

ریمی

Remi

سال دوم، شماره ۱۷
جون ۲۰۱۸، مونترال
رایگان

R E M I

نقاشی روی جلد اثر زویا توانگر

Agence immobilière
GROUPE IMMOBILIER
LONDONO
REALTY GROUP INC



514 588 0609

مهدی انصاری

کارشناسی ارشد مهندس عمران
فرید، فروش، اجاره و تهیه وام

مشاور املاک



مشاوره رایگان



EXPERTFX

Bureau de Change
Currency Exchange



(514) 844-4492

1405 Boul De Maisonneuve O,
Montreal QC, H3G 1M6

info@expertfx.ca
www.expertfx.ca

ارائه خدمات ارزی:

- سریعترین و مطمئن ترین روش انتقال ارز با استفاده از کارتهای بانکی ایران
- بهترین نرخ روز
- ارسال حواله جات ارزی مبالغ بالای \$40000 کانادا طبق قوانین و مقررات بانکی کانادا

Sun
Life Financial

Financial Advisor at Sunlife Financial

راهنمای شما در:

- "حفظ سرمایه" و "مراقبت مالی" از خانواده در صورت وقوع حوادث پیش بینی نشده
- داشتن بازنشستگی مرفه بیمه های:
- مسافرتی (شما و والدین)
- عمر
- بیماری های خاص
- وام مسکن

MONEY
FOR LIFE™

Zari Jafari

438.877.5861

Zari.jafari@Sunlife.com



Arezou Gatmiri

Courtier Immobilier Résidentiel

(514) 561-3-561

arezougatmiri@gmail.com

• مشاوره تلفنی-حضور و ارزیابی رایگان ملک شما

• خدمات ۱۰۰٪ رایگان برای خریداران

تا پایان پروسه خرید "حتی هزینه محضر"

• همکاری با مشاورین بانکها جهت دریافت وام مسکن

• شرایط مناسب برای تازه واردین

بدون درآمد



Groupe Sutton - Sur L'île

38, Place du Commerce # 280, île Des Soeurs (Verdun), QC H3E 1T8

Bureau: (514) 769-7010

فارکس

الیت

صرافی

با مدیریت یحیی هاشمی پور

انتقال فوری ارز به ایران و برعکس

و با تضمین بهترین نرخ روز

انتقال سریع ارز از طریق
خودپردازهای ایران

انتقال ارز

۲۳ سال سابقه خالصانه، بی دریغ در خدمات شماست؛

قبل از هر تصمیمی با ما مشورت کنید.

Tel: 514 989 - 2229

Tel: 514 289 - 9003

Toll Free: 1 - 866 989 2229

E-mail: GIT110@yahoo.ca



1449 St. Catherine W. Montreal, QC. H3G 1S6



Asal Jami
Residential Real Estate Broker

Mobile: 514.647.7866
Phone: 514.846.0909
Email: asaljami@royalpage.ca
Website: www.asaljami.com



تمامی امور مالی و مسکن را
به گروه حرفه ای ما بسپارید
تا در وقت و هزینه شما صرفه جویی شود

Behrooz Davani
Residential Real Estate Broker

Mobile: (514) 677-7919
Phone: (514) 846-0909
Email: davani@royalpage.ca



knowledgefirst
FINANCIAL



آیا از کمک‌های
دولتی برای تحصیل
فرزندان خود آگاه
هستید؟

با ما تماس بگیرید

Leila.Geranmayeh@kff-pfs.ca

Leila Geranmayeh
Scholarship Plan
Representative

Direct: 514-638-8366
Office: 514-345-9555

2035 Cote de Liesse Road,
Suite 205 St-Laurent QC
H4N 2M5





RE/MAX

هایک هارتونیان

Hayk Hartounian MBA

Residential Real Estate Broker

بیمه منحصر به فرد Tranquilli-T تنها با RE/MAX

فروش خرید اجاره

\$349 000	Laval	آپارتمان دو خوابه
\$ 429 000	CartierVille	دوبلکس
\$ 399 000	Parc-Extention	تریبلکس
\$ 749 000	Ahuntsic	تریبلکس
\$ 1 350 000	Ahuntsic	زمین ۲۴۱۷ مترمربع



پرداخت هزینه محضر، هدیه RE/MAX

- مشاور و متخصص املاک مسکونی در مونترال بزرگ
- ارزیابی و مشاوره رایگان - تهیه وام مسکن با بهترین امکانات

Cell: (514) 574 6162

9280 Boul. de l'Acadie, Montréal, QC, H4N 3C5

www.remax3000.com

Bur: (514) 333 - 3000 / Fax: (514) 333 - 6376

E-mail: Haykhartounian@yahoo.com



متین تیره دست Matin TirehDast

- Life Insurance بیمه عمر
- Travel Insurance بیمه مسافرتی
- Mortgage Insurance بیمه وام مسکن
- Critical Illness & Disability Insurance بیمه از کارافتادگی
- Saving & Investments (RRSP, TFSA, ...) حساب‌های پس‌انداز و سرمایه‌گذاری
- Retirement Income (RRIF, LIF & Annuities) برنامه‌های بازنشستگی
- Children's Education Plan (RESP) حساب‌های سرمایه‌گذاری کودکان

در صورت تماس با شماره (866) 650-4641
و با بیان کد M27709 از پروموشن بیمه خانه و ماشین بهره‌مند شوید.

مشاور امور مالی، فارغ‌التحصیل دانشگاه صنعتی شریف و ETS

Financial Advisor at Industrial Alliance

514.690.6181/ www.ia.ca

matin.tirehdast@agc.ia.ca



Dena Sports Physio

کلینک فیزیوتراپی دنا

Dena
Sports Physio
Get Better. Stay Better.

با مدیریت دکتر امیر وفادار

فیزیوتراپی، کاردرمانی، ماساژدرمانی، استخوانی، طب سوزنی، اورتر

دردهای عضلانی-اسکلتی (دیسک کمر، گردن درد)

بیماری های ارتوپدی (شکستگی، در رفتگی، توانبخشی بعد از عمل)

بیماری های نورولوژی (آسیب های عصبی، سکته مغزی، ام اس)

بیماری های مفصل (آرتروز، روماتیسم)

آسیب های ورزشی (پارگی رباط صلیبی، منیسک)

قبول کلیه بیمه های تکمیلی، آسیب های کاری (CSST) و تصادفات رانندگی (SAAQ)

پارکینگ رایگان

Tel: (514) 900-3959

Fax: (514) 900 - 3969

www.denaphysio.ca

info@denaphysio.ca

7005 Kildare Rd #18, Côte Saint-Luc, QC H4W 1C1

مهدی انصاری

مشاوره رایگان

کارشناسی ارشد مهندس عمران

فرید، فروش، اجاره و تهیه وام
مشاور املاک

514 588 0609



مشاوره رایگان و برآورد قیمت روز ملک شما 🏠

سرویس رایگان مشاوره و فرید ملک 🏠

تضمین تهیه وام بانکی با کمترین بهره، 🏠

متی برای تازه واردین

ارایه مزایا، هدایا و خدمات ویژه 🏠

در فرید و فروش ملک

فرید ملک فقط با پرداخت مبلغ اجاره فعلی شما 🏠

Agence immobilière

GRUPE IMMOBILIER
LONDONO
REALTY GROUP INC

فهرست مطالب

- آموزش موسیقی به کودکان ۱۰
انقلاب جدیدی در عکاسی در حال وقوع است ۱۴
ناصر چشم آذر موسیقی‌دان ایرانی ۱۶
تفاوت صدای مونو و استریو ۱۹
ایران در دوران پیش از تاریخ ۲۰

- نمایشگاهی از نقاشی‌های زویا توانگر و بیست نفر از هنرجویانش ۲۴
سیاره کوتوله ۲۶
گران‌ترین رستوران‌ها (۲) ۳۰
چرا ستاره‌هایی مانند ادل صدایشان را از دست می‌دهند؟ ۳۲
کمپ تابستانی در آکادمی رمی ۳۶

- موسیقی در کپک: بلوز ۴۰
طبقه‌بندی اثرژی در چی کنگ ۴۲
آوای دلنواز در مونترال ۴۶
تبدیل ندای درونی انسان به فرمان دیجیتال ۴۸
از مترو تا همه جا (۲) ۵۲

- کنسرت‌های مونترال ۵۵
شرح تیپ‌های نه‌گانه مجموعه تخصصی تیپ‌شناسی شخصیت ۵۶
انیمیشن‌های جذابی که در سال ۲۰۱۸ اکران می‌شوند (۲) ۶۲
فال ۶۶
معرفی بهترین کتاب‌های دنیا ۶۸

صاحب امتیاز و مدیر مسئول: علیرضا فخاریان
سر دبیران: مروارید معماریان و مرضیه گودرزی
طراحی روی جلد، گرافیک و صفحه‌آرایی: مرضیه گودرزی و مروارید معماریان
طراحی لوگو: فریبا فخاریان
عکاس: علیرضا فخاریان



۱. مسئولیت محتوای مطالب چاپ شده با نویسندگان است و چاپ آن‌ها الزاماً به معنی تأیید از سوی ماهنامه رمی نمی‌باشد.
۲. ماهنامه رمی در ویرایش و اصلاح مطالب رسیده، آزاد است.
۳. مطالب فرستاده شده بازگردانده نمی‌شود.
۴. استفاده از مطالب، طراحی‌ها و تبلیغات مندرج در ماهنامه رمی، نیاز به کسب اجازه دارد.
۵. هنرمندان و علاقمندانی که به همکاری با ما تمایل دارند، از طریق راه‌های ارتباطی زیرمی‌توانند با ما در تماس باشند.

3333 Cavendish Blvd., Apt. 250, 285 & 290. Postal code: H4B 2M5

Tel: (514) 996-1620

Email: journal.remi@gmail.com

PIANO LESSONS

REMI ACADEMY

514.703.4020



VIOLIN LESSONS



514.996.1620

514.703.4020

REMI
می

آکادمی

ویولن

کلاس های



آموزش موسیقی به کودکان (۲-۷ سال)

زمان انجام دهند. آموزش موسیقی به کودک در کلاس‌های گروهی که با هم‌نوازی، هم‌خوانی و بازی‌های ریتمیک همراه است به رشد خلاقیت کودک، هماهنگی بهتر با سایرین و انجام کار گروهی کمک می‌کند.

موسیقی کودکان در آکادمی رمی

در آکادمی موسیقی رمی برای آموزش موسیقی به کودکان کلاس‌هایی با عنوان *music for children* برگزار می‌شود. این کلاس‌ها به سه گروه سنی زیر تقسیم می‌شوند. ۲ تا ۳ سال (Toddler) که کودکان همراه با یکی از والدین سر کلاس حاضر می‌شوند.

۳ تا ۵ سال (در ۵ ترم ۳ ماهه تشکیل می‌شود)

۵ تا ۷ سال (در ۳ ترم ۳ ماهه تشکیل می‌شود)

پایه این دوره‌ها اساساً متد ارف بوده که با توجه به نیاز بچه‌ها و با بهره‌گیری از دیگر متدها به‌روز رسانی شده‌اند. در این دوره‌های ۹ ماهه و یک سال و نیمه نت‌های موسیقی به همراه سازهای زایلفون و فلوت به بچه‌ها آموزش داده می‌شود و بچه‌ها با نواختن سازهای کوبه‌ای ساده ریتم را می‌شناسند و آن را پرورش می‌دهند. همچنین المان‌های تنوری موسیقی به صورت ساده‌شده و همراه با بازی به کودکان آموزش داده می‌شود. در طول این دوره با معرفی سازهای مختلف به کودک استعداد و علاقه کودکان شناسایی شده و با توجه به رفتارشان در کلاس و با مشورت با مدرس ساز مناسب هر کودک پیشنهاد می‌شود.

قابل ذکر است در کلاس کودکان ۲ تا ۳ سال که با همراهی والدین در کلاس برگزار می‌شود، کودکان با امنیت خاطر به واسطه حضور مادر یا پدر در کلاس با مفاهیم اولیه موسیقی آشنا می‌شوند و با الگوبرداری از والدین در حرکات ریتمیک، نوازندگی و آوازخوانی مشارکت می‌کنند. از طرفی مادر و یا پدری که در کلاس حضور پیدا می‌کند با فرآیند آموزش آشنا می‌شود و زمانی که کودک وارد دوره‌های بعدی موسیقی کودک می‌شود والدین می‌توانند راحت‌تر در منزل به تمرینات کودک کمک نمایند.

پرگل تبریزی، آرام زند

موسیقی کودک و متدهای آن

تحقیقات نشان داده‌است ارتباط کودک با موسیقی از پیش از تولد شکل می‌گیرد. به طوری که اگر مادری در سه ماهه آخر بارداری به موسیقی گوش دهد رفتارهای نوزاد تغییر می‌کند. در حال حاضر روش‌ها و متدهای مختلفی برای آشنا سازی کودکان برای موسیقی مورد استفاده قرار می‌گیرد که از مهم‌ترین آن‌ها می‌توان به "متد ارف" (کارل ارف)، متد "یوریتیمیک" (امیل ژاک دالکروز)، و "کودای" (زولتان کودای) و... نام برد.

