکتر رضوان السادات جزایری، دکتر مریم السادات فاتحی زاده زمستان ۱۹ و بهار ۲۹ دوره ۹۱، شماره ۴، مجله علمی پزشکی قانونی

<http://sps.blogsky.com>





REMI VIOLIN LESSONS

514.996.1620
514.703.4020



تعارضات را بین زوجها افزایش می‌دهد و تداوم زندگی زناشویی را تهدید می‌کند. از سویی دیگر تفاوت‌های فردی نیز ممکن است حاصل شخصیت و صفات ژنتیکی باشد که تأثیر زیادی بر افکار، احساسات و رفتارهایی از جمله گرایش به اضطراب و نگرانی دارد. برای این که بدانیم آیا به همسرمان شباهت داریم یا نه اول باید خودمان را بشناسیم. در مورد شخصیت خودمان منظم و البته منصفانه فکر کنیم و بعد در مورد دیگران و از جمله همسرمان قضاوت کنیم. شناختن خود پایه همه تغییرات مثبت زندگی است. بدین منظور تقسیم بندی‌های مختلفی برای شناخت شخصیت وجود دارد و همینطور تست‌های متفاوتی برای سنجش شخصیت. در ادامه به یکی از معتبرترین تقسیم‌بندی‌های شخصیت اشاره می‌کنیم که هم می‌تواند راهگشای زندگی خانوادگی باشد و هم در محیط کار برای شناخت افراد از آن استفاده می‌شود.

نقش شخصیت در محیط کار

افراد تفاوت‌های فردی، استعدادها، انگیزه‌ها، رغبت‌ها و تمایلات مخصوص به خود دارند و از نگرش، دانش و نظام ارزشی متفاوتی برخوردارند. این تفاوت‌ها، گرچه به ظاهر ممکن است جزئی باشد، ولی می‌تواند به تفاوت‌های بسیار بزرگ و نتایج رفتاری کاملاً متفاوت بیانجامد. چنین تفاوت‌هایی عمدتاً از تفاوت‌های ناشی از شخصیت Personality هریک از افراد سرچشمه می‌گیرد. تفاوت‌های افراد بر پایه شخصیت می‌تواند منبع توسعه، رشد و خلاقیت و یا ریشه تعارض، ناکامی و سایر مشکلات اجتناب ناپذیر در محیط کار باشد. یکی از این مشکلات اجتناب ناپذیر تفاوت‌های فردی در سازمان، حفظ خصائص فردی و شخصیتی افراد به موازات خلق همکاری و همسازی با دیگران است که از جمله چالش‌هایی است که پیش روی بسیاری از سازمان‌ها قرار دارد.

در مورد ابعاد شخصیتی افراد، دانشمندان نظرات گوناگونی و تقسیم بندی‌های مختلفی ارائه کرده‌اند. از جمله این نظرات می‌توان به مدل پنج عاملی شخصیت FFM: Five – Factor Model of Personality که توسط کری مک رابرت و پل کوستا ارائه شده است. مدل پنج عاملی، شخصیت افراد را به پنج بعد روان‌رنجوری، برون‌گرایی، وظیفه‌شناسی، تطابق‌پذیری و گشودگی نسبت به پذیرش تجربیات تقسیم می‌کند. هر یک از افراد بر حسب ویژگی شخصیتی خود طبق این مدل می‌توانند نگرش و گرایش خاصی نسبت به وظایف

خود داشته باشند.

رابرت مک کری و پل کوستا که در ”مرکز پژوهش‌های پیری شناسی مؤسسه ملی تندرستی در بالتیمور مریلند“ فعالیت داشتند، برنامه‌ای را در پیش گرفتند که پنج عامل شخصیت معروف به ”پنج عامل نیرومند“ یا ”پنج بزرگ“ Five Big را شناسایی نمودند. این دو به شناسایی پنج ویژگی غالب که در بالای هرم ویژگی‌های شخصیتی قرار می‌گیرند و هر کدام دارای شش ویژگی خاص هستند، پرداخته و در مجموع ۳۰ ویژگی شخصیتی را حاصل آورده‌اند. پنج ویژگی غالب شناخته شده عبارتند از:

برون‌گرایی

برون‌گرایی به خوشه‌ای از صفات اطلاق می‌گردد و آن درجه‌ای است که شخص، پرانرژی، معاشرتی، جسور، فعال، هیجان طلب و دارای شور و شوق، دارای اعتماد به نفس و دارای احساسات مثبت هست. افراد برون‌گرا تمایل به اجتماعی بودن، احساسی بودن و صمیمی بودن داشته و با افراد متفاوت بهتر کنار می‌آیند. برون‌گرایان معمولاً هنگام کار روحیات و حالات مثبت داشته، نسبت به شغلشان، احساس رضایت بیشتر و عموماً درباره سازمان و محیط پیرامونی‌شان احساس بهتری دارند.

تطابق‌پذیری

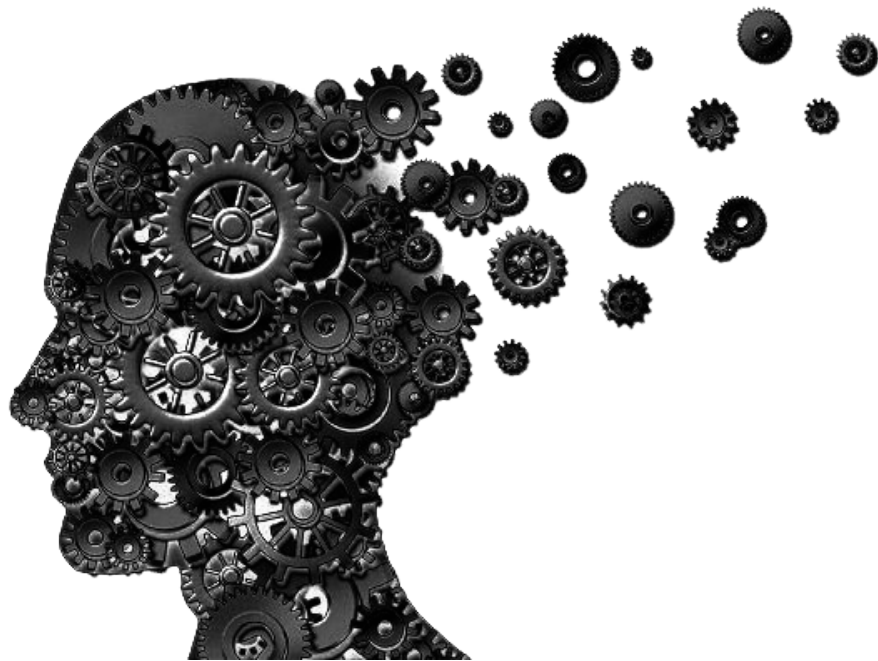
این ویژگی به گرایش افراد به همسان بودن با دیگران ارتباط می‌یابد. افراد با ویژگی تطابق‌پذیری، قابل اعتماد، رو راست، نوع دوست، مهربان و دارای خصیصه از خود گذشتگی، پیرو، متواضع و فروتن و خوش قلب هستند. افراد تطابق‌پذیر معمولاً هدایت کنندگان تیم‌ها می‌باشند. همچنین آن‌ها مناسب برای تدریس، امور روانشناسی، مشاوره، کارها و فعالیت‌های اجتماعی‌اند. از آنجا که این افراد در پی ایجاد سازگاری و راحت کنار آمدن با افراد هستند، معمولاً از مباحث اختلاف‌زا یا بحث برانگیز اجتناب می‌ورزند.

وظیفه‌شناسی، وجدان یا دلسوزی

این بعد معیار سنجش قابلیت اطمینان است. فرد با وجدان بالا، فردی شایسته، منظم، وظیفه‌شناس، هدف‌جو، دارای انضباط شخصی، وقت شناس و قابل اتکا (مشاور) می‌باشد. وظیفه‌شناسی، در بسیاری از موقعیت‌های سازمانی، مفید و مهم تلقی شده و شاخص مناسبی برای پیش‌گویی عملکرد در بسیاری از مشاغل می‌باشد. چرا که تمایل این افراد برای دستیابی به موفقیت بیشتر است.

