

Remi

ماہنامہ دہنا

موسیقی

سال اول
شماره چہارم

می ۲۰۱۷

در ہونٹنل

رایگان

تیراژ ۳۳۰۰



عکس از استودیو فتوبوک

Dr. Farhang Holakouee's Conference

کنفرانس‌های دکتر فرهنگ هلاکویی

Montreal, Sunday May 21, 2017



ساعت ۲ تا ۵ عصر

با خشم و عصبانیت خود و دیگران چه می‌توان کرد؟

1

ساعت ۶ تا ۹ شب

خودخواهی، خود دوستی و عشق

2

Concordia University

John Molson School of Business MB S 2.330

1450 Rue Guy, Montréal H3H 0A1

Info: 310. 926. 5026 / 310. 273. 7636

قیمت ورود برای هر کنفرانس: ۴۰ دلار

فروش بلیط آکادمی رمی و در محل اجرا

3333 Cavendish blvd., Suite 285, H4B 2M5

514.703.4020

EXPERTFX

Bureau de Change
Currency Exchange



(514) 844-4492

1405 Boul De Maisonneuve O,
Montreal QC, H3G 1M6

info@expertfx.ca

www.expertfx.ca

ارائه خدمات ارزی:

● سریعترین و مطمئن ترین روش انتقال ارز

● با استفاده از کارتهای بانکی ایران

● بهترین نرخ روز

● ارسال حواله‌جات ارزی مبالغ بالای \$40000

● کانادا طبق قوانین و مقررات بانکی کانادا

BRING YOUR WINE
&
ENJOY YOUR TIME

ONIX
RESTAURANT

شنبه شب های بیدماندنی
در آنیکس
همراه با موسیقی

6195 St-Jaques west H4B 1T7

(514) 585-2029

فهرست مطالب

تاریخچه موسیقی	۶
پژوهشی در چگونگی شکل‌گیری تناتر در ایران	۱۰
دومین کنسرت بزرگ سالانه آکادمی ر-می	۱۴
درک زمان و مکان در نقاشی ایرانی	۲۲
لودویگ ون بتهوون	۲۴
ارتباط موسیقی با نورپردازی	۲۷
رویدادهای هنری	۳۰
دسر پارافه	۳۴
از "خودانگاره" تا "خودگرفت"	۳۶
فال و سرگرمی	۳۹
تجدید دیدار پدرخوانده‌ها	۴۴
تئوری موسیقی	۴۶
فیلم‌هایی که هر کارآفرین باید ببیند	۴۸
دیدن این فیلم‌ها حالتان را خوب خواهد کرد!	۵۲
قصه‌های کودکان و نوجوانان	۵۴
اسرار فنگ‌شویی برای جذب عشق و ثروت	۵۶
اطلاعات شهر مونترال	۵۸

صاحب امتیاز و مدیر مسئول: علیرضا فخاریان

سردبیران: مروارید معماریان و مرضیه گودرزی

طراحی روی جلد، گرافیک و صفحه‌آرایی: مرضیه گودرزی و مروارید معماریان

طراحی لوگو: فریبا فخاریان

۱. مسئولیت محتوای مطالب چاپ شده با نویسندگان است و چاپ آن‌ها الزاماً به معنی تأیید از سوی ماهنامه ر-می نمی‌باشد.

۲. ژورنال ر-می در ویرایش و اصلاح مطالب رسیده، آزاد است.

۳. مطالب فرستاده شده بازگردانده نمی‌شود.

۴. هنرمندان و علاقمندانی که تمایل به همکاری با ما را دارند، از طریق راه‌های ارتباطی زیرمی‌توانند با ما در تماس باشند.

3333 Cavendish Blvd., Apt. 250, 285 & 290. Postal code: H4B 2M5

Tel: (514) 996-1620 Email: journal.remi@gmail.com





Re-Mi

Academy of

MUSIC

Music For Children
Solfege **Piano** Flute

Guitar **RCM** Preparation

Violin Music Theory

Composition **Ballet**

PIANO

GUITAR

VIOLIN SOL

BALLET R

MUSIC P

CHILD

FLUTE

RCM PREPAR

COMPO

MUSIC THE



(514) 996 1620

(514) 703 4020

www.remiacademy.com

3333 Cavendish Blvd.,
Suite 285. Montreal, QC.
H4B 2M5

بررسی سبک باروک، با در نظر گرفتن کشف‌های علمی سده هفدهم نیز ثمربخش است. دستاوردهای گالیله (۱۶۴۲-۱۵۶۴) و نیوتن (۱۷۲۷-۱۶۴۲) نمایانگر گرایشی نو به علم بود، گرایشی مبتنی بر یگانگی ریاضیات و تجربه؛ این دو قوانین ریاضی حاکم بر اجسام متحرک را کشف کردند. این کشف‌ها راه‌گشای اختراع‌های نو و پیشرفت تدریجی پزشکی، استخراج معادن، دریانوردی و صنعت در دوره باروک شد. هنر باروک آمیزه خردگرایی و نفس‌پرستی، آمیزه‌ای از ماده‌گرایی و معنویت است.

سبک باروک در موسیقی، در دوره‌ای میان سال‌های ۱۶۰۰ تا ۱۷۵۰ میلادی شکوفا شد. گئورگ فردریش هندل و یوهان سباستین باخ، دو آهنگ‌ساز سترگ سبک باروک بودند. مرگ باخ در ۱۷۵۰، نشانگر پایان این دوره است. دیگر استادان موسیقی باروک، کلودیو مونتته وردی، هنری پورسل، آرکانجلو کورلی و آنتونیو ریوالدی، تا سده بیستم به‌دست فراموشی سپرده شده بودند. اما پیدایش تکنیک ضبط طولانی بر صفحه (PL) در اواخر دهه ۱۹۴۰، محرک "احیای باروک" شد که توانست این هنرمندان فراموش شده را به دوستداران موسیقی بشناساند.

دوره باروک به سه دوره فرعی تقسیم‌پذیر است: باروک آغازین (۱۶۴۰-۱۶۰۰)، باروک میانی (۱۶۸۰-۱۶۴۰) و باروک پایانی (۱۷۵۰-۱۶۸۰). گرچه امروزه آثار دوره پایانی باروک معروف‌ترین آثار این سبک هستند، اما مرحله آغازین باروک یکی از انقلابی‌ترین دوران‌های تاریخ موسیقی بوده است. در این دوره بود که مونتته وردی (۱۶۴۳-۱۵۶۷) کوشید تا سودا و تضاد دراماتیک بی‌سابقه‌ای را در آثارش بیافریند. آثار موسیقی به‌ویژه در ایتالیا بر مبنای متنی‌هایی بسیار پرشور و احساس ساخته می‌شد و هوای چنین متنی بر موسیقی حاکم بود. با چنین تأکیدی بر کیفیت نمایشی و کلام، شگفت‌آور نیست که آهنگ‌سازان ایتالیایی دوره آغازین باروک اپرا را پدید آوردند، نمایشی که همراه ارکستر با آواز خواننده می‌شد. سرمشق خط‌های ملودیک این آهنگ‌سازان، ریتم و آفت و خیز گفتار بود.



جایگاه موسیقی در جامعه باروک

پیش از ۱۸۰۰ میلادی، آثار موسیقی اغلب بنا به سفارش و بیشتر برای کلیساها و دربارهای اشرافی ساخته می‌شدند. (چنین دربارهایی فراوان بودند. برای مثال آلمان به حدود ۳۰۰ حاکم‌نشین تقسیم شده بود که هر کدام حکومتی ویژه خود داشت.) تالارهای اپرا و شهرها نیز نیازی دائم به موسیقی داشتند. در همه حال، موسیقی نو خواستار



تاریخچه موسیقی

علیرضا فخاریان

موسیقی باروک (۱۶۰۰-۱۷۵۰)

گرچه واژه باروک معانی گوناگونی همچون نام‌نوس، پرزرق و برق و بسیار پرتزیین داشته است، اما تاریخ‌نویسان امروزی آن‌را فقط برای اشاره به سبکی ویژه در هنر به کار می‌برند. توصیفی ساده‌انگارانه اما کارآمد از سبک باروک آن است که هنر باروک، چارچوب اثر بوم، سنگ یا صدا را از حرکت انباشته می‌کند. نقاشان، پیکره‌سازان و معماران باروک خواستار شکل بخشیدن به توهمی محض، مانند صحنه نمایش، بودند. هنرمندانی چون برنینی، روبنس و رمبرانت مواد خام کار خود را برای گسترش قلمرو کاربرد رنگ، طرح، جزء‌نمایی و ژرفای تصویری به کار گرفتند. آن‌ها در آثارشان در پی آفرینش جهان‌هایی سراسر ساختاریافته بودند.

چنین سبکی یک‌سره باب طبع اشرافیت بود که خود نیز به ساختارهایی کامل و یک‌پارچه می‌اندیشید. برای مثال، کاخ ورسای، مقر دربار لویی چهاردهم در فرانسه، آمیزه‌ای بسیار شکوهمند از نقاشی، پیکره‌سازی و معماری باروک و نماد ثروت و قدرت سلطنتی بود.

سبک باروک، به سبب نیازهای کلیسا که کیفیت هیجان‌انگیز و نمایشی هنر را برای جذاب‌تر ساختن آداب نمایش به کار می‌گرفت، نیز شکل گرفت. طبقه متوسط نیز بر رشد و گسترش سبک باروک تأثیر گذاشت. برای نمونه در هلند، بازرگانان ثروتمند و نیز پزشکان، پرده‌هایی واقع‌گرایانه از چشم‌اندازها و صحنه‌های روزمره را به نقاشان سفارش می‌دادند.



داشت: شنوندگان برای شنیدن آثاری به سبک "منسوخ" رغبتی نشان نمی‌دادند.

طبقه حاکم بسیار ثروتمند و پر قدرت بود. در زمانی که بیشتر مردم به‌سختی توان گذران زندگی داشتند، حاکمان اروپایی خود را غرق تجمل ساخته بودند. هر حکمران با برپایی قصرهای پر زرق و برق و ضیافت‌های پر شکوه درباری، عظمت خود را به نمایش می‌گذاشت. سرگرمی به‌واقع لازم بود. اغلب درباریان در واقع بی‌کار بودند و می‌کوشیدند تا حد ممکن از ملال و دل‌تنگی درآیند.



موسیقی مایه اصلی سرگرمی و تنوع بود. در بارگاه یک ارکستر، یک گروه همسرا ویژه مراسم مذهبی و آوازخوانان اپرا را در استخدام خود داشت. شمار موسیقی‌دانان دربار به میزان ثروت و اعتبار آن بستگی داشت. باخ در ۱۷۱۷ سرپرست ارکستر یک دربار کوچک آلمانی بود که حدود هجده نوازنده داشت؛ اما یک دربار بزرگ می‌توانست تا بیش از هشتاد نوازنده و آوازخوان را که عالی‌ترین آوازخوانان اپرای آن روز را شامل می‌شد در خدمت داشته باشد. سرپرست موسیقی بر اجرای موسیقی نظارت می‌کرد و بیشتر آثار مورد نظر را می‌ساخت؛ آثاری شامل اپرا، موسیقی کلیسایی، موسیقی متناسب با ضیافت‌ها و قطعه‌هایی برای کنسرت‌های دربار. این موسیقی‌دان پر مشغله، مسئول انضباط موسیقی‌دانان دیگر و نگهداری از سازها و کتابخانه موسیقی نیز بود. شغل سرپرستی موسیقی، محاسن و معایب ویژه خود را داشت. دستمزد آن بالا و قدر و منزلتش والا بود و هر چه آهنگ‌ساز می‌نوشت به اجرا

درمی‌آمد. اما آهنگ‌ساز با هر شأن و مقام در نهایت مستخدمی بلندمرتبه شمرده می‌شد که نمی‌توانست بی‌اجازه حامی خود سفر یا خود را از قید خدمت او آزاد کند. موسیقی‌دانان نیز مانند دیگر افراد جامعه دوره باروک، می‌باید رضایت و نظر مساعد اشراف را جلب می‌کردند.

در پرتو این نگرش است که معنای پیشکش‌هایی مانند آن چه باخ هنگام اهدای مجموعه کنسرت‌های براندبورگ خطاب به یک اشراف‌زاده نوشته است، قابل درک می‌شود: «از عالی‌جناب عاجزانه استدعا دارم که کاستی‌ها و عیب‌های این آثار را با دقت و سخت‌گیری ذوق عالی و لطیف خود در موسیقی که از همه وجود آن در ایشان آگاهند، قضاوت نکنند، بلکه با نظر لطف خود، آن‌را نشانه‌ای از احترام عمیق و خاکسارانه‌ترین مراتب فرمانبرداری بدانند که کوشیده‌ام به ایشان ابراز دارم.» با این همه، گاه نیز موسیقی‌دانان رابطه‌ای دوستانه با حامیان خود برقرار می‌کردند؛ آرکانجلو کورلی نمونه‌ای از این‌گونه است که به‌سبب این دوستی، اقامتگاهی خصوصی در قصر به‌دست آورده بود. برخی از حکمرانان، خود موسیقی‌دانانی شایسته بودند. فردریک کبیر پادشاه پروس در میانه سده هجدهم، نه فقط فرماندهی مقتدر که فلوت‌نواز و آهنگ‌سازی توانا نیز بود. او در کنسرت‌های درباری شبانه‌اش، آثار خود و شماری از صدها قطعه‌ای را که توسط معلم فلوتش یوهان کوانتس تدارک می‌دید، می‌نواخت. (کوانتس، "برخوردار از امتیاز" ادای "براوو!" پس از اجرای موسیقی توسط پادشاه بود).

کلیسا نیز نیازمند موسیقی و موسیقی آن اغلب پرشکوه بود. بسیاری از کلیساهای دوره باروک در کنار ارگ و گروه همسرایان، برای همراهی مراسم خود ارکستری نیاز داشتند. در واقع، کلیسا تنها مکانی بود که اغلب شهروندان عامی موسیقی جدی را می‌شنیدند. کنسرت‌های همگانی انگشت‌شمار بود و عامه به‌ندرت به قصر دعوت می‌شدند. سرپرست موسیقی کلیسا نیز مانند سرپرست موسیقی دربار، می‌باید همواره به آفرینش آثاری تازه می‌پرداخت و همچنین عهده‌دار پرورش آوازخوانان در مدرسه کلیسا



ReMi Academy

Piano

آموزش پیانو

3333 Cavendish Blvd., Suite 285.

Montreal H4B 2M5

Remiacademy@gmail.com

برای کسب اطلاعات بیشتر
با ما تماس بگیرید

(514) 996-1620

(514) 703-4020



یتیم‌خانه‌ها در ارتباط بودند.

واژه کنسرواتوار از واژه‌ای ایتالیایی به معنای یتیم‌خانه گرفته شده است.

در این مکان‌ها، کودکان یتیم، سرراهی و فقیر (دختر و پسر) تعلیم موسیقی می‌دیدند و برخی به محبوب‌ترین آوازخوانان اپرا و نوازندگان اروپا بدل می‌شدند. آهنگ‌سازان برجسته‌ای هم‌چون ویوالدی برای تدریس و اداره کنسرت‌های این مدارس به‌کار گمارده می‌شدند. ارکستر زنان در ونیز که ویوالدی سرپرست آن بود، یکی از عالی‌ترین گروه‌های هم‌نواز در ایتالیا شمرده می‌شد. در این دوره، زنان مجاز به سرپرستی گروه‌های موسیقی یا نواختن در ارکستر دربار یا اپرا نبودند. با این همه، شماری از زنان، از آن میان فرانچسکا کاجینی، باربارا استروتسی و الیزابت کلود ژاکه دولو گوئر، توانستند آهنگ‌سازی در خور توجه شوند.

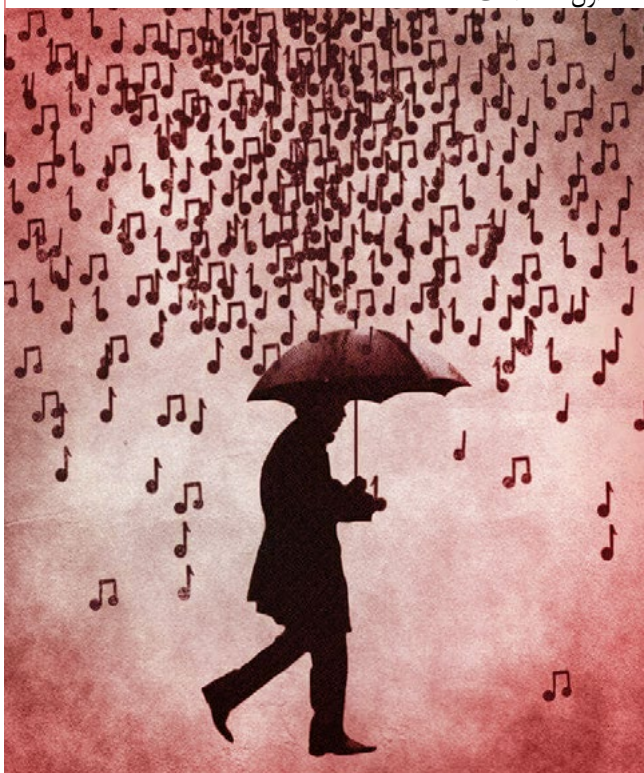
آهنگ‌سازان برای به‌دست آوردن شغل، اغلب می‌باید آزمونی دشوار را می‌گذراندند، به اجرای موسیقی می‌پرداختند و آثار خود را ارائه می‌کردند. گاه نیز شرط‌هایی در کار بود که ارتباطی با توانایی‌های لازم برای پیشه موسیقی نداشت. گاه از متقاضی انتظار می‌رفت که در پرداخت خراج به خزانه شهر، مشارکتی داوطلبانه داشته باشد یا حتی به ازدواج با دختر یک موسیقی‌دان بازنشسته تن دهد. باخ و هندل، پذیرای چنین شغل‌هایی نشدند زیرا یکی از شرط‌های آن، ازدواج با دختر ارگ‌نواز شهر بود. در بیشتر دربارهای اروپایی، موسیقی‌دانان ایتالیایی دارای بهترین شغل‌ها بودند و اغلب دستمزدی دو برابر موسیقی‌دانان بومی داشتند. آهنگ‌سازان، جزء لازم جامعه باروک بودند و برای دربارها، کلیساها، شهرها و تالارهای تجاری اپرا کار می‌کردند. آن‌ها گرچه آثارشان را به فراخور مناسبت‌ها و سفارش‌هایی ویژه آفریده‌اند، اما این آثار چنان کیفیت والایی دارند که اجرای بسیاری از آن‌ها در کنسرت‌های کنونی متداول شده است. ❀

بود. موسیقی عالی کلیسایی سهمی به‌سزا در حیثیت و اعتبار شهرها داشت، شهرهایی که بر سر جذب بهترین موسیقی‌دانان با یکدیگر رقابت داشتند. موسیقی‌دانان کلیسایی نسبت به موسیقی‌دانان درباری دستمزدی کمتر و مرتبه‌ای پایین‌تر داشتند. دسترنج ناچیز این موسیقی‌دانان از راه تقسیم هیزم و حبوبات میان آن‌ها و نیز اجرتی که گاه در مراسم ازدواج یا سوگواری دریافت می‌کردند، جبران می‌شد. این موسیقی‌دانان به‌هنگام مساعد بودن وضع سلامت عامه، یعنی هنگامی که سوگواری کمتر از حد معمول بود، دچار تنگنای مالی می‌شدند؛ وضعیتی که باخ یک‌بار از آن گلایه کرده بود.

شهرهای بزرگ، موسیقی‌دانان را به‌منظور اجرای موسیقی در مناسبت‌های گوناگون نوازندگی در کلیسا، در مراسم نیایش گروهی خارج از کلیسا، در مراسم بازدید رجال از شهر و مراسم پایان تحصیل در دانشگاه، استخدام می‌کردند. این موسیقی‌دانان، اغلب همراه با آماتورها در انجمن‌های موسیقی و مجمع‌های دانشگاهی به اجرا می‌پرداختند و در خانه‌های شخصی، قهوه‌خانه‌ها و میخانه‌ها گرد هم می‌آمدند.

برخی از موسیقی‌دانان دوره باروک، با نوشتن اپرا برای تالارهای تجاری اپرا، که بیشتر در ایتالیا بودند، به کسب درآمد می‌پرداختند. از ۱۶۸۰ تا ۱۷۰۰، در ونیز که شهری بود با ۱۲۵۰۰۰ تن جمعیت، شش انجمن اپرایی هم‌زمان فعالیت می‌کردند. هندل، به سال ۱۷۱۹، در لندن سرپرست یک انجمن تجاری اپرا شد. این انجمن که از پشتیبانی اشراف انگلیسی برخوردار بود، شرکتی بود که ارزش سهام آن در بورس سهام لندن اعلام می‌شد. هنگام ورشکستگی این شرکت در ۱۷۲۸، هندل انجمن خود را تشکیل داد، برای آن به خلق اپرا پرداخت و رهبر، گرداننده و مدیر اپرا شد. هندل با عهده‌داری تمام این مسئولیت‌ها، به یکی از نخستین موسیقی‌دانان بزرگ "مستقل و آزاد" بدل شد.

چگونه یک فرد در دوره باروک موسیقی‌دان می‌شد؟ این هنر، اغلب از پدر به پسر انتقال می‌یافت؛ بسیاری از آهنگ‌سازان پیشرو، باخ، ویوالدی، پورسل، کوپرن و رامو، پدرانی موسیقی‌دان داشتند. گاه نیز پسران نزد موسیقی‌دان شهر به شاگردی گذاشته می‌شدند و در خانه او زندگی می‌کردند. پسران به‌ازای تعلیم، کارهایی متفرقه مانند رونوشت‌برداری از موسیقی را انجام می‌دادند. بسیاری از آهنگ‌سازان باروک نیز آموختن موسیقی را در مقام آوازخوانان گروه هم‌سرایان آغاز کردند و موسیقی را در مدرسه گروه هم‌سرایان آموختند. در ایتالیا، مدارس موسیقی با



L'arôme du matin
رایحه صبحگاهی
SINCE 1975

با سابقه ۳۷ ساله در مونترال
به پخت سنتی نان و شیرینی پایبند هستیم

قبول سفارش انواع کیک، شیرینی، نان و غذا
برای مناسبت های شما

514-505-9599 • WWW.LAROMEDUMATIN.COM
59 DONEGANI, POINTE-CLAIRE, QC H9R 2V8

ÉvolWeb Inc.

IT Specialists with More Than 15 Years Experience
We Always Respect Your Trust

Tel: 514-649-9366
Info@evolweb.ca
www.evolweb.ca

راشه کلی خدمات کامپیوتری:

- نرم افزاری و سخت افزاری
- شبکه های کامپیوتری
- طراحی وبسایت و بهینه سازی
- آنلاین مارکتینگ

هیچ چیز مثل
یک ▶، توجه ها را
جلب نمی کند!

تولید ویدیوهای کوتاه و تأثیر گذاری بیزنس ها
با مشاوره رنگارنگ جهت تشریح هوشمندانه در شبکه های اجتماعی

معرفی تصویری بیزنس ها
ویدیو های سؤال و جواب برای مشاورین
ویدیو های معرفی املاک و مستقالات
نشر با جدید ترین متد های digital advertising

مناسب
با بودجه
شما

ARMIN
SOLUTIONS
CREATIVE MARKETING AGENCY
arminsolutions.com
514-441-8737

IDNC
DESIGN INTELLIGENT ET CONSTRUCTION INC.