اگر چه در متدهای ارف آلمانی، دالکروز سوئسی و کودای مجارستانی تفاوت‌هایی وجود دارد ولی همه این متدها تاکید بر یادگیری موسیقی در سنین پایین برگزاری کلاس دسته جمعی، آواز خوانی گروهی و حرکات ریتمیک با بدن دارند. هدف همه این متدها رشد خلاقیت موسیقایی، کشف توانایی‌های بالقوه کودکان، رشد هوش و شعور موسیقایی کودک دارند.

تاثیر آموزش موسیقی بر کودکان

موسیقی تاثیر قابل توجهی در یادگیری و پیشرفت زبان کودک دارد. تحقیقات نشان داده است که آموزش موسیقی بهره هوشی کودکان را افزایش می‌دهد و تمرکز آن‌ها را بالا می‌برد. تحقیقات در حوزه علوم اعصاب نشان داده است که کودکانی که تحت آموزش موسیقی قرار دارند از فعالیت عصبی بهتری نسبت به سایر افراد برخوردارند. آموزش موسیقی به کودکان کمک می‌کند تا بیاموزند در یک زمان چند کار را هم

پیشنهاد به خانواده‌ها

طبق آمار کودکانی که این دوره را گذرانده‌اند نسبت به دیگر هنرجویان در همان گروه سنی پیشرفت بیشتری داشته و تعداد قابل توجهی نواختن موسیقی را تا سنین بالا ادامه داده‌اند. لذا مدرسان آموزشگاه ر می گذراندن این دوره را برای ایجاد علاقه و انگیزه در کودک ضروری دانسته و به خانواده‌ها پیشنهاد می‌کنند کلاس‌های آموزش کودک را نیز همانند کلاس‌های آموزش دیگر سازها جدی بگیرند. چرا که در طول این دوره کودک با تمرین سازهایی با ساختار ساده‌تر برای انتخاب و نواختن ساز اصلی خود آماده شده و هر چه بیشتر در طول دوره برای تمرین وقت بگذارد در آینده زمان کمتری برای یادگیری دیگر سازها لازم دارند. کما این‌که در سن کم علاوه بر نواختن چند ساز و شناختن نت‌ها و تئوری موسیقی تجربه گروه نوازی و اجرا در ارکستر کودکان را نیز خواهند داشت.



مشاور املاک مسکونی و تجاری

PROFUSION

I M M O B I L I T Y

در موثرال بزرگی

CHRISTIE'S
INTERNATIONAL REAL ESTATE



حمید صدیق کاغذچی

Hamid Sedigh Kaghazchi (B.Sc)
Real Estate Broker
514. 928. 5415
realestate.kaghazchi@gmail.com



مریم خالقی

Maryam Khaleghi
Real Estate Broker
514. 983. 5415
mkhaleghi3@gmail.com



Pointe-Claire
Turn-key lovely & tastefully
renovated cottage on quiet
childproof crescent in desir-
able Valois Bay

Westmount Adj.
\$1,950,000. Prestigious resi-
dence located on a lot of
more than 11,000 sq. ft., 6+1
bedrooms, 4 bathrooms, 3
garages.



SEPARATION

N.D.G.
Restaurant to sale with

Nun's Island
Les Sommets II, \$1,398,000

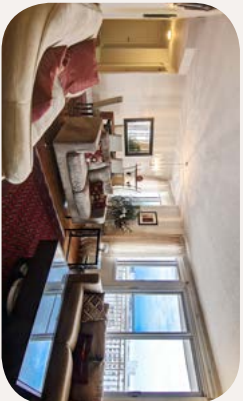


RESIN
FOOD SERVICE

equipments. Don't miss it.



Ville-Marie
\$3,200/m. Penthouse on 2 levels, 2 bdms, 2 baths with large balcony, view of downtown, Fully Furnished, parking, gym. Situated in the Quartier Latin, close to the metro, UQAM & McGill.



Ville St-Laurent
\$396,000. Sunny corner unit 3 bdms, 2 baths, 2 garages, a/c, pool.



Downtown
Fantastic business opportunity if you are looking for stability, quality customers and inventory. Very good location with very minimum operating cost.

. 2,139.86 sq ft. 3 bdms, 2+1 baths, 2 garages, pool, a/c, view.



Nun's Island
\$825,000. Impeccable European style townhouse with 3 bdms, 1+1 baths, 2 garages.



Downtown
\$1,598,000. ORO- Exceptional condo located in Golden Square Mile, 3 bdms, 2 baths, 1 gar.



Ahuntsic
\$850,000. This beautiful Canadian home. 3+2 bdms, 2+2 baths, 1 gar., pool, a/c.



Leading

REAL ESTATE
COMPANIES
OF THE WORLD™

LUXURY
PORTFOLIO
INTERNATIONAL®

1303 Greene Avenue, Suite 500,
Westmount, QC. Canada, H3Z 2A7

Profusion immobilier inc. - Agence immobilière

T 514. 935. 3337

profusionimmo.ca
christiesrealestate.com
luxuryrealestate.com



انقلاب جدیدی در عکاسی در حال وقوع است

انقلاب جدیدی در عکاسی در حال وقوع است. در آینده چیزی به نام عکاسی مستقیم وجود نخواهد داشت.

زمان بلوغ عکاسی هنگامی بود که تکنولوژی از آنالوگ به دیجیتال پیشرفت کرد. اگرچه این تا زمان آمدن اینترنت و گوشی هوشمند قابل لمس نبود. آن زمانی است که بلوغ و تکامل حقیقتاً اتفاق افتاد. این مسئله تعجب برانگیز، اما در عین حال طبیعی بود اگرچه ما در این مسیر اوقات تلخی را با بحث راجع به بی‌بند و باری، دست‌کاری و برخورد‌های جدید توجیه‌ناپذیر تجربه کردیم، جامعه عکاسی به‌طور وسیع خود را با این تغییرات هماهنگ کرده است.

اما این تغییرات قابل مشاهده تنها شاخص پیشرفت دگرگونی‌هایی عمیق‌تر بودند قبل از اینکه تصورات مردم از قید دو بعد برای کشف امکاناتی که راجع به آن فکر نشده بود فراتر رود. به این دلیل در جهانی هستیم که تصاویر دیجیتال تقریباً بی‌نهایت انعطاف‌پذیر، (جایگاهی برای اطلاعات وسیع، عمل کردن در ابعاد چندگانه و تلفیق شده با اپلیکیشن‌ها و تکنولوژی با اهدافی که هنوز حدس زده نشده‌است) هستند.

ضبط دیجیتال به آرامی اما به‌طور قطعی ارتباط عینی با حقیقت را فراهم کرد، ارتباط فیزیکی بین چیزی که از آن عکاسی شده و تصویری که به وسیله لنز متمایز شده، درک ما را از عکاسی در ۱۶۰ سال تعریف می‌کند. سنسور دیجیتال جایگزین ثبت عینی نور شده است با پروسه‌ای محاسباتی که یک بازسازی از پیش تعیین شده را تنها به‌وسیله یک سوم فوتون‌ها جایگزین می‌کند. این حقیقت دارد که دو سوم عکس دیجیتال در تبدیل از RAW به JPG یا TIF شبیه‌سازی می‌شود. این حقیقت است اما نه آنطور که ما می‌دانیم. به‌دلایل روشن تجاری، سازندگان دوربین به بازسازی تصویر دیجیتال به شکلی که تقلیدی از عکس قدیمی آشنا باشد و مصرف‌کنندگان به ندرت

متوجه تغییری در عکس نهایی باشند، می‌پردازند. اما محدودیت‌های کمی در رابطه با چگونگی مدیریت اطلاعات RAW و بازسازی واقعیت به هر طریقی، وجود دارد. تا زمانی که یک اتفاق نظر تقریبی راجع به اینکه واقعیت چه شکلی باید داشته باشد وجود دارد، ما به تصویر به‌عنوان یک ثبت عینی نگاه می‌کنیم.

اما اجبار فراتر از عکاسی و انتشار سنتی هم اکنون روی منابع داده جدید است اما چه عکاسان دنبال‌رو باشند و یا نباشند، فرهنگ این قضیه را تغییر خواهد داد.

همان‌طور که دیوید کمپل در گزارش خود راجع به یکپارچگی تصویر در ورلد پرس فتو اشاره کرده است، این امر نیازمند یک سنسور مجدد عمیق، برای کلماتی مثل «دست‌کاری» است که وجود فایل تصویر دست‌نخورده در عملیات کامپیوتری را پذیرفته است.

مفسر دیجیتال مجرب، Kevin Connor می‌گوید، معنای عکاسی کامپیوتری هنوز در حال تکامل است اما ترجیح می‌دهم با رویکرد تغییر دوربین از وسیله‌ای برای ساخت تصویر به وسیله‌ای برای جمع‌آوری داده نگاه کنم.

تفاوت‌های موجود در ساختار و پردازش یک فایل دیجیتال پایان داستان گذار عکاسی از مراحل اولیه به دوران پختگی نیست. هنوز مسائل زیادی وجود دارد که باید درک شود و تعداد کمی از افراد با تاثیر اجتناب‌ناپذیر و غیر قابل باور بر تصویر عکاسانه دست به‌گریبان شده‌اند.

Taylor Davidson، دوربین را در آینده به‌عنوان یک اپلیکیشن توصیف می‌کند، یک نرم‌افزار به جای وسیله‌ای که داده را از سنسورهای چندگانه گردآوری می‌کند. میکروفون گوشی هوشمند، ژيروسکوپ، شتاب‌سنج، دماسنج و تمامی سنسورهای دیگر همگی داده را در زمان نیاز به‌وسیله هر اپلیکیشنی که آن‌را فرا می‌خواند ارسال و آن‌را با داده بصری ترکیب می‌کنند و هنوز این امر آنچه در حال حاضر با تصاویر دیجیتال ما همراه است را محدود نمی‌کند.

ابزارهای ما به ماهواره‌ها متصل هستند که منتقل‌کننده اطلاعات در هنگام اتصال به اینترنت می‌باشند و داده ما را با تمام اطلاعات عمومی



تغییر است و با واقعیت بیشتر از یک مستطیل دو بعدی داده بصری خام که در زمان و مکان حبس شده ارتباط دارد. به عکس سیاه و سفید که برای یک قرن صدای حقیقت بود به عنوان منبع اطلاعاتی ناقص و ساده‌انگارانه از آنچه در جهان در حال وقوع بود نگاه خواهیم کرد.

برخی این موضوع را تهدیدی به حساب می‌آورند، دیدن خطر تحریف و جعل غیر قابل قبول. باید برای خوانش تصویر، مقیاس‌های جدیدی گسترش پیدا کنند. ما هم‌اکنون در تشخیص اطلاعات محتمل و غیر محتمل مهارت پیدا کرده‌ایم و همچنین می‌دانیم که نوشته‌ها در مجلات چطور باید خوانده شوند (که کاملاً با توانایی خیال‌انگیز نویسنده برای تفسیر واقعیت به شکلی سمبلیک جلو می‌رود) و ما عکس تبلیغاتی را با مستند و همچنین تصویری بر جلد یک مجله را با گزارش داخل مجله اشتباه نمی‌گیریم. خطر کلاهبرداری همیشه وجود خواهد داشت اما با پیش از یک قرن تجربه آموخته‌ایم که نمی‌توانیم به پروسه مکانیکی برای اعتراض متکی باشیم. توافق‌های جدیدی ایجاد خواهند شد و تمام هنروری که از آغاز اختراع عکاسی گسترش پیدا کرده است، فرصت‌هایی غنی‌تر و عمیق‌تر برای نمایش اطلاعات، ایده‌ها و احساسات، بدون خطری برای حقیقت (چیزی که اخیراً تجربه کردیم) خواهیم یافت. فرصت‌هایی ارزشمند برای داستان پردازی، پیچیدگی بیشتری را ایجاد می‌کنند که از ساده سازی روزنامه نگاری قرن بیستم به واقعیت نزدیک‌تر است و یک ارتباط بی‌سابقه بین موضوع و بیننده ایجاد می‌کند.

تحریف، کنترل پروسه به دست نیروهای جدید است. ایده کلی آن چیزی است که هم اکنون برای گوشی‌های هوشمند اتفاق افتاده است. این تغییر بنیادین در حضور فرهنگی عکاسی به وسیله عکاسان یا ناشران یا سازندگان دوربین هدایت نشد بلکه به وسیله مهندسی تلفن انجام شد و این پروسه با جذب فرصت‌هایی که تکنولوژی جدید برای استفاده از تصویر به شیوه‌هایی جدید و فوق‌العاده پیشنهاد می‌کند، تکرار خواهد شد که ما را به سرزمینی جدید و نا آرام وارد می‌کند. این امر هم‌اکنون در حال وقوع است و با رسیدن اپلیکیشن‌ها، محصولات و سرویس‌های جدید، مجدداً تأثیر آن‌را خواهیم دید. ما وام‌دار رسانه هستیم، در زمان خامی آن‌را پرورش دادیم تا کنار آن باشیم و در زمان بلوغ از آن حمایت کنیم اگرچه ممکن است در شکل جدید غیر قابل درک باشد.