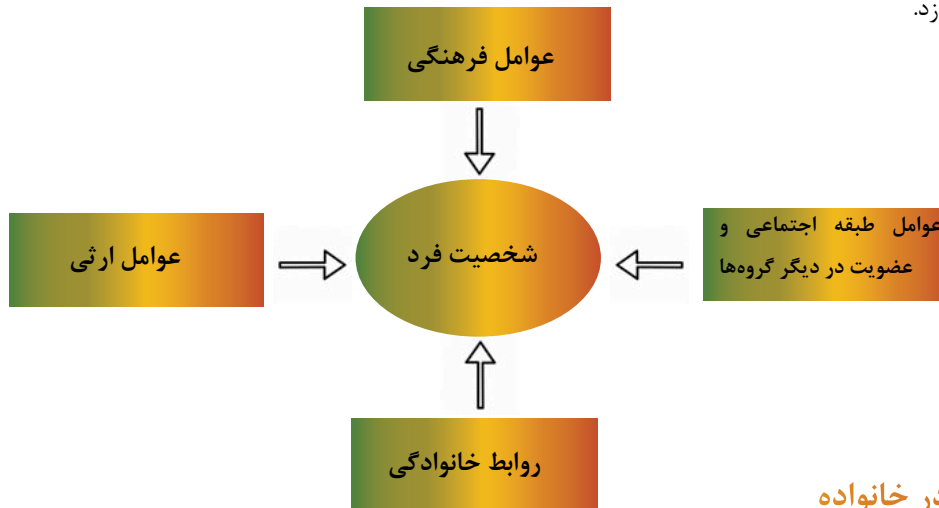
روان‌رنجوری یا ثبات عاطفی

این بعد به توانایی فرد در تحمل استرس مربوط می‌شود. افراد با ویژگی روان‌رنجوری دارای ثبات عاطفی پایین‌اند. این افراد نگران، عصبی، مأیوس و ناامید، دارای استرس، خجالتی، آسیب‌پذیر و شتابزده هستند. افراد روان‌رنجور معمولاً حال و هوای منفی در محیط کار خود داشته و عموماً نگرش منفی نسبت به کار خود دارند. ممکن است در تصمیم‌گیری‌های گروهی، نفوذ هشیارکننده داشته باشند که این امر از طریق بیان جنبه‌های منفی تصمیم اخذ شده صورت می‌گیرد.



شخصیت و نقش آن در نهاد خانواده و محیط کار

از نظر واژگان، لغت شخصیت برابر و معادل واژه personality انگلیسی است. در حقیقت از ریشه لاتین persona گرفته شده که به معنی نقاب یا ماسکی بود که در یونان و روم قدیم بازیگران تئاتر بر چهره می‌گذاشتند. شخصیت، واکنش‌های منحصر به فرد انسان به محیط است. در واقع اشاره به مجموعه نسبتاً ثابتی از احساسات و رفتارهایی دارد که اساساً توسط عوامل محیطی و ژنتیکی شکل گرفته‌اند. شخصیت افراد به طور ناگهانی و یا تصادفی شکل نمی‌گیرد بلکه محصول تعدادی از عوامل است که هر فرد را از دیگری متمایز می‌سازد.



نقش شخصیت در خانواده

روانشناسان معتقدند که زوج‌هایی که شخصیتشان به هم شبیه‌تر باشد ازدواج پایدارتری دارند.

خانواده، نظامی اجتماعی و طبیعی است که ویژگی‌های خاص خود را دارد. در چنین نظامی، افراد با علایق و دلبستگی‌های عاطفی نیرومند، دیرپا و متقابل به یکدیگر پیوسته‌اند. هنگامی که در چرخه زندگی، خانواده‌ها از نقاط گذار عبور می‌کنند، هیچ خانواده‌ای از این تغییرات بدون مشکل عبور نمی‌کند، همه دچار فشار روانی می‌شوند، مقابل تغییر مقاومت می‌کنند و دچار چرخه معیوب می‌شوند دیویس معتقد است تعارض در روابط وقتی بروز می‌کند که رفتار یک شخص با توقعات شخص دیگر جور در نیاید. وجود تعارض در زندگی، بخش اجتناب ناپذیر هستی انسان را تشکیل می‌دهد. این موضوع هم می‌تواند جنبه مثبت و رشد دهنده و هم جنبه منفی و تخریبی در روابط انسانی داشته باشد از دیدگاه ون و نولن تعارضات زمانی بالا می‌گیرد که درجات مختلف استقلال یا وابستگی زوج‌ها به یکدیگر جهت همکاری و تصمیم‌گیری مورد نیاز باشد. همچنین اوقاتی پیش می‌آید که با فقدان توافق مشاهده می‌شود یا نیازها برآورده نمی‌شود، در نتیجه همسران نسبت به یکدیگر احساس خشم، ناامیدی و نارضایتی می‌کنند.

شخصیت، می‌تواند تأثیرات پایداری بر روابط زناشویی داشته باشد. همچنین برخی از ویژگی‌های شخصیتی و اختلالات روانی، تنش‌ها و



معماری براساس پرسپکتیو غربی قرار می‌دادند، به اتمام رسید. از آن پس نقاشی سنتی ایرانی که در فاصله دو سلسله تیموری و صفوی شکل گرفته بود به افول گرایید.

نتیجه گیری:

کشور ایران دارای تاریخ بسیار طولانی است. توجه به گذشته در میان فیلمسازان، تماشاگران و سیاست‌گذاران سینمایی استمراری رو به تزاید داشته است. فیلم‌های تاریخی، پاسخ به چنین گرایشی است. دوره تیموری و صفوی دوران مهمی از تاریخ ایران است. فیلمسازان برای ساختن فیلم‌های تاریخی مربوط به این دو دوره از نقاشی‌های باقی‌مانده برای صحنه‌آرایی و لباس بازیگران سود می‌برند. اما تدقیق در استقرار پیکره‌ها به منزله نقطه آغاز حرکت بازیگران در صحنه فیلم خواهد بود. بنابراین ضروری است که فیلمسازان حرکات بازیگران و حتی دوربین فیلمبرداری را با الهام گرفتن از استقرار پیکره‌ها در نقاشی سنتی ایران طراحی کنند. در دوره تیموری و صفوی که تقریباً پنج قرن طول می‌کشد، نقاشی سنتی ایران شکل گرفته سپس انحطاط پیدا می‌کند. استقرار پیکره‌ها در نقاشی سنتی ایران با توجه به این‌که محیط طبیعی یا فضای معماری باشد، بر دو گونه است. چنان‌که ماجر در محیط طبیعی مانند دشت یا باغ رخ دهد، پیکره‌ها بر روی خط فرضی هندسی استقرار می‌یابند.

هنگامی‌که به نقاشی سنتی ایران توجه کنیم، درخواهیم یافت که بسیاری از آن‌ها به شاهان، بزرگان یا قهرمانان اسطوره‌ای مربوط هستند و بازنمایی چهره مردم معمولی به‌ندرت وجود دارد. در این نقاشی‌ها، جایگاه بزرگان

به‌نحوی است که گویی در فاصله‌ای غیرقابل نسبت به دیگران استقرار یافته‌اند. به‌عبارت کلی‌تر، پیکره‌ها بر اساس شأن سیاسی، اجتماعی و مذهبی نسبت به یکدیگر قرار گرفته‌اند. این نکته در مجالس بزم یا صحنه‌های رزم نیز به‌خوبی هویدا است. از این‌رو، فیلمسازان ایرانی که قصد دارند فیلم تاریخی مربوط به دوره تیموری و صفوی بسازند، می‌بایستی به نکات مذکور توجه کنند تا در طرز صحیح استقرار بازیگران و دوربین و سپس میزانش‌های سینمایی خویش به‌کار بندند.

فهرست منابع:

- ۱- دوابی، پرویز، فرهنگ واژه‌های سینمایی، تهران، اداره کلی تحقیقات و روابط سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، چاپ دوم، ۱۳۶۵.
- ۲- شریفزاده، عبدالمجید تاریخ نگار گری در ایران، تهران، انتشارات حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی، ۱۳۷۵.

3- Binyon, Laurence, J.W.S. Wilkinson, Basil Gray, Persian Miniature Painting, Newyork, Dover publications, 1971.

4- Canby. Sheila R., Persian Painting. London, British Museum Press, 1993.

5- Gray, Basil, Persian Paninting, Geneva, Albert Skira, 1995. S- Shayesteh Far, Mahnaz.

6- Shiah Artistic Elements in the Timurid and the Safavid periods: Book Illustrations and Inscription, London, BookExtra 1999. 6- Soudavar, Abolala, Art of the Persian Court, Newyork, Rizzoli International Publications Inc. 1992.



۱۲- "اسب سوار تیز تک"، مخزن الاسرار حیدر خوارزمی (به زبان ترکی) ۲۹۹ هـ / ق ۱۶۱۴، رضا عباسی، آرتورام. ساکسر، واشنگتن دی. سی.



۱۴- "صله بخشی سال نو توسط شاه سلطان حسین"، اصفهان، ۱۱۰۰ هـ / ق ۱۷۲۱ م، محمدعلی، موزه بریتانیا، لندن.



۱۳- "مجنون در دیدار با پدرش"، اصفهان ۱۰۵۵ هـ / ق ۱۶۷۶ م، محمد زمان، موزه بریتانیا، لندن.