DESIGN | RENOVATION | CONSTRUCTION

3735 rue Wellington
Montréal, QC H4G 1V1
RBQ License 5680-6318-01

Tel: 514 932 6887
Fax: 1 866 855 1076
info@idnc.ca, www.idnc.ca

پایگاه‌هایی مثل باغ ایلچی، قهوه‌خانه نایب‌علی و غیره یافتند که در دوران احمدشاه به ظهور نخستین تماشاخانه‌های رسمی انجامید. با وجود اعتراضات قشریون مذهبی، این پایگاه‌ها باقی ماند و یکی از دلایل حضور روس‌هایی بود که قدرت سیاسی داشتند و در برابر مذهب‌یون ایستادند. بدین ترتیب یک روس با نفوذ به نام "علی‌بیک قفقازی" چهاردیواری ویرانه‌ای را در خیابان شاهپور در اختیار تقلیدچی‌ها گذاشت و آنها از آن یک نمایش خانه ساختند. در آخرین دهه قرن پیش فعالیت‌های پراکنده نمایشی که عده‌ای دیگر آغاز کرده بودند شکلی جدی‌تر به خود گرفت. گروهی از درس‌خواندگان اروپا با اقتباس از نمایشنامه‌های اروپایی، متونی نوشتند و برای اولین بار نمایشنامه‌نویسی در ایران به وجود آمد. نمایشنامه‌ی "ملاابراهیم خلیل کیمیاگر" حکایت مسیو ژوردان حکیم نباتات" و بالاخره مجموعه‌ای بنام "تمثیلات" از این جمله‌اند. نویسنده این مجموعه میرزافتحعلی آخوندزاده و مترجم آن محمدجعفر قراچه‌داغی بود (۱۲۸۸ ه. ق). پس از وی میرزاآقا تبریزی نمایشنامه‌هایی به سبک آخوندزاده منتها با مضامین انتقادی-اجتماعی نوشت و پایه‌های نمایشنامه‌نویسی ایرانی را بنا نهاد. آثار میرزاآقا تبریزی به دلیل جو استبدادی حاکم تا سال‌ها بدون ذکر نام او چاپ می‌شد.

با آغاز انقلاب مشروطه و پس از امضای فرمان مشروطیت و با ایجاد فضای سیاسی و فرهنگی جدید در این دوره گروه‌های نمایشی جهت همگامی با آزادی‌خواهی به اجرای نمایش‌های انتقادی پرداختند و همچنین روشنفکران و مشروطه‌خواهان به نوشتن نمایشنامه پرداختند. البته باید اشاره کرد که بسیاری از آنها شناخت چندانی از این هنر نداشتند و بیشتر به خاطر اهداف آموزشی-اجتماعی به این هنر گرایش پیدا کردند و آن‌را یکی از وسایل مبارزه با استبداد و جهل می‌دانستند.

یکی از نخستین گروه‌ها "شرکت فرهنگ" بود که در پارک‌ها به اجرای نمایش می‌پرداخت و پس از آن گروه "تئاتر ملی" به همت عبدالکریم محقق‌الدوله تشکیل شد. این گروه نمایش‌های خود را که متأثر از نئوکلاسیک‌های فرانسوی و اقتباس از آثار مولیر بود در لاله‌زار اجرا می‌کرد. پس از مرگ محقق‌الدوله این گروه از هم پاشید. در این دوره نخستین روزنامه نمایشی ایران تحت عنوان "تئاتر" توسط میرزا رضاخان طباطبایی نائینی انتشار یافت. نائینی به پیروی از نمایشنامه‌های میرزاآقا تبریزی، نمایشنامه‌ای بنام "شیخ‌علی میرزا حاکم ملایر و تویسرکان و عروسی با دختر پادشاه پریان" نوشت. این نمایش در ابتدا شامل هفت پرده می‌شد که نائینی بنابر محضورات سیاسی و مذهبی، خود دو پرده از آن را حذف کرد. به‌هرصورت نشریه "تئاتر" پس از به نوبت بسته شدن مجلس توسط محمدعلی‌شاه مانند بسیاری از نشریات دیگر بسته شد. در این دوره تعداد زیادی مقالات تئاتری نوشته شد و همچنین تلاش‌هایی در زمینه نقدنویسی نمایشی صورت گرفت. پیش از انقلاب مشروطه تنها کسانی که مقالات نمایشی نوشته بودند، آخوندزاده، میرزا جعفر قرچه‌داغی و میرزا حبیب اصفهانی بودند، اما در این دوره شاهد رشد و گسترش و تنوع مقالات نمایشی هستیم.

در عهدناصری "مولیر" بسیار مورد توجه نمایش‌دوستان قرار گرفت و در دوره دوم مشروطه "شکسپیر" مورد توجه بسیاری از نمایشنامه‌نویسان قرار گرفت. یکی از نمایشنامه‌نویسان برجسته این دوره حسن مقدم بود که در این



پژوهشی در چگونگی شکل‌گیری تئاتر در ایران

قسمت پایانی

نعیم جبلی

ظهور نخستین تماشاخانه‌ها و آغاز تئاتر به سبک اروپایی:

در نیمه اول سده سیزدهم هجری، با بازگشت دانش‌جویانی که به فرمان امیرعباس میرزا نایب‌السلطنه به اروپا اعزام شده بودند، آشنایی ایران با فرهنگ مغرب‌زمین آغاز شد و هرچه این روابط بیش‌تر می‌شد، نفوذ فرهنگ و هنر غرب در ایران رو به فزونی می‌رفت، و بدین وسیله جنبش بزرگی در همه شئون اجتماعی ایران پدید می‌آمد. شماری از علاقمندان به هنر نمایش به تدریج به نوشتن نمایش‌نامه‌هایی به سبک اروپایی آغاز کردند و این درست هم زمان با فطرت تعزیه و پیشرفت تقلید یا نمایش‌نامه‌های شادی‌آور در ایران بود. نخستین تالار نمایشی که به سبک اروپایی در ایران ساخته شد تالار مدرسه دارالفنون است که ویژه درباریان بود، به فرمان ناصرالدین‌شاه پس از بازگشت دانشجویان اعزامی به اروپا بنا نهاده شد و ترجمه نمایش نامه "Misanthrope" مولیر به نام «گزارش مردم گریز» در آن به نمایش درآمد.

در اواخر عصرقاجاریه دسته‌های مقلد غیر درباری،



زمینه دانش بسیار داشت. معروفترین نمایشنامه‌اش «جعفرخان از فرنگ برگشته» نام داشت که آنرا در گراند هتل اجرا کرد. او همچنین در تالار دارالفنون درباره تئاتر و تاریخ تئاتر سخنرانی کرد. مقدم تحصیلکرده سوییس بود و در محافل هنری و ادبی اروپا نیز شناخته شده بود.

پس از جنگ بین‌الملل اول (۱۹۱۴-۱۹۱۸) گروهی از هنرمندان تئاتر از روسیه و قفقاز به ایران آمدند و با هنرنمایی خود در صحنه تئاتر ایران، موجب شدند که مترجمان آثار نمایشی، به ترجمه نمایش‌نامه‌های ترکی و روسی راغب شوند و از این رهگذر نمایش‌نامه‌هایی چند بر گنجینه ادب نمایشی ایران افزوده شود، لیکن با تمام کوششی که در این دوره برای بالا بردن سطح فکر عمومی و ترغیب مردم به کار تئاتر و بسط دامنه آن می‌شد، هنوز مردم این هنر را به چشم «دلقک‌بازی» می‌نگریستند و هنرپیشگان و علاقمندان تئاتر را تحقیر می‌کردند، ازین رو صحنه‌های تئاتر بیش‌تر به دست هنرمندان خارجی و ارمنی اداره می‌شد.

در سال ۱۳۰۳ هجری شمسی تئاتر دیگری به نام «کمدی اخوان» به سرپرستی محمود ظهیرالدینی که یکی از هنرمندان برجسته «کمدی ایران» بود تأسیس شد، این گروه تا هنگام مرگ محمود ظهیرالدینی، که به مرض سل درگذشت، به کار خود ادامه داد. در سال ۱۳۰۵ شمسی «جامعه بارید» به کوشش اسماعیل مه‌رتاش در تهران تأسیس شد و در سال ۱۳۰۸ شمسی استودیویی به نام «سیروس» در تهران آغاز به کار کرد و سپس تئاتر دایمی «نکیسا» در سال ۱۳۰۹ شمسی تأسیس شد. در همین سال‌ها بود که در رشت و مشهد و برخی از شهرهای بزرگ ایران نمایش‌نامه‌هایی به‌وسیله عده‌ای از آماتورهای علاقمند بر روی صحنه می‌آمد. مقارن همین احوال «استودیو درام کرمانشاهی» آغاز به کار کرد. این نخستین تئاتری بود که از لحاظ تکنیک صحنه و دکوراسیون در تئاتر ایران تحول ایجاد کرد. این «استودیو» برای

نخستین بار در ایران کلاسی برای تربیت هنرپیشه تأسیس کرد. از سال ۱۳۱۲ تا سال ۱۳۱۷ تئاتر ایران کاری از پیش نبرد و در حقیقت دچار فترت شد، فقط چند گروه موقت مثل «کانون صنعتی»، «تروپ پری»، «ایران جوان» و «کلوب فردوسی» گاه‌گاهی به اجرای برخی از نمایش‌نامه‌ها می‌پرداختند و یا گاهی برخی از جمعیت‌های خیریه عده‌ای هنرمند از کشورهای دیگر را دعوت می‌کردند تا به نفع آن‌ها نمایشی اجرا کنند، با این حال در سال ۱۳۱۵ شمسی شهرداری تهران کلاس تئاتری دایر کرد که تا چندسال پیش به کار خود ادامه می‌داد، و همچنین کانون بانوان که در سال ۱۳۱۴ شمسی تأسیس شد گاهی نمایش‌هایی ترتیب می‌داد و بر روی صحنه می‌آورد. در سال ۱۳۱۸ شمسی «سازمان پرورش افکار» تشکیل شد و در آن سازمان اداره‌ای به‌نام «اداره نمایش» ایجاد شد، و به کوشش اعضای این اداره، «هنرستان هنرپیشگی» تهران در اردیبهشت‌ماه ۱۳۱۸ رسماً افتتاح شد و برای نخستین بار در تاریخ تئاتر ایران مدرسه تئاتری بنیاد نهاده شد که برنامه آن به برنامه کنسرواتوار پاریس شباهت کامل داشت. در سال ۱۳۱۹ «تئاتر تهران» به یاری سیدعلی نصر و احمد دهقان تأسیس شد که بعدها پس از قتل احمد دهقان به نام وی «تئاتر دهقان» نامیده شد. با ایجاد این تئاتر هنر نمایش ایران که مدتی در حال فترت بود جانی تازه گرفت و آرام آرام آغاز به پیشرفت کرد.

پس از جنگ دوم جهانی در کار هنر تئاتر ایران تحولی بزرگ ایجاد شد، نویسندگان و مترجمان نمایش‌نامه با شور و هیجانی بی‌سابقه به کار نوشتن و ترجمه کردن پرداختند



اکبر می‌میرد» به نوشته بهرام بیضایی، «بهترین بابای دنیا» به نوشته غلامحسین ساعدی به‌روی صحنه رفت که بعداً اکبر رادی نیز به آنها پیوست. این دوره یکی از پربارترین دوران در تئاتر ایران محسوب می‌شود.

با ایجاد تلویزیون در ایران و تأسیس «اداره هنرهای دراماتیک» به‌وسیله هنرهای زیبای کشور، توجه به تئاتر افزونی گرفت. تلویزیون ایران با همکاری اداره هنرهای دراماتیک برنامه‌های تئاتر دائمی ایجاد کرد و از این راه تئاتر بیش‌تر به مردم معرفی شد. اداره هنرهای دراماتیک افزون بر تهیه برنامه‌های تلویزیونی به‌کار اجرای نمایش‌نامه‌های صحنه‌ای پرداخت و از وجود هنرمندان تحصیل‌کرده و اغلب دانشگاه دیده در این راه استفاده کرد.

آنچه مطالعه کردید خلاصه‌ای بود از چگونگی شکل‌گیری هنر تئاتر در ایران. هنری که از آغاز تا امروز با گذر از پیچ و خم‌های فراوان، با اعمال سلیقه‌های مختلف سیاسی و با وجود خفقان و ممیزی بی‌حد و اندازه و محدودیت‌های مذهبی راه پر رسالت و بی‌پایان خود را در جهت اعتلای فرهنگ و هنر ایران زمین پیموده است. در پایان یاد و نام همه هنرمندان از دست رفته را گرامی می‌دارم و به دستان بی‌ادعای کسانی که عاشقانه و بی‌منت در این راه سخت و دشوار گام بر می‌دارند بوسه می‌زنم. ❀

پایان

و با پیدا شدن اندیشه‌های تازه ذوق مردم نیز تغییر کرد و به جانب تئاتر گرایید. به این ترتیب می‌توان گفت که تئاتر مدرن ایران در اواسط جنگ دوم جهانی ایجاد شد. در این دوره افزون بر «تئاتر تهران» و «جامعه باربد» چند تئاتر خوب، مانند «تئاتر گیتی»، «تئاتر فردوسی»، «تئاتر بهار» و «تئاتر فرهنگ» تأسیس شد. «تئاتر فرهنگ» پس از تأسیس شهرتی یافت و در میان سال‌های ۱۳۲۲ تا ۱۳۲۶ همه مجامع نمایشی را تحت‌الشعاع خود قرارداد. از سال ۱۳۳۰ به بعد نیز چند تئاتر دیگر به تئاترهای تهران افزوده شد.

دانشکده ادبیات دانشگاه تهران از سال تحصیلی ۳۵-۱۳۳۴ تا چند سال با استفاده از وجود برخی استادان آمریکایی کلاس‌های کوتاه مدتی برای آشنایی دانش‌جویان با هنر تئاتر تأسیس کرد، این کلاس در «انجمن ایران و آمریکا» نیز دایر بود. پس از سال ۱۳۴۰ که مرکز ملی تئاتر در جهان تشکیل شد و اساس‌نامه آن به تصویب انستیتو بین‌المللی تئاتر رسید، کشور ایران نیز بدان پیوست و «مرکز ملی تئاتر ایران» را که به کمیسیون ملی یونسکو وابسته است تشکیل داد.

در سال ۱۳۴۳ یعنی پس از تأسیس وزارت فرهنگ و هنر، دانشکده‌ای برای تربیت هنرمند تئاتر و سینما به‌وسیله وزارت فرهنگ و هنر تأسیس شد و دانشگاه تهران هم در دانشکده هنرهای زیبا اقدام به تأسیس رشته تئاتر نمود. در همان سال تالارسنگلج با یک جشنواره نمایشی گشوده شد که در آن آثاری از نمایشنامه‌نویسان نسل جدید از جمله «پهلوان

Who Wants to Be Sick? It's Very Easy!

Step 1 - GARBAGE IN !

What We Drink ... What We Eat ...
Negative Emotions ... Pollution ... etc.



Step 2 - GARBAGE OUT !

Acidic Body ... Lack of Energy ...
Many Diseases, including Cancer and Diabetes ...
Pain and Suffering ... Low Quality of Life ... etc.

Is That What We Really Want?

It's Time For a Positive Change!

Give Your Body the Amazing Kangen Water!

Alkaline (pH 8.5 - 9.5) ... Restores Body Balance!
Strong Anti-Oxidant ... Neutralizes Free Radicals!
Micro-Clustered ... Best Hydration Possible!

These Amazing Properties
will give your body the best chance,
even at healing many diseases.



Call Us For More Information!

514-513-5752

Salon *Fariba* Unisex



(514) 487-0800

3363 boul. Cavendish, Montréal,
Qc. H4B 2L7

آغاز ثبت نام دوره بهاره اسکیت و هاکی باشگاه تایماز
April-June



آموزش در ۳ سطح:
مقدماتی - متوسط - پیشرفته برای کودکان، نوجوانان و
بزرگسالان

استعداد یابی و تعیین رشته: هاکی، نمایشی، اسلalom، فری استایل، سرعت و ...

- ✓ اجاره اسکیت و لوازم ایمنی استاندارد در سالن
- ✓ تخفیف ویژه برای ثبت نام گروهی و خانوادگی
- ✓ مشاوره حضوری رایگان جهت خرید اسکیت و لوازم ایمنی
- ✓ برگزاری دوره‌های "Out-Door" اسکیت در پارک‌های مونترال
- ✓ ارائه رسید پرداخت رسمی برای والدین جهت استفاده از مزایای

Tax Credit for Children's Activities



(438) 822-5155
(514) 603-6629
www.facebook.com/IR.MTL.SKATE
instagram.com/tymazclub/
skate@tymazclub.com

Location:

875 Notre Dame Street,
Lachine, H8S 2B8

*Free Parking is available



کلبه عموجان
Restaurant Chalet Amu Jan

کلبه عموجان

6107 Sherbrooke Ouest
Montréal (Québec) H4A 1Y4
Tél.: 514-484-8072
email: chaletamujan@gmail.com



فروشگاه البرز
Golden Palm

کلیه محصولات
آجیل و خشکبار و شیرینی جات تازه ایران
نان تازه، برنج، حبوبات، قندو چای
کنسرو، رب، ترشیجات و شوربجیات
سبزیجات خشک و ادویه جات
مرباجات و عسل

لوازم خانگی و انواع فرشهای ماشینی ایرانی
و تمامی مایحتاج شما از یک فروشگاه ایرانی
6685 St. Jacques (NDG) Montreal, QC, H4B 1V3
514.638.5100
514.692.2049

*** نمایندگی رسمی فروش GLWIZ در مونترال ***

Elite college



برگزاری دوره‌های فنی و حرفه‌ای همراه وام و بورس

Starting a Business
Professional Sales
Sales Representation
Travel Sales
Secretarial Studies



ثبت نام: رایگان
هزینه دوره: رایگان
برگزاری دوره به زبان انگلیسی

www.elitecollege.ca

مکان: غرب، مرکز و شرق مونترال
محل ثبت نام:

2565 rue centre, #105 H3K 1J9

(514) 303-8237/(514) 812-6555/(514) 582-1068

(514) 574-2042

مشاوره به فارسی



پیانو بود. سانس اول در ساعت ۱۱:۳۰ تا ۱۳:۰۰ برگزار شد. سانس دوم در ساعت ۱۴:۰۰ با حضور ۱۰۷ هنرجوی ایرانی و غیرایرانی، با گروه ارکستر کودکان ر می به سرپرستی بهار احسانی آغاز شد، در غالب ۹ گروه به کار خود ادامه داد و با گروه نوازی به سرپرستی ارسام انوری به پایان رسید.

گروه‌های اجرا کننده در سانس دوم به شرح زیر می‌باشد:

گروه اول: ارکستر کودکان به سرپرستی بهار احسانی

گروه دوم: موسیقی کودک به سرپرستی بهار احسانی و آرام زند

گروه سوم: ویلون به سرپرستی بابک نامور و پیانو به سرپرستی Lucas Porter و Jy Lee

گروه چهارم: رقص باله به سرپرستی Grace

گروه پنجم: پیانو به سرپرستی مهران یزدی‌زاده و گیتار Orphée Russel

گروه ششم: سنتور به سرپرستی کوروش عشیق و تک‌نوازی سه‌تار و گروه‌نوازی تنبک به سرپرستی مریم تژده

گروه هفتم: پیانو به سرپرستی پرگل تبریزی و فلوت به سرپرستی بهار احسانی

گروه هشتم: پیانو به سرپرستی علیرضا فخاریان

گروه نهم: گروه نوازی به سرپرستی ارسام انوری

در مجموع دو سانس کنسرت بزرگ آکادمی ر می شاهد هنرنمایی بیش از ۱۳۰ هنرجو بر روی استیج بود.

در پایان از همه استادان عزیز و خانواده‌های گرامی که ما را در برگزاری هر چه بهتر این کنسرت یاری کردند، تشکر و قدردانی می‌نماییم. ♪

دومین کنسرت بزرگ آکادمی ر می

دومین کنسرت بزرگ آکادمی ر می، روز یکشنبه ۳۰ اپریل در سالن بزرگ اسکار پترسون برگزار شد. در این کنسرت تعداد هنرجویان و تکنیک نوازندگی برخی از هنرجویان، نسبت به کنسرت سال قبل، به صورت چشم‌گیری پیشرفت کرده بود.

با توجه به تعداد بالای شرکت‌کنندگان در دومین کنسرت آکادمی، کنسرت در دو سانس برگزار شد. سانس اول که متشکل از چهار گروه بود؛ در گروه اول گروه نوازی پیانو و ویلون اجرا شد و در سه گروه بعدی شامل ۳۶ هنرجو ایرانی و غیرایرانی، تک‌نوازی



Re-Mi Academy of Music
1st Performance: 11:30 - 13:00 2nd Performance: 14:00 - 16:30
Remi
Sunday April 30th
Annual Concert 2017
514.703.4020
514.996.1620 OSCAR PETERSON www.remiacademy.com



At Oscar Peterson Hall, April 30th, 2017



Second Annual Concert



At Oscar Peterson Hall, April 30th, 2017



Photos by Studio Photobook

Second Annual Concert





انجمن فارسی زبانان کبک
L'Association des Persanophones
du Québec

دوره های آموزشی رایگان
کارگروه های تخصصی
کارگاه های آموزشی
جلسات مشاوره روانشناسی، خانواده، تحصیلی و شغلی
رویدادهای فرهنگی، هنری و تفریحی

Suit: 133, 4055 Sainte-Catherine Ouest, Westmount Montreal
Phone: (514) 937-3142 | Website: apsquebec.ca



طراحی و توسعه وب اپلیکیشن
طراحی وب سایت و خدمات سئو
طراحی و توسعه موبایل اپلیکیشن
تولید ویدیو و تیزرهای تبلیغاتی

Website: codecapital.ca | Email: contact@codecapital.ca

Address: 180 Boulevard René-Lévesque E, Suit: 112, H2X 1N6

پروژه بزرگ کانو شومدی لاول
شروع قیمت هالز ۱۶۶۹۰۰ دلار



برای اطلاعات بیشتر تماس بگیرید

514.812.1744



خرید و فروش املاک مسکونی و تجاری
خرید و فروش بیزنس و فرنچایز
مشاوره و خدمات مهاجرت توسط وکیل عضو کانون وکلای کبک
مشاوره حقوقی کسب و کار

Website: www.rsmcapital.ca | Email: info@rsmcapital.ca

Phone: +1.514.812.1744

Address: 180 Boulevard René-Lévesque E, Suit: 112, Montréal, QC H2X 1N6

فروش سازهای ایرانی و کلاسیک

REMI ACADEMY



فروش سازهای ایرانی و کلاسیک
در آکادمی رمی

3333 Cavendish Blvd., Apt. 250, 285 & 290.

Postal code: H4B 2M5

Tel: (514) 996-1620

Email: remiacademy@gmail.com

سه تار مفتاحی: \$ ۲۸۰

تنبور مفتاحی: \$ ۲۸۰

تنبک حلمی: \$ ۲۸۰

سنتور: \$ ۶۰۰

سنتور دو مهر سالاری: \$ ۱۱۰۰

دف طلقی: \$ ۹۵

دف پوستی طرح دار: \$ ۱۳۰

نی: \$ ۴۵

لوازم جانبی تار، سه تار، سنتور و ...

پوست، سیم خرک، پرده و ...

گیتار یاماها ۴/۴: \$ ۱۸۹,۹۹

گیتار یاماها ۳/۴: \$ ۱۵۹,۹۹

و از طریق درک شنیداری و دیداری، عمیق‌ترین و ماندگارترین صورت هنری را در موسیقی و تصویرآفرینی به یادگار می‌نهد. در صورتی که امروزه به ضرورت عصر ارتباطات، فرهنگ کلامی بیشترین گستره را یافته است. محصول و فرآیند هنرمند ازلی، قابلیت‌های ذهنی اوست که با پردازش جهان واقع (کاتارسیس) به صورت واسطه‌های شنیداری و دیداری معنا یافته و صورت روایی به خود گرفته است. مهم‌ترین دستاورد این قابلیت‌های ذهنی عالم خیال است که امروزه مفهوم مجازی و توهم جایگزین آن شده است.