منبع: مجله تایم

ترجمه اختصاصی آکادمی عکاسی، مدرسه هنر های معاصر
www.academyca.com

Google، Wikipedia و تعداد بیشماری از منابع دیگر مرتبط می‌کنند و از مکان ما و اینکه چه کسی قبل از ما در آن مکان بوده، فعالیت‌های مرتبط اقتصادی، اجتماعی و سیاسی اطلاع دارند. علاوه بر تمامی این موارد دستگاه هواشناسی LIDAR اطلاعات را تکمیل می‌کند (فقط در برخی اپلیکیشن‌های متخصص) سپس از نرم‌افزار تشخیص صورت و شی استفاده می‌شود و پیامد تکنولوژی‌های تکوین یافته مثل واقعیت مجازی، واقعیت وابسته به معنی و هوش مصنوعی را در نظر بگیرید، آن زمان است که متوجه توانایی شگفت‌آور عکاسی کامپیوتری می‌شوید.

با پیشرفت سنسورهای منحنی، که امکان برداشت نور در حالت‌های کاملاً متفاوت را فراهم می‌کنند، همه چیز حتی بیشتر پیش خواهد رفت. اما در حال حاضر این یک ایده است تا واقعیت. موارد دیگر هم‌اکنون در حال وقوع هستند و با ظهور تکنولوژی جدید به‌طور فزاینده آشکار می‌شود، با هدایت ما به سمت یک فرهنگ بصری کاملاً متفاوت که بسیار از یک سند ساده فراتر است.

عکاسی کامپیوتری تمامی این منابع را جمع می‌کند و به تصویر بصری اجازه می‌دهد تا عکسی از حقیقت که بسیار غنی‌تر از یک ثبت بصری ساده است خلق کند و با این امر امکان یکپارچه کردن لایه‌های عمیق‌تر علم فراهم می‌شود. در زمانی کوتاه خواهیم دید که عکاسان به تولید عکس‌هایی می‌پردازند که از آن آگاهند به جای آنچه می‌بینند Mark levoy، سابقاً در Stanford و هم‌اکنون در Google این‌طور بیان می‌کند که بجز در عکاسی خبری، چیزی به نام عکاس مستقیم وجود نخواهد داشت، همه چیز یک اختلاط خواهد بود، یک تفسیر، یک بهبود یا یک دگرگونی چه به‌وسیله عکاس به‌عنوان تولید کننده و یا به‌وسیله خود دوربین.

در حالی که به این سرزمین ناشناخته وارد می‌شویم، بازگشتی شگرف به لحظه‌ای در تاریخ هنر وجود دارد، ۱۰۰ سال پیش که کوبیست‌ها با استفاده از یک قرابت ساده به آنچه می‌دیدند (گرچه آنالوگ) انقلابی در شیوه‌های دیدن ایجاد کردند. Picasso، Braque و بقیه ساختار جهان را شکستند و آن‌را مجدداً سر هم کردند، نه به لحاظ چیزی که دیدند بلکه به لحاظ چیزی که می‌دانستند با استفاده از پرسپکتیو چندگانه برای به تصویر کشیدن درکی عمیق‌تر.

هم‌گامی که جهان عکاسانه با ابزارهای پایه‌ای همچون فتوشاپ دست و پنجه نرم می‌کند، شکی وجود ندارد که به سمت فضایی که به‌جای مدرنیسم با کوبیسم هم‌راستا است حرکت می‌کنیم. طولی نمی‌کشد که مخاطب تقاضای تصاویر پیشرفته‌تری داشته باشد که پویا و پاسخگوی



زندگینامه ناصر چشم آذر: موسیقی‌دان ایرانی



ناصر چشم آذر و همسرش
ناصر چشم آذر با بانو شیرین احمدلو خواهر شاهد احمدلو (بازیگر و کارگردان ایرانی) ازدواج کرده‌اند. حاصل ازدواج ناصر چشم آذر و همسرش دختری به نام رعنا است.

نامناسب شدن شرایط جسمی و وضعیت عمومی ناصر چشم آذر در کنسرت شهریور ۹۶

شامگاه پنجشنبه ۲۳ شهریور ۱۳۹۶، ناصر چشم آذر در کنسرتش با حضور اشکان خطیبی به‌عنوان خواننده مهمان، به‌دلیل ضعف عمومی برای دقایقی نتوانست به اجرای برنامه بپردازد و صحنه را ترک کرد. ناصر چشم آذر موسیقی‌دان، آهنگساز و تنظیم‌کننده در این کنسرت با ارکستر ایستگاه به رهبری مهدی نوروزی در تالار وحدت روی صحنه رفته بود و دقایقی بعد از ترک صحنه به دلیل مشکلات جسمی، با مساعد شدن حالش بازگشت و کنسرت را ادامه داد. اشکان خطیبی خواننده مهمان این کنسرت در ویدئویی که در فضای مجازی پخش شد در این مورد گفته است: «من شاید بیشتر از صد در صدتان با تک‌تک نت‌های ملودی‌های ناصر چشم آذر را در خاطره دارم، طوری که گاهی احساس می‌کنم به سلول‌هایم منگنه شده‌اند.»

از جمله فیلم‌هایی که ناصر چشم آذر موسیقی آن‌ها را ساخته است می‌توان به فیلم‌های زیر اشاره کرد:

گشت ارشاد (۱۳۹۰) از سعید سهیلی، سوپر استار (۱۳۸۷) از ته‌مینه میلانی، زن دوم (۱۳۸۶) از سیروس الوند، قرنطینه (۱۳۸۶) از منوچهر هادی، تله (۱۳۸۵) از سیروس الوند، گیس بریده (۱۳۸۴) از جمشید

ناصر چشم آذر متولد ۱۰ دی ۱۳۲۹ در اردبیل، موسیقی‌دان، آهنگساز و تنظیم‌کننده ایرانی، برادر کوچک‌تر منوچهر چشم آذر است. وی در سایه تعلیمات پدرش اسماعیل چشم آذر مراحل اولیه موسیقی را فرا گرفت. او در کودکی ساز آکاردئون را انتخاب نمود. استاد ناصر چشم آذر در ۱۲ سالگی به همراه پدرش وارد ارکستر آذربایجانی رادیو ایران شد و در ۱۳ سالگی جایزه ویژه موسیقی را در مقطع دبیرستانی به خاطر نواختن آکاردئون دریافت نمود. ناصر چشم آذر در ۱۷ سالگی رهبری کنسرت ترتیب داده شده در سفارت ایران در عراق را برعهده گرفت و در ۱۸ سالگی به همراه گوگوش، سفرهای رسمی خود را آغاز نمود. ناصر چشم آذر در ۲۰ سالگی جهت گذراندن دوره جاز به آمریکا رفت و پس از بازگشت به ایران سرپرستی ارکستر شوی تلویزیونی پرویز غریب افشار را برعهده گرفت. وی در محضر اساتید بنام موسیقی ایران نظیر مرتضی حنانه (موسیقی‌دان و آهنگ‌ساز ایرانی با سبک تخصصی ارکسترال و موسیقی فیلم)، ملیک اصلانیا (امانوئل ملیک اصلانیا آهنگساز و نوازنده پیانو ارمنی ایرانی) دوره‌های تکمیلی را سپری نمود. ناصر چشم آذر در سال ۱۳۵۷ به مدت ۵ سال جهت تکمیل دوره موسیقی جاز و موسیقی فیلم به آمریکا رفت و سپس به ایران بازگشت. وی از پیشگامان سازهای الکترونیک در ایران می‌باشد و باران عشق یکی از شاهکارهای اوست. ناصر چشم آذر در صبح روز جمعه ۱۴ اردیبهشت ماه ۱۳۹۷ درگذشت. علت فوت ناصر چشم آذر، سکته قلبی اعلام شده است. ناصر چشم آذر در بیمارستان باهنر دار فانی را وداع گفت.

حیدری، آتش بس (۱۳۸۴) از تهمینه میلانی، شمعی در باد (۱۳۸۲) از پوران درخشنده، غزل (۱۳۸۱) از محمدرضا زهتابی، خواب و بیدار (۱۳۸۱) از مهدی فخیمرزاده، ساقی (۱۳۸۰) از محمدرضا اعلامی، قارچ سمی (۱۳۸۰) از رسول ملاقلی پور، دختران انتظار (۱۳۷۸) از رحمان رضایی، سارای (۱۳۷۶) از یدالله صمدی، حریف دل (۱۳۷۵) و خواهران غریب (۱۳۷۴) از کیومرث پوراحمد، می خواهم زنده بمانم (۱۳۷۳) از ایرج قادری، دیگه چه خبر؟! (۱۳۷۰) از تهمینه میلانی، قصه‌های مجید (۱۳۷۰) از کیومرث پور احمد، هامون (۱۳۶۸) از داریوش مهرجویی

آلبوم‌های زنده یاد ناصر چشم آذر

تو برقص، شکوفه‌های ایران، خواهران غریب، شب‌های تهران، رقص‌های شاد، باران شادی ۳، باران شادی ۲، باران شادی ۱، طلوع عشق، باران عشق

جوایز

- سیمرغ بلورین دوازدهمین جشنواره فیلم فجر برای موسیقی فیلم‌های بلندی‌های صفر، چشم شیطان
- سیمرغ بلورین بیستمین جشنواره فیلم فجر برای موسیقی فیلم قارچ سمی
- بهترین موسیقی فیلم هفتمین دوره جشن خانه سینما برای موسیقی فیلم قارچ سمی
- بهترین موسیقی فیلم جشنواره فیلم مالزی برای موسیقی فیلم خواهران غریب
- کاندید تندیس زرین بهترین موسیقی متن هشتمین دوره جشن خانه سینما برای موسیقی فیلم شمعی در باد
- کاندید سیمرغ بلورین بهترین موسیقی متن هشتمین دوره جشنواره فیلم فجر برای موسیقی فیلم هامون
- کاندید سیمرغ بلورین بهترین موسیقی متن چهاردهمین دوره جشنواره فیلم فجر برای موسیقی فیلم خواهران غریب
- کاندید لوح زرین انتخاب ویژه سال سومین دوره منتخب سایت ایران اکتور برای موسیقی فیلم قارچ سمی

<http://www.iranve.com/>
<http://teeteel.ir/>

کلید خانه رویایی شما در دست من است

مهدی رفعت‌پناه

- اگر از خرید خانه با من راضی نباشید، ملک شما را تا یک سال پس از خرید بدون دریافت کارمزد برایتان خواهم فروخت.
- اگر ملک شما در مدت قرارداد با من به فروش نرسد، آن را شخصاً خواهم خرید.
- همراه با شما تا پایان پرونده خرید یا فروش ملک مورد نظرتان مشاوره و ارزیابی رایگان برای سرمایه‌گذاری در از مدت



Painting classes

REMI

ACADEMY

کلاس های نقاشی

آکادمی رِمی



www.remiacademy.com
remiacademy@gmail.com

3333 Cavendish Blvd., #285
Montreal, QC, H4B 2M5

برای همه گروه های سنی

514.703.4020
514.996.1620



PHOTOGRAPHY AND VIDEOGRAPHY

خدمات عکاسی و تصویربرداری

Arezoo Farahani

آرزو فرامانی

- EVENT (WEDDING, BIRTHDAY PARTY, ...)
- PORTRAIT
- MATERNITY
- NEWBORN, KIDS, ...
- COMMERCIAL

25% Off
on all packages
from May 10th
to June 10th

Instagram icon: marissnfphotography

Email icon: marissphotography@gmail.com

Phone icon: (438) 995-4473

تفاوت صدای مونو و استریو

مونو و استریو، دو نوع دسته‌بندی تولید و تکثیر صدا هستند. مونو اصطلاح معمولیست برای توصیف صدایی که تنها از یک کانال تولید می‌شود و استریو برای صداهایی با دو یا چند کانال کاربرد دارد که صداها در یک فضای مشترک تولید می‌شوند. گوش دادن به صدای استریو این قابلیت را فراهم می‌کند که جهت هر یک از صداها در یافتی که خیلی شبیه به یکدیگرند و در یک فضا ضبط شده‌اند را تشخیص دهید. این حالت نسبت به زمانی که صدا فقط از یک جهت منتشر می‌شود، بسیار طبیعی‌تر جلوه می‌کند. بارزترین کاربرد صدای استریو در موسیقی است، زمانی که صوت دارای منابع متعددی می‌باشد. وقتی که به اجرای یک گروه گوش می‌کنید و اگر گوش‌های تیزی داشته باشید، می‌توانید صدای تولید شده توسط هر یک از آلات را تشخیص دهید. در واقع این به دلیل چند کاناله بودن صوت در استریو است، اما در حالت مونو این امکان وجود ندارد. دلیل اصلی پخش موسیقی در بسیاری از ایستگاه‌های رادیو در حالت استریو نیز همین موضوع می‌باشد.