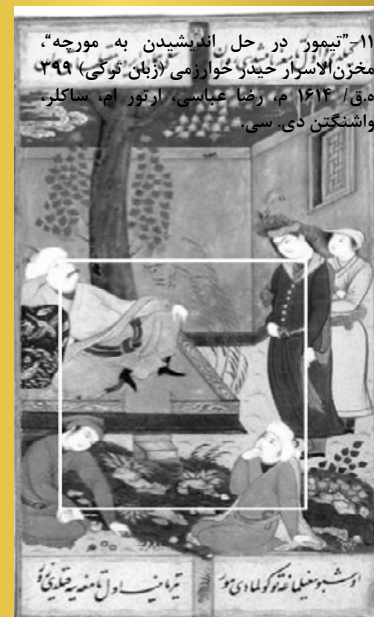
در تصویر دیگری از همین نسخه خطی که توسط رضا عباسی مصور شده است و "اسب سوار تیز تک" (تصویر شماره ۱۲) نام دارد نیز، حضور طبیعت بسیار خلاصه شده و فشرده است در حد قسمت‌هایی از یک درخت و تپه سنگی ترسیم شده است ولی پیکره‌های اصلی در وسط تصویر قرار داده شده‌اند. با این حال باید زمینه این نقاشی را محیط طبیعی به حساب آورد بنابراین چنان‌که با خطی فرضی محل استقرار پیکره‌های اصلی را به یکدیگر متصل کنیم، خواهیم دید که همانند نقاشی‌های قبلی یک خط مارپیچ به‌دست خواهد آمد. نکته حائز توجه آن است که در ادامه تغییر رویکرد نقاشان ایرانی مبنی بر علم‌گرایی برای ترسیم کامل بدن پیکره‌ها، رضا عباسی در این نقاشی، چند پیکره را فقط تا کمرشان ترسیم کرده است (گوشه پایین نقاشی) نکشیدن بدن پیکره‌ها به‌طور کامل، برخلاف سنت هنری پیشین بوده و ظاهراً تحت تأثیر نفوذ فرهنگی و هنری اروپاییان بوده است.

بزرگ‌زادگان دربار صفوی از زمان شاه طهماسب اول با نقاشی اروپایی آشنا شده بودند، اما در زمان شاه طهماسب دوم، یک نقاش ایرانی به‌نام محمد زمان برای آموختن فن نقاشی به اروپا فرستاده شد. او در ایتالیا چند سالی را صرف فراگیری نقاشی با اصول غربی کرد و هنگامی که به دربار صفوی مراجعت کرد کاملاً تحت تأثیر آموخته‌هایش از نقاشی اروپایی قرار داشت. او حتی اسم خود را تغییر داده و پیرو دین مسیحی شده بود. همین موجب خشم علما و شاه گشت. در نتیجه مدتی به دربار گورکانیان هند که مراودات فرهنگی و هنری گسترده‌ای با ایرانیان داشتند، پناهنده شد. رعایت پرسپکتیو، استفاده از سایه و روشن و رنگ‌آمیزی برخلاف روش نقاشی سنتی ایران و از ویژگی‌های ظاهری کارهای محمد زمان بود که برای ترسیم موضوع‌های ادبی یا تک‌چهره‌های اشراف به‌کار می‌برد. در مجموع، کارهای او اختلاطی از برخی جنبه‌های سبک سنتی با ویژگی‌های نقاشی مکتب کلاسیسم اروپایی بود. کنار گذاشتن روح نقاشی سنتی ایرانی توسط محمد زمان باعث می‌شود او را نشانگر آغاز دوره افول نقاشی سنتی ایران محسوب کنیم. پس از وی محمد علی که به ظاهر پسر محمد زمان بود، همین

مسیر را طی کرد. در سلسله حاکمان بعدی ایران دیگر هیچ اثری از شخصیت ویژه نقاشی سنتی باقی نماند. متأسفانه، گذر کردن از جهان سنتی به مدرن به‌صورتی خلاقانه و اساسی در نقاشی‌های ایرانی انجام نشد بلکه به‌گونه‌ای کاملاً سطحی، ترکیبی از آن‌دو، به وجود آمد.

در نقاشی "مجنون در دیدار با پدرش" (تصویر شماره ۱۳) که توسط محمد زمان نقاشی شده است و نیز "صله بخشی سال نو توسط شاه سلطان حسین" (تصویر شماره ۱۴) که محمدعلی آن‌را کشیده است، چگونگی استقرار پیکره‌ها در محیط طبیعی یا فضای معماری کاملاً برخلاف نقاشی سنتی است. به‌دلیل کاربرد عمق میدان و پرسپکتیو به‌ویژه در تصویر مجنون، پیکره‌ها همانند اصول نقاشی غربی در سه پلان اصلی پیش زمینه، میان زمینه و پس‌زمینه استقرار یافته‌اند. از این‌رو، پیکره‌ها به سمت عمق استقرار دارند درحالی‌که در نقاشی سنتی در سطح قرار می‌گرفتند و خط فرضی مارپیچ یا هندسی استقرار پیکره‌ها در دو بعد قرار داشت.

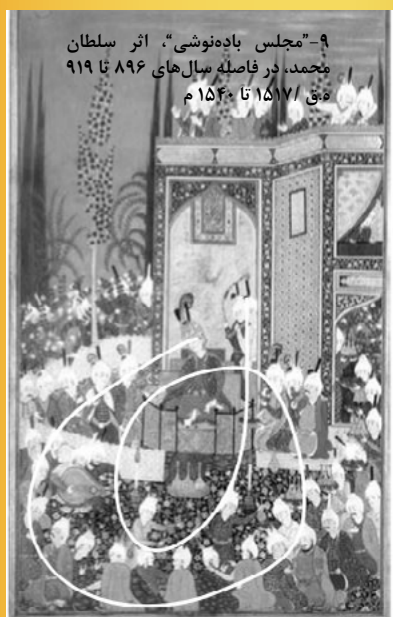
از آن‌جایی که نقاشی سنتی ایرانی فاقد پرسپکتیو بود، تصویرگران هیچ‌گاه نمی‌کوشیدند که توهم بعد سوم (عمق) را در آثار خویش به‌وجود آورند. اما آشنایی با نقاشی اروپایی از یک‌سو و تغییر نگرش درباریان حاکم از سوی دیگر موجب ناپدید شدن نقاشی سنتی بر مبنای اصول ثابت گذاشته شد. گامی را که تک‌چهره‌کشان دربار صفوی همانند رضا عباسی و دیگران برداشتند و میان پیکره اصلی نقاشی و زمینه طبیعی یا معماری، جدایی ایجاد کردند با کارهای محمد زمان و پیروانش که پیکره‌های اصلی را در محیط طبیعی یا



۱۱- "تیمور در حال اندیشیدن به مورچه"، مخزن لاسرار حیدر خوارزمی (زبان توکی) ۳۹۹ م.ق/ ۱۶۱۴ م، رضا عباسی، ارتور ام، ساکلر، واشنگتن دی. سی.



۱۰- "خوبروی پابره‌نه"، ۹۷۹ م.ق/ ۱۶۰۰ م، رضا عباسی، مجموعه روچايلد، لندن



۹- "مجلس باده‌نوشی"، اثر سلطان محمد، در فاصله سال‌های ۸۹۶ تا ۹۱۹ م.ق/ ۱۵۱۷ تا ۱۵۴۰ م

۸- "دادخواهی پیرزن برابر سلطان
سنجر"، سلطان محمد



۷- "شبان ۱۰۱۱ ه. ق / ۱۶۲۲ م.
رضا عباسی"



۶- "یک نجیب زاده" ۹۲۵ ه. ق / ۱۵۸۶ م.
سلطان محمد، کتابخانه ملی لنینگراد



در نقاشی سنتی ایران دیده نمی‌شد؛ در نقاشی ایرانی همواره انسان در زمینه‌ای قرار می‌گرفت که بزرگتر از پیکره او بود اما در نقاشی‌های رضا عباسی، کوچکی اندام انسانی در برابر محیط طبیعی یا فضای معماری به کناری نهاده می‌شود و پیکره‌ها تمام قاب نقاشی را پر می‌کنند. این فردگرایی در نتیجه تغییر جهان بینی و ذوق زیبایی شناسی دربار صفوی بود. تا پیش از آن همواره در یک صحنه افراد متعددی ترسیم می‌شدند و زاویه دید صحنه بالاتر از قد یک انسان معمولی بود. سپس در دوره صفوی با آثار سلطان محمد (تصویر شماره ۶) و رضا عباسی (تصویر ۷) ترسیم فقط یک فرد که پیش‌زمینه او در حد یک درخت ساده خلاصه می‌شد. گام بعدی برای قوت گرفتن بیشتر فردگرایی، ترسیم چهره اشraf بدون پیش زمینه بود؛ این نقاشی‌ها که معادل پرتره‌های اروپایی بود، نشانگر اهمیت یافتن فرد است. این تک چهره‌ها برای مصور نقاشی ایرانی برای استقلال یافتن از وظیفه مصور ساختن کتب به‌شمار آورد.