خط‌نگاری هم که صورتی از بیان انسانی است از صور تصویری به آوایی تبدیل و به گونه‌ای قراردادی برای درک واژه‌ها و کلمات پدید آمده‌اند. از این رو می‌توان دریافت که تصویرآفرینی از کهن‌ترین صورت‌های بیانی انسان است. فرهنگ تصویری ایرانی بر مبنای پیشینه تفکر و نگاه به طبیعت، قراردادهای فرهنگی است که با ابزارهای خاصی به وجود آمده و به صورت زبان‌های گوناگون توسط مجریان هنری به کار گرفته شده که آکنده از لایه‌های مفاهیم تفکری است.



درک زمان و مکان در نقاشی ایرانی - قسمت اول

سکوت ...

دکتر نصرالله تسلیمی

سکوت بیانگر تفکر و اندیشه شرقی است. هنر توانی است مبنی بر هماهنگی تفکر انسانی و نگرش طبیعت که در عالی‌ترین درجات سکوت، معنای شگرف یافته است. هنر قضاوت نیست بلکه هدایتی است که ما را به تجلی انسانی رهنمون می‌سازد و طبیعت جایگاهی است که زبان، بیان و ابزار را در آن می‌توان جستجو کرد. گذر زمان با تاکید بر ابزار هنری مشکلاتی را در بیان هنری به وجود آورده است. انسان ازلی با دریافت شناخت شهودی و دیداری به پیرامون خود می‌نگرد

Music For Children

Re.Mi Academy
 (514) 996-1620
 (514) 703-4020

و دنیایی از رنگ ناب و گذر از چارچوب کار مصداق چنین آرمانی است. در باور ایرانی زمان و مکان ذهنی و خیالی با دنیای واقعی جدا نیست بلکه همگی دنیایی را می‌سازند که هنرمند آن را تعریف کرده و به صورت هنرهای تفکیک شده زمان‌گیر Temporal Art و مکان‌گیر Spacial Art بیان نمی‌شود.

بنابراین هنر شرقی رویکردی ذهنی است و تنها به عینیت محض توجه نمی‌شود. هنر غایت اندیشه و تفکر بشری است که با زندگی وی هماهنگ بوده است. ☸



در تصویرآفرینی هنر ایرانی توجه به انسان، اشیاء و طبیعت پیرامون با درکی از زمان و مکان در حالات گوناگون در تکراری مداوم است و گذر از زمانی به زمان دیگر و مکانی به مکان دیگر را بازگو می‌شود. (جام مارلیک، جام حسنلو، نقش‌برجسته‌های ساسانی) که با ابزارهای بیانی تلفیق تصویرنگاری دو بعدی و سه بعدی و شکست کادر ارایه شده است. در معماری نیز با ایجاد حیاط مرکزی و فضای بیرونی و اندرونی و تفکیک فضا در یک مجموعه واحد، اصالت گذر از زمان و مکان بیان شده است. در زبان فارسی امروز، ریشه معماری از کلمه «عمره» عربی به معنای زمان گرفته شده است. به این معنا که زمان و مکان می‌تواند معنای مترادف نیز داشته باشد. هنرمند تربیت یافته این درک و مفهوم با آگاهی، این ساختار را به کار برده و عملکردی فرامحاکاتی (Meta Mimesis) انجام می‌داده و با استفاده از درک معنایی به وجود آمده در ذهن و پذیرش طبیعت دنیای بیرون به همراه پردازش ذهنی و ذهنیت‌سازی در جلوه‌های دیداری مدام ایجاد می‌شود. این امر تنها بازنمایی طبیعت و یا تکرار و کپی از دیگر آثار نیست بلکه درکی شخصی در ارتباط با میراث فرهنگی است. در این جا مشکلی در روند تاریخی به وجود می‌آید به این معنا که درگیر ابزار شناختی می‌شویم. ابزارهای هنری و تکنیک اهمیت می‌یابد و حالتی صورت‌گرا به وجود آمده و از سنت ازلی و حقیقی به مرز سنت زمان‌مند وارد شده و با بی‌توجهی به بینش‌های ساختاری و تفکر برانگیز هنری ضعف پویایی به وجود می‌آید. از این رو تصویرنگاری ایرانی سیر نزولی یافته و معنای ادراکی و مفهومی خود را از دست داده است. در باورهای شرقی و ایرانی گاهی زمان متوقف می‌شود که نمونه بارز آن را در تخت جمشید می‌توان دید که در آن همه چیز در سکون است. این سکون نقطه آغازین است که هم‌چون موسیقی نواخته شده در هندسه عالم به‌عنوان شروع هستی عالم است. در بینش هنرمند شرقی نیز بیانگر نقطه آغاز و تولد هنری ماندگار است و این انسان است که زمان و مکان را تعریف و خود را در شرایط آن قرار می‌دهد. در شرایط ساختارهای ناهوشیاری، آرمان‌های ذهنی در فرآیندهای ذهن انسان تجلی می‌یابد که همانند آرمان شهرها، بهشت و ... تفسیر می‌شوند و جهانی مجسم می‌شود بدون سایه و همه غرق در نور و زیبایی، در نقاشی ایرانی وجود نور منتشر و دید هم‌زمانی



Remi Academy

3333 Cavendish Blvd., Suite 285.
Montreal H4B 2M5
Remiacademy@gmail.com

کلاس‌های نقاشی

آکادمی رمی

برای کسب اطلاعات بیشتر
با ما تماس بگیرید
(514) 996-1620
(514) 703-4020



لودویگ ون بتهوون

(بن، ۱۶ دسامبر، ۱۷۷۰ - ۲۶ مارس، ۱۸۲۷، وین)

قسمت پایانی

تالیف: والاس براک وی و هربرت واینستاک

ترجمه: دکتر مهدی فروغ

به برادرانم "کارل" و "یوهان"

ای مردم، ای کسانی که تصور می کنید یا می گوئید که من موجودی بدخواه و سرسخت و از بشر بیزارم. چه نسبت‌های خطایی به من روا می دارید. شما علل پنهانی رفتار مرا نمی دانید. از روزگار کودکی قلب و مغز من مستعد نیکی و مهربانی بوده است. من همیشه علاقه داشته‌ام که در کارهای خیر پیش قدم باشم ولی حالا می بینم که شش سال است که با بیماری یأس آوری دست به گریبانم که پزشکان بی مغز بر شدت آن افزوده اند. به امید این که بیماریم را بهبود بخشند مرا هر ساله فریب می دهند. بالاخره ناچارم که خود را برای قبول این بیماری دائمی آماده سازم (زیرا مداوای آن سال‌ها به طول خواهد انجامید و شاید هم علاج پذیر نباشد).

من موجودی خون گرم و پرحرارت به دنیا آمده‌ام و حتی برای قبول وضع اجتماعی به هر صورتی که باشد آماده بودم ولی در این اوان جوانی ناگزیرم که خود را از اجتماع جدا کنم و در گوشه تنهایی به سر برم.

هروقت کوشش کرده‌ام که بیماریم را از یاد ببرم تجربه تلخ ناشنیدن را بیشتر احساس نموده‌ام و به سختی شکست خورده‌ام. از طرفی دیگر برای من مشکل بود که بعد از این که کر هستم از اشخاص خواهش کنم بلندتر صحبت کنند یا فریاد بکشند. چگونه برای من امکان داشت که اعتراف به نقصان حسی از حواس خود بکنم که لازم بود در من کامل تر از دیگران باشد. حسی که روزی در من در حد اعلائی کمال بود. به قدری کامل بود که به طور مسلم در هیچ کس در گذشته و حال به این کمال نیست و نخواهد بود. آه... برای من امکان ندارد. بنابراین اگر می بینید من از شما دوری می جویم مرا ببخشید زیرا میل قلبی من این است که در میان شما باشم. رنج بدبختی من دو برابر است زیرا حاصل این وضع این است که کسی احساسات مرا درک نکند. من در اجتماع و در بین هم قدرانم هیچ نوع تفریح و سرگرمی ندارم. مصاحبه‌های ظریف و تبادل فکر برای من میسر نیست. فقط هر موقع که احتیاج بسیار مبرمی پیش آید داخل اجتماع می شوم. من باید مانند تبعیدشدگان زندگی کنم. وقتی به مردم نزدیک می شوم وحشت شدیدی سراپای مرا فرامی گیرد. از این می ترسم که وضعی پیش آید که مردم به این نقص در گوش من پی ببرند. به این دلیل است که من در این نیم سال اخیر در این دهکده به سر می برم و به تجویز پزشکان حاذق، حس شنوایی خود را هر چه می توانم کمتر به کار می برم. این کناره گیری و تنهایی با وضع طبیعی من بسیار مناسب است ولی گاهی احساس ناراحتی می کنم و میل داخل اجتماع شدن در من بیدار می شود ولی چقدر احساس حقارت می کنم وقتی می بینم کسی که پهلوی من ایستاده ناله نای را از دور می شنود و من نمی شنوم یا آواز چوپانی را درک می کند و من چیزی احساس نمی کنم. آن وقت است که این ملاحظات مرا به کلی نومید می سازد و اگر کمی از این تجاوز شود هر آینه به زندگی خود پایان خواهم داد.

فقط هنر بوده که تا حال مرا از این کار منع کرده است. پیش از این که بتوانم آن چه را که احساس می کنم از من خواسته شده به جهانیان تحویل دهم ممکن نیست دنیا را ترک گویم. به همین دلیل این زندگی نکبت بار را تحمل می کنم. یک جسم پرهیجان که با یک تغییر ناگهانی از بهترین وضع به بدترین حالت درآید حقاً نکبت بار است. به من می گویند که صبر و بردباری را پیشه خود کنم. این کار را کرده‌ام. امیدوارم اراده من تا روزی که دست سهمگین و سرسخت قضا خشنود شود و مرا از بند برهاند هم چنان استوار بماند. شاید حال من بهتر شود. شاید هم نشود. من برای هر دو آماده‌ام. بیش از بیست و هشت سال از عمر من نگذشته است و من مجبورم به شکل یک حکیم و متفکر زندگی کنم. بدانید که کار آسانی نیست. برای هنرمند مشکل تر است تا برای اشخاص دیگر. ای خدای مقدس به اعماق روح من نظر کن. تو آن را خوب می شناسی و می دانی که عشق به بنی آدم و علاقه به نیکوکاری در آن موجود است. ای مردم روزی که شما این کلمات را می خوانید بدانید که به من ستم کرده‌اید. بگذارید موود بدبختی به من تسلی دهد که علی رغم همه مشکلات طبیعی با تمام نیرویی که در اختیار داشته به جان کوشیده است که نام خود را در ردیف نام مردان و هنرمندان بزرگ درآورد. شما ای برادران من "کارل" و "یوهان" به محض این که من از جهان رفتم اگر دکتر "اشمید" هنوز زنده است به نام من از او خواهش کنید که بیماری مرا شرح دهد و این نوشته را به آن ضمیمه کنید تا لاقول مرم جهان تا آن جا که میسر است بعد از مرگم با من سر آشتی گیرند. با هم مدارا و به یکدیگر یاری کنید. هر گزند و آزاری که به من داده‌اید می دانید

که مدت‌ها پیش بخشوده شده است. از تو ای "کارل"، ای برادر عزیزم، مخصوصا متشکرم که در این اواخر مرا گرمی‌تر داشته‌ای. آرزومندم که زندگی شما بهتر و فارغ از زندگی من باشد. به اطفال خود سفارش کنید راه صلاح و تقوا را پیش گیرند. تقواست که سعادت بشر را تأمین می‌کند نه پول. به حکم تجربه می‌گویم: تقوا بوده که مرا از شر و فساد این بدبختی حفظ کرده است و بعد از آن هنرم. من جان خود را به تقوا و به هنرم مدیونم زیرا به‌خاطر آن بوده که به زندگی خود پایان نداده‌ام. خدانگهدار شما. یکدیگر را دوست بدارید. از همه دوستانم متشکرم مخصوصا شاهزاده "لیخنوووسکی" و پروفیسور "اشمید". میل دارم که اسباب‌های موسیقی شاهزاده "لیخنوووسکی" نزدیک شما محفوظ بماند ولی اجازه ندهید به‌خاطر آن بین شما نزاع شود و به‌محض این‌که به پول نیازمند شدید آن‌ها را بفروشید. چقدر خوشحال خواهیم بود اگر بتوانم در گور هم شما را یاری کنم. با خشنودی به‌سوی مرگ می‌شتابم. اگر مرگ من پیش از آن‌که فرصت این را یافته باشم که همه نیرو و استیلای هنری خود را به اثبات برسانم به‌سراغم بیاید ولی با همه این‌ها کاملا خوشنود خواهیم بود زیرا مرا از یک رنج بی‌منتها آسوده خواهد کرد. بیا ای مرگ، من در کمال پردلی ترا استقبال می‌کنم. خداحافظ. مرا بعد از مرگ کاملا فراموش نکنید. من مستحق فراموشی نیستم زیرا در زندگی اغلب درباره شما می‌اندیشیدم که چگونه شما را خوشحال سازم. شما هم چنین باشید.

هایکلنشد "لودویک ون بتهوون"

۱۶ اکتبر ۱۸۰۲

"بتهوون" انزجار فوق‌العاده‌ای از زنان داشت زیرا معتقد بود که مبانی اخلاقی ایشان محکم نیست. این احساس به‌قدری در او قوی بود که او را وادار می‌کرد بناحق و بدون دلیل در زندگی برادرش "کارل" دخالت بی‌جا کند. او مکرر به دام عشق زنانی از خانواده‌های اشراف که ظاهراصلاح و متقی بوده‌اند می‌افتاد با علم به این‌که مقام و موقع اجتماعی آن‌ها خودبه‌خود مانع ایجاد ارتباط بین او و ایشان خواهد بود. وی با وجود علاقه مفرطی که به ازدواج داشت و با این‌که معتقد بود مقداری از گرفتاری‌های حسی و جنسی او را رفع خواهد کرد هرگز تاهل اختیار نمود. البته این ادعا را که کر بودن او به‌تنهایی مانع تاهل اختیار کردن او شده است نمی‌توان قابل قبول دانست.

ناشی‌گری "بتهوون" در رفتار با زنان، ارتباط او را با آن‌ها بسیار مشکل می‌ساخت. اغلب به دام عشق زنانی می‌افتاد که وصال ایشان برای او محال بود. زنانی که در زندگی او کم و بیش داخل شده‌اند همه از یک قماش و از یک‌نوع هستند. کسی که تنوع بی‌شبهه و بی‌نظیری از لحاظ سبک و حالت در هنرش به‌کار می‌برد همیشه به دام عشق زنانی گرفتار می‌شد که همه از یک نوع بوده‌اند. معشوقه‌های او عموما کمی بیشتر از دوشیزگان دست‌نخورده و تر و تازه و از خاندان اشراف بودند و غالبا هم چندان باهوش نبودند. برشمردن نام آن‌ها فایده‌ای ندارد و اگر هم

بخواهیم راجع به یکی از آن‌ها شرح مبسوطی بیان کنیم وقت خود را بیهوده تلف کرده‌ایم. شخصیت آن‌ها عموما از عکس هم کمتر بوده است و هیچ‌کدام از آن‌ها نتوانسته است نفوذی دائمی در زندگی "بتهوون" داشته باشد. ولی عشق او بی‌اجر هم نبوده است و گفته شده است که این مرد درشت‌هیکل و بدریخت با تمام ناشی‌گری رنج‌آور و بداخلاقی و تندخوئی‌اش چنان دل زنان را می‌ربود که حتی دست "ادونیس" را هم از پشت می‌بست.

کوشش فراوانی به‌عمل آمده است که بعضی از تصنیفات "بتهوون" را با یکی از این زنان دل‌ربا مربوط بسازند. بعضی می‌گویند سنات مهتاب تصویر شاگردش "کنستا گیولی‌یتا گوئی‌چپاردی" یا معرف احساس "بتهوون" به اوست.

در این‌که این قطعه به او اهداء شده حرفی نیست. ولی شرح و تفصیلی که در این زمینه ساخته‌اند کاری است شبیه به بستن اسب در عقربه عرابه. دفترهای یادداشت "بتهوون" نشان می‌دهد که سال‌ها راجع به موضوع‌ها و مضمون‌هایی که در قطعه سنات مهتاب به‌کار برده کار می‌کرده است. تصادفا موقعی آن‌را تمام کرده که شور و حرارتش به کنتس به منتها درجه شدت رسیده بوده و به‌عنوان نمونه مناسبی از عشق بی‌پایان خود آن‌را به وی اهدا کرده است.

در سال ۱۸۱۱ "بتهوون" با مردی ملاقات کرد که تأثیر متضادی در موسیقی او باقی گذاشت. نام این شخص "یوهان نپوموک مالزل" بود و این همان کسی است که مترونوم و بسیاری از ماشین‌های عجیب مربوط به موسیقی را اختراع کرده است. "بتهوون" ابتدا با یک شور و اشتیاق معصومانه با این مرد طرح دوستی ریخت. در سال ۱۸۱۲ در همان حین که مشغول نوشتن سمفونی هفتم و هشتم خود بود بسیاری از اوقات فراغت خود را با وی می‌گذرانید و حتی تصمیم گرفتند دو نفری به انگلستان سفر کنند. در همین ضمن "مالزل" مشغول تکمیل اختراع مترونوم بود و در ماه ژوئیه در مجلس، ضیافتی که به‌عنوان خداحافظی آن‌ها تشکیل یافته بود "بتهوون" و دوستانش



همگی به مناسبت این اختراع جدید جام‌های خود را به تقلید و به همراهی ضربه‌های منظم آن ماشین، مکرر سرکشیدند. این عمل بعداً در قسمت "الگرتو" در سمفونی هشتم مورد استفاده "بتهوون" قرار گرفت. ولی نقشه این دو دوست برای مسافرت به انگلستان عوض شد چون "کارل" برادر "بتهوون" به‌قدری بیمار بود که "بتهوون" جرأت عزیمت از اتریش را نکرد و خودش نیز کاملاً علیل و ناتوان شده بود و به‌جای رفتن به انگلستان مصمم شد مدتی در مجاورت آب‌های معدنی منطقه "بوهم" استراحت کند به این امید که ثقل سامعه‌اش تخفیف یابد.

در ناحیه "توپ لیتز" که محل اجتماع خاندان سلطنت و اعیان و اشراف اروپا بود "بتهوون" نخستین بار با "گوته" ملاقات کرد. هر دو احترام فوق‌العاده‌ای برای یکدیگر قائل بودند ولی یکدیگر را روحاً آزار می‌دادند. "گوته" با وجود این که شاعری توانا و متفکری معروف بود هرگاه دوستانش از خاندان سلطنت از نزدیک وی می‌گذشتند به پاس احترام ایشان، کلاه از سر برمی‌داشت و در کناری می‌ایستاد. در صورتی که "بتهوون" از این عمل برآشفته و خشمگین می‌شد.

"بتینا برناتو فون آرنیم" گواهی می‌دهد که روزی "بتهوون" درحالی که دست‌های خود را بر روی سینه تا کرده بود یگراست از میان جمع دوک‌ها گذشت و موقعی که دوک‌ها با روی خوش و گشاده کنار رفتند و راه را برای عبور او باز کردند وی کلاه خود را مختصر تکانی داد و رد شد و آن طرف به انتظار "گوته" که با کمال ادب و تعظیم کلاه در دست به‌کنار رفته بود تا دوک‌ها عبور کنند، توقف کرد و پس از این که "گوته" به او ملحق شد گفت: «من برای این به انتظار تو ایستادم که به‌تو احترام می‌گذارم و برای تو افتخار قائلم و تو شایسته آنی ولی تو به آن اشخاص بیش از حد لزوم ادب و احترام کردی.» اما "گوته" در کمال بی‌طرفی درباره "بتهوون" گفته است که: «قریحه او مایه شگفتی من است ولی متأسفانه موجودی است کاملاً رام‌نشده‌ی و گو این که در اظهار انزجار از مردم

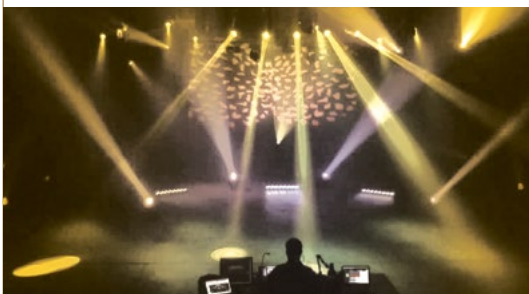
جهان کاملاً هم در اشتباه نیست ولی کیست آن‌کس که نخواهد رفتارش برای خود و دیگران دلپذیرتر باشد؟»

در بهار ۱۸۱۴ پس از این که آپرای "فیدلیو" با توفیق فراوان به‌موقع اجرا شد، "بتهوون" به‌منتها درجه قدرت و توانایی هنری خود رسید و مدت یک‌سال و نیم در اوج شهرت و احترام باقی ماند. حوادثی اتفاق افتاد که موجب شد که "بتهوون" در این مدت کوتاه مورد ستایش و حتی چاپلوسی رجال بزرگ و معروف اروپا قرار گیرد. چنین توجه و استقبالی نه قبل و نه بعد از او برای هیچ مصنفی امکان نیافته است. در اول ماه نوامبر در مواقعی که بوناپارت در جزیره "الب" محصور بود کنگره شهر وین تشکیل جلسه داد که برای جلوگیری از جنگ‌های احتمالی داخلی مذاکره و اتخاذ تصمیم کند. به این جهت نصف بیشتر رجال و اعیان و شاهدگان قاره اروپا در شهر وین گرد آمده بودند و در تمام اجتماعات مهم از "بتهوون" دعوت می‌شد و در این محافل او را چون شیر ستایش می‌کردند و به وی سر تعظیم و تکریم فرود می‌آوردند. فقط سران دول متفق و "تالیران" بیش از "بتهوون" مورد ستایش و احترام بودند. دولت اتریش به او اجازه داد که برای دادن یک سلسله کنسرت از تالارهای "ردوتن سال" استفاده کند و "بتهوون" خودش را برای پادشاهان و رؤسا و رجال دولت‌ها دعوت‌نامه می‌فرستاد. در نخستین کنسرتش شش هزار نفر در تالار جمع شده بودند و در کنسرت دوم بیش از دو برابر این جمعیت حضور داشتند. نتیجه مالی این کنسرت و کنسرت‌های بعدی بسیار رضایت‌بخش بود و "بتهوون" از این درآمد مقدار زیادی سهام بانک خریداری کرد.

ولی با وجود این همه افتخار و جلال یک رنج درونی ریشه جان او را آزار می‌داد زیرا ثقل سامعه‌اش روزبه‌روز وخیم‌تر می‌شد و بیش از پیش او را از حشر و نشر با مردم بازمی‌داشت به‌طوری که در بهار همان سال خود را مجبور دید که دیگر هرگز در ارکستر ننوازد. ❀

موزیکال واگنر جزو لاینفک نمایش گردد.

نکته دیگر این که برای یک اجرای بزرگ باید چندین روز متوالی تمرین نور انجام داد که بخش مهمی از کار یک طراح صحنه است. رهبری یک تمرین نور مثل رهبری یک ارکستر است. کارگردان در حقیقت مثل یک رهبر ارکستر است که انواع و اقسام سازها را هماهنگ می‌کند، ارتباط و فاصله‌های آن‌ها را می‌شناسد و از آن‌ها بهترین و مناسب‌ترین بهره‌برداری را می‌کند.



توجه داشته باشید که امروزه در اجراهای جهانی از تئاتر به مفهوم میزانشن و در فضاهای باز (میدان و استادیوم‌ها)، نور همان اهمیتی را دارد که در سالن‌های تئاتر دارد. البته جنبش‌های نورپردازی فوتوریستی و واریته‌های موسیقی هیجانی و نورپردازی ارکسترهای پاپ را به عنوان میزانشن و اجرا تلقی نکرده‌ایم. در یک فرآیند کلی انتقال بخشی از احساس و اندیشه حاکم بر یک اثر هنری (تئاتر و اپرا و باله و غیره) به وسیله نور قابل ارائه است.