پخش موسیقی به شکل مونو حقیقتاً نامطلوب است. امروزه استفاده از حالت مونو هنوز پرکاربرد است، مخصوصاً زمانی که مقوله پهنای باند مدنظر باشد که در این صورت حالت استریو هیچ سودی ندارد ارتباطات صوتی، نظیر تماس‌های رادیویی و تلفن، مثال خوبی برای این موضوع است. در این نوع موارد منبع اصلی صدا از طریق دهنی و گوشی، تولید و شنیده می‌شود، لذا استفاده از دو کانال فقط اشغال پهنای باند رادیویی را به دنبال دارد که اصلاً به صرفه نیست. سیستم‌های ضبط صدا در حالت استریو نسبت به مونو دارای پیچیدگی و قیمت بالاتری هستند. ضبط صدای مونو تنها به یک میکروفون نیاز دارد و اطلاعات حاصله نیز به‌طور خودکار روی نوار مغناطیسی ذخیره می‌شود و یا به حالت دیجیتال تبدیل می‌گردد. اما حالت استریو نیازمند تعدادی میکروفون به‌صورت موازی و تجهیزاتی برای ترکیب این کانال‌ها با یکدیگر می‌باشد که این سیستم‌ها باید صوت به‌دست آمده را طوری ترکیب کنند که نتیجه آن در پخش‌کننده‌ها قابل تفکیک به کانال‌های اصلی باشد. دلیل اینکه اکثر ضبط‌کننده‌های دستی فاقد حالت استریو هستند نیز همین موضوع است، زیرا ضبط در این حالت مستلزم تجهیزاتی است که برای این نوع کاربردها ضروری نیست.

خلاصه: در صدای مونو فقط از یک کانال استفاده می‌شود، در حالی که در حالت استریو دو یا چند کانال به‌کار می‌رود. صدای استریو در مقایسه با مونو بسیار طبیعی‌تر به‌نظر می‌رسد. استفاده از حالت استریو برای پخش و گوش دادن به موسیقی ضروری است، زیرا حالت مونو کیفیت کافی را ندارد. مونو کاربرد وسیعی در گفتگوی رادیویی و موبایل دارد، در حالی که حالت استریو در این نوع موارد برتری خاصی ندارد. ضبط صدای مونو پیچیدگی کمتری نسبت به استریو دارد. اکثر ضبط‌کننده‌های دستی فقط در حالت مونو عمل می‌کنند.



STEREO



MONO

ایران در دوران پیش از تاریخ

پارینه سنگی آغازین

از سه میلیون و دویست هزار سال پیش که اولین نشانه‌های انسانی کشف شده تا حدود دویست هزار سال پیش را می‌توان دوره پارینه سنگی آغازین دانست. یکی از یافته‌های مهم بشر پیش از تاریخ، استفاده از آتش بود. مهار کردن و استفاده از آتش احتمالاً در حدود یک میلیون سال پیش تحقق یافت. در دوره پارینه سنگی آغازین، انسان‌ها از طریق شکار و جمع‌آوری گیاهان محیط اطراف، زندگی خود را می‌گذراندند، در پناهگاه‌های طبیعی مانند غارها زندگی می‌کردند و از ابزارهای بسیار ساده سنگی در کارهای روزمره کمک می‌گرفتند. از دوره پارینه سنگی آغازین یافته‌های زیادی به‌دست نیامده است. در ایران کهن‌ترین بقایای انسانی در بستر کشف رود خراسان کشف شده است. همچنین در گنج پر رستم آباد، شیوه تو مه‌آباد، غار دربند گیلان، جنوب و شرق تبریز، لادیز در ۶۵ کیلومتری جنوب زاهدان، اطراف کوه خواجه سیستان، پل باریک هلیلان و برخی نقاط پراکنده دیگر آثار استقرار انسان در دوره پارینه سنگی آغازین کشف شده است. ابزار این دوره را به نام ابزار آشولی می‌خوانند.

باید توجه داشت که در آن زمان، آسیای میانه آب و هوای معتدل تری داشت و رودها و دریاچه‌های بسیاری در منطقه دیده می‌شد. مثلاً خلیج فارس تا نزدیکی موصل ادامه داشت و در مرکز فلات ایران دریاچه‌های فراوانی وجود داشت. می‌توان دریاچه‌های کوچک فعلی ایران همچون دریاچه ارومیه، قم، نی ریز و هامون را بازمانده آب‌های آن دوران دانست. از همین دریاها فسیل‌های موجودات دریایی بسیاری در البرز مرکزی به‌جا مانده است.

قدیم‌ترین آثار این دوره در ایران متعلق به دوره زیرین پارینه سنگی جدید است و بین دویست هزار تا صد هزار سال قدمت دارد. ایران در دوران پارینه سنگی جدید مورد توجه قرار گرفته است که در گوشه و کنار آن گروه‌های کوچکی می‌زیسته‌اند. این دوره را به سه قسمت زیرین، میانی و زبرین تقسیم کرده‌اند.



امر مردک ایلام



تبر دستی - پل باریک ایلام

پارینه سنگی میانی

شروع زمانی مشخصی نمی‌توان برای دوره پارینه سنگی میانی بیان کرد، اما می‌توان شروع آن را بعد از ۲۰۰ هزار سال پیش دانست. انسان دوره پارینه سنگی میانی همچنان به شکار و جمع‌آوری مواد غذایی گیاهی می‌پرداخت. در این دوره انسان نئاندرتال پدید آمد و تکنیک ساخت ابزار موستری ظهور کرد. تا پیش از این بشر تنها از قله سنگ استفاده می‌کرد، اما در دوره پارینه سنگی میانی، ابزار تراشیده درست شدند که معمولاً بدون دسته بودند. اولین نشانه‌های ساخت پناهگاه‌های ساده با شاخ و برگ درختان و همچنین اولین نشانه‌های تدفین از این دوره دیده شده است. انسان‌های این دوره در غار، تنه درختان و پناهگاه‌های ساده ساخته شده با شاخ و برگ درختان زندگی می‌کردند. در این دوره بشر از پوست حیوانات برای گرم کردن خود استفاده می‌کرد. مناطق مهم پارینه سنگی میانی درون ایران عبارتند از غارهای بیستون، ورواسی، قبه، دو اشکفت، قمری، ارجنه، کیارام گرگان، نیاسر، کفتارخون، قلعه بزی اصفهان و میرک سمنان.

پارینه سنگی پایانی

پارینه سنگی پایانی از ۴۰ هزار سال پیش شروع شد و تا حدود ۱۸ هزار سال پیش ادامه داشت. در این دوره انسان هوشمند پدید آمد. ابزار ساخته شده تکمیل تر شدند و آن‌ها را ابزار برادوستی می‌نامند. در این دوره چاقو و نیزه سنگی هم ساخته شد. در کرمانشاه، خرم آباد، مرودشت و کاشان مناطق استقرار این دوره کشف شده است. در همین دوره در حدود ۳۵ هزار سال پیش اولین نشانه‌های هنر بشر ظهور کرد، یعنی نقاشی بر صخره‌ها و طرح‌هایی بر شاخ و استخوان حیوانات که عمدتاً به رنگ‌های سیاه، سفید، سرخ و زرد است. همچنین در این دوره بشر توانست دوختن را بیاموزد و لباس تهیه کند. تیر و کمان در اواخر این دوره ساخته شد. سر سنگی پیکان یا نیزه در حدود ۲۰ هزار سال پیش درست شد.

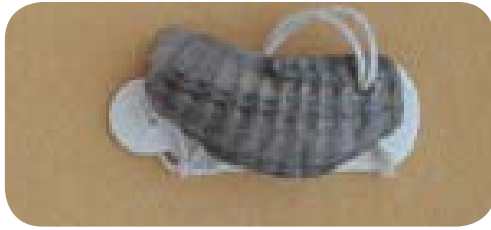


بند انگشت خرس-غار وزمه کرمانشاه

فرا پارینه سنگی

دوره فرا پارینه سنگی یا میان سنگی از ۱۸ هزار سال پیش شروع شد و تا ۱۰ هزار سال پیش ادامه داشت. در این دوره بشر آگاهانه به جمع‌آوری غذا پرداخت و ابزار کارآمدتری همچون داس ساخته شد. همچنین بشر آموخت که می‌تواند برای آینده نزدیک خود غذا ذخیره کند. در غرب زاگرس ابزار برادوستی و در شمال البرز ابزار نوع زرزی استفاده می‌شد. ابزار فرا پارینه سنگی از ترکیب ریز تیغه‌های سنگی به شکل مثلث یا دوزنقه با دسته‌های چوبی یا استخوانی درست می‌شد. در همین دوره بود که بشر سعی خود برای رام کردن حیوانات و کاشت دانه‌های گیاهی را شروع کرد. آثار تصویری به‌جا مانده از دوره‌های قبل مانند نقاشی‌های دیواری، نقوش حیوانی داشتند اما در این دوره برای اولین بار نقوش هندسی وارد هنر تصویری شدند. در ایران در مناطق جنوبی دریای خزر مانند غارهای هوتو و کمر بند، غار گمیشان، گنج دره، تپه آسیاب و همچنین در حاشیه زاینده‌رود در غرب استان اصفهان آثار این دوره دیده شده است. در حفاری‌های غرب استان اصفهان تعداد ۱۰۰ استخوان حیوانی از لاک‌پشت، آهو، بز کوهی، استخوان پرندگان یافت شد که در ۱۵ هزار سال پیش از میلاد شکار شده‌اند. در خارج از ایران نیز در شمال شرقی سوریه، آنتالیا و کردستان

عراق مراکز استقرار فراپارینه سنگی کشف و حفاری شده است.



صدف - علی تپه

ایران در دوران نوسنگی - تولید غذا

دوره نوسنگی از ۹ هزار سال پیش از میلاد شروع شد و تا ۴ هزار سال پیش از میلاد ادامه داشت. در ابتدای این دوره غذا بر پایه شکار، ماهیگیری و جمع‌آوری غذا بود اما وقتی دانه‌های گیاهی انبار شده شروع به رشد کردند، بشر با کشت و کار آشنا شد. در این دوره انسان موفق به رام کردن گوسفند، بز، گاو و خوک شد و کشاورزی را شروع کرد. تولید و ذخیره غذا به ظرف نیاز داشت و به این ترتیب ابتدا حصیر بافی و سپس سفال‌گری پدید آمد. سفال از ۹ هزار سال پیش همه‌گیر شد. در ابتدای این دوره خانه‌های مدور گلی ساخته شد که نمونه آن‌را می‌توان در لایه زیرین تپه سیلک یافت. در این محل، مردگان در کف خانه دفن می‌شدند. مشابه این خانه‌ها در بربکو اردن قرار دارد و به ۷ هزار سال پیش از میلاد تعلق دارد. به مرور خانه‌ها شکل کامل‌تری به خود گرفتند و دارای چند اتاق شدند و در آن‌ها فضاهای مختلف مانند بخاری، اجاق، محل نگهداری آذوغه پدید آمد. از کاهگل استفاده می‌شد و گاهی دیوارها به رنگ‌های سرخ یا سفید تزیین می‌شدند. کف خانه‌ها با حصیر یا خاک کوبیده نرم می‌شد.

سابقه کشفیات مناطق نوسنگی در ایران نام ایران پس از اکتشافات دهه ۱۹۶۰ وارد دنیای نوسنگی شد. تا آن زمان کمتر از ده مکان نوسنگی در ایران کشف شده بود. اما اکنون بیش از سی نقطه مهم از دوره نوسنگی در ایران شناسایی شده است و سالانه به تعداد آن اضافه می‌شود. بسیاری از این محل‌ها مربوط به هزاره نهم و هشتم پیش از میلاد، شروع دوره نوسنگی هستند. در دوره میان دو جنگ جهانی دسترسی باستان شناسان به ایران بسیار محدود و پرهزینه بود. در دهه ۱۹۳۰ هم تنها فرانسوی‌ها اجازه کار باستان شناسی در ایران داشتند. در آن دوره باستان شناسان فکر می‌کردند بومی کردن گیاهان و حیوانات حتماً باید در کنار رودهای بزرگ درون دشت‌ها اتفاق افتاده باشد و در بین‌النهرین به دنبال آن می‌گشتند. بعد از جنگ جهانی که به مدت نیم قرن باستان شناسان غربی در ایران مشغول کار بودند، تنها نام



سنگ‌های آسیاب- تپه جلبر غرب ارومیه



ماکت خانه- سنگ چخماق سمنان

روستاهای بزرگ‌تر و گله‌های پر جمعیت حیوانات اهلی مشخصه این دوره است. این فرهنگ در ۷۰۰۰ پیش از میاد در جنوب زاگرس و خوزستان به خوبی دیده می‌شود. اما این فرهنگ در ۶۰۰۰ پیش از میلاد دره سولدوز آذربایجان را تحت تاثیر قرار داد. تپه سیلک نیز درون ایران در همین دوره دارای فرهنگ مشابهی است. در شمال ایران نیز این فرهنگ با سفال طرح‌دار در هزاره ششم پیش از میلاد دیده می‌شود. در تپه ده خیر شاهرود کارگاهی متعلق به هزاره ششم پیش از میلاد از زیر خاک بیرون آمد که در آن مقدار زیادی تیغه‌های سنگ چخماق وجود داشت و می‌توان آن‌جا را کارگاهی برای ساخت داس فرض کرد. در این زمان با اتصال تیغه‌های سنگ چخماق به دسته‌های چوبی، داس درست می‌کردند. این کارگاه شاهدهی است بر استقرار پر جمعیت افراد کشاورز که برای تامین نیازهای خود در زمینه درو به ساخت انبوه داس پرداخته‌اند. این حرکت فرهنگ نوسنگی پس از آن به ترکمنستان رسید و آنو و نمازگاه را تحت تاثیر قرار داد. در منطقه سیستان و بلوچستان و جنوب خراسان منطقه نوسنگی هزاره هفتم و ششم پیش از میلاد هنوز به دست نیامده است. اما می‌دانیم این فرهنگ از این منطقه گذشته و به پاکستان و افغانستان رسیده است. در منطقه فارس تل موشکی و جری از نیمه هزاره ششم پیش از میلاد آغاز به پذیرش فرهنگ نوسنگی کردند. در منطقه زاگرس جزئیات زندگی بعد از ۶۰۰۰ پیش از میلاد خیلی پررنگ نیست. منطقه قطعاً سکنه داشته است به طوری که گیان و دوره ۵ و ۶ گیان مربوط به این دوره هستند ولی دیگر زاگرس مرکز فرهنگی ایران نبوده و تاثیر خود بر سایر نقاط را از دست داده بود. در دوره‌های بعدی، سیلک و سایت‌های فارس و کرمان پر نقش‌تر هستند فلزکاری، زندگی شهری، تراکم جمعیت و ارتباط با سرزمین‌های دور از شاخص‌های این دوره هستند.