در نقاشی‌های سلطان محمد، هم‌چنان زیبایی بناهای معماری با ترکیبات زیبای آن‌ها به چشم می‌خورد و این سنتی بوده است که در مکتب هرات و آثار بهزاد قبلاً شکل گرفته بود. در نقاشی‌های سلطان محمد نیز همان قاعده پیشین استقرار پیکره‌ها وجود دارد یعنی آن‌که اگر پیکره‌ها در محیط طبیعی مستقر شده بودند، نحوه قرار گرفتن آن‌ها بر روی خطوط منحنی است. (تصویر ۸) به‌ویژه آن‌که آثار سلطان محمد به‌گونه‌ای است که غلبه اشکال منحنی و حرکت چشم بیننده بر سطح تابلو از تحرک و جنبش فراوانی برخوردار

است که در نقاشی‌های دیگران به چشم نمی‌خورد. زیرا چندین حرکت دورانی چشم بیننده از استقرار محل پیکره‌ها پیدا می‌کند: دیگر این‌که چنان‌که استقرار پیکره‌ها در فضای معماری باشد، آن‌ها بر روی خطوط هندسی که تابعی از شکل بنای معماری است، قرار گرفته‌اند (تصویر ۹) تک‌چهره‌ای که با نام "خوبروی پابره‌نه" (تصویر شماره ۱۰) شناخته می‌شود و رضا عباسی آن‌را ترسیم کرده است، ترسیم طبیعت به حداقل رسیده است و به چند شاخ و برگ بسنده کرده است. این ساده‌گرایی تصاویر رضا عباسی یادآور نقوش پارچه‌ای است که در دوران صفویه در کارگاه‌های مختلف پارچه بافی در شهرهای مختلف ایران تولید می‌شد. آن‌چه رضا عباسی از این خوبرو کشیده است همانند نقوش پارچه‌های ایرانی به‌جای پیش‌زمینه به چهره، اجزای بدن، لباس، حالت نشست، ظرف میوه و باده شراب توجه بیشتری شده است. با آثار رضا عباسی، رویکرد تازه‌ای در نقاشی سنتی ایران آغاز می‌شود و همان‌طور که اشاره شد تحت تاثیر فردگرایی است که نتیجه ورود اروپاییان و افکار تازه به جامعه ایرانی است. بنابراین در نقاشی‌های رضا عباسی، آن درخشش فضاهای معماری و محیط‌های طبیعی، آن چنان‌که در آثار سلطان محمد دیده می‌شد، به‌طور کلی تضعیف و در حد خلاصه شده ادامه پیدا می‌کند. با این وجود، هم‌چنان نحوه استقرار پیکره‌ها مشابه قاعده پیشینان است. در تصویر شماره ۱۱ "تیمور در حال اندیشیدن به مورچه" نام‌گذاری شده و توسط رضا عباسی برای مخزن‌الاسرار حیدر خوارزمی که به زبان ترکی و به تقلید نظامی ترسیم شده است، فضای معماری در حد دو دیوار که مورچه‌ای بر آن‌ها بالا می‌رود، خلاصه شده و ما ساختمان را به‌طور کامل نمی‌بینیم چه رسد به این‌که استقرار افراد انسانی در برابر شکوه و جلال آن، چشم ما را خیره کند. چنین وضعیتی در نقاشی‌های پیش از رضا عباسی وجود نداشت. علی‌رغم خلاصه شدن فضای معماری، هم‌چنان شاهد هستیم که استقرار پیکره‌ها به شکل هندسی است و چنان‌که محل استقرار پیکره‌ها را با خطی فرضی به یکدیگر متصل کنیم درخواهیم یافت که یک چهارضلعی، تقریباً مشابه دیوار پیش‌زمینه به مثابه عنصری معماری حاصل می‌شود.

تا پیش از آن سلسله‌های کوچک و بزرگی که در مناطق مختلف سرزمین‌های اسلامی تشکیل می‌شد مجبور به رعایت احترام صوری نسبت به خلیفه بود. فقط سی سال از مرگ چنگیز می‌گذشت که یکی از نوادگان او به‌نام هولاکو بی‌اعتنا به مقام خلافت و به تحریک و تدبیر وزیر ایرانی‌اش، خواجه شمس‌الدین جوینی به بغداد تاخت و مستعصم، آخرین خلیفه عباسی را ساقط کرد. هرچند اخلاف مغولان کم‌کم به دین اسلام گرویدند ولی بی‌تدبیری آن‌ها در اداره کشور از مشروعیت آن‌ها می‌کاست. جانشینان تیمور نیز با مشکل عدم مشروعیت روبه‌رو بودند. آن‌ها می‌کوشیدند که دربارشان را به یک نمایشگاه فرهنگی و هنری تبدیل کنند تا از این طریق نمادی برای قدرت خویش فراهم کنند. حمایت آن‌ها برای مصور ساختن داستان‌های مربوط به حضرت علی(ع)، داماد پیامبر (ص) و سرسلسله کلیه سلسله‌های مختلف تصوف، دقیقاً برای جلب مشروعیت در نزد رهبران تصوف و مردم بود. اگرچه بیش از چند ابنیه مهم معماری مانند گور امیر تیمور در سمرقند و مسجد گوهرشاد در مشهد از دوره تیموری اثری باقی نمانده‌است، اما همین تعداد نیز در قیاس با ساختمان‌های مجلل عهد صفوی چندان عظیم به‌نظر نمی‌آیند.

با این وجود، بازنمایی معماری در نقاشی‌های آن‌ها همانند دوره صفوی مملو از تزیینات فراوان است. نمایش فضاهای معماری در نقاشی‌های بهزاد که فضای سیاسی و فرهنگی هر دو سلسله را درک کرده بود، به‌خوبی این ویژگی را آشکار می‌سازند.

ایران بر اثر حمله هولاک مغول، دوران پرآشوبی را از سرگذراند. هرج و مرج ناشی از طمع‌ورزی‌های فرماندهان نظامی، زمینه ساز فساد اخلاقی گسترده‌ای شد و گرچه جانشینان ایلخانی چنگیز نیز دائماً با مخالفان خویش دست و پنجه نرم می‌کردند، ولی در سایه تدبیر وزرای ایرانی تا حدودی ویرانی‌ها ترمیم شد. شبیه این روند نیز در دوره تیموریان رخ داد؛ امیر تیمور، نه به شدت چنگیزخان، فاتحی خونخوار و مشهور بود و فقط هنرمندان و صنعتگران به شرط آن‌که به‌عنوان غنائم جنگی به سمرقند روانه شوند از مرگ نجات می‌یافتند. اما جانشینان او همانند جانشینان چنگیز کوشیدند که ویرانی‌ها را آباد و عدم مشروعیت نزد مردم را برطرف کنند.

وضعیت ایران در زمان صفویه کاملاً دگرگون شد. علی‌رغم مدعیان داخلی تاج و تخت و حملات ازبک‌ها و عثمانی‌ها، حکومت پنجاه و سه ساله شاه طهماسب اول و چهل و چند ساله شاه عباس اول، قریب یک‌صد سال امنیت گسترده و بی‌سابقه‌ای را در ایران به‌وجود آورد به‌طوری‌که قسمت‌هایی از شهر اصفهان پایتخت پررونق شاه عباس اول، هیچ‌گونه حفاظ و خندقی نداشت.

از آن‌گذشته، یکی شدن مقام سیاسی شاه با مقام معنوی مذهبی موجب شد که شاهان صفوی همانند مغولان و تیموریان با مشکل مشروعیت روبه‌رو نشوند. شاهان سلسله صفوی را به‌همین خاطر مرشد کامل می‌خواندند؛ البته با گسترش حوزه‌های علوم دینی، فقها به‌عنوان علمای شریعت، اختلافاتی با شاهان به‌عنوان مرشدان طریقت صفوی پیدا کردند.

در نقاشی‌های رضا عباسی، نقاش سرشناس دربار شاه عباس اول، به‌ندرت بازنمایی ابنیه معماری را مشاهده می‌کنیم. در زمان شاه اسماعیل اول و شاه طهماسب اول، ترسیم فضاهای معماری هم‌چنان در نقاشی‌ها رایج بود. این وضعیت را می‌توان تا حدود زیادی نتیجه انتقال کمال‌الدین بهزاد، نقاش برجسته دربار سلطان حسین بایقرا تیموری از هرات به تبریز دانست. بهزاد شاگردان متعددی در این شهر پیدا کرد. همانند او نقاشان مشهور دیگری مانند سلطان محمد در دربار شاهان صفوی به‌سر می‌بردند که نقاشی‌های آنان نشانگر ادامه بازنمایی بناهای پرزینت است.