ضربان‌های ریتمیک شامل موسیقی موزون نمایشنامه نویس است. در نمایشنامه، این موسیقی عبارت است از انواع حال و هوا و انواع سرعت آهنگین یا نواخت‌های نمایشنامه. همه نمایشنامه‌ها این دو را دارند و تماشاگران از این ضربان‌های ریتمیک هیجان‌زده می‌شوند. این دو از خصوصیت کنش نمایشی در هر واحد و همچنین از کنار هم‌گذاری این کنش‌ها ناشی می‌شوند. بنابراین ضربان‌های ریتمیک لحن عاطفی، خصوصیت شاعرانه و بخشی از رمز و راز خویش را به نمایشنامه می‌بخشند. کارگردانی فرآیند کشف این ضربان‌های ریتمیک است. ارتباط نزدیکی بین رنگ و نور و موسیقی وجود دارد که شاید دانستن آن خالی از لطف نباشد.



ارتباط موسیقی با نورپردازی

سارا صلاحی

همه رشته‌های علمی و هنری به‌نوعی نیازمند موسیقی هستند. به‌ویژه در حوزه سینما و تئاتر نیاز به موسیقی بیشتر نمود پیدا می‌کند. در حقیقت موسیقی می‌تواند به‌جای کلام، حرکت و میمیک بازیگران در انتقال مفهومی خاص نقش مهمی را ایفا کند. این بررسی از یک‌سو نیازمند آشنایی موسیقی‌دانان با هنرهای دراماتیک و از سوی دیگر آشنایی اهالی سینما و تئاتر با موسیقی است.

آدولف آپینا (۱۹۲۸-۱۸۶۲) متولد شهر ژنو در سوئیس، دانش‌آموخته موسیقی و تئاتر، و سرآمد تمامی نظریه‌پردازان طراحی صحنه و نور بوده است. او نور را هم‌تا و هم‌سنگ موسیقی برآورد می‌کرد که لحظه به لحظه با تغییر حالات و عواطف و حرکات نمایشی تغییر می‌کند. از این‌رو معتقد بود که نور را نیز باید به‌همان دقت یک موسیقی تنظیم کرد تا همواره هماهنگ و موزون باشد. همچنان که موسیقی ژرف‌ترین معنای عاطفی رویدادی را در صحنه مثل ظاهر آن آشکار می‌کند، سایه روشن‌های نور هم می‌تواند اشیاء را تغییر شکل دهد.



آپینا طراحی صحنه اپرا می‌کرد. یکی از مهم‌ترین دستاوردهای آپینا این بود که دانست نور نیز می‌تواند مثل موسیقی به‌طور مستقیم عواطف ما را تحت تاثیر قرار دهد. عکس‌العمل عاطفی ما نسبت به نور سریع‌تر از واکنش‌مان نسبت به سایر ابزار بیان تئاتری (رنگ و شکل و صدا و غیره) است. شاید به این دلیل که محرک‌های حسی ما با سرعت نور حرکت می‌کنند و یا شاید به دلیل ترس موروثی ما که ترس از تاریکی است و ما با آن پرستش بدوی خورشید را به ارث برده‌ایم. همبستگی نور و شادی، غصه و تاریکی ریشه‌ای عمیق در تمام فرهنگ‌ها و ادیان دارد. او این امکان را برای هر نمایشی فراهم آورد که نور نیز مثل موسیقی متن صحنه، مستقیماً به بیان حالت بپردازد و مثل موسیقی در نمایش‌های



پیانویی است که در گام ماژور می‌نوازد.

سفید: به معنای صلح است. صلی بدون قید و شرط. صدای سفید طبل با صدای بلند است یا تنبک.

سیاه: موسیقی آن صدای طبل و تنبک با صدای کوتاه‌تر نسبت به سفید است. سیاه ابهام‌آور و پررزم و راز و گاه نشانه مرگ است. اگر صدای طبل و تنبک متوسط باشد خاکستری است.

موسیقی نیز همانند تئاتر و دیگر حوزه‌های هنر حامل اندیشه و احساسی برای مخاطب است، اما بیشترین فضای عاطفی و احساسی را برای شنونده‌اش خلق می‌کند و بی‌تردید درجات انتقال این تفکر و اندیشه و احساس در انواع موسیقی متفاوت است. ☘



قرمز: دارای خصلت نیکی و بدی با هم است. موسیقی رنگ قرمز، ترومپت است. این ساز جنبش و هیجان و حرکت دارد و برونگراست.

آبی: در موسیقی با گام مینور (پایین) به نمایش در می‌آید. موسیقی نور و رنگ آبی، نی و فلوت است. این موسیقی درونگراست.

زرد: موسیقی رنگ زرد نیز ترومپت است.

سبز: نور دومینانت است. سفره وسیعی است به گستردگی طبیعت که تمام رنگ‌ها روی آن قرار می‌گیرد. موسیقی سبز، ویلن است که مادر همه سازهاست و مادر زایش و رویش است.

بنفش: موسیقی نور و رنگ بنفش که ترکیبی مساوی از آبی و قرمز است، پیانو می‌باشد و براساس درصد ترکیبات آبی و قرمز هرچه به آبی نزدیکتر باشد، پیانو در مینور می‌نوازد و هرچه به قرمز نزدیکتر باشد



ACCOUNTING



MONTREAL

Business & Company Incorporation
Bookkeeping & Accounting Services
Corporate & Personal Income Tax

Ian Singer

(514) 583-9832

Ardeshir Moinafshari

(514) 458-7599

ACCOUNTINGMONTREAL.CA
acc.mtl.acc@gmail.com

تاسیس و ثبت شرکت
امور دفترداری و حسابداری
مالیات اشخاص و شرکتهای

یان سینگر

اردشیر معین افشاری

(514) 585-2029
ONIX
RESTAURANT

۲۸
شماره چهارم



1612 Sherbrooke St W, Montreal, QC H3H 1C9

(514) 846-0000

<http://www.chezhailor.com/>

f @Chezhailor



STUDIO PHOTOBOOK



استودیو فوتوبوک ارائه دهنده بهترین خدمات عکاسی و فیلمبرداری

تصویربرداری حرفه ای از جشن عقد و ازدواج، دوران بارداری، خانوادگی، کودک، تهیه ویدئو کلیپ و تیزر تبلیغاتی، مدینگ، پرتره، جشن تولد، انواع عکسهای پاسپورتی و اداره مهاجرت، جشنها و رویدادهای هنری، تصویر برداری هوایی، آموزش عکاسی و رتوش عکس، عکاسی از منازل و نمای داخلی و خارجی ساختمان، تهیه آلبوم دیجیتال و ترمیم عکسهای قدیمی.

(514)984-8944

فقط با وقت قبلی





گالری گیلد LA GUILDE

موزه-گالری گیلد، گالری و موزه تاریخی هنر کانادا، بیش از صد سال است که به حفظ، ترویج و تشویق صنایع دستی مشغول است. این موزه که به طور تخصصی مربوط به هنر اینوبی و اقوام نخستین است، شامل یک کلکسیون دایمی تأثیرگذار در کانادا، آرشیه‌های غنی فرهنگی و تاریخی، یک برنامه آموزشی وسیع و یک گالری مربوط به کارهای هنرمندان مشهور و همچنین تازه کار می‌باشد.

LAGUILDE-THEGUILD.COM

📍 GUY-CONCORDIA
1460-B, RUE SHERBROOKE
OUEST, H3G 1K4
514 849-6091



گالری UQAM GALERIE DE L'UQAM

این گالری که مربوط به دانشگاه می‌باشد به هنرهای معاصر اختصاص داده شده است. این گالری از آنجایی که به تحقیق و پژوهش متعهد است، دانش را از طریق نمایشگاه‌هایش، برنامه‌های عمومی و طیف متنوعی از نشریات انتشار می‌دهد و به طور عمده هنر معاصر کبکی، دیگر جاهای کانادا و خارج از کانادا را نمایش می‌دهد. اکثر نمایشگاه‌ها توسط افراد حرفه‌ای شناخته شده، سرپرستی می‌شوند.

GALERIE.UQAM.CA

📍 BERRI-UQAM
1400, BERRI STREET,
PAVILLON JUDITH-JAS-
MIN, LOCAL J-R 120
H2X 3S1
514 987-8421

موزه‌های مونترال



گالری هنری استوارت هال GALERIE D'ART STEWART HALL

این گالری که در ساحل خیابان لوپیس واقع شده است، هشت نمایشگاه موقت هنرهای معاصر را در سراسر سال نمایش می‌دهد. ویرتینی که در بوتیک گالری قرار دارد انواع زیادی اشیا دست‌ساز را که توسط هنرمندان کانادایی ساخته شده است نمایش می‌دهد.

📍 LIONEL-GROULX, BUS
211, 411 OR 405

176 BORD-DU-LAC –
LAKESHORE ROAD,
POINTE-CLAIRE
QUÉBEC, H9S 4J7

514 630-1254

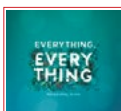


اکوموزه فیر موند Écomusée du Fier Monde

اکوموزه شما را به سفر به تاریخ انقلاب صنعتی دعوت می‌کند! به‌عنوان موزه تاریخ و جامعه، شما را به کشف تاریخ کارگری و تاثیر آن بر روی معضلات اجتماعی در این ناحیه تشویق می‌کنیم. اکوموزه در حمام عمومی GENEVEUX سابق واقع شده است و یک نمونه باشکوه از معماری دهه ۱۹۲۰ است.

ECOMUSEE.QC.CA

📍 BERRI-UQAM,
PLACE DUPUIS EXIT
2050 Amherst street
Montréal H2L 3L8
514 528-8444



۱۹ می

همه چیز، همه چیز

Everything, Everything

درام رمانتیک با بازی

Amandla Stenberg & Nick
Robinson.



۲۶ می

دزدان دریایی کارائیب مردان مرده‌فصلی‌نگو

Pirates of the Caribbean:
Dead Men Tell No Tales

ماجراجویی فانتزی با بازی

Kaya Scodelario & Johnny Depp

گزیده فیلم‌های ماه می



۱۲ می

ابتدایی

Elementary

درام با بازی

Sara Forestier & Vincent
Elbaz

Ciné-Campus Université
de Montréal

آدرس:

Édouard-Montpetit
2332 boul. Édouard-Mont-
petit - Pavillon J.-A.-
DeSève, 6e étage
Montréal H3T 1J4
Info: (514) 343-6524

قیمت بلیط:

عموم \$۵,۰۰
دانشجو \$۴,۰۰
۱۰ نفر \$۴۰,۰۰
۱۰ دانشجو \$۳۰,۰۰

معرفی سینما

Centre Phi-Centre Canadien
d'Architecture

آدرس:

1920, rue Baile
(Théâtre Paul-Desmarais)
Montréal H3H 2S6,
Info: (514) 939-7026

کنسرت‌های مونترال

زمان:

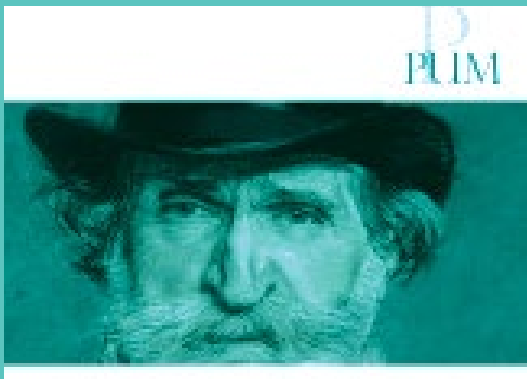
Wednesday, May 24 th, 8:00 - Thursday, May 25 th, 7:00 PM

بلیط: \$۲۰۰ - \$۴۳

www.osm.ca/en/concerts-nagano

اپرای وردی (Verdi) در دانشگاه مونترال

در این برنامه که بر روی پرده سینما به نمایش در خواهد آمد. دیانا دامراو (Diana Damrau) آنجلا گورگیو (Angel Gheorghiu) آنیتا هارتروس (Anita Harteros) و کاریتاماتیللا (Karita Mattila) به هنرنمایی خواهند پرداخت.



مکان:

Udem-Pavilio of the Faculty of Music

Room Jeam-Papineau-Couture (B-421) 200

Vincent-DIndy Avenue, Montreal, H2V 2S9

زمان:

Friday, May 26 th, 7:00 PM

بلیط:

برای تهیه بلیط با شماره 514-343-6427 تماس بگیرید.

کنسرت‌های برگزیده ماه می مهران یزدی‌زاده

CASANOVA



گروه آنسامبل (Casanova)

در این برنامه که گروه آنسامبل کازانوا با همکاری فستیوال موسیقی مجلسی مونترال به اجرای برنامه می‌پردازند. با هنرنمایی ستارگان اپرای متروپولیتن و خوانندگانی هم‌چون مایکل وُل (Michael Volle) و خواننده کانادایی شارون آزریل (Sharon Azriel) به روی صحنه می‌روند.

مکان:

555 Rue Sherbrooke West, Montreal, H3A 1E3, Pollack Hall

زمان:

Wednesday, May 10 th, 8:00 PM

بلیط: \$۶۱.۸۵ - میانسال (\$۵۱.۵۰) (\$۲۸.۵ برای دانشجویان)
کودکان (رایگان)

Festivalmontreal.org/event-display/event:13/casanova

1-855-790-1245

ارکستر سمفونیک مونترال به رهبری کنت ناگانو (Kent Nagano)



مکان:

Maison Symphonique de Montreal, 1600 St-Urbain St, Montreal, H2X 1Z8



Academy of Music



Concert 2017

April 30th

14:00 - 16:30



Re-Mi Academy
2nd
Annual Concert
Sunday
11:30 - 13:00



وانیل: ۱/۴ قاشق چایخوری

بلوبری: به مقدار لازم

طرز تهیه

بافت این دسر با بقیه دسرها فرق می‌کند و حالت مارشمالویی دارد!

در یک ظرف پودر ژله + ۲ قاشق سوپخوری ژلاتین + ۱ لیوان آب را مخلوط می‌کنیم و می‌گذاریم به روش بن ماری (روی بخار) حل شود و بعد می‌گذاریم تا خنک شود.

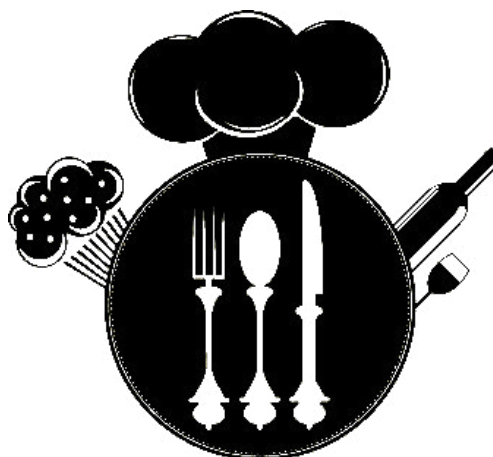
در ظرف دیگر، بستنی آب شده (من یکم بن ماری کردم) به همراه خامه صبحانه مخلوط کرده و آنقدر هم می‌زنیم تا گلوله‌ای نباشد.

در ظرف دیگر سفیده تخم‌مرغ را با همزن می‌زنیم تا پف کند بعد وانیل رو اضافه می‌کنیم. بعد مخلوط (بستنی + خامه) را کم کم به سفیده زده

شده اضافه می‌کنیم و خوب هم می‌زنیم تا مایع یکنواخت شود.

بعد مایع ژلاتینی را اضافه می‌کنیم (نکته: باید حتما هم‌دما باشند) و سریع هم می‌زنیم و بعد بلوبری را اضافه می‌کنیم و مخلوط می‌کنیم و در پایان در ظرف مورد

نظر ریخته و در یخچال به مدت ۴-۵ ساعت قرار می‌دهیم. بعد از گرفتن کامل دسر می‌توانیم روی آن را تزیین کنیم. ☘



دسر پارافه - بلوبری یا کرنبری

روش تهیه: شادی رستمی

مواد لازم:

بستنی وانیلی: ۱ لیتر

خامه صبحانه: ۲۰۰ گرم

ژله بلوبری: ۱ بسته

پودر ژلاتین: ۲ قاشق سوپ خوری

آب جوش برای ژله: ۱ پیمانه

سفیده تخم مرغ: ۲ عدد

برای کسب اطلاعات بیشتر
با ما تماس بگیرید



3333 Carendish Blvd., Suite 2S5.
Montreal H4B 2M5

Remiacademy@gmail.com

(514) 996-1620
(514) 703-4020

ReMi Academy

آموزش گیتار

پاپ

کلاسیک

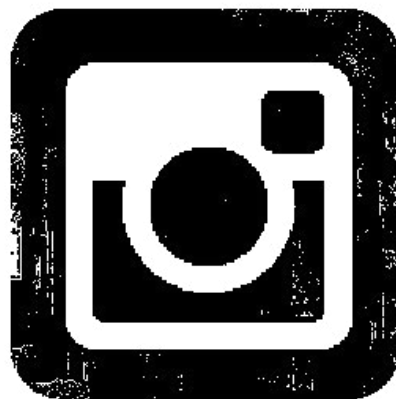
فلامنکو

نمونه‌ای از کیک‌های Gâteau Doré



Gâteau Doré
Shower, Anniversaire, Tiançaille,...

www.Gateaudore.com • Facebook: Gâteau Doré
Gateau.dore@yahoo.com • Instagram: Gateau.dore
• (438)401.8546



و واژگان خاص آن نیز جایی برای خود در گفتار انسان‌ها و واژه‌نامه‌ها باز کرد. گاهی واژه‌هایی ابداع شد و گاهی واژگانی تغییر معنا داد. اما این، با ظهور شبکه‌های اجتماعی گستردگی بیشتری یافت و در زندگی انسان‌ها بیشتر لمس شد. «عکاسی از خود» به اندازه تاریخ عکاسی قدمت دارد و برخلاف تصور، محصول سال‌های اخیر نیست. شاید هر کسی در زندگی برای یک‌بار هم که شده، چه با دوربین‌های عکاسی موناولوگ چه دیجیتال و چه تلفن همراه از خود عکس گرفته باشد، اما از آن‌جا که عنوان مشخصی برای این نوع از عکاسی وجود نداشت، جدی گرفته نمی‌شد و حتی با سرزنش‌های دوستانش مبنی بر خودشیفتگی روبه‌رو می‌شد. اما رشد توأمان شبکه‌های اجتماعی و تلفن همراه هوشمند، «عکس از خود» یا «سلفی» را توسعه بخشید. بر اساس شواهد و قراین، اولین عکس سلفی در تاریخ، در سال ۱۸۳۹ توسط «رابرت کورنلیس» ثبت شده است. وی که شیمی‌دان مقیم فیلادلفیا بود با برداشتن پوشش

از «خودانگاره» تا «خودگرفت»

عکس سلفی در بافتار تحلیل‌های خرد و کلان

قسمت اول

سید عباس حسینی داورانی پژوهشگر

چکیده

رواج عکس سلفی (خودگرفت) در سال‌های اخیر و نهادینگی آن به‌عنوان یک ژانر در عکاسی موجب شده تا تحلیلگران در سطوح مختلف آن‌را از نظر دور ندارند و به بررسی علمی آن بپردازند. «عکس سلفی» که در ایران برخلاف غرب، پدیده‌ای تازه است، مورد ارزیابی و بررسی جدی قرار نگرفته‌است و منبعی به زبان فارسی پیرامون ریشه‌های تاریخی و سطوح تحلیل عکس سلفی، به جز برخی نوشته‌های پراکنده، موجود نیست. از این رو نوشتار حاضر سعی دارد تا به بیان تاریخچه عکس سلفی و بررسی آن در ارتباط با سلف پرتره‌های تاریخی بپردازد و در نهایت سطوح تحلیل مختلف را که از سوی تحلیلگران مورد استفاده قرار گرفته را بیان و به اختصار توضیح دهد.

پیدایش، و گسترش عکس «سلفی» در بستر زمان

رشد و دگرگونی‌های فنی و توسعه ابزارهای ارتباطی برآیندهای گوناگونی دارد که مهمترین آنها ایجاد دگرگونی در سبک و شیوه زندگی انسان است. با ظهور رایانه و اینترنت و فراگیر شدن آن در زندگی افراد، علاوه بر تأثیرات ملموس و کاربردی، اصطلاحات



لنز به‌سرعت در مقابل دوربین عکاسی قرار گرفت و یک دقیقه‌ای در مقابل دوربین ایستاد، تا عکسش را نگاتیو ثبت کند.

اما اولین عکس سلفی به شکل مدرن در سال ۱۹۲۰ توسط جوزف بایرون موسس کمپانی عکاسی بایرون و بن فالك گرفته شده‌است پنج نفری که در این عکس حاضر هستند، عکاسان کمپانی بایرون می‌باشند که در پشت بام این عکس را ثبت کرده‌اند. برخی تصاویر سلفی تاریخی نیز با کمک گرفتن از آینه با «دوربین‌های جعبه‌ای» عکس‌برداری شده،



که اولین آن‌ها احتمالاً در سال ۱۹۰۰ ثبت شده باشد و به‌همین ترتیب تا اوایل قرن ۲۱ می‌توان تصاویری که به‌صورت سلفی ثبت شده را شناسایی کرد.

اما تاریخ به کاربردن واژه سلفی را باید آغاز ظهور این ژانر در عکاسی دانست. واژه Selfie نخستین بار در سال ۲۰۰۲ از سوی یک شهروند استرالیایی در اینترنت ابداع شد که رفته رفته بر سر زبان‌ها افتاد و طی سالیان گذشته از محبوبیت بالایی در میان مردم انگلیسی زبان پیدا کرد. با ظهور شبکه‌های اجتماعی مای اسپیس، فلیکر، ایمج هاستینگ و فیسبوک، در سال‌های ۲۰۰۴ تا ۲۰۰۹، ژانر "سلفی" در مرحله معرفی و رشد خود گام برداشت که عمده تصاویر سلفی در این بازه زمانی، از سوی دختران نوجوان برای نشان دادن جلوه‌های خود منتشر می‌شد. در سال ۲۰۱۰ و با ظهور اینستاگرام و طراحی آیفون ۴ ژانر "سلفی" وارد مرحله دیگری از حیات خود شد و توانست محبوبیت قابل توجهی را برای خود در بین جوانان و کاربران شبکه‌های اجتماعی به دست آورد. این در حقیقت مرحله آغاز تثبیت حیات "سلفی" بود. با پایان یافتن سال ۲۰۱۲ مجله تایم، "سلفی" را یکی از ده واژه شایع و فشن سال انتخاب کرد.

نکته بسیار جالب این است که ظاهراً "سلفی" تنها مورد علاقه انسان‌ها نیست، بلکه میمون‌ها هم علاقه خود را به این عکس ابراز داشته‌اند. در



سال ۲۰۱۱، یک "ماکاک نیگرا" دوربین یک عکاس را در جنگل‌های اندونزی به سرقت برد، که بعد از یافته شدن دوربین و بررسی عکس‌های آن، مشخص شد که این میمون خاص، تعداد بسیاری عکس از خود گرفته‌است. توجیه نمادین این اقدام را می‌توان این دانست که احتمالاً

این میمون خواسته خطر انقراض و نابودی خود را به گوش انسان‌ها برساند. شاید بتوان monkey's selfie را غیر معمول‌ترین "انیمیل میدآرت" معرفی کرد.

سال ۲۰۱۳ را باید به دو دلیل آخرین دوره تثبیت و نهادینگی "سلفی" دانست. نخست آن‌که در این سال کمپانی ایمجیست لب اپلیکیشن Selfie را برای IOS منتشر کرد. برنامه‌ای که تنها اجازه انتشار عکس‌هایی را می‌داد که با دوربین جلوی موبایل گرفته شده باشد و سیستم اظهار نظر، نیز به صورت عکس سلفی به جای متن نوشتاری بود. دوم آن‌که در این سال، نویسندگان و ویراستاران فرهنگ آکسفورد، متفق‌القول بر این شدند تا Selfie را وارد فرهنگ لغت کنند و لقب واژه سال ۲۰۱۳ را نیز به آن اختصاص دهند. مطابق با تعریف فرهنگ آکسفورد "سلفی" یعنی: عکسی که از خود و از طریق گوشی‌های هوشمند یا وبکم گرفته شود. در زبان فارسی برخی واژه "خودگرفت" را در برابر سلفی، برابر سازی کرده‌اند.