نقش اصلی در آثار هنری را نقوش هندسی برعهده داشتند، درحالی که در دوره‌های پیش از نوسنگی، نقوش الهام گرفته از طبیعت مانند نقش حیوان و گیاه بیشتر دیده می‌شد. انسان در این دوره غذا و نوشیدنی خود را در ظروف سفالی می‌خورد. سفال مادر هنرهای دستی پیش از تاریخ و نماینده فرهنگ هر منطقه است. با مطالعه سفال‌ها می‌توان پی به ارتباط فرهنگی ناحیه‌های مختلف برد و مناطق مختلف را تاریخ گذاری کرد. در دوره نوسنگی اعتقاد به روح پدید آمد و انسان به معنویات گرایید. خدایان و الهه‌ها پدید آمدند و محوطه‌هایی به‌عنوان گورستان

تپه سیلک بر زبان‌ها بود که گیرشمن در دهه ۱۹۳۰ حفاری کرده بود. در سیلک وجود سفال نقش‌دار نشان‌دهنده ورود یک فرهنگ جدید به منطقه بود که فرهنگ ابتدایی را ارتقا داده بود. این نظریه پیش از این در تپه آنو هم بیان شده بود اما کسی نمی‌دانست چه کسی پدیدآورنده آن فرهنگ است. در تپه حصار و چشمه علی هم که اشمیت حفاری کرد، ورود فرهنگ جدید به همراه نقاشی بر سفال گزارش شد. از تپه جعفرآباد، موسیان، خزینه، علی کش و گیان هم گزارشات مشابهی به دست آمد. کارلتون در غار هوتو و کمربند آثار سفال ابتدایی و ابزار نوسنگی و همچنین تغییر رژیم غذایی از دوره مزولیتیک به نوسنگی را کشف کرد. او نظریه‌ای داد که انقلاب نوسنگی به جای آن‌که، آن‌طور که برادوود اعتقاد داشت، از دشت‌های بین‌النهرین شروع شده باشد از کرانه دریای خزر شروع شده و به سایر مناطق منتقل شده است. در دهه ۵۰ برادوود در منطقه کرمانشاه شروع به حفاری کرد. او پیش از این جارمو عراق را حفاری کرده بود. تپه آسیاب و سراب در ۱۹۶۰ حفاری شدند. آثار بز اهلی در تپه آسیاب در هزاره دهم پیش از میلاد کشف شد. فرانک هول خوزستان را حفاری کرد. هربرت آدام در خوزستان مناطق بسیاری از هزاره ششم کشف کرد. دایسون و یانگ تپه حاجی فیروز و دالما آذربایجان را بررسی کردند. استقرار نوسنگی در تپه حاجی فیروز چند سده پیش از ۵۰۰۰ پیش از میلاد تایید شد. در گودین تپه و گنج دره در جنوب کردستان استقرار نوسنگی شناسایی شد و کارلوفسکی در تپه یحیی دامنه استقرار نوسنگی را به شرق کرمان رساند. شروع حرکت فرهنگ نوسنگی از زاگرس و شمال عراق به سرزمین‌های شرق و شمال فلات ایران در هزاره نهم پیش از میلاد شروع شد. در زاگرس فرهنگ زریان آخرین دوره جمع‌آوری غذا را در هزاره دهم پیش از میلاد پشت سر گذاشت. می‌توان برخی از مناطق زاگرس را هم‌دوره زاوی چشمه و کریم شهیر عراق دانست. مثلاً استخوان‌های بزهای اهلی تپه آسیاب را می‌توان از هزاره نهم پیش از میلاد دانست. گنج دره هم هم روده آسیاب است. زندگی در گنج دره همانند تپه آسیاب در ۷۰۰۰ پیش از میلاد به پایان رسید. تپه عبدالحسین نیز بازه زمانی مشابهی دارد. در ۷۰۰۰ پیش از میلاد زندگی در بسیاری از مناطق وارد مرحله جدیدی شد. در منطقه لرستان زندگی در تپه گوران از هفت هزار سال پیش از میلاد شروع شد. در انتهای هزاره هفتم پیش از میلاد ارتباط فرهنگی بین مردم زاگرس و شمال عراق دیده می‌شود.

باریک بودند و به مرور میدان در این روستاها پدید آمد. از دوره روستا نشینی تقسیم کار پدید آمد. ابتدا در خانواده و سپس در جامعه کارها بین افراد بر اساس توانایی آن‌ها تقسیم شد. در ۷ هزار سال پیش کشاورزی از جنوب غرب آسیا و فلات ایران به سمت اروپا گسترش یافت. ساکنان جنوب شرق آسیا و تایلند از ۹ هزار سال پیش، نیل از ۷ هزار سال پیش، ساحل غربی مدیترانه از ۵ هزار سال پیش و ساکنان سند و چین از ۶ هزار سال پیش به کشاورزی روی آوردند. در دوره نوسنگی ابزارهای خانگی مانند هاون و دسته‌های سنگی ساخته می‌شدند. در ۷ هزار سال پیش شیوه آبیاری کشتزارها ابداع شد و در ۵ هزار سال پیش شخم‌زدن زمین زراعی توسط چوب و چرخ‌گاری شروع شد. اکثر فرهنگ‌های کشف شده تا هزاره ششم پیش از میلاد فرهنگ‌های محلی هستند و ارتباط عمیقی میان مناطق مختلف دیده نمی‌شود اما پس از این تاریخ، کم‌کم آثار فرهنگی مناطق مختلف به سایر نقاط منتقل شدند و این نشان از نقل و انتقال مردم آن دوره دارد.



ظرف پایه‌دار سفال
نخودی-شمال فلات مرکزی
ایران

ادامه دارد ...

<https://iranatlas.info/>

تعریف شدند. در دوره پارینه سنگی انسان فقط به طبیعت دور خود می‌اندیشید اما در دوره نوسنگی دنیای آخرت نیز تعریف شد. اشیای موجود در قبور نوسنگی در کنار مردگان، شاهدی برای زندگی مجدد هستند. در آیین تدفین مردگان این دوره، ظرف‌های سفالی حاوی غذا و هدایایی برای اموات در نظر گرفته می‌شد. هنر نیز در دوره نوسنگی استلیزه و ایده آلیزه شد. درحالی‌که هنر دوره پارینه‌سنگی طبیعی و واقعی بود. در انتهای دوره پنج هزار ساله نو سنگی غذا از طریق کشاورزی تهیه می‌شد و مردم در روستا و شهرهای کوچک زندگی می‌کردند در نتیجه جمعیت زیاد شد و لوازم مورد نیاز این سبک زندگی اختراعات مختلفی از جمله سفال، آهن‌گری و بناهای با معماری پیچیده را پدید آوردند و شبکه‌های اجتماعی و مذهبی شکل گرفتند.

روستا نشینی

پس از آن‌که زندگی انسان از وابستگی به صید و شکار خارج شد، نحوه استقرار جوامع بشری نیز تغییر کرد. آن‌ها از مراکز شکار در کوهستان‌ها به سمت دشت‌ها آمدند تا بتوانند کشاورزی کنند. کم‌کم استقرارهای دائمی و روستا نشینی پدید آمد. در این دوره سرپناه‌های محکم و گلی ساخته شد. با نزدیک شدن روستاها به هم مردم توانستند تجربه‌های خود را به هم انتقال دهند و همچنین در مکان‌های امن‌تری زندگی کنند. از ۶ هزار سال پیش از میلاد تا ۳۵۰۰ سال پیش از میلاد روستاها پدید آمدند. اولین روستاهای ایران را می‌توان در جیرفت، سیلک، گنج دره و شوش جستجو کرد. روستاها دارای شبکه راه همانند کوجه‌های

آموزش
دَف تار
سه تار سنتور
تنبک

آکادمی رمی

3333 Cavendish Blvd., Suite 285.
Montreal H4B 2M5
Remiacademy@gmail.com

(514) 996-1620
(514) 703-4020

نمایشگاهی از نقاشی‌های زویا توانگر و بیست نفر از هنرجویانش

چهارم می ماه از ساعت شش تا نه شب، در مرکز شهر مونترال کانادا، نمایشگاهی از نقاشی‌های زویا توانگر و بیست نفر از هنرجویانش بر پا بود، نمایشگاهی که با استقبال گسترده‌ای از هنردوستان ایرانی و غیر ایرانی مواجه گردید و ساعاتی هنر دوستان و هنرمندان شهر به دور هم جمع شدند تا در شروع بهار، با محفلی دوستانه نشان بدهند به دور از هیاهوی شهر و رشته تحصیلی و زمینه‌های کاری حتی مهاجرت، می‌توان قلم به دست گرفت و آن‌چه را که در دل هست و در ذهن مانده با رنگ‌های رنگارنگ بر روی بوم آورد و نشان داد، دنیای نقاشی و هنر با همه رنگارنگیش، فقط به رنگ عشق و محبت متبلور خواهد شد.

حدود سی تابلوی نقاشی در تکنیک‌های رنگ روغن و اکریلیک و زغال برای بازدید عموم ارائه شده بود، که در دو طبقه مجزا، بر روی دیوارها نصب گردیده بود. سبک‌های نقاشی آن‌قدر متفاوت بودند که از سبک باروک قرن هفدهم تا سبک پست مدرنیسم قرن بیست و یک را می‌توانستید ببینید، چندین تابلو در سبک امپرسیونیسم، که از محبوب‌ترین سبک‌های جهان هست کار شده بود که با کمپوزیسیون‌های زیبا در رنگ و فرم توجه هر بیننده‌ای را به خود جلب می‌کرد. تنوع در سبک و تکنیک باعث شده بود سلاطین مختلف هنری بتوانند تابلوی مورد علاقه خود را از میان تابلوها پیدا کنند، بیشتر تابلوهای زویا توانگر در سبک سوررئالیسم کار شده بودند که در معنا برداشتی فرا واقع‌گرایانه داشتند و در تکنیک و اجرا با قلمی رئالیسمی کار شده بودند.

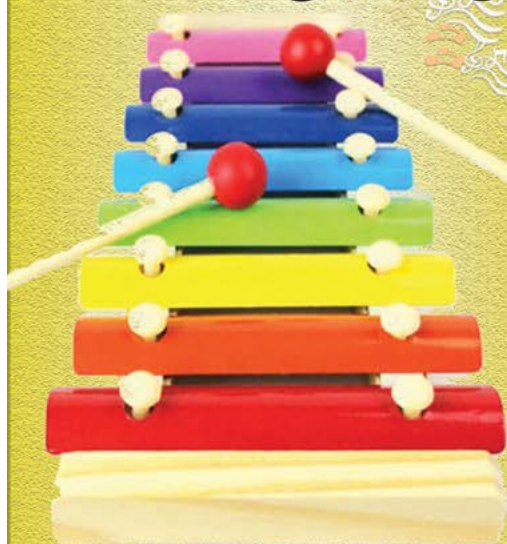
یک طبقه از نمایشگاه با بیش از بیست تابلو از هنرجویان مزین شده بود که برای بازدیدکننده‌ها این نکته جلب توجه می‌کرد که بسیاری از تابلوها اثر اول، دوم و نهایتاً چهارم هنرجویان بوده، اما از لحاظ تکنیک و محتوا بسیار حرفه‌ای کار شده بودند.

مهم‌ترین هدف از نظر زویا توانگر مدیر و مدرس آموزشگاه، تشویق و حمایت هنرمندان نوظهور و هم‌چنین انگیزه بخشیدن به هنردوستان بوده تا با دنیای هنر بیشتر آشنا شوند و اگر علاقه و استعدادی در زمینه هنرهای تجسمی دارند، آن را بالفعل نموده و به روش کلی و تحلیلی به فراگیری نقاشی بپردازند. قابل ذکر هست هم‌چنین بگوییم زویا توانگر کارشناس ارشد نقاشی با حدود هجده سال تجربه تدریس در دانشگاه و آموزشگاه‌های تجسمی در ایران، حدود سه سال هست در مونترال به آموزش طراحی و نقاشی به هنر دوستان مشغول هست.

زویا توانگر، اعظم صداقت، مژده تیره دست، لیدا نواب پور، ساناز اولیایی، مرجان کوثری، مرجان ازگلی، فهیمه سمیعی، بهار ایزدی، عسل جامی، شیدا شقاقی، سولماز یوسفی، فهیمه سلیمانی، بیتا صفی پور، مریم شفیع آبادی، شهین منیر، نوشین منصوری، بارا موسوی، فاطمه محمدی، آتنا اردشیر، زرین جباری، الهام لولیایی.