بررسی نقاشی‌های سلسله صفوی نشان می‌دهد که هم‌چنان استقرار پیکره‌ها در فضای معماری بر روی خط فرضی هندسی و در محیط طبیعی به‌شکل مارپیچ است. اما تفاوتی که استقرار پیکره‌ها در محیط طبیعی با دوره تیموری دارد این است که در صحنه‌های رزم، قوس منحنی‌ها تند اما در صحنه‌های بزم به‌قدری آرام است که به رقصی دلنشین شباهت پیدا می‌کند. درباره این ویژگی نقاشی‌های دوره صفوی در کتاب “نقاشی مینیاتور ایرانی” به قلم سه تن از هنرشناسان ایران چنین آمده است:

ترکیب‌بندی‌ها به ایستایی تمایل دارند. جوانان و خدمتکاران نیکو به‌طرزی اغواگرانه ترسیم شده‌اند که با حالتی نرم برای بزم‌آرایی یا موسیقی‌سرای، سر خم کرده‌اند. اما این لطافت و شکوه اشرافی در صحنه‌های پرتحرک نبرد و شکار درهم میریزد. در آن‌ها اثری از شهریار که غالباً در وسط تصویر قرار گرفته باشد (همانند دوره تیموری) مشاهده نمی‌شود. چنین خصوصیتی را در کارهای رضا عباسی به‌خوبی می‌توان یافت. او نقاشی‌های فراوانی را ترسیم کرد و تک‌چهره (Portrait)‌های متعددی از اشراف یا جوانان خوبروی کشید که همه آن‌ها زیبایی خاص دارند و سبک شخصی او را نشان می‌دهند. او مقلدانی هم داشت و در ضمن برخی کارهایش با امضای آقارضاست و برخی پژوهشگران مانند بازیل گری، آن‌ها را دو شخص متمایز می‌دانستند. درحالی‌که برخی دیگر مثل شیلا کنیای معتقدند که رضا عباسی نام دیگر همان آقارضا است: زیرا هنگامی که او به دربار شاه عباس اول در اصفهان ملحق شد، از آن پس نام آقارضا را کنار می‌نهد و نقاشی‌هایش را با اسم رضا عباسی امضا می‌کند. نقاشی تک‌چهره بزرگان از کارهای رایج در دربار صفوی بود که تحت تاثیر نقاشی اروپایی به‌وجود آمد. در این نقاشی‌ها شخص مهم‌تر است، بنابراین توجهی به زمینه نمی‌شود. این پرتره‌ها موجب جدایی موضوع انسانی از محیط طبیعی یا فضای معماری به‌عنوان زمینه شدند. چنین گستی هیچ‌گاه



جستاری بر طراحی حرکت بازیگران در فیلم‌های تاریخی ایرانی بر اساس استقرار پیکره‌ها در نقاشی سنی - قسمت پایانی

علی شیخ مهدی

در تصویر شماره ۴، «ساختن قصر خورنق»، بهزاد با زیبایی تمام گروهی از کارگران و استادکاران را نشان می‌دهد که به ساختن قصر مشغول هستند. کوچکی اندام افراد در برابر دیوار آجری قصر کاملاً جلب توجه می‌کند و جنب و جوش و سرعت کارکردن آن‌ها به‌خوبی به‌چشم می‌آید.

جالب آنکه خط مارپیچی که به‌طور فرضی در نظر گرفته شده، مسیر کامل فرآیند آوردن مصالح، ساختن ملات و حمل آن به همراه آجر به بالای داربست چوبی و سپس چیدن آجرها در کنار یکدیگر به زیبایی تمام تصویر شده‌است.

بهزاد در تصویر «بهرام گور در حال نبرد با اژدها» (تصویر ۵) که برای نسخه خطی خمسه نظامی کشیده‌است به‌گونه‌ای دیگر پیکره‌ها را مستقر ساخته‌است. در این تصویر، محیط طبیعی، زمینه نقاشی است و هیچ‌گونه شکل معماری دیده نمی‌شود. بهرام سوار بر اسب در حالی که کمان را کشیده‌است تا تیری به‌جانب اژدها رها سازد، پیش می‌تازد. آن‌سوتر اژدها به بدن خویش پیچ و تاب داده و آماده است از روی تنه درختی که بر آن خزیده است به سمت بهرام بجهد.

چنان‌چه با خطی فرضی، محل استقرار بهرام را بر روی صخره‌ای که از قالب نقاشی بیرون زده‌است، وصل کنیم و امتداد دهیم تا از اژدها و تنه و شاخه‌های درختی که پناهگاه اژدهاست عبور کند، در خواهیم یافت که استقرار این پیکره‌ها به شکل مارپیچی فرضی است و از الگوی استقرار پیکره‌ها در محیط طبیعی پیروی می‌کند. درحالی‌که بهزاد در تصویرهای قبلی (شماره ۳ و ۴) که فضای معماری حاکم است، پیکره‌ها را در فضاهای معماری مستقر ساخته‌بود.

بهزاد نقاشی‌های متعددی کشیده‌بود و عمری تقریباً طولانی داشت. شاگردان زیادی کارهایش را تحت سرپرستی او تکمیل می‌کردند. او در کارهایش همواره توجه بسیاری به ترسیم جزئیات و رونمایی تزیینی فضاهای معماری داشت. بی‌گمان پرداختن به این جزئیات نیازمند وقت فراوان بود و شاگردانش بخشی از این ریزه‌کاریها را به اتمام می‌رساندند. او چه در دوره سلطان حسین بایقرا، حاکم هنرمند تیموری و چه در دوره شاه اسماعیل و شاه طهماسب اول، از سلسله صفوی مورد توجه ویژه سایر هنرمندان قرار داشت و از او تقلید می‌شد.

جذابیت فضاهای معماری و نیز کوچکی پیکره‌های در برابر جلال ساختمان‌ها در نقاشی‌های بهزاد و به‌طور کلی دوره تیموری، این فکر را به ذهن تداعی می‌کند که شاید حاکمان تیموری از این طریق می‌خواستند در نزد مردم مشروعیت کسب کنند. برخی قرائن تاریخی نیز تایید کننده این نظر است. برای مثال رهبران فرق مختلف تصوف از همان قرون اولیه ظهور اسلام، قدرتی را به‌تزاید داشتند. البته حملات سبعانه مغولان باعث رشد روحیه خانقاهی شد ولی رهبران متصوفه قرن‌ها پیش در ایران و سایر مناطق اسلامی حضور داشتند و پیروان آنان نیز کم نبودند. تیموریان بیش از ایلخانیان مغول به رهبران دینی و متصوفه احترام می‌گذاشتند. شاهرخ و همسرش، گوهر شاد بیگم، در بازسازی و زیبایی زیارتگاه امام رضا (ع) که مورد توجه شیعیان و دوستداران اهل بیت پیامبر (ص) بود، کوشش‌های زیادی کردند؛ حتی گوهر شاد بیگم مسجد معروفی را در کنار این زیارتگاه ساخت. ظاهراً اغلب حاکمان تیموری و شاهزادگان درباری، به‌جز مواردی استثنایی سنی مذهب بودند.



۴- «ساختن قصر خورنق»، اثر بهزاد، ۸۷۳ هـ.ق / ۱۴۹۴ م. خمسه نظامی نجوی، موزه بریتانیا، لندن.



۵- «ام‌گور در حال نبرد با اژدها»، اثر بهزاد، خمسه نظامی گنجوی، ۸۷۳ هـ.ق / ۱۴۹۴ م. موزه بریتانیا، لندن.

بنابراین به‌نظر می‌رسد که قصد آن‌ها از چنین حمایت‌هایی جلب مشروعیت بود. مغولان هنگامی که به ایران و سرزمین‌های اسلامی حمله کردند، پیرو آیین شمنیسم (Shamanism) بودند. آن‌ها اعتقادی به مقام معنوی خلافت در جهان اسلام نداشتند و سلسله خلفای عباسی را که در نهایت ضعف خویش قرار داشت سرنگون ساختند، در حالی که



عابدین فیلو

● مشاور کودک و خانواده

● کارشناس ارشد روانشناسی بالینی، دانشجوی دکتری دانشگاه مونترال

● مشاوره کودک و اجرای تست هوش برای کودکان ۳ تا ۱۲ سال

● درمان اختلالات اضطرابی کودکان، بیش‌فعالی، اختلالات زبان و گفتار

● مشاوره خانواده، ازدواج، طلاق و حل تعارضات زناشویی

Tel: (514) 377-0951

Email: abedinfi@gmail.com

Web: montrealhealingclinic.com

Address: 3550 Cote-des-Neiges, #300, H3H 1V????