عمومیت و محبوبیت سلفی در سال ۲۰۱۳ در میان مردم به‌ویژه کاربران اینترنت و جوانان نسبت به قبل، رشد نجومی گرفت. به طوری که در اکتبر ۲۰۱۳، تنها در مدت یک هفته واژه سلفی، ۳۶۸ هزار بار در استاتوس‌های فیسبوک به کار گرفته شد. در همین سال، ۵۳ میلیون عکس در اینستاگرام و ۱۵۰ هزار عکس در تویتر با برچسب "سلفی" منتشر شد "سلفی" یا خودگرفت با رشد و پذیرش همگانی، پس از یک دوره گمنامی تاریخی، به ژانری مشهور و محبوب در عکاسی تبدیل شد، که زیر شاخه‌های مختلفی را نیز برای خود تولید و ترسیم نمود. عکس سلفی می‌تواند بر سه مبنای محتوا و ژست عکس، محیط ثبت عکس و نحوه قرار دادن دوربین و زاویه آن به زیرشاخه‌های مختلف و بسیار زیادی تقسیم شود. اما به‌طور کلی برخی از مهم‌ترین و پرکاربردترین گونه‌های عکس "سلفی" که با بررسی عکس‌های مختلف به‌دست آمده شامل موارد زیر است:

Felfies عکاسی از خود در کنار حیوانات و در محیط‌های کشاورزی که حیوانات اهلی را پرورش می‌دهند.



Famous selfie عکس خودگرفت با شخصیت‌های مشهور.
Celebrity selfies عکس خودگرفت شخصیت‌های مشهور.



Face duck selfie عکس از چهره خود که در آن لبها به حالت طنزآمیزی غنچه شده‌است.



ادامه دارد...

Legsies عکاسی از پاهای خود.



Dreflie عکس از خود در حالت غیر عادی و مستی.
Belfies عکاسی از خود در یک وضعیت مستهجن خاص.

SelfieOlympics عکس‌های جسورانه و عجیب و غریب از خود به قصد رقابت با دیگران.

Space selfie عکاسی فضانوردان از خود در سفینه‌های فضایی.



Mirror selfie عکاسی از خود در آینه.

 ICP Immigration Inc.
معصومه علیمحمدی (بهبهانی)

www.icpimmigration.com
ایمیل: info@icpimmigration.com



معصومه علیمحمدی (بهبهانی)

به همراه گروه مجرب خود ارائه کننده کلیه خدمات مربوط به اخذ مجوز اقامت دائم و یا موقت کانادا در زمینه کلیه برنامه های مهاجرتی فدرالی و استانی از طرق:
سرمایه گذاری، تخصصی، کارآفرینی، خویشاوندی، توریستی و دانشجویی و همچنین تهیه دعوتنامه، سوگند نامه و تایید رسمی مدارک در کانادا می باشد



رضایت شما پشتوانه نام و اعتبار ماست.

دفتر مونترال:

موبایل: +1-514-778-9011
دفتر: +1-514-289-9044
تماس از ایران: ۲۸۷۸ (021) 8531

دفتر تهران: 2289 4568 (021)
وب سایت:
www.icpimmigration.com

کانال تلگرام:
[@ICPimmigration](https://t.me/ICPimmigration)



قوانین تقویم چینی





برای هر سال در تقویم چینی نام یک حیوان نهاده شده است. سال‌ها بر اساس نام ۱۲ حیوان، نام‌گذاری می‌شوند، هر ۱۲ سال دوباره این چرخه تکرار می‌شود. چینی‌ها بر این باور بودند که شخصیت هر فردی، بسته به این که در چه سالی متولد شده باشد، دارای ویژگی‌های مربوط به حیوانی است که سال به‌نام او نام‌گذاری شده است. بر اساس افسانه‌های کهن چینی ترتیب حیوانات در تقویم توسط یک مسابقه تعیین گردیده است. حیوانات برای عبور از عرض رودخانه با یکدیگر مسابقه دادند و ترتیب قرار گرفتنشان در تقویم بر اساس مقامی که در مسابقه به‌دست آوردند، تعیین شد. موش در مسابقه اول شد، چون سوار بر پشت گاو بود و در آخرین لحظه از پشت گاو پایین پرید و مسابقه را برد. گربه در مسابقه تقویم چینی سیزدهم شد. او هم مثل موش بر پشت گاو نشسته شده بود ولی موش او را به داخل آب هل داد و او نتوانست مقامی در مسابقه و به‌دنبال آن در تقویم به‌دست آورد. برای هر سال یک عنصر وجود دارد. چوب، آتش، خاک، فلز و آب پنج عنصری هستند که طی هر سال می‌چرخند. آغاز سال نو چینی در فاصله بین ۱۲ ژانویه و ۱۲ فوریه هر سال واقع می‌شود. در این بازه زمانی حلول ماه جدید (روز نخست ماه قمری) روز اول سال نو چینی است. زیرا بر اساس گردش خورشید و ماه تعیین می‌گردد. تقویم دارای ۱۲ ماه قمری است و هر ماه قمری از نیمه شب روزی که ماه تاریک می‌شود، آغاز می‌شود. وقتی ۱۲ حیوان یادشده با ۵ عنصری که ذکرشان رفت، ترکیب شوند تقویم چینی یک دوره ۶۰ ساله امتداد می‌یابد. هر ماه قمری ۲۹ یا ۳۰ روز است و هر چند سال یکبار یک ماه به ماه‌های معمول تقویم اضافه می‌شود تا تقویم چینی با تقویم میلادی از لحاظ طول زمان برابر گردد. ☸

طالع بینی چینی بر اساس سال تولد

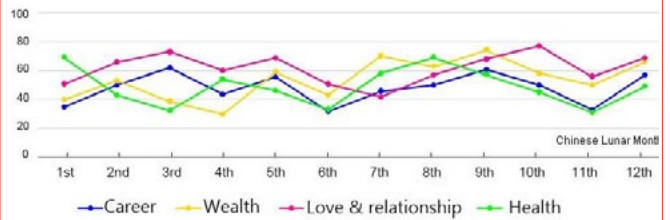
۲۰۱۷ بر طبق تقویم زودیاک چینی، سال خروس است. در این سال، خروس آتشین از ۲۸ ژانویه ۲۰۱۷ آغاز و در ۱۵ فوریه قمری ۲۰۱۸ پایان خواهد یافت.

تاریخچه

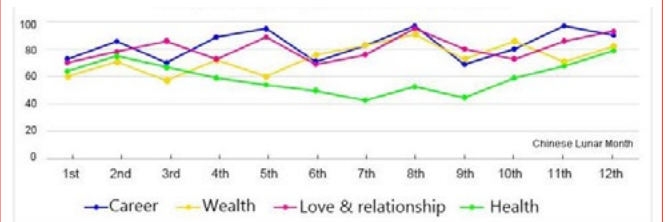
تقویم چینی توسط بسیاری از سلسله‌های چین باستان بسط و توسعه یافته است ولی تقویم فعلی در سال ۴۰۱ قبل از میلاد در زمان امپراطوری وئو Wu از سلسله Han تنظیم و تهیه گردید. این تقویم، تقویم تای چو Taichu نامیده شد و همان تقویم چینی است که امروزه ما از آن استفاده می‌کنیم.

	۱۹۶۰، ۱۹۷۲، ۱۹۸۴، ۱۹۹۶، ۲۰۰۸، ۲۰۲۰		۱۹۶۶، ۱۹۷۸، ۱۹۹۰، ۲۰۰۲، ۲۰۱۴، ۲۰۲۶
	۱۹۶۱، ۱۹۷۳، ۱۹۸۵، ۱۹۹۷، ۲۰۰۹، ۲۰۲۱		۱۹۶۷، ۱۹۷۹، ۱۹۹۱، ۲۰۰۳، ۲۰۱۵، ۲۰۲۷
	۱۹۶۲، ۱۹۷۴، ۱۹۸۶، ۱۹۹۸، ۲۰۱۰، ۲۰۲۲		۱۹۶۸، ۱۹۸۰، ۱۹۹۲، ۲۰۰۴، ۲۰۱۶، ۲۰۲۸
	۱۹۶۳، ۱۹۷۵، ۱۹۸۷، ۱۹۹۹، ۲۰۱۱، ۲۰۲۳		۱۹۶۹، ۱۹۸۱، ۱۹۹۳، ۲۰۰۵، ۲۰۱۷، ۲۰۲۹
	۱۹۶۴، ۱۹۷۶، ۱۹۸۸، ۲۰۰۰، ۲۰۱۲، ۲۰۲۴		۱۹۷۰، ۱۹۸۲، ۱۹۹۴، ۲۰۰۶، ۲۰۱۸، ۲۰۳۰
	۱۹۶۵، ۱۹۷۷، ۱۹۸۹، ۲۰۰۱، ۲۰۱۳، ۲۰۲۵		۱۹۷۱، ۱۹۸۳، ۱۹۹۵، ۲۰۰۷، ۲۰۱۹، ۲۰۳۱

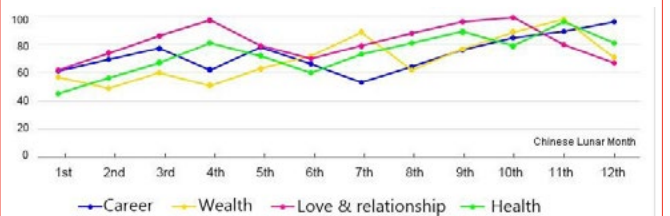
طالع بینی ماه اپریل قمری (۲۶ اپریل ۲۰۱۷ میلادی - ۲۵ می ۲۰۱۷ میلادی) برای متولدین سال‌های مختلف:



بعد از جهش بزرگ ماه گذشته، شانس کاری و مالی متولدین سال موش در این ماه بر اساس پیش‌بینی شانس زودپاک چینی ممکن است کمی پایین‌تر بیاید. آن‌ها همچنین ممکن است در روابط شخصی با مشکلاتی مواجه شوند. آن‌ها واقعا نیاز دارند که تا جایی که می‌توانند از بحث و جدل خود را دور نگه‌دارند. کودکان ۹ ساله باید ورزش بیشتری کنند تا تناسب اندام بهتری داشته باشند.

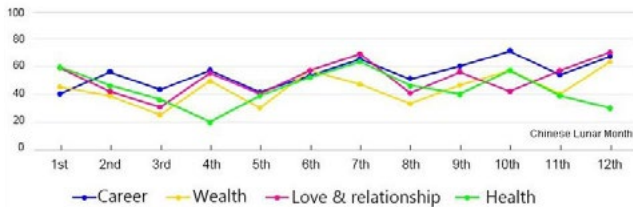


شانس متولدین سال گاو در این ماه به سمت بهتری سوق خواهد داشت. کار آن‌ها با سرعت ثابتی رو به جلو خواهد رفت. یک سود واضح و مسلمی در تجارت برای آن‌ها دیده می‌شود، هرچند که آن‌ها باید خودشان را کنترل کنند و حتی در لحظه مناسب توقف کنند. متولدین این سال ممکن است مشکلات روحی به سبب تشدید کار داشته باشند. آن‌ها نباید فراموش کنند که می‌توانند با انجام برخی فعالیت‌های سرگرم‌کننده به آرامش برسند. متولدین سال ۱۹۸۵ ممکن است از طرف جنس مخالف اطرافشان کمکی دریافت کنند.

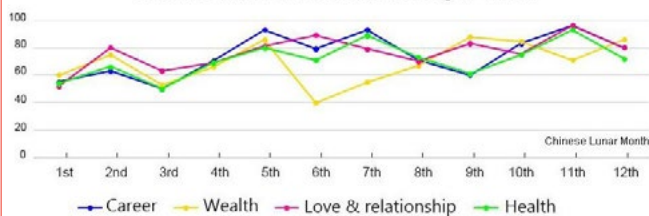


بر اساس پیش‌بینی شانس زودپاک چینی، شانس متولدین سال ببر در مورد مسائل مالی و کاری ممکن است پایین باشد ولی در مورد عشق و سلامت هم‌چنان روند رو به رشدی را تجربه خواهند کرد. رابطه عشقی آن‌ها بسیار شیرین و رمانتیک است. افراد متأهل به خانواده خود وفادار هستند و افراد مجرد اغلب می‌توانند ملاقاتی داشته باشند تا شخص مناسبی را برای رابطه پیدا کنند. آن‌ها ممکن است در مورد امور مالی با مشکل روبه‌رو شوند. خودتان را جلوی چشم دیگران قرار ندهید و پولتان را زودتر از دیگران نشان ندهید.

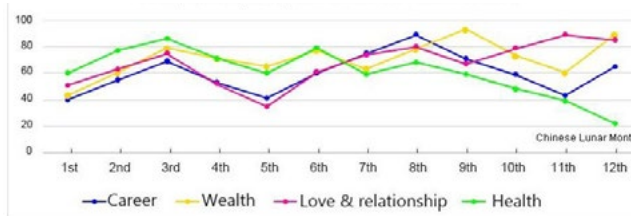
زیرا در غیر این صورت احتمال دزدیده شدن وجود دارد. در زمان ارتباط با مشتریان، به قانون هارمونی و ملایمت در کار پایبند باشید تا از بحث و جدل جلوگیری کنید.



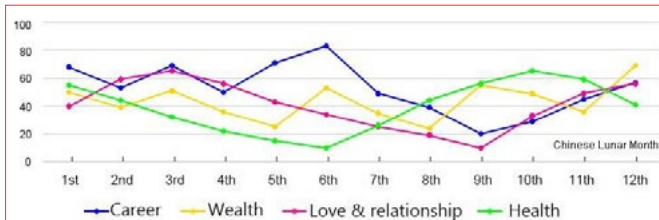
شانس متولدین سال خرگوش به خصوص برای دانش‌آموزان، در این ماه به سمت بهتری چرخش خواهد داشت. آن‌ها در امتحانات مهم موفق خواهند شد و به راحتی از پروژه دانشگاهی خود دفاع خواهند کرد. هم‌چنین این ماه فرصت خوبی است برای کسانی که به کار دفتری مشغول هستند. آن‌ها ممکن است توجه رئیس خود را جلب کرده و حقوق بیشتری دریافت کنند. هرچند که کار زیاد در طی چند ماه گذشته ممکن است آن‌ها را در موقعیت سلامتی درستی قرار ندهد. آن‌ها به آرامش نیاز دارند و بهتر است در بیرون از خانه فعالیت‌های ورزشی انجام دهند.



برای افراد متولد سال اژدها بر اساس پیش‌بینی زودپاک چینی، تقریباً تمام جنبه‌های زندگی آن‌ها به خصوص امور مالی و کاریشان در این ماه پیشرفت خواهد کرد. آن‌ها باید تمام توجه خود را به سوی توسعه کاریشان معطوف کنند. با به دست آوردن فرصت‌های طلایی به موقع، آن‌ها سرانجام ارتقا خواهند یافت. آن‌ها با چندین ستاره خوش‌شانسی را روبه‌رو خواهند شد و پیشنهادات مفید زیادی دریافت می‌کنند. این ستاره‌های خوش‌شانسی به طرز امیدوارانه‌ای تبدیل به شرکای قابل اعتمادی می‌شوند. در طی این زمان، آن‌ها می‌توانند مقداری پول برای بدهی ملی و سایر صنایع کم‌خطر بگذارند.

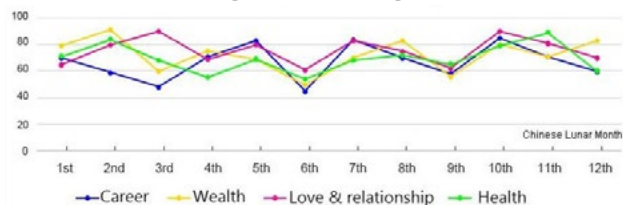


پیش‌بینی شده است که متولدین سال مار حتماً با تغییرات متعددی در شغل و تغییرات جزئی در روابط خانوادگی روبه‌رو می‌شوند. هم‌چنین، برخی از آن‌ها به علت روابط ناخوشایند با اطرافیان دچار مشکل خواهند شد. احتمال زیادی وجود دارد



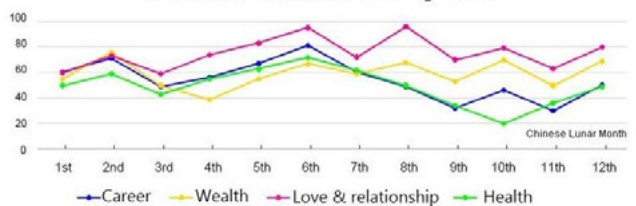
شانس متولدین سال خروس هم چنان به صورت ثابتی روبه جلو خواهد بود. اکثر دوستان آن‌ها به خاطر شخصیت خوششان به آن‌ها کمک خواهند کرد تا شغل جدیدی را شروع کنند. به همین علت، آن‌ها باید به روابط بین فردی بیشتر توجه کنند

و نیاز به یک رابطه برنده-برنده با پارتنرها و همکاران خود دارند. همه چیز برای آن‌ها در مسیر بهتری روبه رشد است اما آن‌ها باید به خاطر داشته باشند که عاقلانه است که در محیط رقابتی خود را زیاد در معرض چشم قرار ندهند. شرایط سلامتی آن‌ها بدون نگرانی است.



شانس متولدین سال سگ در این ماه خیلی بهتر خواهد بود. این احتمال برای آن‌ها وجود دارد که ارتقا شغلی یا افزایش حقوق داشته باشند. آن‌ها ممکن است که بی ثباتی عاطفی داشته باشند که بر روی شانس عشقی آن‌ها اثر می‌گذارد. بنابراین، آن‌ها

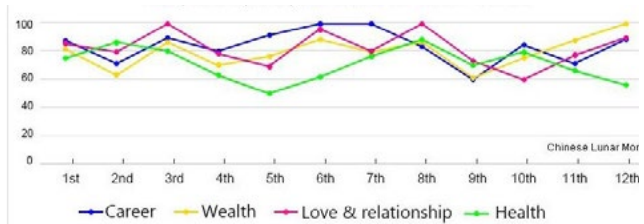
باید با ملاحظه و خوش برخورد باشند. افراد ۵۹ ساله در این ماه به سوی افسردگی گرایش دارند. بنابراین به طبیعت نزدیک تر شوید و آرامش داشته باشید.



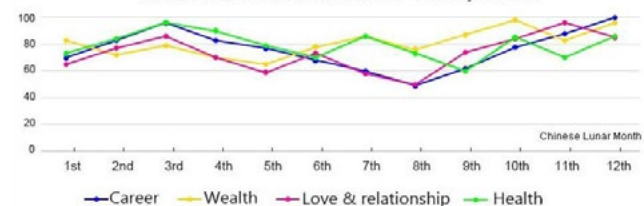
پیش‌بینی شانس زودیاک چینی برای متولدین سال خوک خیلی خوشایند نیست. امکان زیادی برای افزایش حقوق برایشان وجود نخواهد داشت. اگر آن‌ها نگرش مثبتی در این مورد داشته باشند، همه چیز برای آن‌ها بهتر از آن چه تصور

کنند پیش خواهد رفت. هزینه‌های خود را پایین بیاورید و از تجارت‌های بزرگ بپرهیزید. از طرف دیگر، آن‌ها ممکن است از نظر سلامتی در ناحیه پا یا دست دچار مشکل شوند. افراد متولد سال ۱۹۴۷، باید بسیار مراقب سلامتی و همچنین سفر جاده‌ای خود باشند.

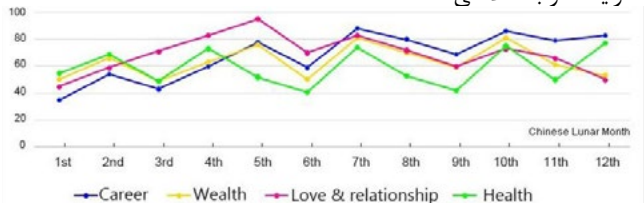
که آن‌ها با اعضای گروه و همکارانشان بحث داشته باشند. به متولدین این سال پیشنهاد می‌شود که خونسردی خود را حفظ کنند و مشکلات را بررسی و حل کنند.



این ماه برای متولدین سال اسب معمولی است. آن‌ها نیاز دارند که بیشتر ورزش کنند تا سلامتی خود را حفظ کنند و باید در سرمایه‌گذاری محتاط باشند. در مورد امور کاری، آن‌ها باید یک رابطه باثباتی را با اطرافیان داشته باشند و از بحث‌ها و رقابت غیر مربوط دوری کنند. عشق و رابطه برای آن‌ها مشکلی به وجود نخواهد آورد به شرط آن‌که آن‌ها بتوانند عاقلانه آن‌را کنترل کنند.



شانس متولدین سال گوسفند، به سمت و سوی خوبی سوق داده خواهد شد. آن‌ها باید تلاش بسیاری برای توسعه کارشان به صورت کارآمد کنند که در این صورت می‌توانند به اندازه‌های پول جمع‌آوری کنند. آن‌ها هم چنین شانس خوبی در مورد عشق و رابطه دارند. افراد مجرد ممکن است بتوانند یک رابطه جدید عشقی داشته باشند اما متاهلین باید از هر وسوسه‌ای به دور باشند. آن‌ها در این ماه در شرایط خوب سلامتی هستند.



شانس متولدین سال میمون به صورت ثابتی روبه جلو خواهد بود و تغییرات هرازگاهی برای آن‌ها رقم می‌خورد. چالش‌های جدیدی را در کارشان تجربه خواهند کرد، بنابراین نیاز دارند که راه‌هایی را برای غلبه بر آن‌ها پیدا کنند. اگر فرصتی برای سفر کاری برای آن‌ها پیش آید، بهتر است که فرصت را غنیمت شمرده و توانایی خود را نشان دهند. هم چنین، سفر به مکان مورد علاقه‌شان، راه خوبی برای خنثی کردن شانس بد آن‌هاست.

روزگار آمدن با نوروز

به شما در کتابخانه نوروز زمین خوش آمد می گوئیم

برای فروش با ما

- نشر تازه ای از تگاهی به شاه اثر: عباس میلانی
- فروغ فرخزاد: اثر فرزانه میلانی

با عضویت در کتابخانه‌ی خودتان به گنجینه‌ای از کتابهای جدید و قدیمی دست پیدا کنید



Info :
514 787 8840

Facebook: Nowruzland
nowruzland@gmail.com

#200-1650 de Maisonneuve Ouest
Montreal, H3H 2P3
Metro Guy Concordia



Groupe KinoTherap

گروه کینوتراپ مونترال برگزار می کند

Started From 17 April 2017

Every Sunday 10:00 - 11:00

Enhance your passion for healthy living

Health Wellness Fitness

کشش درماتی، نوعی روش ورزش درماتی است که باعث بهبود تحرک جسمی، تمدد اعصاب و تعادل بدن می شود

برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن زیر تماس حاصل نمایید

Tel: (514) 886 - 3938 شیرین

بازگشت شهریه
توسط بیمه تکمیلی

Email: kinotherap@gmail.com

Address: 1650 boulevard Maisonneuve Ouest,
Suite 200, 2nd Floor, Montréal, H3H 1J6 (NowruzLand library)



Fengye College

اعلام شروع کلاسهای حسابداری

- Accounting
- Starting a business
 - May 06th (Sat)
 - May 10th (Wed) استاد حسین
- Sales Representation
 - May 10th (Mon, Wed & Fri)
 - May 13th (Sat, Sun & Fri) Afternoon
- Professional Sales
 - May 11th (Mon, Tue & Thu) Afternoon
- Travel Sales

● استارت تینگ بیزنس

● نمایندگی فروش

● فروش حرفه‌ای

Courseها به زبان انگلیسی می باشد.