Music For Children

موسیقی برای کودکان



ReMi Academy

(514) 996-1620

(514) 703-4020





سیاره کوتوله

سیاره کوتوله (Dwarf Planet) به جرمی آسمانی گفته می‌شود که فاقد اندازه کافی برای سیاره بودن است و در عین حال آنقدر هم کوچک نیست که رده اجرام کوچکی مثل دنباله‌دارها گنجانده شود.

سیاره کوتوله چیست

ویکی‌پدیا در تعریف سیاره کوتوله می‌نویسد؛ این تعبیر خاصی است که اتحادیه بین‌المللی اخترشناسی (International Astronomical Union) که مرجع رسمی برای نوآوردن زبان‌زدها و واژه‌های مربوط به اخترشناسی است به جرمی آسمانی اطلاق کرده که در منظومه خورشیدی دارای ۴ ویژگی زیر است:

۱. در مداری مشخص به دور خورشید بچرخد
۲. آنقدر جرم دارد که باعث می‌شود خودگرانی آن بر نیروهای جسم صلب غلبه کرده و جسمی را با تعادل هیدرواستاتیک (تقریباً گرد) به‌وجود آورد.
۳. تمام مسیر (مدار) پیمایش خود را از اجرام ریز و درشت جارو نکرده باشد (آن‌ها را جذب و یا دفع نکرده است)
۴. قمر و یا یک سیاره نباشد.

در حال حاضر معروف‌ترین سیاره کوتوله منظومه شمسی ما، پلوتون یا همان پلوتو (Pluto) است. البته دانشمندان رقم بسیار بیشتری برای تعداد سیاره‌های کوتوله منظومه

شمسی تخمین می‌زنند.

برای پلوتو مسئله این است؛ سیاره بودن یا نبودن! در سال‌های اخیر بر سر این پرسش که آیا می‌توان پلوتو را سیاره قلمداد کرد یا خیر، جنجالی‌های بسیاری بوده است. پلوتو را دیگر نمی‌توان در میان اجرام بزرگ منظومه شمسی به‌عنوان سیاره نهم به حساب آورد، به جای آن این جرم نسبتاً کوچک را باید در زمره اجرامی دانست که نام سیاره کوتوله را یدک می‌کشند.

وقتی در سال ۲۰۱۵ کاوشگر "افق‌های نو" (New Horizons) از کنار پلوتو گذشت، این بحث مجدداً به نقل محافل علمی بدل شد. کاوشگر افق‌های نو، پیچیدگی‌های زمین‌شناسی شگفت‌انگیزی درباره سیاره کوتوله پلوتو کشف کرد. از همین رو از سال ۲۰۱۷ برخی محققان این ماموریت در تلاش هستند تا لقب سیاره را بار دیگر به پلوتو بازگردانند.

دانشمندان گمان می‌کنند که بیش از ۲۰۰ سیاره کوتوله می‌تواند در منظومه شمسی و بالخصوص در کمربند کوئپپر وجود داشته باشد. اما ممکن است تفاوت میان یک سیاره و یک سیاره کوتوله چندان هم مشخص نباشد.

سیارات کوتوله منظومه شمسی

اتحاد بین‌المللی ستاره‌شناسان (IAU)، سیاره را جرمی تعریف می‌کند که:

- در مدار خورشید می‌گردد
- مقدار کافی گرانش دارد تا حالت کروی خود را حفظ کند

(یا به عبارت بهتر تعادل هیدرواستاتیکی داشته باشد)

• مدار خود را از اجرام کوچک عاری کند.

مشخصه آخر وجه بزرگ تمایز میان یک سیاره و یک سیاره کوتوله است؛ گرانش یک سیاره، نیروی لازم برای جذب و دفع اجرام کوچکی که در مسیر مدارش قرار می‌گیرند را دارد؛ اما نیروی گرانش یک سیاره کوتوله قادر به انجام چنین کاری نیست.

Dwarf Planets in the Solar System

In 2006, the organization responsible for classifying celestial bodies, the International Astronomical Union (IAU) decided that a new class of objects was needed. Pluto, considered a planet since its discovery in 1930, was reclassified into the new "dwarf planet" category. To date, five dwarf planets have been found, although some astronomers expect there may be as many as 50 in the solar system.



	ERIS	PLUTO	HAUMEA	MAKEMAKE	CERES
Year of discovery	2003	1930	2003	2005	1801
Diameter (mean)	1,445 miles 2,326 km	1,430 miles 2,302 km	892.3 miles 1,436 km	882 miles 1,420 km	591.8 miles 952.4 km
Orbital period (Earth years)	561.4	247.9	281.9	305.34	4.6
Distance from sun (times Earth's distance)	68	39.5	43.1	45.3	2.8
Orbital inclination (degrees)	46.9	17.14	28.2	29	10.59
Rotation period	25.9 hours	6.39 Earth days	5.9 hours	22.5 hours	9.1 hours
Moons	1	5	2	0	0

SOURCE: NASA

KARL TATE / © SPACE.com

در سال ۲۰۱۴، اتحادیه بین‌المللی ستاره‌شناسان، اجرام پلوتو، اریس (Eris)، سرس (Ceres)، هائومیا (Haumia) و ماکه‌ماکه (Makemake) را به‌عنوان سیاره کوتوله قلمداد کردند. اما این‌ها تنها سیارات کوتوله منظومه شمسی نیستند. دو جرم کوچک سدنا (Sedna) و کوآوار (Quaoar)، در آن‌سوی مدار پلوتو و جرم ۲۰۱۲ VP113 نیز سیاره کوتوله تلقی می‌شوند.

برآوردها براین است که جرم 2012 VP113 یکی از دورترین مدارهای کشف شده را داراست که تا آن‌سوی لبه فرضی منظومه شمسی امتداد دارد. همچنین بر اساس رصدهای صورت گرفته در سال ۲۰۱۷، جرم دی‌دی (DeeDee) را نیز می‌توان به‌عنوان سیاره کوتوله در نظر گرفت. بر اساس گفته‌های ناسا، دانشمندان معتقدند هنوز بیش از ۱۰۰ مورد سیاره کوتوله دیگر در انتظار کشف شدن هستند.

با این حال بحث پیرامون سیارات کوتوله به ویژه در مورد پلوتو کماکان داغ است. ریشه اصلی تمام این گفتگوها این است که یک سیاره الزاما باید محیط اطراف خود را از اجرام کوچک دیگر پاکسازی کند.

آلن استرن، محقق اصلی ماموریت افق‌های نو در سال ۲۰۱۱ طی مصاحبه‌ای عنوان کرد:

در هیچ مقوله علمی دیگری تاکنون با بحثی در این اندازه مضحک مواجه نبودم. یک رودخانه، بدون توجه به اینکه آیا در کنار آن یک رودخانه دیگر نیز وجود دارد یا خیر، یک رودخانه است. ما در دنیای علم، هرچیزی را به توجه به ویژگی‌هایش نامگذاری می‌کنیم، نه بر اساس چیزهای موجود در پیرامون آن

اما سوالی که به این زودی‌ها قابل حل نخواهد بود، این است که آیا یک سیاره کوتوله گونه‌ای کاملا مجزا از سیارات است یا می‌توان آن‌را همراه با سیارات طبقه‌بندی کرد؟

سیاره کوتوله سرس (Ceres)

سرس جزء اولین و کوچکترین سیاره کوتوله‌ای است که تاکنون رصد شده است. جوزپه پیاتزی، ستاره‌شناس اهل سیسیل، در سال ۱۸۰۱ بر اساس این پیش‌بینی که فاصله میان مریخ و مشتری احتمالا باید شامل یک سیاره دیگر نیز بشود، موفق به کشف سرس شد. این سیاره کوتوله دارای ۹۵۰ کیلومتر شعاع و جرمی معادل ۱۵ هزارم درصد جرم زمین است.

در حقیقت سرس کوچکتر از آن است که بتوان آن را به‌عنوان سیاره کوتوله و یا سیارک طبقه‌بندی کرد. در ادبیات علمی، سرس را به‌عنوان یکی از بزرگ‌ترین سیارک‌ها قلمداد می‌کنند. اگرچه سرس جرمی در حدود یک چهارم جرم کل کمربند سیارکی دارد، اما هنوز هم حدود ۱۴ بار کم‌جرم‌تر از پلوتو است.

برخلاف همسایه‌های سیارکی‌اش، سرس شکلی تقریبا گرد دارد. این سیاره کوتوله سنگی ممکن است در زیر پوسته خود آب یخ‌زده داشته باشد. در سال ۲۰۱۴، رصدخانه فضایی هرشل (Herschel) متعلق به سازمان فضایی اروپا (ESA) خروج بخار آب با فشار زیاد را در سطح برخی مناطق سرس گزارش کرد.

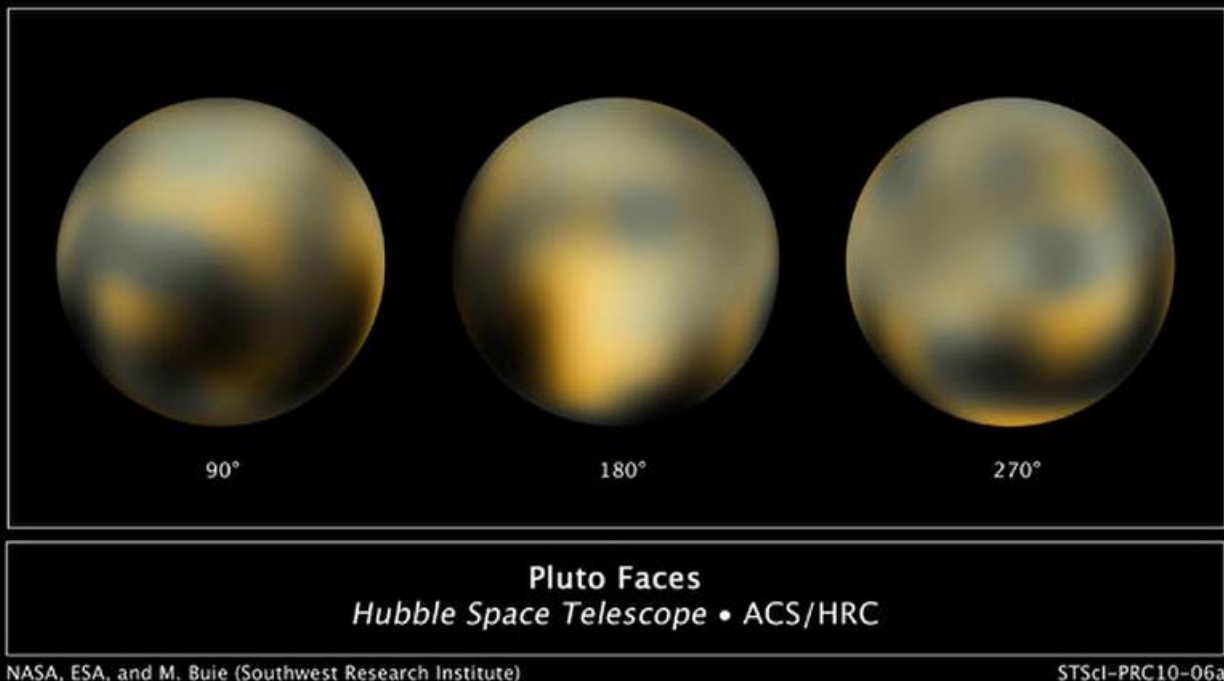
کاوشگر رباتیک دان (Dawn)، که در سال ۲۰۱۵ به سرس رسید ویژگی‌های برجسته زیادی از جمله نقاط درخشان متنوع در ارتفاع ۶.۵ کیلومتری، را در سطح آن نمایان کرد. در موردی دیگر در سال ۲۰۱۴ رصدخانه فضایی هرشل موفق به ثبت شواهدی از وجود بخار آب در این سیاره کوتوله شد.

سیاره کوتوله پلوتو (Pluto)

از شناخته شده‌ترین سیارات کوتوله است. وقتی در سال ۱۹۳۰ کشف شد، تا مدت‌ها بعد یعنی تا سال ۲۰۰۶ نهمین سیاره منظومه شمسی قلمداد می‌شد. مدار پلوتو

بسیار متغیر است به طوری که در بعضی مواقع بیشتر از سیاره هشتم، نپتون، به خورشید نزدیک می‌شود.

در سال ۲۰۰۶، پس از کشف چندین جرم صخره‌ای با اندازه‌ای برابر و یا بزرگتر از پلوتو، اتحادیه بین‌المللی ستاره شناسان برآن شد تا پلوتو را به عنوان یک سیاره کوتوله طبقه بندی کند.