هومن علوی

AQTN عضو انجمن ناتروپات‌های استان کبک

عضو سازمان نظام پزشکی ایران



درمان بیماریها
با روشهای طبیعی و غیر دارویی

مشاوره تلفنی رایگان

Tel: (438) 763-3481

آدرس:

Seaforth building, 3550 Côte-des-Neiges
Unit 300 Montreal, H3H1V4

A Gateway to Introduce your Business to Iranian & Non-Iranian Communities



(514) 703-4020

دریچه‌ای به سوی معرفی بیزنس
شما به جامعه ایرانی و غیر ایرانی

Tapishoma

ALL REASONABLE OFFERS WILL BE ACCEPTED

LIQUIDATION SALE!

Washing
Repair

50-70%

Estimates
Try-Out

REDUCTIONS ON ALL OUR CARPETS!

تعداد محدودی فرش دستباف ایرانی ۳*۴ به قیمت استثنایی \$۷۹۹ موجود است.

www.tapishoma.com (514) 735-5525

7163 Cote-des-Neiges (Coin Jean-Talon), Montreal

REMI ACADEMY

3333 Cavendish Blvd., Apt. 250, 285 & 290

Postal Code: H4B 2M5

Tel: (514) 996-1620

Email: remiacademy@gmail.com



سه‌تار از: \$ ۲۸۰

تنبور از: \$ ۲۸۰

سنتور: \$ ۶۸۰

سنتور دو مهر سالاری: \$ ۱۱۰۰

دف طلّقی: \$ ۹۵

دف پوستی طرح‌دار: \$ ۱۳۰

نی: \$ ۶۵

لوازم جانبی تار، سه‌تار، سنتور و ...

پوست، سیم خرک، پرده و ...

گیتار یاماها ۴/۴: \$ ۱۸۹,۹۹

گیتار یاماها ۳/۴: \$ ۱۵۹,۹۹

3333 Cavendish Blvd., Apt. 250, 285 & 290.

Postal code: H4B 2M5

Tel: (514) 996-1620

Email: remiacademy@gmail.com

PIANO LESSONS

REMI ACADEMY

514.703.4020





پایان جهان» توانست مبلغ ۳۰۹،۴۲۰،۴۲۵ میلیون دلار در آمریکای شمالی و مبلغ ۶۵۴،۰۰۰،۰۰۰ میلیون دلار نیز در کشورهای دیگر فروش کند تا مبلغ فروش کلی خود را به میزان ۹۶۳،۴۲۰،۴۲۵ میلیون دلار برساند. این فیلم در حال حاضر رده ۳۲م فیلم‌های پرفروش تاریخ سینما را دارد.

۱ - دزدان دریایی کارائیب: سوار بر امواج ناشناخته (Pirates of the Caribbean: On Stranger Tides)

میزان هزینه: ۴۰۳ میلیون دلار

«دزدان دریایی کارائیب: سوار بر امواج ناشناخته» چهارمین فیلم از مجموعه «دزدان دریایی کارائیب» است و در سال ۲۰۱۱ اکران شده است. این فیلم، اولین فیلم از مجموعه است که توسط گور وربینسکی کارگردانی نمی‌شود و کارگردانی آن را راب مارشال به عهده گرفته است. «دزدان دریایی کارائیب: سوار بر امواج خروشان» را می‌توان به عنوان یک دنباله جدا از سری قبل شناخت. از بازیگران اصلی فیلم‌های قبلی، جانی دپ مجدداً در هیئت «کاپیتان جک اسپارو» بازمی‌گردد و پنه‌لوپه کروز در نقش «آنجلیکا» و ایان مک‌شین در نقش «ریش سیاه»، دزد دریایی معروف، به این قسمت اضافه می‌شوند. «آنجلیکا» در این فیلم به دنبال پیدا کردن «چشمه جوانی» است. داستان این فیلم را نیز مانند شماره‌های قبلی، تد الیوت و تری روزیو به نگارش در آورده‌اند. بودجه ساخت «دزدان دریایی کارائیب: سوار بر امواج ناشناخته» ۳۷۸،۵ میلیون دلار است که این مبلغ با احتساب میزان تورم به مقدار ۴۰۳ میلیون دلار می‌رسد. این فیلم توانست مبلغ ۲۴۱،۰۷۱،۸۰۲ میلیون دلار در آمریکای شمالی و مبلغ ۸۰۴،۶۴۲،۰۰۰ میلیون دلار در کشورهای دیگر فروش کند تا میزان فروش کلی خود را به ۱،۰۴۵،۷۱۳،۸۰۲ میلیارد دلار برساند. دنباله‌ای نیز در سال ۲۰۱۷ بر این فیلم اکران خواهد شد.

منابع:

<http://www.digitalspy.com>

<http://www.zoomg.ir>



۳ - تایتانیک (Titanic)

میزان هزینه: ۲۹۸ میلیون دلار

«تایتانیک» یک فیلم عاشقانه‌ی حماسی به کارگردانی جیمز کامرون است که تا زمان اکران فیلم «آواتار» (Avatar) پرفروش‌ترین فیلم تاریخ سینما شناخته می‌شد. این فیلم که کیت وینسلت و لئوناردو دی‌کاپریو در آن ایفای نقش می‌کنند داستان یک زوج عاشق را در کنار داستان حقیقی غرق شدن کشتی تایتانیک در سال ۱۹۱۲ روایت می‌کند. ساخت «تایتانیک» با فیلمبرداری کامرون از لاشه‌ی کشتی تایتانیک شروع شد. جالب است بدانید که برای صحنه‌های مربوط به غرق شدن کشتی تایتانیک از یک مخزن ۱۹ میلیون لیتری آب استفاده شده است. همچنین برخلاف فیلم‌های ساخته شده قبلی از تایتانیک، در این فیلم، کشتی قبل از غرق شدن زیر آب به دو تکه تبدیل شد. «تایتانیک» توانست مقدار ۶۵۸،۶۷۲،۳۰۲ میلیون دلار در آمریکای شمالی و مبلغ ۱،۵۲۶،۷۰۰،۰۰۰ میلیارد دلار در دیگر کشورهای دنیا فروش کند تا فروش کلی خود را به مبلغ ۲،۱۸۵،۳۷۲،۳۰۲ میلیارد دلار برساند. «تایتانیک» در حال حاضر دومین فیلم پرفروش تاریخ سینما است.

۲ - دزدان دریایی کارائیب: پایان جهان (Pirates of the Caribbean: At World's End)

میزان هزینه: ۳۴۷ میلیون دلار

«دزدان دریایی کارائیب: پایان جهان» سومین فیلم از مجموعه «دزدان دریایی کارائیب» است که در سال ۲۰۰۷ اکران شده است. فیلمبرداری این فیلم و «دزدان دریایی کارائیب: صندوقچه مرد مرده» بصورت دنباله دار انجام شده است. این فیلم داستان «ویل ترنر» (با بازی اورلاندو بلوم)، «الیزابت سوان» (با بازی کیرا نایتلی)، «هکتور باربروزا» (با بازی جفری راش) و نجات پیدا کردن «کاپیتان جک اسپارو» (با بازی جانی دپ) توسط خدمه کشتی «مروارید سیاه» را روایت می‌کند. همچنین «کاتلر بکت» (با بازی تام هالندر) قصد دارد به کمک «دیوی جونز» (با بازی بیل نای) دزدی دریایی را ریشه کن کند. «دزدان دریایی کارائیب: پایان جهان» آخرین فیلم از این مجموعه است که توسط گور وربینسکی کارگردانی می‌شود. این فیلم توانست به مدت چهار سال رکورد خود به عنوان پرهزینه‌ترین فیلم جهان را در دست داشته باشد. «دزدان دریایی کارائیب: پایان جهان» با بودجه ۳۰۰ میلیون دلاری ساخته شد که این مبلغ با احتساب نرخ تورم به میزان ۳۴۷ میلیون دلار می‌رسد. این فیلم با نمرات متوسط منتقدین مواجه شد. جیمز براردینلی که یکی از منتقدین مطرح آمریکا است در رابطه با این فیلم گفته که «دزدان دریایی کارائیب: پایان جهان» ضعیف‌ترین نسخه از سه گانه است. «دزدان دریایی کارائیب:



۴ - مرد عنکبوتی ۳ (Spider-Man 3)