راهنمای وام و بورس پارسی زبان با مراجعه حضوری: چهارشنبه، جمعه و شنبه ها از ساعت ۱۳: ساسان ثبت نام همه روزه به غیر از جمعه و یکشنبه با شماره

1625 Maisonneuve Ouest, #301, Montreal, H3H 2N4
(514) 907-5073/ (514) 996-7628/ (514) 561-5788



مینو اسلامی

مشاور املاک در مونترال بزرگ - مسکونی و تجاری



● تهیه وام مسکن برای دانشجویان و تازه واردان
● کام به کام با شما تا پایان قرارداد
● ارزیابی رایگان

Mino Eslami

Real estate broker
meslami@sutton.com
Sutton
9515 Lasalle Boul. Lasalle

Cell: 514 967 5743
Office: 514 364 3315



ReMi Academy

Voice Lesson

Alireza Fakharian
Juanita Marchand
Leon (XinZhuo) Yu

**3333 Cavendish Blvd., Suite 285
Montreal, QC. H4B 2M5**

 **(514) 996-1620
(514) 703-4020**

زیر نظر
استاد پورناظری

آموزش داف
تپبور

آکادمی رمی

**3333 Cavendish Blvd., Suite 285.
Montreal H4B 2M5
Remiacademy@gmail.com**

 **(514) 996-1620
(514) 703-4020**

طولانی بود. بخش اعظم کتاب - حدود یک سوم - درباره تشریح اندام لوسی مانچینی است.»

کارگردان این سه‌گانه سینمایی در ادامه از عوامل درگذشته فیلم یاد کرد، از جمله مارلون براندو که تصویرش در پس‌زمینه صحنه خودنمایی می‌کرد. شایر خواهر کاپولا نیز از خاطره مشارکتش در ساخت فیلم گفت: «من درخواست تست بازیگری دادم.» او یادآور شد: «برایم سخت بود، اما برای برادرم دشوارتر بود.»

کاپولا هم موافق بود که فیلم ذاتا بخش‌های تکان‌دهنده‌ای داشت که

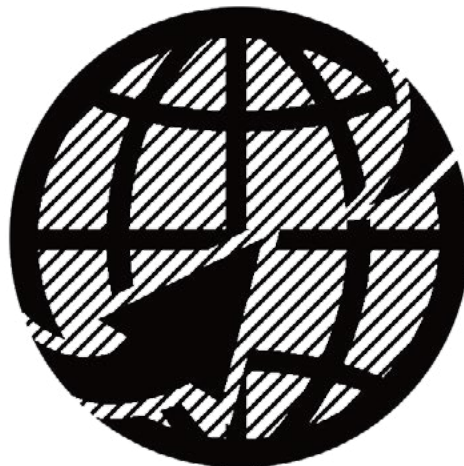


فقط محدود به وظیفه او نبود: «گروه همیشه پا در هوا بود و کلی مشاجره وجود داشت.» کارگردان ۷۸ ساله لحظه‌ای را به یاد آورد که تولید فیلم آغاز شده بود و او ناگهان دچار این اطمینان شد که استودیوی پارامونت او را از کار برکنار خواهد کرد.

کاپولا هم چنین روند انتخاب پاچینو در نقش مایکل کورلئونه را به طرز ویژه‌ای مجادله‌آمیز توصیف کرد. او با پاچینو در سان فرانسیسکو ملاقات کرد و همکاری با بازیگر بااستعداد به دغدغه‌ای دائمی برای کاپولا تبدیل شد: «درست همان لحظه که چهره‌اش را دیدم. به محض این که کسی را در نقشی تصور می‌کنید، بسیار دشوار خواهد بود که بخواهید او را از کله‌تان بیرون کنید.»

اما تنها حمایت کارگردان کافی نبود. پاچینو از «بی‌شمار» تست مقابل دوربین گفت: «به نظر می‌رسید قرار است من همیشه در حال تست دادن باشم. حتی وقتی نقش را گرفته بودم باز هم انگار مشغول تست دادن بودم.»

پاچینو همچنین از علاقه‌اش به ایفای نقش «سانی» گفت: «تصورم این بود که مایکل نقش چندان خوبی نیست.» این بازیگر برنده اسکار در ادامه شیئی را به یاد آورد که بعد از پایان فیلمبرداری، درگیر مشاجره‌ای



تجدید دیدار پدر خوانده‌ها از کاپولا تا رابرت دنیرو و ال پاچینو

ماه گذشته، شانزدهمین جشنواره فیلم ترابیکا با تجدید دیدار ستاره‌ها و عوامل فیلم «پدرخوانده» به کار خود پایان داد. از فرانسیس فورد کاپولا گرفته تا رابرت دنیرو، ال پاچینو، رابرت دووال، دایان کیتن و تالیا شایر در شب اختتامیه این رویداد سینمایی گرد هم آمدند تا روایت خودشان را از روند تولید یکی از ماندگارترین آثار تاریخ سینما بازگو کنند. اجرای این نشست به عهده تیلور هکفورد کارگردان آمریکایی و رییس سابق انجمن کارگردانان امریکا بود.

در آغاز این گفت‌وگو، هکفورد به این نکته اشاره کرد که رؤسای استودیوی «پارامونت» با وجود خریداری امتیاز رمان «پدرخوانده» در آن زمان، چندان به موفقیت فیلم‌های مافیایی امیدوار نبودند. کاپولا نیز صحبت‌های هکفورد را با یادآوری این مطلب ادامه داد که پیش از امضای قرارداد برای ساخت نسخه اقتباسی، کتاب «پدرخوانده» را مطالعه کرده بود: «جذب داستانش شدم چون فکر می‌کردم تألیف یک نویسنده خارجی بود و علاوه بر آن، روایتی هوشمندانه درباره قدرت بود.»

اما به گفته فیلمساز کهنه‌کار که در زمان تولید «پدرخوانده» کارگردانی ۳۱ ساله بود، ابتدا تمایلی به ساخت نسخه سینمایی کتاب نداشت: «اولین بار که کتاب را خواندم ناامید شدم چون به نظرم خیلی

سخت با دایان کیتن شد. به گفته پاچینو، آن زمان تصورش این بود: «به باد رفتیم. همه چیز تمام شد. این افتتاح‌ترین فیلمی خواهد بود که تا به حال ساخته شده است.»

جالب آن‌که انتخاب براندو هم چالش‌های خودش را برای کارگردان جوان به‌همراه داشت. روسای پارامونت به کاپولا هشدار داده بودند براندو تحت هیچ شرایطی در این فیلم حضور نخواهد داشت چون فقط

ضرر مالی برای تهیه‌کنندگان پروژه به بار خواهد آورد و کاپولا دیگر حق ندارد اسمی از او به میان بیاورد. کاپولا با یادآوری این خاطره گفت: «همان لحظه، کف زمین بیهوش افتادم.»

شانزدهمین جشنواره فیلم ترابیکا که از ۱۹ اپریل افتتاح شد و سی‌ام اپریل به کار خود پایان داد. ❀



HERBALIFE
Multi-Step Nutrition

- مدیریت وزن : کاهش یا افزایش
- تغییر عادات غذایی برای زندگی سالم‌تر
- چربی سوزی ، ماهیچه سازی و تناسب اندام
- آنالیز و مشاوره رایگان هفتگی
- همراه با برنامه غذایی

پاسخگوی شما از سراسر
کانادا، آمریکا، اروپا و
استرالیا

Bahareh : +15149676356





تئوری موسیقی

علیرضا فخاریان

$\text{Whole note} = 2 * \text{Half note}$
 $\text{Half note} = 2 * \text{Quarter note}$
 $\text{Quarter note} = 2 * \text{Eighth note}$
 $\text{Eighth note} = 2 * \text{Sixteenth note}$
 $\text{Sixteenth note} = 2 * \text{Thirty-second note}$
 $\text{Thirty-second note} = 2 * \text{Sixty-fourth note}$
 $\text{Whole note} = 4 * \text{Quarter note}$
 $\text{Half note} = 4 * \text{Eighth note}$
 $\text{Quarter note} = 4 * \text{Sixteenth note}$
 $\text{Eighth note} = 4 * \text{Thirty-second note}$
 $\text{Sixteenth note} = 4 * \text{Sixty-fourth note}$
 $\text{Whole note} = 8 * \text{Sixteenth note}$
 $\text{Half note} = 8 * \text{Thirty-second note}$
 $\text{Quarter note} = 8 * \text{Sixty-fourth note}$
 $\text{Whole note} = 16 * \text{Sixty-fourth note}$
 $\text{Half note} = 16 * \text{Sixty-fourth note}$
 $\text{Whole note} = 32 * \text{Sixty-fourth note}$
 $\text{Half note} = 32 * \text{Sixty-fourth note}$
 $\text{Whole note} = 64 * \text{Sixty-fourth note}$

1	1/2	1/4	1/8	1/16	1/32	1/64
Whole note	Half note	Quarter note	Eighth note	Sixteenth note	Thirty-second note	Sixty-fourth note
گرد	سفید	سیاه	چنگ	دولا چنگ	سه لا چنگ	چهار لا چنگ

گذری کوتاه بر کسر میزان‌ها در موسیقی (Time Signature)

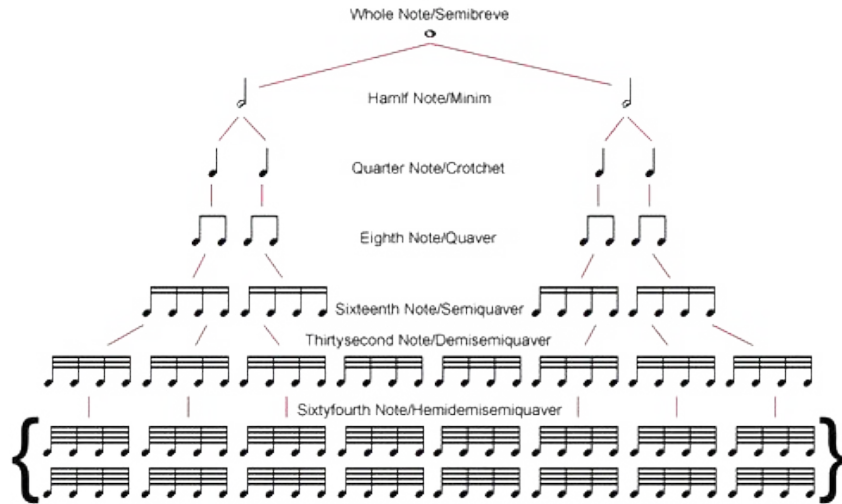
قبل از شروع هر موسیقی بعد از کلید (دیزها و یا بمل‌ها) عددهایی می‌بینیم که به آن‌ها در فارسی کسر میزان می‌گوییم. برای مثال 8 و یا 4 (که به جای آن می‌توان از علامت C به معنی Common Time استفاده کرد.) یا 2 و یا ... که بعداً به صورت مفصل در شماره‌های بعدی درباره آن توضیح داده خواهد شد.

برای مثال: عدد بالا: مشخص می‌کند که در هر "میزان" چند ضرب وجود دارد. برای مثال اگر کسر میزان $\frac{3}{4}$ باشد، به این معنی است که در هر میزان 3 ضرب وجود دارد.

نکته: "میزان" خطی عمودی است که قطعه موسیقی را به زمان‌های مساوی تقسیم می‌کند.

عدد پایین: مشخص می‌کند که چه نوع نتی یک ضربی است. این معنا را می‌دهد که هر "نت سیاه" یا ، معادل یک ضرب است. همچنین اگر 2 باشد که در آن هر "نت سفید" یا ، معادل یک ضرب است و اگر 8 باشد هر "نت چنگ" یا معادل یک ضرب است. (به جز در میزان‌های ترکیبی و مختلط که در شماره‌های بعدی توضیح داده خواهد شد، بعنوان مثال برای $\frac{6}{8}$ صدق نمی‌کند.)

Complete Rhythm Notation Chart



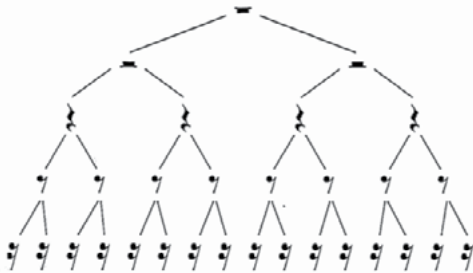
whole rest

half rests

quarter rests

eighth rests

sixteenth rests



1. $\text{whole note} = \text{half note} + \text{half note}$
2. $\text{half note} = \text{quarter note} + \text{quarter note}$
3. $\text{quarter note} = \text{eighth note} + \text{eighth note} + \text{eighth note} + \text{eighth note}$
4. $\text{eighth note} = \text{sixteenth note} + \text{sixteenth note} + \text{sixteenth note} + \text{sixteenth note}$

DRUMS

Re.Mi.Academy



Lesson

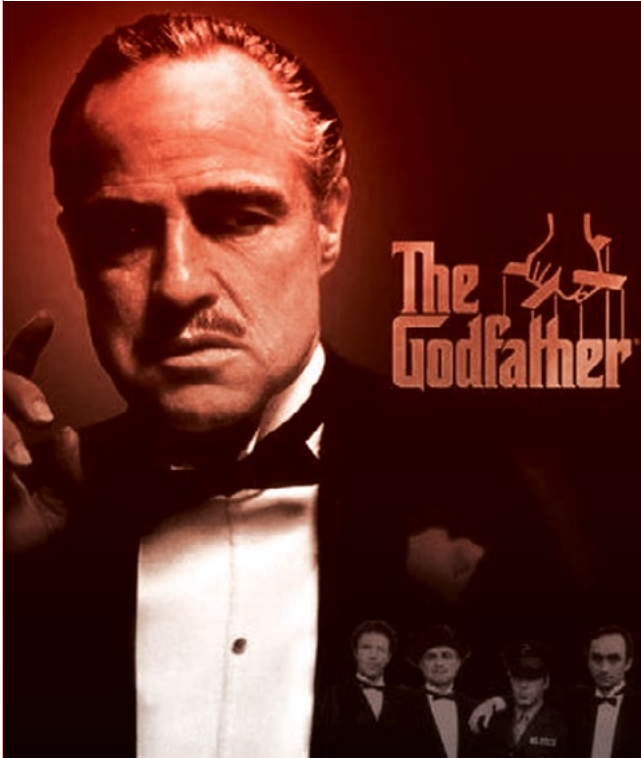
Kerrie Smith



(514) 996-1620

(514) 703-4020

ماجرای جویی، کمدی و یا فکری مستند یا هر شکل دیگری می‌تواند الهام‌بخش یک کارآفرین خسته باشد.



The Godfather 1972

ژانر جنایی / درام (برنده ۳ و کاندیدای ۶ جایزه اسکار)

کارگردان Francis Ford Coppola

بازیگران Brando Al Pacino, James Caan, Richard S. Marlon, Castellano

“دون ویتو کورلئونه” (براندو) یکی از رؤسای پر قدرت مافیاست که به خاطر کمک‌هایش به مهاجران ایتالیایی در نیویورک به “پدرخوانده” معروف است. پس از مرگ “دون ویتو”، جای او را پسر کوچک خانواده، “مایکل” (پاچینو)، می‌گیرد که پیش از این علاقه‌ای به فعالیت‌های غیرقانونی خانواده‌اش نداشته است. “مایکل” خیلی زود با یک سری قتل و کشتار و پس از تصفیه خرده حساب‌های قدیمی، پدرخوانده جدید می‌شود.

The Wolf of Wall Street 2013

ژانر بیوگرافی / جنایی / کمدی (کاندیدای ۵ جایزه اسکار)

کارگردان Scorsese Martin

بازیگران Leonardo DiCaprio, Jonah Hill, Margot Robbie, Matthew McConaughey



فیلم‌هایی که هر کارآفرین باید ببیند

تماشای فیلم‌های سینمایی راه بسیار خوبی برای آموختن است. چه این داستان‌ها واقعی باشند یا تخیلی، به هر جهت بیننده را به یک درک عمیق و آسان از بسیاری موضوعات می‌رسانند. در اصل هر فیلم به شما نشان می‌دهد که برخی افراد قبل از شما به چه کارهایی پرداخته‌اند و تجربیاتی کسب کرده‌اند که می‌تواند الهام‌بخش یا راه‌گشای شما در بسیاری از امور باشد.

کارآفرینان و مدیران خلاق، به دنبال الهام گرفتن از هر چیزی هستند. ما برخی از مهم‌ترین فیلم فوق العاده را به شما معرفی می‌کنیم که ممکن است جرقه‌ای برای تغییر روند و روش‌های شما در کسب و کار باشند. هیچ‌کس نگفته که کارآفرین شدن کار ساده‌ای است. بیش از یک میلیون مشکل و چالش که هر روز ظاهر می‌شوند در انتظار یک کارآفرین است. مشکلات مختلف، مسائل مالی متنوع که هر کدام از آن‌ها برای تسلیم شدن یک فرد معمولی کافی است.

اما شما یک فرد معمولی نیستید! شما یک کارآفرین هستید!

این بدان معنی است که حتی زمانی که شرایط سخت می‌باشد، شما هنوز هم روبه جلو در حال حرکت هستید. اما یک کارآفرین هم احتیاج به استراحت دارد، به تجدید شدن انگیزه‌ها و نیروها و برای این کار چه راهی بهتر از تماشا کردن فیلم‌های مناسب و جذاب برای پیدا کردن الهام و انگیزه؟ فیلم‌هایی که به انواع مختلف هم‌چون یک فیلم

شجاع‌دل، داستان زندگی حماسی یک آزادی‌خواه اسکاتلندی است که با انگلیسی‌ها برای استقلال می‌جنگد. "ویلیام والاس" (مل گیبسون) شخصیتی ستودنی و کم‌نظیر است که در پی عشق به همسر از دست‌رفته‌اش و عشق به سرزمینش آخرین قطره خون خود را فدا می‌کند.

YOU DON'T
GET TO
500 MILLION
FRIENDS
WITHOUT MAKING
A FEW
ENEMIES

The Social Network 2010

ژانریوگرافی/ درام (برنده ۳ و کاندیدای ۵ جایزه اسکار)

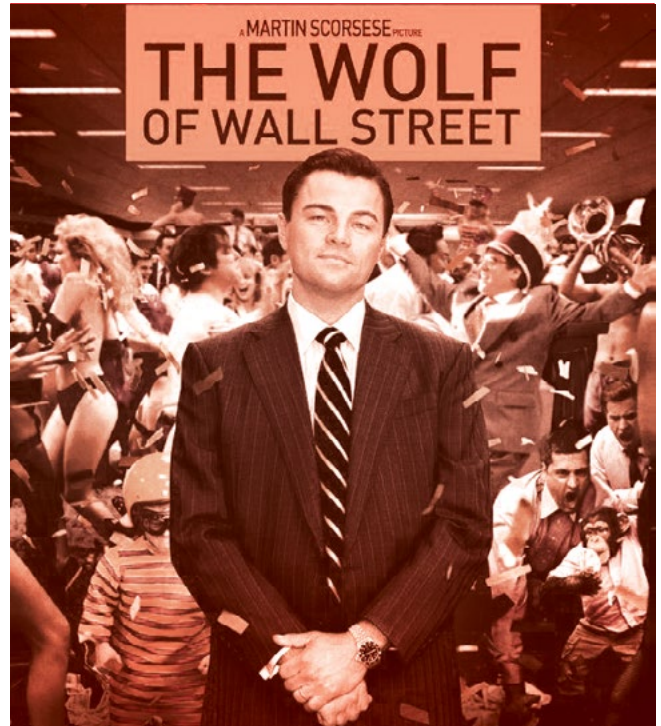
کارگردان David Fincher

بازیگران Jesse Eisenberg, Rooney Mara, Bryan Barter, Dustin Fitzsimons

در یک شب پاییزی سال ۲۰۰۳، یکی از نوایغ کامپیوتر دانشگاه هاروارد به نام مارک زاکربرگ، پشت کامپیوترش می‌نشیند و شروع می‌کند به کار کردن روی یک ایده جدید. طرحی که از اتاق خوابگاهش آغاز شده، به‌زودی تبدیل به یک شبکه اجتماعی جهانی، و یک انقلاب در ارتباطات می‌شود. بعد از گذشت شش سال، مارک زاکربرگ با ۵۰۰ میلیون دوست، جوان‌ترین میلیاردر جهان است.

Citizen Kane 1941

ژانردرام/ رازآلود (برنده ۱ و کاندیدای ۸ جایزه اسکار)



این فیلم که بر اساس داستان واقعی "جوردن بلفورت" (لئوناردو دی‌کاپریو) ساخته شده است، از زمان قدرت گرفتن او به‌عنوان دلال سهام، و تا زمانی که به‌خاطر درگیر شدن در خلاف و فساد سقوط کرد را به‌تصویر می‌کشد...



Braveheart 1995

ژانریوگرافی/ تاریخی/ درام (برنده ۵ و کاندیدای ۵ جایزه اسکار)
کارگردان Mel Gibson

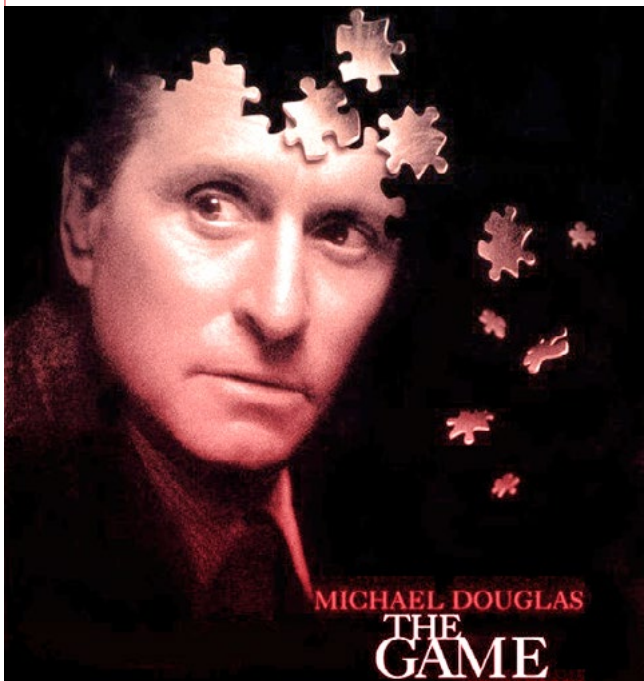
بازیگران James Robison, Sean Lawlor, Sandy Nel- James, James Cosmo, son



**BRAD PITT
MONEYBALL**

بزرگ و ثروتمند خود را شکست دهد. این فیلم براساس کتابی با عنوان "مانیبال: هنر پیروزی در یک بازی ناعادلانه" نوشته مایکل لوئیس ساخته شده است.

The Game 1997



**MICHAEL DOUGLAS
THE
GAME**

ژانر درام / رازآلود / هیجان انگیز

کارگردان David Fincher

بازیگران Michael Douglas Sean Penn, Deborah Kara Unger, James Rebhorn

"نیکلاس وان اورتن" (داگلاس)، سرمایه‌دار مقیم سن فرانسیسکو، چهل

کارگردان Orson Welles

بازیگران Joseph Cotten Dorothy Comingore, Agnes Moorehead, Ruth Warrick

گروهی از خبرنگاران سعی دارند تا آخرین سخنان گفته شده توسط سرمایه‌دار کلان و رئیس روزنامه Rosebud آقای "چارلز فاستر کین" را رمزگشایی



کنند. فیلم با نمایش حلقه چاپ روزنامه‌ای که تیرت آن زندگی‌نامه چارلز فاستر کین می‌باشد، شروع می‌شود. پس از آن ما تکه‌هایی از گذشته زندگی چارلز کین را می‌بینیم. همان‌طور که خبرنگاران تحقیق و جستجوی بیشتری می‌کنند، تماشاگران به اوج و محبوبیت رسیدن یک مرد را مشاهده می‌کنند و در آخر می‌بینند چطور از قله دنیا به پایین کشیده می‌شود...