تصویر زیر از تلسکوپ فضایی هابل در بین سال‌های ۲۰۰۲ تا ۲۰۰۳ به دست آمده است. جزئی‌ترین نمایی است که از سطح پلوتو در دسترس است (اعتبار NASA/ESA)

جالب این‌جاست که پلوتو با اینکه جرمی معادل ۰.۲ درصد جرم زمین و یا ۱۰ درصد جرم ماه را دارد، از نیروی گرانش کافی برای به دام انداختن ۵ قمر خود برخوردار است. پلوتو و بزرگترین قمر آن یعنی چارون (Charon) حول یک نقطه مرکزی، مستقل از جرم پلوتو، به دور یکدیگر می‌چرخند؛ از همین‌رو برخی این دو جرم را به‌عنوان یک سیستم دوتایی قلمداد می‌کنند.

وقتی در سال ۲۰۱۵ کاوشگر افق‌های نو (New Horizons) از نزدیکی پلوتو گذشت، از نکاتی جالب زیادی پیرامون این جرم پرده برداشت. به‌عنوان مثال باید بدانیم که نبود حفرات در سطح پلوتو از سن نسبتاً کم آن روایت می‌کنند. از دیگر یافته‌های کاوشگر افق‌های نو، می‌توان به وجود کوه‌هایی با ارتفاع ۳۵۰۰ متر و نیز مه‌گرفنگی‌های اطراف سطح پلوتو اشاره کرد.

سیاره کوتوله اریس (Eris)

وقتی برای اولین بار وجود آن به اثبات رسید، به نظر می‌آمد که بزرگترین سیاره کوتوله منظومه شمسی باشد؛ از این‌رو که بیش از ۲۷ پرجرم‌تر از پلوتو است و شعاعی در حدود ۲۳۰۰ تا ۲۴۰۰ کیلومتر دارد. کشف اریس سبب شد تا اتحادیه بین‌المللی ستاره شناسان (IAU) در تعریف بنیادین سیاره تجدید نظر داشته باشند. رصدهای بیشتر نشان داد که سیارات کوتوله عمدتاً کوچک‌تر از پلوتو هستند.

مدار اریس با اینکه بیش از سه برابر بزرگتر از مدار پلوتو است، اما همانند آن آشفتگی بسیاری دارد؛ به گونه‌ای که از کنار پلوتو گذر کرده و نیز مدار سیاره نپتون را در محلی قطع می‌کند. شعاع زیاد مدار اریس سبب شده است که برای گشتن به دور خورشید به ۵۵۷ سال زمینی نیاز داشته باشد.

در دورترین نقطه مدارش، اریس و قمر آن، دسمونیا (Dysnomia)، در آن سوی کمربند کونیپر (بیش از ۶۰ واحد نجومی دورتر از خورشید) حرکت می‌کنند. در سطح اریس به قطر ۱ میلی‌متر، به احتمال زیاد لایه‌ای غنی از نیتروژن و متان وجود دارد، برخی دانشمندان گمان می‌برند این لایه همان اتمسفر اریس است که به حالت فشرده درآمده و هنگامی که این سیاره کوتوله به خورشید نزدیک می‌شود به حالت گازی تبدیل می‌شود.

هائومیا و ماکه‌کامه

این دو تازه‌ترین سیارات کوتوله کشف شده در منظومه شمسی هستند. شکل بیضوی هائومیا، یک ویژگی منحصر به‌فرد برای آن به شمار می‌آید، چرا که وجود تعادل هیدرواستاتیکی در یک سیاره کوتوله دور از انتظار است. این شکل دایروی کشیده به سبب چرخش سریع جرم به دور خودش ایجاد شده است و نه به دلیل کاستی جرم - اریس یک سوم پلوتو جرم دارد.

هائومیا هر چهار ساعت زمینی یک بار به دور خودش می چرخد. به نظر می رسد این موضوع به دلیل برخوردی باشد که در گذشته صورت گرفته است. همچنین در سطح این سیاره کوتوله مقادیری کریستال های یخ و در برخی نقاط لکه های قرمز رنگی به چشم می خوردند. لازم به ذکر است هائومیا در کنار پلوتو از معدود اجرام کمربند کوئپر هستند که بیش از یک قمر دارند.

در سال ۲۰۱۶، تنها قمر سیاره کوتوله ماکه ماکه رصد شد، یعنی زمانی که حدود یک دهه از کشف این سیاره کوتوله می گذشت. شعاع ماکه ماکه دو سوم شعاع پلوتو است و کشف قمر آن امکان محاسبه جرم آن را مهیا کرده است. ماکه ماکه یکی از با ارزش ترین اجرام در جامعه ستاره شناسی تلقی می شود؛ چرا که منجر به تغییری بنیادی در تعریف سیاره شده و باعث گردید تا اخترشناسان در مفاهیم خود تجدید نظر کنند. اگر قرار بر این باشد که از پلوتو به عنوان یک سیاره نام ببریم، با مقایسه جرم و شعاع آن با ماکه ماکه، نتیجه می گیریم که می توان عنوان سیاره را نیز برای این جرم به کار برد.

سیارات کوتوله شبه پلوتو (پلوتوئیدها)

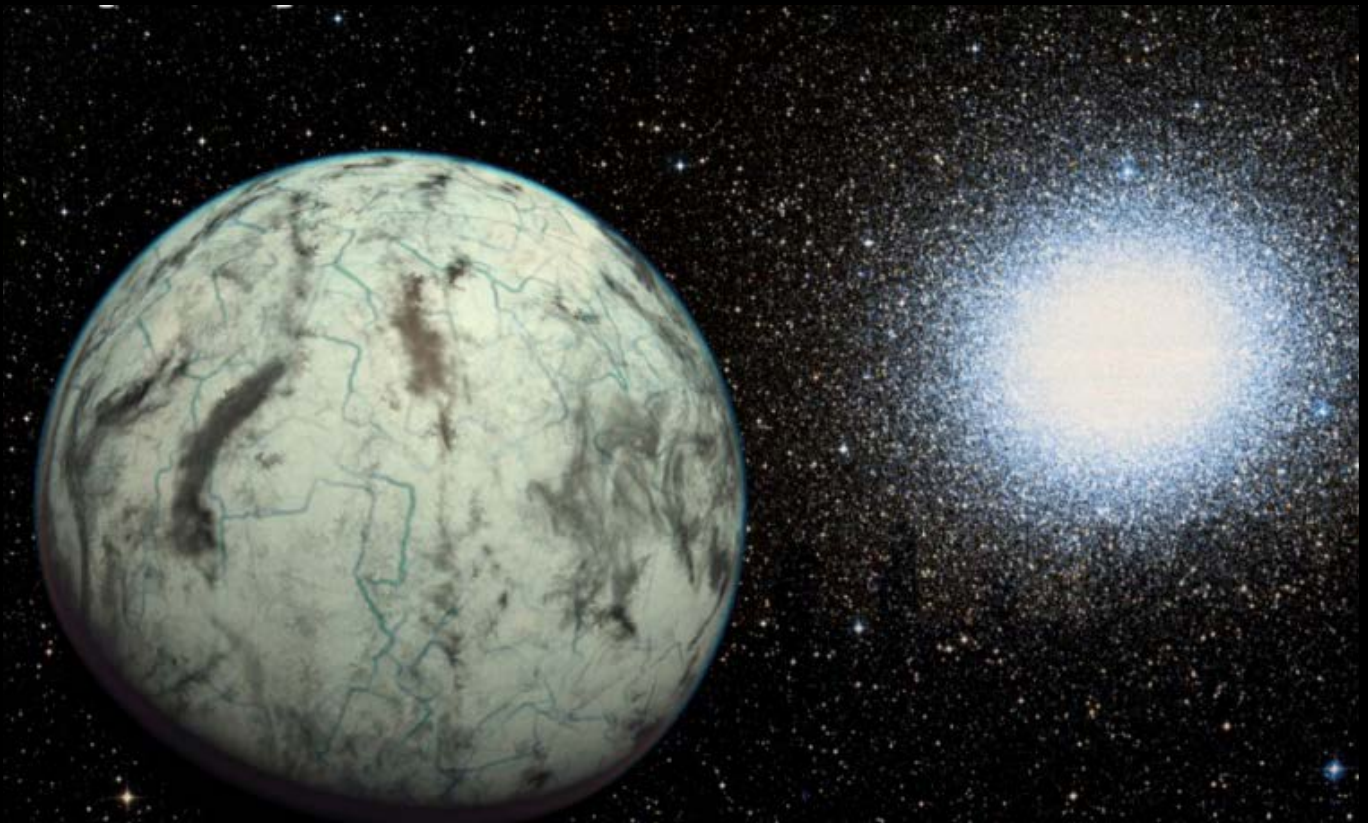
پلوتو، اریس، هائومیا و ماکه ماکه را می توان در دسته ای به نام سیارات کوتوله شبه پلوتو (پلوتوئیدها) قرار داد. سرس در این دسته بندی نمی گنجد، هرچند که می توان آن را کوتوله ای سیاره مانند در نظر گرفت.

یک پلوتوئید (پلوتو مانند)، سیاره کوتوله ای است که مدار آن تداخلی با مدار سیاره نپتون ندارد. گاهی اوقات می توان پلوتوئیدها را به جهت اندازه کوچک و دمای پایین سطحشان، کوتوله های یخی نام داد.

شواهدی از وجود برهم کنش میان سیارات خارجی منظومه شمسی با پلوتوئیدها وجود دارد. تریتون، بزرگترین قمر سیاره نپتون، به احتمال زیاد پلوتوئیدی بوده که در دام گرانش این سیاره افتاده است. حتی در موردی دیگر گمان برده می شود که عامل شیب نامانوس محور چرخش اورانوس، نسبت به سایر سیارات، برخورد با یک پلوتوئید بوده باشد.

همانند این دسته از سیارات کوتوله، هنوز هم ممکن است صدها جرم پلوتوئیدی دیگر نیز در منظومه شمسی وجود داشته باشد که هنوز به طور رسمی رصد نشده و این عنوان به آنها داده نشده است.

<https://techrato.com/>



گران‌ترین



در دنیا هستند کسانی که حاضرند در قبال یک وعده غذای لوکس از نظر کیفیت نه حجم، پول زیادی پرداخت کنند؛ رستوران‌هایی هم هستند که بسیار هنرمندانه به نیاز این افراد پاسخ می‌دهند. در میان این رستوران‌ها و البته سرآشپزهای رستوران‌های لوکس همیشه رقابت تنگاتنگی وجود داشته است تا بتوانند رتبه اول لیست بهترین‌ها را از آن خود کنند. در واقع آن‌ها به دنبال ستاره میچلین (Michelin) هستند، ستاره‌ای که مشخص کننده درجه کیفی آن رستوران است و می‌توان آن را با اسکار مقایسه کرد.

رستوران ماسا Masa نیویورک حداقل هزینه برای یک وعده ۳۵۰ دلار

Masa در لغت به زبان فیلیپینی به معنی "عمومی" است. اما به نظر می‌آید شاید این نام‌گذاری خیلی مناسب این رستوران نباشد! چرا که با توجه به این که حداقل هزینه شما برای خوردن یک وعده غذایی مختصر در این رستوران چیزی حدود ۳۵۰ دلار می‌شود شاید عموم نتوانند به ماسا بروند. اما کسانی که می‌توانند و به این رستوران می‌روند می‌توانند تجربه‌ای خاص داشته باشند! اگر شما قصد رفتن به ماسا را دارید یک لباس راحت بپوشید چرا که تقریباً مدت زمان حضور شما در آن‌جا شاید به سه ساعت هم برسد. سرآشپز این رستوران تمام غذاها را با دقت بسیار تهیه و دیزاین می‌کند و برای درست کردن آن‌ها از بهترین مواد اولیه استفاده می‌کند. پس می‌توان حدس زد که غذاها از چه کیفیتی برخوردار هستند. اگر رفتید، سوشی‌های این رستوران را امتحان کنید.

رستوران آراگوا Aragawa در توکیو: حداقل هزینه برای یک وعده ۳۴۱ دلار

این رستوران در سال ۲۰۰۶ از طرف مجله‌ای به نام Forbes عنوان گران‌ترین رستوران را دریافت کرد. اما با توجه به رتبه این رستوران می‌توان مطمئن بود که امروز از این رستوران گران‌تر هم وجود دارد! هر چند بعد از خوردن غذا در این رستوران باید تعداد زیادی اسکناس پرداخت کنید اما تعداد زیادی صندلی در آن وجود ندارد. در این رستوران فقط ۲۲ صندلی وجود دارد. پس حتماً از قبل میز خود را رزرو کنید. در این رستوران می‌توانید بهترین استیک گوساله را نوش جان کنید. البته حداقل قیمتی که غذا خوردن در این رستوران برای شما تمام می‌شود کمتر از ۳۴۱ دلار نیست.

رستوران میسوغویگاوا Misoguigawa ژاپن: حداقل هزینه برای یک وعده ۲۷۰ دلار

در این رستوران غذای بین‌المللی از جمله فرانسوی با غذاهای ژاپنی تلفیق شدند و یک تجربه شیرین را برای میهمانانش فراهم می‌کند. این رستوران منوهای مخصوص به ناهار و شام خود را دارد. این رستوران ظروف مخصوص به خود را دارد. برای این که وعده‌ای را در این رستوران میل کنید باید حداقل از ۵ روز قبل میز خود را رزرو کنید. در این رستوران می‌توانید بهترین قهوه‌های فرانسوی، بهترین فیله و حتی شاید بهترین سیب زمینی سرخ شده را نوش جان کنید. به نظر می‌آید با توجه به قیمت‌ها نتوانید کمتر از ۲۷۰ دلار برای یک وعده غذا در نظر بگیرید.