میزان هزینه: ۲۹۸ میلیون دلار

“مرد عنکبوتی ۳” سومین و آخرین فیلم از اولین مجموعه سینمایی براساس “مرد عنکبوتی” است. این فیلم مانند دو فیلم دیگر مجموعه توسط سم ریملی کارگردانی شده است و باز هم توبی مگوایر در نقش “پیتر پارکر/مرد”، کرستن دانست در نقش “مری جین واتسون” و جیمز فرانکو در نقش “هری آربورن” به ایفای نقش پرداختند. نویسندگان این فیلم نیز سم ریملی به همراه ایوان ریملی، برادرش، هستند. اتفاقات این فیلم یک سال بعد از “مرد عنکبوتی ۲” (Spider-Man 2) رخ می‌دهند و “پیتر پارکر” توانسته “مرد عنکبوتی” را به یک نماد فرهنگی تبدیل کند و «مری جین» نیز به فعالیت خود در تئاتر ادامه می‌دهد. “هری آربورن” هم هنوز به دنبال گرفتن انتقام پدرش است و “فلینت مارکو” که از زندان فرار کرده است وارد یک افزایش دهنده سرعت ذرات می‌شود و به “مرد شنی” تبدیل می‌شود. همچنین یک سیمبیوت فضایی وارد کره زمین می‌شود و با چسبیدن به “پیتر پارکر” بر روی زندگی و رفتار وی تاثیر منفی می‌گذارد. “مرد عنکبوتی ۳” در سال ۲۰۰۷ اکران شده است و بودجه‌اش ۲۵۸ میلیون دلار است که این مبلغ با احتساب میزان تورم به ۲۹۸ میلیون دلار می‌رسد. این فیلم توانست در آمریکای شمالی مبلغ ۳۳۶.۵۳۰.۳۰۳ میلیون دلار و مقدار ۵۵۴.۳۴۱.۲۲۳ میلیون دلار نیز در کشورهای دیگر دنیا فروش داشته است تا مقدار فروش کلی خود در سطح جهانی را به مبلغ ۸۹۰.۸۷۱.۶۲۶ میلیون دلار برساند. در سال ۲۰۰۷ ساخت “مرد عنکبوتی ۴” شروع شد و قرار بر این شد تا ریملی به جایگاه کارگردانی بازگردد و مگوایر و دانست نیز در نقش‌های قبلی خود بازگردند. در ابتدا ساخت قسمت چهارم و پنجم “مرد عنکبوتی” در برنامه سونی قرار داشت و سازندگان حتی در این فکر بودند که نسخه چهارم و پنجم را پشت سر هم فیلمبرداری کنند. با این حال، سم ریملی در سال ۲۰۰۹ اعلام کرد که فقط در حال ساخت نسخه چهارم است و اگر قرار باشد نسخه پنجم و ششم ساخته شوند، قطعاً آن دو را پشت سر یکدیگر خواهد ساخت. ریملی در ۲۰۰۷ اعلام کرد که قصد دارد تبدیل شدن “دکتر کرت کانرز” به “مارمولک” را در این فیلم به نمایش بگذارد و در دسامبر ۲۰۰۹ نیز صحبت‌ها درباره حضور جان مالکوویچ در نقش “کرکس” و ان هتوی در نقش “فلیشیا هاردی/گره سیاه” قوت گرفتند. همچنین گفته شد که قرار بود “کرکس” در نسخه چهارم “دیلی بیوگل” را خریداری کند و در پایان “مرد عنکبوتی” را وادار به کشتن وی کند. با این حال سونی در ژانویه ۲۰۱۰ اعلام کرد که به دلیل کناره‌گیری ریملی از پروژه، ساخت “مرد عنکبوتی ۴” لغو شده است. ریملی نیز اعلام کرد که نمی‌توانست تا زمان اعلام شده برای اکران فیلم آن‌را آماده کند.



۵ - گیسو کمند (Tangled)

میزان هزینه: ۲۸۶ میلیون دلار

“گیسو کمند” داستان “راپانزل” را روایت می‌کند که یک شاهزاده جوان و گم شده است که موهای بلند و جادویی دارد و در یک برج مخفی زندانی شده و دوست دارد از آن خارج شود. “راپانزل” بر خلاف خواسته مادرش، به پیشنهاد یک مرد جوان برای نشان دادن دنیای بیرون جواب مثبت می‌دهد و ماجراهای مختلف برایش پیش می‌آید. “گیسو کمند” را ناتان گرنو و بایرون هاوارد کارگردانی کرده‌اند و از صدایندگان این انیمیشن می‌توان به زکری لوی و مندوی مور اشاره کرد. هزینه ساخت “گیسو کمند” بدون احتساب نرخ تورم ۲۶۰ میلیون دلار و با احتساب نرخ تورم ۲۸۶ میلیون دلار است. “گیسو کمند” با استقبال مخاطبین و منتقدین مواجه شد. این انیمیشن توانست در مجموع ۵۹۱.۸ میلیون دلار فروش کند. در دسامبر ۲۰۱۴، تهیه‌کننده “گیسو کمند” اعلام کرد که از تیم سازنده خواسته تا دنباله‌ای بر این انیمیشن بسازند اما وقتی کارگردانان و نویسندگان برای نوشتن فیلمنامه دور هم جمع شدند به این نتیجه رسیدند که “راپانزل” موهای خودش را کوتاه کرده و دیگر راهی برای ادامه مجموعه وجود ندارد. با این حال قرار است در سال ۲۰۱۷ مجموعه انیمیشنی براساس این انیمیشن از شبکه دیزنی پخش شود.



کی رولینگ ساخته شده‌است. این فیلم در سال ۲۰۰۹ به کارگردانی دیوید ییتس اکران شده‌است. در این فیلم شاهد ششمین سال "هری پاتر" (با بازی دنیل ردکلیف) در مدرسه "هاگوارتز" خواهیم بود. "هری" در این قسمت یک کتاب رازآلود پیدا می‌کند و غرق در آن می‌شود، عاشق می‌شود و به سراغ بدست آوردن یک حافظه می‌رود که کلید شکست دادن "لرد ولدمورت" (با بازی رالف فینس) است. از دیگر بازیگران این شماره می‌توان به روپرت گرینت، اما واتسون، مایکل گمبون، آلن ریگمن و هلنا بونهام کارتر اشاره کرد. هزینه ساخت "هری پاتر و شاهزاده دو رگه" ۲۵۰ میلیون دلار است که این مبلغ با احتساب نرخ تورم به میزان ۲۷۹ میلیون دلار می‌رسد. این فیلم در زمان خود با رکورد بیشترین فروش آخر شب را با مبلغ ۲۲.۸ میلیون دلار در ۳۰۰۰ سینما شکست. فروش "هری پاتر و شاهزاده دو رگه" در مجموع به ۹۳۴.۴ میلیون دلار رسید. این فیلم در لیست پرفروش‌ترین فیلم‌های تاریخ سینما در رده ۳۸م قرار دارد.

۶ - انتقام جویان: عصر التران

(Avengers: Age of Ultron)

میزان هزینه: ۲۸۳ میلیون دلار

"انتقام جویان: عصر التران" یکی از آخرین فیلم‌های فاز دوم دنیای سینمایی مارول است. این فیلم همچنین آخرین حضور جاس ویدون در جایگاه کارگردانی در دنیای سینمایی مارول است. جاس ویدون همچنین فیلمنامه این فیلم را نوشته است و از بازیگران این فیلم نیز می‌توان به رابرت داونی جونیور، کریس همسورث، مارک روفالو، کریس ایوانز و اسکارلت جوهانسون اشاره کرد. داستان فیلم از این قرار است که یک هوش مصنوعی به نام "التران" (با بازی جیمز اسپیدر) کنترل خود را به دست می‌گیرد و به سراغ نابودی بشریت می‌رود. "انتقام جویان: عصر التران" همچنین اولین حضور شخصیت‌های کمیک بوکی "کوئیک سیلور" (با بازی آرون تایلر-جانسون) و "اسکارلت ویچ" (با بازی الیزابت اولسن) است. پل بتانی که تاکنون نقش "جارویس"، ربات دستیار "تونی

دیگر بهتر بوده و توانسته مبلغ ۱۷۶ میلیون دلار فروش کند تا مجموع فروش کلی فیلم را به ۲۶۴ میلیون دلار برساند. با وجود اینکه فروش فیلم از میزانش هزینه‌اش بیشتر شده، مقدار فروشش در باکس آفیس آمریکا نصف حد انتظار بوده است. با این حال، با پخش فیلم در تلویزیون و دیگر شبکه‌های نمایش خانگی، "دنیای آب" بالاخره به سوددهی رسید.