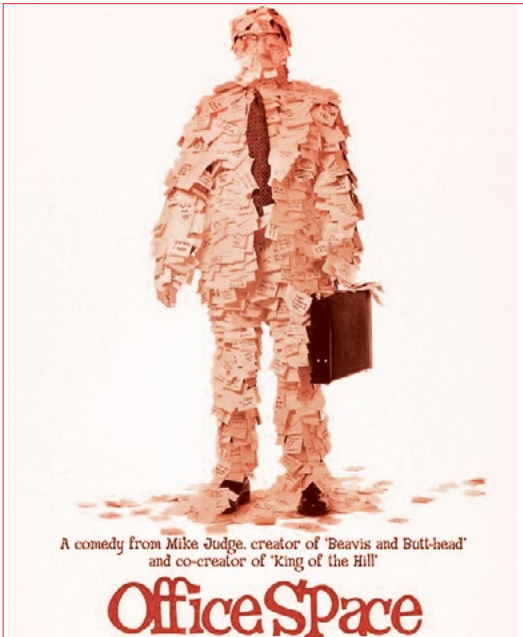
Moneyball 2011

ژانر بیوگرافی / درام / ورزشی (کاندیدای ۶ جایزه اسکار)

کارگردان Bennett Miller

بازیگران Brad Pitt Jonah Hill, Philip Seymour Hoffman, Robin Wright,

این فیلم داستان واقعی مدیر یک تیم ورزشی به نام "بیلی بین" (برد پیت) را روایت می‌کند. بیلی بین کسی بود که موفق شد با بودجه‌ای اندک و تنها با استفاده از قوانین غیرعرفی بازی بیسبال، رقیبان



A comedy from Mike Judge, creator of 'Beavis and Butt-head' and co-creator of 'King of the Hill'

Office Space

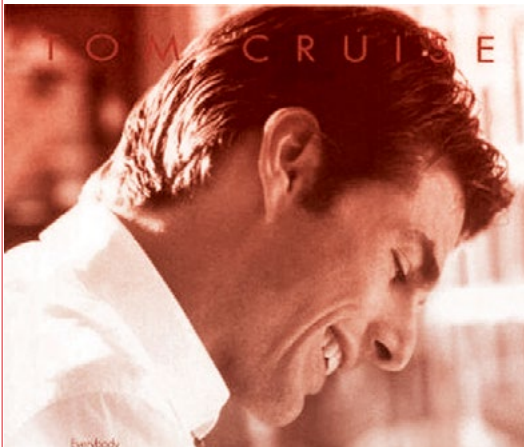
کارگردان، Ajay Naidu

داستان کمدی کارمندان یک شرکت است که از کارشان متنفرند و تصمیم می‌گیرند که بر ضد رئیس حریصشان شورش کنند...

Thank You for Smoking 2006

ژانر درام / کمدی

کارگردان Jason Reitman



بازیگران Lunden Eric Haberman, Aaron Joan Eckhart, Mary Jo Smith

”نیک نیلر“ (اکهارت)، سخن‌گوی صنعتی در شرکت‌های بزرگ دخانیات است که بدون هیچ مشکل و عذاب وجدانی، سالانه میلیون‌ها نفر را می‌کشد. او در عین حال می‌کوشد تا برای پسر جوانش، ”جویی“ (برایت) پدر خوبی

و هشت ساله شده است. او به‌عنوان هدیه تولد، از طرف برادرش (پن) به شرکت مرموز SRC معرفی می‌شود تا در یک ”بازی“ شرکت کند. اما خیلی زود مشخص می‌شود که این ”بازی“، به‌شدت واقعی است و خطرات بسیاری را به‌همراه دارد...

LORD OF WAR

WHERE THERE'S A WILL, THERE'S A WAY OUT



Lord of War 2005

ژانر جنایی / درام / هیجان‌انگیز

کارگردان Andrew Niccol

بازیگران Cage Bridget Moynahan, Jared Leto, Shake Nicolas, Tuhkmanyan

”یوری اورلوو“ (نیکلاس کیچ) یک دلال اسلحه است. او کارش را با فروختن اسلحه به اوباش خیابانی شروع می‌کند و بعد از گذشت ۱۰ سال، با یک فرمانده ارتشی آفریقایی قرارداد فروش سلاح می‌بندد. از طرفی یک مامور پلیس بین الملل نیز او را تعقیب می‌کند و در این بین او میان وسوسه‌های نفسانی برای ادامه به این تجارت و عذاب وجدان به‌خاطر این تجارت کثیف، می‌ماند.

Office Space 1999

ژانر کمدی

کارگردان Mike Judge

بازیگران Livingston Jennifer Aniston, David Her- Ron



دیدن این فیلم‌ها حالتان را خوب خواهد کرد!

و غریب و نسبتاً دیوانه‌شان می‌شوند. کوری (جین فوندا) که دنبال ماجراجویی و دیوانگی‌های تازه است، از این رابطه لذت می‌برد و کم‌کم به خشکی و محتاط و بی‌مزه بودن شوهرش حساس می‌شود و کار به دعوا و قهر و رفتن پاول (رابرت ردفورد) از خانه می‌کشد.



”بیتل جوس“ یکی از بهترین فیلم‌های تیم برتون است که در سال ۱۹۸۸ ساخته شده است. باربارا و آدام بعد از یک تصادف، وقتی به خانه برمی‌گردند متوجه می‌شوند که ای بابا؛ مرده‌اند و تبدیل به روح شده‌اند و باید بقیه زندگی روحی‌شان را در خانه‌شان بگذرانند. اما پس از مدتی خانواده‌ای جدید و زنده و آزاردهنده خانه را می‌خرند و ساکن آن‌جا می‌شوند. باربارا و آدام که از این موضوع راضی نیستند، سعی می‌کنند از قدرت‌های روحی‌شان استفاده کنند و آن‌ها را بترسانند و با این روش از خانه بیرون‌شان کنند اما پروژه شکست می‌خورد و مجبور می‌شوند از روح شرور، بیتل جوس، کمک بخواهند... ”بیتل جوس“ یک فانتزی بانمک و کمی ترسناک است که وینونا رایدر جوان در نقش لیدیای عجیب و غریب، به جذابیتش اضافه کرده است.



فیلم ”دوتا برای جاده“ (Two For The Road) داستان زندگی مشترک ده ساله جوانا و مارک در جاده‌های مختلف و سوار بر ماشین‌های مختلف است. در این فیلم صد و ده دقیقه‌ای، در فلش‌بک‌های گوناگون، آشنایی آن‌ها با هم و عشق و ازدواج و بزرگ‌شدن و شکستن قول‌ها و خیانت و مادر و پدر شدن‌شان را می‌بینیم. فیلم را استنلی دانن در سال ۱۹۶۷ ساخته و نقش جوانا را کسی بازی نمی‌کند جز آدری هپبورن عزیز؛ یعنی بازیگری که قادر است هر فیلم معمولی را به یک اثر لذیذ



گرتا گرویگ در فیلم ”فرنیسیس‌ها“ نقش فرنیسیس را بازی می‌کند؛ دختری بیست و هفت ساله و کیلومترها دور از خانواده که تلاش می‌کند استقلالش را در نیویورک شلوغ و پر اتفاق، حفظ و شغل و آپارتمانی پیدا کند. شاید هیچ‌کس غیر از گرتا گرویگ در نقش فرنیسیس نمی‌توانست این کاراکتر طرد شده و تنها مانده و شکست خورده و بی پول و بی‌جا و مکان، اما امیدوار را به این شیرینی و دل‌چسبی نشان دهد. فیلم را نوا بَمباک در سال ۲۰۱۲ ساخته و فیلمنامه را هم با کمک گرتا گرویگ نوشته و در این یک‌ساعت و بیست و شش دقیقه، زندگی دختری را تماشا خواهید کرد که دست از تعقیب رویا و خواسته‌هایش بر نمی‌دارد و کینه‌ای به دل نمی‌گیرد و با یک جور بی‌خیالی خوشایند به استقبال فردا می‌رود.



”پابره‌نه در پارک“ از نمایشنامه‌های محبوب و نوشته نیل سایمون است، اما فیلمش با بازی جین فوندا و رابرت فورد در سال ۱۹۶۷ توسط جین ساکس ساخته شده است. داستان درباره زن و شوهر جوانی است که به آپارتمانی تنگ و پر پله با سقفی سوراخ نقل مکان می‌کنند و مجبور به معاشرت با همسایه عجیب

و خوشمزه تبدیل کند.



فیلم "دختر، از هم گسیخته" (Girl, Interrupted) داستانی کابوس مانند دارد؛ همان کابوس احتمالا مشترکی که تو را راهی دیوانه‌خانه می‌کند و کسی حرف‌ها و سالم بودن را باور نمی‌کند و مجبور می‌شوی به زندگی در کنار روان پریشان خو بگیری و با روان‌پریشی‌های آن‌ها کنار بیایی و حتی شبیه آن‌ها شوی.

فیلم درباره زندگی نویسنده آمریکایی سوزانا کیسن است که در هجده سالگی به خاطر افسردگی و خودکشی راهی آسایشگاه روانی می‌شود. ویتونا رایدر و آنجلینا جولی بازیگران این فیلم دلخراش، اما جذاب هستند و جولی در نقش لیزای جامعه ستیز، فوق العاده و میخکوب

کننده ظاهر شده و بی دلیل نیست که اولین و آخرین اسکارش را به خاطر همین فیلم گرفته. جیمز منگولد "دختر، از هم گسیخته" را در سال ۱۹۹۹ کارگردانی کرده و فیلمنامه بر اساس کتاب خود سوزانا کیسن نوشته شده است.



"علم خواب" (The Science of Sleep) یک شاهکار واقعی مورد بی‌توجهی قرار گرفته است. استفان بعد از فوت پدرش در مکزیک راهی زادگاهش در پاریس می‌شود و شغل خسته کننده‌ای پیدا می‌کند و ساکن آپارتمانی می‌شود و می‌فهمد که به همسایه‌اش استفانی علاقه‌مند است.

داستان درباره مردی است که مرز بین خواب و بیداری و رویا و واقعیت را گم کرده و زندگی‌اش در دو دنیای مختلف می‌گذرد. کارگردان فیلم، میشل گوندیری است که آن‌را در سال ۲۰۰۲ ساخته و با فضا سازی‌های سوررئال و انیمیشن عجیب و غریبش، آدم را شگفت زده می‌کند؛ خوب می‌کند! این فیلم را می‌شود بارها و بارها تماشا کرد و خسته نشد. ❀

رستوران یاس

در سالی زیبا، محیطی آرام و دلنشین با انواع غذا و پیش غذا های سنتی ایرانی با کیفیت عالی
انتخاب دار در قلب NDG پذیرای شما باشد
کیترنگ یاس در خدمت مهمانی های شما

ظرفیت سالن پنجاه نفر

RESTO YAS
5563 rue UpperLachine (NDG)
Tel.: (514) 483-0303

COMBOS PROMOTIONS 140\$

- BLANCHIMENT DENTAIRE & EXTENSIONS DE CILS
- BLANCHIMENT DENTAIRE & MICRODERMABRASION
- MICRODERMABRASION & EXTENSIONS DE CILS
- REHAUSSEMENT DE CILS & MICRODERMABRASION
- REHAUSSEMENT DE CILS & BLANCHIMENT DENTAIRE

NEW AGE SPA
514-995-7451
7060A BOUL SAINT-LAURENT

SCALP MICRO PIGMENTATION
HAIRLOSS SOLUTION

TEETH WHITENING 75\$
NEWAGEMTL



آموزش موسیقی برای نوازندگان و کودکان در آکادمی رمی

۵۲

شماره چهارم

آهو وارد شد و دید عجب جای وحشتناکی است. چند تا خر آن جا هستند و چند تا آخور هست و در هر آخور قدری کاه هست و یک حوضچه آب پر از آشغال، و بوی رطوبت و بوی سرگین و هوای خفه و طویله در بسته و همین. هنوز در فکر بود که چه باید بکند، خرها او را دیدند و نگاهی به یکدیگر کردند و پوزخندی زدند و یکی از خرها پرسید: «تو دیگر کی هستی؟» آهو گفت: «من هم یکی از بندگان خدا هستم، اسمم آهو است، در صحرا زندگی می‌کردم، یکی مرا گرفت و آورد به ارباب شما فروخت، او هم مرا آورد این جا.» خرها گفتند: «بسیار خوب، هر چه هستی حالا بفرما تو، این جا هم خیلی جای خوبی است، ببین، حوضچه پر از آب است و آخورها پر از کاه است و تا صبح هم هیچ کس کاری با این جا ندارد، تو هم مهمان ما هستی، بیا هر چه می‌خواهی بخور و هر جا می‌خواهی استراحت کن، ولی مواظب باش زیر دست و پا له نشوی.» آهو گفت: «متشکرم. حالا که هستم، ولی من آب و کاه را نمی‌توانم بخورم، شما به کار خودتان مشغول باشید، من هم این گوشه‌ها هستم.»

خرها مشغول خوراک بودند و از این آخور به آن آخور می‌رفتند، یکدیگر را رم می‌دادند و در طویله می‌دویدند و گرد و خاک می‌کردند و آهو می‌ترسید و از این گوشه به آن گوشه می‌دوید و از زیر دست و پای آنها در می‌رفت و از ترس و ناراحتی و هوای پر گرد و خاک و بوی طویله داشت خفه می‌شد.

خرها هم گاهی به او نگاه می‌کردند و به یکدیگر اشاره می‌کردند و می‌خندیدند و با هم می‌گفتند: «آهو را باش، جانور عجیبی است، پاهایش مثل نی قلیان باریک است، شاخش را ببین، چشم‌هایش را نگاه کن، هیچ چیزش به آدمیزاد نمی‌ماند، هیچ چیزش به هم نمی‌خورد و هیچ حرفی نمی‌زند و از این گوشه به آن گوشه فرار می‌کند و از ما می‌ترسد، به خیالش ما لولوخورخوره هستیم.» و همه با هم می‌خندیدند. یکی از خرها که نجیب‌تر بود گفت: «آخر، او از جنس ما نیست و اینجا غریبی می‌کند و چون بچه است و کوچک است شاید از ما می‌ترسد، ما نباید او را ناراحت کنیم، هر چه باشد مهمان ما است باید آرام باشیم و کاری نکنیم که او بیشتر بترسد. و همه تصدیق کردند و آرام شدند.

آن وقت الاغ نجیب به آهو گفت: «بیا اینجا پهلوی خودم در آخور خودم غذا بخور، ببین چه کاه خوبی است، زرد مثل زعفران، درشت مثل برگ درخت، نرم مثل یونجه تر، شیرین مثل پوست خربزه، هیچ نترس، کسی به تو کاری ندارد، بیا شامت را بخور.» آهو گفت: «از لطف شما ممنونم اما من کاه نمی‌خورم، بچه هم نیستم ولی ذاتاً نازک نارنجی هستم، هیکل من کوچک است ولی من به سهم خودم بزرگسال و کامل هستم، اگر آهو نبودم در نظر شما یک پیرمرد حساب می‌شدم.»

الاغ‌ها همه با هم خندیدند، بعد یکی از خرها گفت: «خب، بچه نیستی پیرمرد که هستی، پیرمرد بیا پهلوی خودم جو بخور.» و همه خرها خندیدند. آهو گفت: «من هیچ چیز نمی‌خواهم، کاه و جو برای شما خوب است که به آن عادت دارید، دندان من به کاه و جو کار نمی‌کند، مرا به حال خودم بگذارید.»

یکی از خرها گفت: «آهان، فهمیدم، این پیرمرد دندان ندارد، بیچاره پیرمرد، خب، پس تو در صحرا چه می‌خوری؟ باد هوا می‌خوری؟ یا



قصه‌های کودک و نوجوان

قصه‌های مثنوی مولوی

آهو در طویله خران

نویسنده: مهدی آذر یزدی

یه روزی بود و یه روزگاری. یک‌روز یک شکارچی از صحرا یک آهو گرفته بود و شب که به خانه آمد دید هیچ چیز برای خوردن نیست. هر چه فکر کرد که آهو را بکشد و کباب کند دلش راضی نشد. آهو را برداشت آمد سر کوچه. چند نفر ایستاده بودند. صیاد گفت: «آهو را می‌فروشم.» گفتند: «چند؟» گفت: «پنجاه تومان می‌ارزد اما چون من احتیاج دارم می‌دهم ده تومان.» وقتی مردم احتیاج صیاد را دیدند یکی گفت: «من دو تومان می‌خرم.» یکی گفت: «سه تومان» یکی گفت: «چهار تومان» یک مرد چاروادار هم که از آهو خوشش آمده بود و پول زیادی داشت گفت: «من پنج تومان می‌خرم و هیچ کس هم این نصف شبی آهو را بیشتر از این نمی‌خرد، مگر یک آهوی خشک لاغر چقدر گوشت دارد؟» صیاد گفت: «آهو را برای گوشتش نمی‌خرند، آهو آهو است گوسفند که نیست!» چاروادار گفت: «خودت می‌دانی، خلاصه از ما پنج تومان می‌رسد» آهو را خرید و برد خانه‌اش و آن را در طویله خرها ول کرد.



کسی برایت آش رشته می‌پزد؟» و همه خرها خندیدند. آهو گفت: «خواهش می‌کنم سربه‌سر من نگذارید، آخر شما نمی‌دانید، من اینجا دارم خفه می‌شوم، جای من در طویله خرها نیست، نمی‌خواهم به شما توهین کنم ولی خر خر است و آهو آهو است، هرکسی را یک جوری ساخته‌اند، من همیشه در صحراهای سبز گشته‌ام و علف سبز خورده‌ام، ملاحظه می‌کنید که من تقصیری ندارم.» یکی از خرها گفت: «خوبه، خوبه، حالا به او رو دادی ببین چه حرف‌های بزرگ بزرگی می‌زند، اینجا دارد خفه می‌شود، صحرای سبز و علف سبز و آهو خر نیست.



بدبخت بی‌نوا کاه و جو به این خوبی را نمی‌پسندد و از ما علف سبز می‌خواهد، اصلا خر هم خودتی، ولش کنی بگذارید از گشنگی بمیرد.» آهو گفت: «من هم همین را می‌خواهم، مرا به‌حال خودم بگذارید و دلم را نسوزانید.» آهو خیلی غمگین شده بود و نمی‌دانست چه کند، چشم‌هایش پر از اشک شده بود و با خود فکر می‌کرد «ای کاش صیاد مرا به چاه انداخته بود و به این طویله نفرستاده بود، برای من هر پیش‌آمدی بهتر از زندگی با این ناچنس‌های زبان نفهم است.»

خری که از همه نجیب‌تر بود وقتی اشک آهو را دید دلش به‌رحم آمد و رفت پیش آهو و گفت: «ببین عزیز من، هیچ‌وقت گریه نکن، گریه هیچ دردی را دوا نمی‌کند، غصه خوردن و سر به زانوی غم گذاشتن هم فایده ندارد، از قدیم گفته‌اند به دنیا بخند تا دنیا به تو لبخند بزند، ما را می‌بینی که می‌خندیم و گریه نمی‌کنیم، ما هم مثل تو دلمان از این زندگی خون است ولی چاره چیست؟ حالا که این‌طور قسمت شده و به این طویله افتاده‌ای تو هم مثل همه باش، بگو و بشنو و بخند و غصه زیادی هم نخور، اگر می‌گویی طویله بد است، خیلی خب، بد است، ولی همان‌طور که ما می‌سازیم تو هم بساز، ما هم خیلی خوش‌تر داریم که توی باغ باشیم و علف سبز بخوریم ولی وقتی که نیست نیست، خود را که نباید کشت، باور کن کاه هم خوشمزه است، اگر تو هم کاه و جو بخوری مثل ما بزرگ می‌شوی و می‌شوی یک حیوان حسابی، ولی اگر علف سبز می‌خواهی من حالا هرچه علف سبز توی کاه‌ها هست جدا می‌کنم و به تو می‌دهم.» آهو که می‌دید آن‌ها حرف او را نمی‌فهمند بغض کرده بود و نمی‌توانست جوابی بدهد.

در این وقت یکی از خرها از گوشه طویله فریاد زد: «آهای یک دانه علف سبز هم من پیدا کردم، بچه‌ها هرکس علف سبز پیدا کرد کنار بگذارد برای آهو، شما که می‌خواهید ثواب کنید سبزه‌هایش را به آهو بدهید،

از گریه آهو دلم کباب شد، نگذارید این بچه گریه کند، خدا را خوش نمی‌آید.» آهو جواب داد: «لازم نیست برای من دلسوزی کنی، دلسوزی کردنتان هم خرانه و احمقانه است، من گدا نیستم که برای ثواب در راه خدا چیزی به من بدهند، گدا خودتان هستید، شما نمی‌توانید مرا بشناسید برای اینکه من آهو هستم و شما الاغ هستید.»

خرها سرها را برگرداندند و گفتند: «دیگر چه؟ عجب جانور احمقی هستی، ما داریم به تو خوبی می‌کنیم و تو این‌طور به ما متلک می‌گویی؟» یکی از خرها گفت: «شیطان می‌گوید بروم یک لگد بزنم توی سرش.»

یکی دیگر گفت: «علف سبز می‌خواهد و منت هیچ‌کس را هم قبول ندارد!» یکی گفت: «الان به حسابش می‌رسم» آمد جلو و یک لگد به پای آهو زد، یکی دیگر هم آمد و بازوی او را گاز گرفت و آهو از ترس و درد بی‌هوش شد و افتاد. الاغ نجیب گفت: «بد کاری کردید، او تقصیری نداشت، در دنیا هزار جور حیوان هست، این هم یک جورش بود، خیلی‌ها هستند که زندگی و طرز فکرشان با ما فرق دارد، واجب نیست که همه مثل ما باشند و مثل ما فکر کنند، ما کاه و جو می‌خوریم، آهو نمی‌خورد، این‌که گناه نیست و زدن و بستن لازم ندارد، خیلی بد کردید که او را زدید.» خرها گفتند: «اصلا تقصیر تو است که از اول نازش را کشیدی و او را گریه انداختی و گرنه گرسنگی او را مجبور می‌کرد که همین کاه را بخورد و بگوید به به.»

دیگر صبح شده بود. مرد چاروادار آمد به طویله تا خرها را برای کار ببرد. دید آهو در کناری افتاده و نفس نفس می‌زند. آهو را به دوش گرفت و برد خانه صیاد و گفت: «ببین داداش، من جز یک طویله جایی نداشتم و دیشب آهو را فرستادم آن‌جا، و معلوم می‌شود خرها با این آهو نمی‌سازند، او را زده‌اند و من دلم به حالش می‌سوزد، بگیر یک فکری برایش بکن و هر وقت پول داشتی پنج تومان مرا بیار پس بده.»

صیاد آهو را پس گرفت و چند روز او را نگاه داشت تا حالش خوب شد. بعد او را برد به باغ‌وحش و به پنجاه تومان فروخت و پول چاروادار را هم پس داد. آهو را به قفس آهوها بردند و چون خیلی خوشحالی می‌کرد و می‌خندید آهوها او را سرزنش کردند و گفتند: «عجب آهوی بی‌خیالی هستی، خوب است که می‌توانی توی این زندان این‌طور خوشحال باشی، از کجا آمده‌ای؟» آهو گفت: «از جهنم آمده‌ام، از این خوشحالم که این‌جا هر چه باشد همه زبان همدیگر را می‌فهمیم، من بدتر از این را دیده‌ام و این‌جا نسبت به طویله خرها بهشت است و همنشین با ناچنس و نااهل از جهنم بدتر است.» ❀

خانه باز کنید.

۱۳. جذب ثروت: هیجان را به اتاق بیفزایید. اگر اتاقتان بیش از حد منظم و به اصطلاح استریل است، وسیله‌ای خاص و متفاوت در آن قرار دهید که تماشای آن لبخند را بر لبانتان بنشانند. این وسیله می‌تواند یک اثر هنری و یا عکسی باشد که در آن خندان هستید. بدون شک این وسیله در جذب انرژی مثبت به اتاق موثر است و محبت را در میان شما افزایش می‌دهد.