۸ - جان کارتر (John Carter)

میزان هزینه: ۲۷۵ میلیون دلار

"جان کارتر" یک فیلم علمی تخیلی محصول سال ۲۰۱۲ است که کارگردانی آن را اندرو استنتون به عهده داشته است. استنتون همچنین به کمک مارک اندروز و مایکل شیین داستان فیلم را نوشته است. این فیلم براساس کتابی با نام "شاهزاده مریخ" (A Princess of Mars) ساخته شده است. از بازیگران "جان کارتر" می‌توان به تیلور کیچ، لین کولینز، مارک استرانگ، ویلم دفو و دومینیک وست اشاره کرد. داستان فیلم درباره سفرهای بین سیاره‌ای "جان کارتر" و ماجراجویی‌های وی است. هزینه ساخت "جان کارتر" ۲۶۳ میلیون دلار است که این مبلغ با احتساب تورم به ۲۷۵ میلیون دلار می‌رسد. "جان کارتر" فروش ناامید کننده‌ای داشته و به سختی توانست از پس هزینه‌ی ساخت خود برآید. این فیلم مبلغ ۷۳۰۷۸.۱۰۰ میلیون دلار را در آمریکای شمالی بدست آورده و در کشورهای دیگر نیز میزان ۲۱۱.۰۶۱.۰۰۰ میلیون دلار فروش کرد تا میزان فروش کلی خود را به مبلغ ۲۸۴.۱۳۹.۱۰۰ میلیون دلار برساند. در هنگام عرضه فیلم، سازندگان گفتند که قرار بود "جان کارتر" یک سه گانه باشد و تهیه کنندگان شروع به کار بر روی فیلم بعدی مجموعه براساس رمان دوم با نام "خدایان مریخ" (The Gods of Mars) کردند. با این حال، عملکرد ضعیف فیلم در باکس آفیس باعث شد تا ساخت دنباله «جان کارتر» لغو شود.

۷ - هری پاتر و شاهزاده دو رگه (Harry Potter and the Half-Blood Prince)

(and the Half-Blood Prince)

میزان هزینه: ۲۷۹ میلیون دلار

"هری پاتر و شاهزاده دو رگه" ششمین فیلم از مجموعه فانتزی "هری پاتر" است که براساس رمانی با همین نام و نوشته جی





۱۰ فیلم پرهزینه تاریخ سینما

طی دو دهه اخیر، فیلم‌های پرهزینه توانسته‌اند خود را در دل تماشاگران جا کرده‌اند و سالانه ده‌ها فیلم پرهزینه در دوره‌های مختلف عرضه می‌شوند. فیلم‌های پرهزینه یا به اصطلاح بلاک باستر معمولاً در تابستان و بعضاً حوالی کریسمس اکران می‌شوند. شما می‌توانید لیست پرهزینه‌ترین فیلم‌های تاریخ سینما را در ادامه مشاهده کنید. فیلم‌های این لیست همگی با احتساب نرخ تورم هستند.

۱۰ دزدان دریایی: صندوقچه مرد مرده

Pirates of the Caribbean: Dead Man's Chest

میزان هزینه: ۲۶۷ میلیون دلار

فیلم سینمایی «دزدان دریایی کارائیب: صندوقچه مرد مرده» دومین فیلم از مجموعه «دزدان دریایی کارائیب» است که در سال ۲۰۰۶ اکران شده است. گور وربینسکی کارگردانی و تد الیوت و تری

روسو نیز وظیفه نگارش داستان این فیلم را به عهده داشتند. داستان این فیلم از آنجایی آغاز می‌شود که مراسم ازدواج «ویل ترنر» (با بازی اورلاندو بلوم) و «الیزابت سوان» (با بازی کیرا نایتلی) توسط «لرد کاتلر بکت» (با بازی تام هالندر) که به دنبال قطب نمای «کاپیتان جک اسپارو» (با بازی جانی دپ) می‌گردد، به هم می‌خورد. این قطب نما به وی کمک می‌کند تا صندوقچه مرد مرده را پیدا کند. در همین حال، «جک اسپارو» متوجه می‌شود که باید دینش به «دیوی جونز» (با بازی بیل نای) را ادا کند. این فیلم مبلغ ۲۲۵ میلیون دلار هزینه داشته که این مبلغ با احتساب میزان تورم به ۲۶۷ میلیون دلار می‌رسد. «دزدان دریایی کارائیب: صندوقچه مرد مرده» با مقدار فروش ۱۰۰۶۶ میلیارد دلار پرفروش‌ترین فیلم سال ۲۰۰۶ و نوزدهمین فیلم پرفروش تاریخ سینما است. «دزدان دریایی کارائیب: صندوقچه مرد مرده» در آمریکای شمالی مبلغ ۴۲۳.۳۱۵.۸۱۲ میلیون دلار فروش و مبلغ ۶۴۲.۸۶۳.۹۱۲ را نیز در دیگر مناطق فروش داشته است تا فروش کلی خود را به ۱۰۰۶۶.۱۷۹.۷۲۵ میلیارد دلار برساند.

۹ دنیای آب (Waterworld)

میزان هزینه: ۲۷۰ میلیون دلار

«دنیای آب» یک فیلم علمی تخیلی پسا آخرالزمانی محصول سال ۱۹۹۵ است که توسط کوین ریچولدز کارگردانی شده است و داستان آن را نیز پیتر ریچر و دیوید تویی به نگارش در آورده‌اند. فیلمنامه این فیلم را در ابتدا پیتر ریچر در سال ۱۹۸۶ نوشت. از بازیگران این فیلم نیز می‌توان به کوین کاستنر، دنیس هاپر و جین تریپل‌هورن اشاره کرد. داستان این فیلم در آینده‌ای دور اتفاق می‌افتد. با وجود اینکه تاریخ دقیقی اعلام نمی‌شود، گفته می‌شود که داستان فیلم در صدهی ۲۵۰۰ میلادی رخ می‌دهد. داستان فیلم از این قرار است که یخ‌های قطبی کاملاً آب می‌شوند و سطح آب دریا از ۷۶۰۰ متر عبور می‌کند و تقریباً تمام سطح زمین را تصاحب می‌کند. شخصیت اصلی فیلم که کوین کاستنر نقش آن را بازی می‌کند بدون نام است و کارش گشت و گذار در سطح آب با قایقش است. هزینه ساخت این فیلم در زمان تولیدش ۱۷۲ میلیون دلار بوده که با احتساب نرخ تورم به مبلغ ۲۷۰ میلیون دلار می‌رسد. «دنیای آب» فروش امیدوار کننده‌ای نداشت. این فیلم مبلغ ۸۸ میلیون دلار در باکس آفیس آمریکای شمالی فروش داشته است. با این حال، فروش فیلم در کشورهای



مهاجرین عزیز

- ✓ آیا می دانید که خریداران نیازی به پرداخت پورسانت ندارند؟
- ✓ هدیه ما به خریداران: ۱۲۰۰ دلار هزینه محضر
- ✓ اخذ وام برای مهاجرین با کمترین پیش پرداخت و بهره



نادر خاکسار
مشاور املاک



هر چهارشنبه مشاوره رایگان حضوری تک نفره و چهار نفره در داون تاون و یا وست آیلند

هفت روز هفته مشاوره رایگان تلفنی **514 969 2492**

● در وست آیلند WestIsland خانه سه خوابه با ۲.۵ ۱۹۹۱ / Bathroom / فقط ۳۱۹ هزار دلار.

● آپارتمان تک خوابه ۲۰۱۴ در Laval نزدیک Metro با پارکینگ - فروشی

● در وست آیلند WestIsland آپارتمان چهار خوابه با ۲ Bathroom / فقط ۱۴۰۰ دلار ماهیانه

● خانه پنج خوابه در Beaconsfield با 9000-sqf زمین - فروشی

آموزش

دف تار
سه تار
تنبور
سنتور
تنبک

آکادمی رمی

3333 Cavendish Blvd., Suite 285.
Montreal H4B 2M5

Remiacademy@gmail.com

(514) 996-1620

(514) 703-4020





Re-Mi

Academy of

MUSIC

Music For Children

Solfege **Piano** Flute

Guitar RCM Preparation

Violin Music Theory

Composition **Ballet**



(514) 996 1620

(514) 703 4020

www.remiacademy.com

3333 Cavendish Blvd.,
Suite 285. Montreal, QC.
H4B 2M5





Ali Izadpanah

MD, CM, MSC, FRCSC

Plastic & Aesthetic Surgeon
Chirurgien Plastic et Esthétique

ENHANCE YOUR NATURAL BEAUTY

جراح پلاستیک و زیبایی



زیبایی اندام، لیپوساکشن، تزریق انواع بوتاکس و ژل
زیبایی صورت، بینی، فیس لیفت و زیبایی چشم

Centre de Chirurgie Plastique de l'île-des-Soeurs

Bureau 210, 8 Place du Commerce,
île-Des-Soeurs, QC, H3E 1N3

(514) 935-3238



Drizadpanah.com



Izadpanah.aesthetic@gmail.com