۱۴. جذب ثروت: از سمبل‌های آب استفاده نکنید. چکه‌کردن و سر رفتن کردن آب از علائم اسراف و هدر دادن است. وضعیت آب، وضعیت مالی شما را منعکس می‌کند. برای افزایش درآمد و ثروت شیر آب را به‌طور مرتب چک کنید و در صورت لزوم آن را تعمیر کنید. آب را کد در خانه قرار ندهید. بهتر است تمامی وسایل تزئینی و نیز آینه را پایین‌تر از نقطه دید خود قرار دهید، زیرا بالا بودن آب تداعی خفگی و غرق شدن است. در بالای تخت‌خواب از تصاویر و سمبل آب استفاده نکنید.

۱۵. جذب عشق: از سمبل‌های منفی استفاده نکنید.

برای کاهش استرس و مشاجره در خانه به اطراف خود توجه کنید. تصاویر و لوازمی که القای خشونت می‌کنند را حذف کرده و یا از تیررس خارج کنید. در عوض از تصاویر و لوازم خوشایند و الهام بخش استفاده کنید.



۱۶. جذب ثروت: فضای کار فرهیخته در منزل خود ایجاد کنید.

بسیاری افراد که محل کارشان در خانه است توجه چندانی به فضای کار خود ندارند. بهتر است برای جذب مشتری و فرصت‌های بیشتر، خود و شغل‌تان را جدی‌تر بگیرید. تصاویری از بهترین و مشهورترین استودیوها در فضای کار خود در خانه قرار دهید. باید فضایی را برای ارباب رجوع و مشتری و نشستن افراد در نظر بگیرید. در فنگ‌شویی چسباندن میز کار به دیوار توصیه نمی‌شود و احترام و رونق را از شما دور می‌کند. در عوض، فضایی که در مقابل میز شماست نمایانگر میزان فرصت‌های پیش رو است. بنابراین به چشم انداز مقابل میز و صندلی



اسرار فنگ‌شویی برای جذب عشق و ثروت قسمت پایانی

۱۱. جذب عشق: اتاق را برای شخص دیگر مهیا کنید.

افراد مجرد معمولاً اتاق خوابشان را صرفاً برای خود در نظر می‌گیرند. آن‌ها یک صندلی، یک پاتختی، یک آباژور و ... در اتاق قرار می‌دهند. چیدمان اتاق به این ترتیب در جذب تنهایی و انزوا موثر است. در فنگ‌شویی برای جذب عشق و دوری از تنهایی توصیه می‌شود تمامی وسایل حتی کمد برای دو نفر در نظر گرفته شود، حتی اگر این چیدمان تنها به صورت سمبولیک صورت گیرد.



۱۲. جذب ثروت: فرصت‌های تازه خلق کنید. گاهی برای جذب پول، نیازی به صرف پول نیست. شما می‌توانید با فروختن و یا بخشیدن لوازمی که از آن‌ها استفاده نمی‌کنید، به آن علاقه ندارید و یا به آن احتیاج ندارید، راه را برای ورود رونق و ثروت به

خود توجه کنید.

۱۷. جذب عشق: یکدیگر را مورد تاکید قرار دهید.

اتاق خواب، فضایی برای تماشای فیلم و تلویزیون نیست، بلکه اتاقی برای استراحت، افزایش محبت و صمیمیت است. به همین دلیل نصب و قرار دادن تلویزیون، رادیو و لپ‌تاپ در این اتاق توصیه نمی‌شود. بهتر است اتاق خواب دارای پنجره‌ای بزرگ و نورگیر باشد و نیز پرده‌ای که فضا را دنج و صمیمی کند. تکنولوژی را از اتاق خواب دور کنید و در عوض فضایی رومانتیک خلق کنید. در اتاق خواب تنها عکس کسانی را قرار دهید که در آن می‌خوابند. مثلاً عکس دو نفره عروسی‌تان را.



۱۸. جذب عشق: رنگ صورتی در خانه فراموش نشود.

از آن‌جا که صورتی در فنگ‌شویی به‌عنوان رنگ دوستی و رابطه است، یکی از بهترین رنگ‌ها برای تزئین یک اتاق خواب محسوب می‌شود.

صورتی بیانگر عشق، شادی، و محبت است. نیازی نیست تمام اتاق را از این رنگ پر کنید، استفاده کم از این رنگ نیز کفایت می‌کند. گزینه دیگری که می‌تواند جایگزین و با افزوده شود، آبی آسمانی است.

۱۹. جذب ثروت: رنگ مورد علاقه‌تان را در منزل به‌کار بگیرید.

مطمئن شوید که خانه با شما حرف می‌زند، در غیر این صورت رعایت دستورات فنگ‌شویی هیچ سودی به حالتان نخواهد داشت. در فنگ‌شویی بزرگترین اشتباه، انتخاب وسایلی است که به آن علاقه چندانی نداشته و یا با آن ارتباط برقرار نمی‌کنید. برای مثال رنگ قرمز در فنگ‌شویی رنگ شانس است. شاید علی‌رغم بی‌علاقگی‌تان به قرمز، با شنیدن این قاعده وسوسه شوید اتاق را قرمز کنید و به این ترتیب ثروت را به‌خود جذب کنید. اما از آن‌جا که این رنگ به شما انرژی خوبی نمی‌دهد، ممکن است حتی در جذب ثروت اثر معکوس داشته باشد. ❀



دعوت به همکاری

از اساتید رشته‌های موسیقی، ایرانی و کلاسیک دعوت به همکاری می‌شود.

* لطفاً رزومه خود را به آدرس ایمیل remiacademy@gmail.com ارسال نمایید و برای اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۵۱۴۹۹۶۱۶۲۰ تماس حاصل نمایید.



FAMILY FUN

Cabane a Sucre Paquette

419 5th Ave.
Ste. Anne des Plaines J0N
1H0
<http://www.cabanea-sucre.ca/>
(450) 478-1074

Chalet des Erables

384 Montee Gagnon Ste.
Anne des Plaines
<http://www.chaletdeserables.com/>
(450) 478-0822

Chalet du Ruisseau

1257 rang La Fresniere
Mirabel J7N 2R9
<http://www.ruisseau.ca/>
(800) 318-3176

Erablier au Sous-Bois

150 chemin du Sous Bois
Mont St. Gregoire J0J
1K0
<http://www.cabaneasucre.com/>
450-460-4069

<http://www.cabaneasucre.com/>
450-460-4069

Erabliere Charbon- neau

45 chemin du Sous Bois
Mont St. Grégoire

J0J 1K0
www.erablierecharbon-neau.qc.ca
450-347-9090

Erabliere le Rossignol

30 Montee des Quarante-
Deux Ste. Julie J3E 1Y1
<http://laroutedessucres.com/>
(450) 649-2020

Erabliere Raymond Meunier et Fils

325 Rg des 54
Richelieu J3L 6R5
<https://erabliere.meunier.com/>
(450) 347-0757

Erabliere St. Valentin

283 3 Ligne
Saint-Valentin J0J 2E0
<http://www.erabliere-st-valentin.com/>
(450) 291-3414

L'Hermine Cabane à Sucre

212 rang St. Charles
Havelock J0S 1R0
<http://hermine.ca/>
(450) 826-3358

Sucrierie de la Mon- tagne

300 chemin St. Georges
Rigaud J0P 1P0
<http://www.sucrierie-delamontagne.com>
(450) 451-0831

Sucrierie des Gallant

1160 ch. Saint Henri
Tres-Saint-Redempteur
J0P 1W0
<http://www.aubergedesgallant.com/fr/>
(800) 641-4241

Water Park

Aquadome 1411 Lapierre
St. Lasalle H8N 2J4
inscriptionsaquadome.ca/
(514) 367-6460

Complexe sportif Marie- Victorin

7000 Boulevard Maurice-
Duplessis, Montréal, QC
H1G 0A1
(514) 328-3828

Calypso

2015 Calypso St,
Limoges, ON K0A 2M0
<http://www.calypsopark.com/en/waterpark/>
(877) 443-9995

Granby Zoo

525 St. Hubert St. Granby
J2G 5P3
<https://zoodegranby.com/>
(877) 472-6299

St. Sauveur Aquatic Park

350 rue Saint-Denis St.
Sauveur J0R 1R3
<https://www.sommets.com/>
(450) 227-4671

Super Aqua Club

322 Montee de la Baie
Pointe Calumet J0N 1G2
<http://superaquaclub.com/>
(450) 473-1013

Mont Cascades

448 Mont-Cascades Rd.
Cantley J8V 2B2
(888) 282-2722

Pick up Your Own

Apple Jude Pomme

223 Rang Ste. Sophie
Oka J0N 1E0
<http://www.judepomme.com/>
(450) 479-6080

Blueberries, Straw- berries

Fraisiere Arsenault
1261 Route 116 W.
<http://fraisiere.com/>
(450) 549-4981

Les Fraises Louis Hébert

978 4 Lignes Saint-Blais
J0J 2E0
lesfraiseslouishebert.com/
(450) 291-3004

Paradis des Fruits Dunham

519 Route 202 Dunham
J0E 1M0
(450) 295-2667



مریم رمضانلو مشاور وام مسکن CIBC

با بهترین نرخ بهره، در سریع ترین زمان
و مکان مورد نظر شما

Conseillère mobile en prêt hypothécaire
Mortgage advisor

Email: maryam.ramezanloo@cibc.com

Tel: (438) 926-5626

- تازه واردین ✓
- خریداران منزل برای اولین بار ✓
- خوداشتغالی ها ✓
- دانشجویی ✓
- تمدید وام مسکن و پرداخت بدهی ✓
- سرمایه گذاری ✓

FAMILY FUN

Beach

Beach Club de Pointe-Calumet

701 38e Rue Pointe-Calumet J0N 1G2
<http://beachclub.com/>
(450) 473-1000

Bois de l'Île Bizard Nature Park

2115 Bord du Lac, Île Bizard H9C 1P3
<http://www.montreal.com/parks/>
(514) 280-8517

Plage de Saint-Timothée

240 Saint-Laurent Street - Salaberry-de-Valleyfield
<http://www.ville.valleyfield.qc.ca/>

Plage de Saint-Zotique

108, 81e avenue Saint-Zotique
<http://www.st-zotique.com/plage/>
(450) 267-3003

Plage du Parc Jean-Drapeau

Lac de l'Île Notre Dame, Montreal, QC H3C
<http://www.parcjean-drapeau.com/>
(514) 872-0199

Clock Tower Beach

1 Quai de l'Horloge, Vieux-Port de Montréal, Montreal, QC H2Y 2E2
<http://www.vieuxportdemontreal.com/>
(514) 496-7678

Voyageur Provincial Park

1313 Front Rd, Chute-à-Blondeau, ON K0B 1B0
<https://ontarioparks.com/park/voyageur>
(613) 674-2825

Cap St. Jacques Nature Park

20099 Gouin Blvd. W. Pierrefonds H9K 1E6
<http://www.montreal.com/parks/>
(514) 280-6871
Beaches, Bird-watching, City parks

Oka Park

2020 Chemin d'Oka, Oka, QC J0N 1E0
<http://www.sepaq.com/pq/oka/>
(450) 479-8365

St. Zotique Beach

105, 81st av. Saint-Zotique J0P 1Z0
<http://www.st-zotique.com/plage/>
(450) 267-3003

La Mauricie National Park

Saint-Mathieu-du-Parc
<http://www.pc.gc.ca/>
(819) 538-3232

Fishing

Fishing Old Port Montreal

121 De La Commune Est Old Port Montreal, H2Y 2C7
<http://www.pechev.m.com/>
514-707-7773

H2O Adventures

2727B Rue Saint-Patrick, Montréal, QC H3K 1B9
<http://www.h2oadventures.ca/>
(514) 742-1553

Pêche au saumon lac Ontario - Spanish Fly Charters

<http://www.spanish-flycharters.com/>
(514) 946-1886

Muskymike Charters

<http://www.muskymike.com/>
514-795-7998

La Ferme Quinn

2495 Perrot Blvd. S. Notre Dame de l'Île Perrot J7V 8P4
<http://www.quinnfarm.qc.ca/>
(514) 453-1510

Parc Ecopeche

834 rang Chartier, Mont Saint Gregoire J0J 1K0
<https://www.ecopeche.ca/>
450-346-8580

Cabane à Sucre

Cabane à Sucre Bouvette

1000, rue Nobel Saint-Jerome J7Z 7A3
<http://www.bouvette.ca/>
(450) 438-4659

Domaine Labranche

565 Rang Saint-Simon, Saint-Isidore-de-Laprairie, QC J0L 2A0
<http://www.labranche.ca/>
(450) 454-2045

Cabane à Sucre Lalande

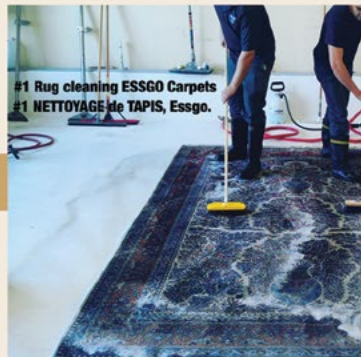
862 Montee Laurin Saint Eustache J7R 4K3
<http://www.lalande.ca/>
(450) 473-3357

Cabane à Sucre la Villa du Sirop

1050 boul. Arthur Sauve Saint Eustache J7R 4K3
(450) 473-3840



ESSGO Carpets the largest selection of rugs in Quebec



#1 Rug cleaning ESSGO Carpets
#1 NETTOYAGE de TAPIS, Essgo.



Persian, Oriental, modern, shags, cowhides, custom rugs and much more
Cleaning evaluation and repair services

فرش ایرانی، شرقی، مدرن، پرزدار بلند، پوست گاو، فرش سفارشی و انواع دیگر
تمیز کردن، ارزیابی و خدمات تعمیر

DECARIE square 6900 Boul decarie montreal.
514 731 6131
www.essgocarpets.com

Family Service

Career Consunselling

Y des femmes

1355 Blvd. Rene Levesque
W. Montreal H3G 1T3
<http://ydesfemmesmtl.org/>
(514) 866-9941

YES Montreal

666 Sherbrooke St W,
Montreal, QC H3A 1E7
<http://yesmontreal.ca/>
(514) 878-9788

Codem

1951 Boul De
Maisonneuve E H2K 2C9
<http://www.codem.qc.ca/>
(514) 522-9151

matchFWD

839 Sherbrooke St E
Montreal, QC H2L 1K6
<http://www.matchfwd.com>
(514) 874-0210

Lee Hecht Harrison

850 999 de Maisonneuve
W Montreal, QC H3A 3L4
<http://register.lhh.com/>
(514) 843-6886

Rapid Recruitment

4000 St-Ambroise Suite
375, Montreal H4C 2C7
www.rapidrecruitment.ca
(514) 226-6602

Direct Objective Consulting

4035 St-Ambrois Suite
415 Montreal, H4C 2E1
www.directobjective.ca
(514) 485-0336

Kovasys IT Recruitment

500 Place d'Armes Suite
1800 Montreal, H2Y 2W2
www.kovasys.com
(514) 907-3192

ConseilPro

825 Boulevard René-
Lévesque E Bureau 810
Montreal, QC H2L 4V5
www.conseilpro.com
(514) 499-9414

Propulsion RH

1117 Rue SainteCatherine
Suite 522, H3B 1H9
www.propulsionrh.com
(514) 212-9750

Volunteering

Volunteer Bureau of Montreal

2015, rue Drummond,
bureau 300, H3G 1W7
<http://www.cabm.net>
(514) 842-3351

Volunteer West Island

1 De l'Eglise St, Sainte-
Anne-de-Bellevue, QC
H9X 1W4
volunteerwestisland.org/
(514) 457-5445

Volunteer Association of the Montreal Museum of Fine Arts

1379 Sherbrooke St W,
Montreal, QC H3G 2G2
<https://mbam.qc.ca/>
(514) 285-1641

Association des architectes paysagistes du Québec

420 McGill St, Montreal,
QC H2Y 2G1
<https://aapq.org/>
(514) 526-6385

Association Bénévole Amitié

2021 Union Ave,
Montreal, QC H3A
<http://amitie.ca/>
(514) 931-5757

Women s Shelter

Montreal Women's Centre

3585 St Urbain St,
Montreal, QC H2X 2N6
centredesfemmesdemtl.org/
(514) 842-4781

AMI-Quebec

5800 Decarie Blvd,
Montreal, QC H3X 2J5

<http://amiquebec.org/>
(514) 842-4781

Chez Doris

1430 Rue Chomedey,
Montréal, QC H3H 2A7
<http://www.chezdoris.org/>
(514) 937-2341

Food Bank

Mada Community Center

6875 Decarie Blvd,
Montreal, QC H3W 3E4
<https://madacenter.com/>
(514) 342-4969

NDG Food Depot

2146 Avenue de
Marlowe, Montréal, QC
H4A 3L5
<http://www.depotndg.org/>
(514) 483-4680

Sun Youth

4251 St Urbain St,
Montreal, QC H2W 1V6
<http://sunyouthorg.com/>
(514) 842-6822



Ensieh Gharedaghi
Cruise & Vacation Consultant
6525Decarie Suite Gr-2, Montreal, QC H3W3E3
Tel:(514)819 6616 Ext.113 Tel:(438)828 4032
Fax:(514)819 6617
egharedaghi@cruiseshipcenters.com
www.cruiseshipcenters.com/EnsiehGharedaghi



خاطره انگیزترین تورهای کروز کارائیب ، باهاماس ، مدیترانه و اروپا
مناسب ترین نرخ تورهای کوبا، دومینیک، مکزیک و جامائیکا
شگفت انگیزترین تورهای لاس وگاس و دیزنی لند
بهترین قیمت هتل ، اتومبیل و هواپیما در تمام نقاط دنیا

Cruise vacations & so much more
As part of the Expedia Inc. family of brands, we can arrange
your flight, hotel , car rental and more, all at Expedia prices

FAMILY Service

Pregnancy Counselling

**Megan The Doula-
Montreal Doula
Services**

<https://meganthedoula.com/>
(514) 966-1657

Childbirth Education

23 Avenue Campbell,
Montréal-Ouest, QC H4X
1V2

<http://www.childbirth-education.com/>
(514) 482-5108

Studio Vie

5175 C Sherbrooke St W,
Montreal, QC H4A 1T5

<http://www.lestudiovie.com/>
(514) 303-3173

MotherWit Doula Care

5726 Sherbrooke St W
#214, Montreal, QC H4A
1W8

<http://motherwit.ca/>
(514) 237-0737

Baby Center

<https://www.babycenter.ca/>

Montreal Diet Dispensary

2182 avenue Lincoln
Montreal H3H 1J3

<http://www.dietdispensary.ca/>
(514) 937-5375

Pregnancy Counselling Centre

7394, 19e Ave, Montreal,
Qc, H2A 2L7

<http://ccgrossesse.org/>
514-593-1720

Quebec Parental Insurance Plan

<http://www.rqap.gouv.qc.ca/>

Montreal Diet Dispensary

2182 avenue Lincoln
Montreal H3H 1J3

<http://www.dietdispensary.ca/>
(514) 937-5375

Baby Furniture

De Gaspé

5329 Park Ave, Montreal,
QC H2V 4G9

<https://degaspe.ca/>
(514) 383-4538

Trendy Strollers

4050 Rue Jean-Talon
Ouest, QC H4P 1V5

www.trendystrollers.ca/
(514) 807-4906

Pali mondo bebe

9265 Lacordaire Blvd.

St. Leonard
<http://mondobeb.com/>
514-379-1579

Bo Bebe

9540 St Laurent Blvd,
Montreal, QC H2N 1R1

www.bo-bebe.com/
450-443-2323

Goldtex

8875 Salley St. LaSalle
H8R 2C8

<http://www.goldtex.ca/>
514-365-9699

Pink or Blue

3520 St Joseph Blvd E,
Montreal, QC H1X 1W6

www.roseoubleu.com/
(514) 948-3666

Boutique Pinkiblu

4278 Chemin de la Côte-
de-Liesse, Mont-Royal,
QC H4N 2P7

<https://pinkiblu.com/>
(514) 731-3535

Circumcision

Rezaie Raymond

1253 Guy St, Montreal,
QC H3H 2K5

(514) 933-8383

Circumcision Montréal Clinique

6900 Decarie Blvd m270,
Côte Saint-Luc, H3X 2T8

<https://www.circumcisionmontreal.ca/>
(514) 685-0933

Clinique Médicale Symbiose

5555 Chemin de la Côte-
des-Neiges, H3T 2A9

cliniquesymbiose.com/
(514) 905-5555

Circumcision Montreal

1969 Rosemont Blvd,
Montreal, QC H2G 1S9

circumcisionmontreal.ca
(514) 685-0933

Birthday Party

Alan Greenberg Magician

houdinimagicclub.com
514-341-9472

Amazing Todsky Magician

<http://www.todsky.com/>
514-951-8633

Monsieur Magic

www.monsieurmagic.com
514-944-5525

Mad Science

8360 Rue Bougainville,
Montréal, QC H4P 2G1

montreal.madscience.org
514-344-6691

مهاجرین عزیز

✓ آیا می دانید که خریداران نیازی به پرداخت پورسانت ندارند؟

✓ هدیه ما به خریداران: ۱۳۰۰ دلار هزینه محضر

✓ اخذ وام برای مهاجرین با کمترین پیش پرداخت و بهره



نادر خاکسار

مشاور املاک



هر چهارشنبه مشاوره رایگان حضوری تک نفره و چهار نفره در داون تاون و یا وست آیلند

هفت روز هفته مشاوره رایگان تلفنی **514 969 2492**

● آدر وست آیلند WestIsland خانه سه خوابه با ۲.۵ ۱۹۹۱ / Bathroom / فقط ۳۱۹ هزار دلار.

● آپارتمان تک خوابه ۲۰۱۴ در Laval نزدیک Metro با پارکینگ - فروشی

● در وست آیلند WestIsland آپارتمان چهار خوابه با ۲ Bathroom / فقط ۱۴۰۰ دلار ماهیانه

● خانه پنج خوابه در Beaconsfield با 9000-sqf زمین - فروشی

45\$

تور کنسرت

رضایزدانی

در کانادا

May. 21 Montreal

8 p.m. Le Gesù

1200 Rue de Bleury,
H3B 3J3, QC.

Information : 438 497 1793

www.legesu.com



فارکس الیت صرافی

انتقال فوری ارز به ایران و برعکس

و با تضمین بهترین نرخ روز



انتقال سریع ارز از طریق
خودپردازهای ایران

انتقال ارز

با مدیریت یحیی هاشمی پور

۲۳ سال سابقه خالصانه، بی دریغ در خدمات شماست؛

قبل از هر تصمیمی با ما مشورت کنید.

Tel: 514 989 - 2229

Tel: 514 289 - 9003

Toll Free: 1 - 866 989 2229 E-mail: GIT110@yahoo.ca

1449 St. Catherine W. Montreal, QC. H3G 1S6



Sun
Life Financial

Financial Advisor at Sunlife Financial

راهنمای شما در:

- "حفظ سرمایه" و "مراقبت مالی" از خانواده در صورت وقوع حوادث پیش بینی نشده
- داشتن بازنشستگی مرفه
- بیمه‌های:
- مسافرتی (شما و والدین)
- عمر
- بیماری‌های خاص
- وام مسکن

MONEY FOR LIFE™



Zari Jafari

438.877.5861

Zari.jafari@Sunlife.com

SUMMER



MUSIC



ENGLISH/FRENCH

MATHEMATICS

SCIENCE

3333 CAVENDISH BLVD., #285
H4B 2M5
MONTREAL
(514) 996-1620
(514) 703-4020



PAINTING

CRAFTS

SPORT



DANCE

REMI
ACADEMY

CAMP