رستوران‌ها (۲)

رستوران لپری کاتلان Le Pre Catelan پاریس: حداقل هزینه برای یک وعده ۲۲۵ دلار

بهترین حسن ختام برای یک روز رمانتیک و عاشقانه در قرارگاه عاشقان پاریس این است که بروید و یک شام شاعرانه در یک رستوران کلاسیک نوش جان کنید. شاید اولین چیزی که بدو ورود به رستوران نظرتان را جلب کند همین دیزاین و طراحی و چیدمان کلاسیک و با اصالت باشد. بعد از این که سر میزی که از قبل رزرو کرده‌اید نشستید می‌توانید از منوی کامل رستوران چیزی برای خوردن سفارش بدهید! توی این منو می‌توانید بهترین غذاهای فرانسوی را پیدا کنید مثل راویولی میگو و غذاهایی با گوشت گوساله و نان بسیار عالی و نوشیدنی‌های مخصوص که همه از بهترین مواد تهیه می‌شوند. بعید است که بتوانید یک وعده غذایی را در این رستوران با کمتر از ۱۳۰ دلار میل بفرمایید.

رستوران بیگ Beige توکیو: حداقل هزینه برای یک وعده ۱۹۰ دلار

سبک غذاهای این رستوران خاص و تلفیقی از غذاهای ژاپنی و فرانسوی است. این رستوران در سال ۲۰۰۴ با همکاری برندهای معروفی چون شانل تاسیس شد. به همین دلیل اگر به این رستوران رفتید و شکلات‌هایی با مارک و دیزاین این برندها روبرو شدید تعجب نکنید. همه چیز در این رستوران به دقت و با کیفیت انجام می‌شود. منوی ناهار، شام و عصرانه همگی به صورت جداگانه طراحی شده‌اند! از نظر طراحی داخلی و دکوراسیون و دیزاین غذا نمی‌توان عیب و ایرادی پیدا کرد! از نظر مواد غذایی هم از بهترین‌ها و تازه‌ترین‌های ژاپن استفاده می‌شود.



Aragawa



Beige



Le Pre Catelan



Masa



Misoguigawa

چرا ستاره‌هایی مانند ادل صدایشان را از دست می‌دهند؟



برنارد وارنر
ترجمه روزبه مجیدیان

«من حتی نمی‌دانم چطور شروع کنم.» این جمله‌ای بود که ادل سی‌ام ژوئن در نامه‌ای آنلاین به هوادارانش نوشت؛ این در حالی بود که شب گذشته دومین برنامه خود را از کنسرت‌های چهار شبه پیش‌فروش شده‌اش در استادیوم ویملی اجرا کرده‌بود. این کنسرت‌ها قرار بود در برابر ۹۸ هزار نفر نتیجه پیروزمندانه اجرای ۱۲۳ شب اجرای تور جهانی او باشد، اما روی صحنه یک جای کار ایراد داشت و اوضاع به‌خوبی پیش نمی‌رفت. او نوشت: «هر دو شب با صدایم کلنجار می‌رفتم. مجبور بودم بیشتر از همیشه به صدایم فشار بیاورم. مدام احساس می‌کردم باید گلویم را صاف کنم.» بعد از دومین اجرا ادل به ملاقات دکترش رفت؛ کسی که به او گفت تارهای صوتی‌اش آسیب دیده و هیچ گزینه‌ای جز کنسل کردن بقیه اجراها ندارد. قدرتمندترین صدا جوان در تجارت موسیقی در سکوت سقوط کرد. او نوشت: «این که بگویم دلم شکست، واقعا نمی‌تواند عمق احساساتم را بیان کند و شاید این تعبیر حتی دست کم گرفتن احساساتم باشد.»

البته ادل ۲۹ ساله پیش از این هم در چنین وضعیتی قرار گرفته بود؛ شش سال پیش، بعد از اجرای زنده در یک رادیوی فرانسوی، تارهای صوتی او دچار خونریزی شد و برای ترمیم این جراحی مجبور شد یک جراحی بسیار حساس و پرخطر به نام «جراحی میکروسکوپی تارهای صوتی» را تحمل کند. در این جراحی، جراح چاقوهای کوچک و انبرک‌های مینیاتوری را که روی یک دسته یک فوتی به هم متصل هستند، به سمت حنجره بیمار هدایت می‌کند تا بافت آسیب دیده‌ای را که ارتجاع تارهای صوتی را از بین می‌برد و صدا را از طنین طبیعی خودش و وسعت و شفافیتش محروم می‌کند، بشکافد. جراح ادل، دکتر استیون زیتلز به‌دنبال پلیپ ناهنجاری بود که زیر اپیتلیومش «لایه نازک بیرونی تارهای صوتی» ایجاد شده بود. دکتر زیتلز به دقت آن لایه را با چاقوی جراحی برداشت، با انبرک بافتی را که پلیپ زیر آن قرار داشت، مانند زبانه کفش عقب کشید و با دومین سری انبرک‌ها بافت چسبناک و آلوده را بیرون کشید و سطح مجروح را به منظور پیشگیری از ایجاد زخم و خونریزی با لیزر سوزاند.

حد خطا در چنین جراحی‌هایی با کسری از میلی‌متر اندازه گرفته می‌شود. شما نمی‌توانید اجازه بدهید که ابزارها با بافت‌ها سالم تماس پیدا کنند. زیتلز می‌دانست که باید شکاف بسیار عمیقی ایجاد کند و ریسک بالایی در آسیب دیدن پروپریا «لایه زیرین نرم و قابل انعطاف تارهای صوتی» وجود دارد. او به من گفت که اگر پروپریا سوراخ می‌شد، دیگر امکان نداشت بتواند قدرت و انعطاف صدا ادل را حفظ کند. در ۱۲ فوریه ۲۰۱۲، دقیقاً سه ماه بعد از عمل جراحی، ادل توانست ۶ جایزه از مراسم گرمی را که شامل آلبوم سال و ترانه سال می‌شد، از آن خود نماید. در سخنرانی انتخابش به‌عنوان بهترین اجرای انفرادی پاپ او از دکتر زیتلز برای برگرداندن صدایش تشکر کرد. صحبت‌های ادل در آن مراسم برای بیشتر بینندگان تنها به‌عنوان بخشی از داستان بازگشتش بود، اما برای تعداد انگشت‌شماری از متخصصان پزشکی یک لحظه تاریخی محسوب می‌شد. برای سال‌ها جراحی میکروسکوپی تارهای صوتی کاری خطرناک تصور می‌شد، در سال ۱۹۹۷ یک جراحی ناموفق صدای آسیب دیده جولی اندروز را از درمان دورتر کرد. هر بار که حرف این جراحی برای خواننده‌ای پیش می‌آمد، بیشتر از خطری که سلامتی‌اش را تهدید می‌کرد، از آسیبی که به حرفه‌اش می‌زد، می‌ترسید. هر خواننده‌ای در دنیای اجرای برنامه زنده بهتر است به‌عنوان خواننده‌ای با صدای جوان و سالم دیده شود تا با صدایی خوب ولی تارهای صوتی جراحی شده‌است.

حالا ادل از نشانه و علائم این عارضه دور شده و در این سال‌ها کسب و کار زیتلز و بسیاری از همکارانش حسایی رونق گرفته‌است. آن‌ها کمبود بیمار ندارند؛ در واقع، بین افرادی که در اجراهای زنده فعالیت می‌کنند، بیماری همه‌گیر آسیب تارهای صوتی وجود دارد. زیتلز، کسی که بخش عمومی جراحی حنجره و توان بخشی صدا در بیمارستان ماساچوست را هدایت می‌کند، علاوه بر جراحی که روی حنجره ادل انجام داد، تارهای صوتی بیش از ۷۰۰ هنرمند صحنه گردان را از جمله سم اسمیت، لایونل ریچی، بونو و شر، مایکل بوبلی، کیت آربان، مگان ترینر و سلن دیون که تور کنسرت‌هایشان را برای جراحی ترمیمی تارهای صوتی کنار گذاشته‌بودند، ترمیم کرده‌است. به نشانه این‌که چقدر نگرش‌ها به جراحی تغییر کرده، سم اسمیت و بوبلی هر دو اخبار مربوط به جراحی‌شان را از طریق اینستاگرام به طرفدارانشان رساندند.

امروزه اطلاعات دقیقی از تعداد صحنه‌گردانانی که طی سال‌ها زیر تیغ جراحی رفته‌اند، وجود ندارد. اما برخی از جراحان تخمین می‌زنند که جراحی تارهای صوتی روی هزاران خواننده پاپ و راک و کلاسیک انجام شده‌است و ستارگان تئاتر موزیکال هم از این جراحی بی‌بهره نبوده‌اند. این روزها بازتاب اجزای لغو شده در شبکه‌های اجتماعی به شدت به صنعت در حال تکاپوی موسیقی ضربه می‌زند. زمانی که ادل از دو اجرای باقیمانده‌اش در ویمبلی دست کشید، ۲۰۰ هزار بلیط باید بازپرداخت می‌شد و هنوز هم مشخص نیست آیا او می‌تواند دوباره تور کنسرت برگزار کند یا نه.

زیتلر پس از جراحی سال ۲۰۱۱ ادل، بسیار مشهور شد و مانند ستارگان هالیوود مورد توجه خبرنگاران قرار گرفت. به طوری که مدام از وضعیت درمان ادل از او می‌پرسیدند و او هیچ‌گونه اطلاع دقیقی نمی‌داد، تا این‌که بالاخره در برنامه جان اسنو که از کانال چهار پخش می‌شود، گفت «صدای جراحی شده ادل نرم‌تر از گذشته به گوش می‌رسد». در حالی که رسانه‌ها در حال جشن گرفتن عمل معجزه‌آسای او بودند، یک زن در صنعت موسیقی صدای مخالفی برآورد. به عقیده لیزا پگلین، خواننده سابق اپرا که مربی صدا شده بود، زیتلر تنها به یک درمان ساده موقتی که چندان هم فراتر از زمان خودش نبود، دست پیدا کرده بود و ادل بار دیگر مجبور خواهد شد که از صحنه پایین بیاید و به اتاق جراحی باز گردد. پگلین و ماریانا بریلا حتی حاضر بودند با این پیش‌بینی اعتبار خود را زیر سؤال ببرند. آن‌ها اظهار می‌کردند که اثر زخم ناشی از آسیب‌های صدا بزرگ‌تر از آن است که با جراحی میکروسکوپی رفع شود.

پگلین در نشریه کوچک تجاری اینتر متزو چنین نوشت: «چه تعداد جراحی دکتر زیتلر در نظر دارد بر روی ادل یا هر کس دیگری انجام دهد؟ پس از جراحی، جز این‌که خواننده تغییرات بارزی در خود ایجاد کند، بازگشتن به صحنه آیا به معنی بازگشتن به همان سو استفاده از صدا نیست که در ابتدا او را به تخت بیمارستان کشاند؟ کنسرت‌ها - آسیب - عمل جراحی - استراحت - کنسرت‌ها - آسیب - عمل جراحی... آیا زندگی یک خواننده حرفه‌ای این است؟»

زمانی که ادل شب‌های آخر تور اخیرش را لغو کرد، پگلین و بریلا ناراحت شدند، اما حرفشان ثابت شد. برای بیش از یک دهه آن‌ها با پشتکار به دنبال تحول در راهی بودند که تقریباً هر صحنه‌گردان مدرنی برای استفاده از صدایش آموخته است. پس از سال‌ها تحقیق طاقت فرسا در آرشپوهای موسیقی، مجله‌های علمی و کلاس‌های درس، بریلا و پگلین می‌گویند که می‌توانند چیزی را ارائه دهند که علم پزشکی در ارائه آن شکست خورده است: یک راه حل دائمی برای درست کردن فرسودگی صدا.

راه حل آن‌ها مستلزم احیای یک روش آوازخوانی است که تقریباً فراموش شده و نه تنها شنیدن آن گوش‌نواز است، بلکه برای حنجره هم روشی آسان است. بعضی از مراجعان قدیمی آن‌را برای من مانند نوعی از اکسیر جوانی توصیف کرده‌اند. اما راه حل آن‌ها بدون جنجال هم نیست، زیرا بر تئوری برانگیخته‌ای بنا شده که دستاورد بزرگی در میان کادر کوچکی از استعدادهای جهانی بوده است که می‌گوید «همه ما کاملاً اشتباه می‌خواندیم؛ حتی ادل».

خواندن فرآیند پیچیده‌ای است. هر اجرای آوازی شامل صدها هزار برخورد در گلو است. تارهای صوتی که به‌عنوان رشته‌های صوتی نیز شناخته می‌شود، یک جفت از نوارهای نی مانند هستند که درون حنجره

یا جعبه صدا قرار دارند. آن‌ها مانند استخوان جناق شکل گرفته‌اند و شامل متراکم‌ترین بافت رشته‌های عصبی در بدن هستند. زمانی که در سکوت هستیم، تارها به منظور تسهیل تنفس از هم باز می‌شوند و زمانی که می‌خوانیم یا صحبت می‌کنیم، هوا از ریه‌ها به بالا کشیده می‌شود و لبه تارهای صوتی در حرکت سریع برخوردار می‌شود و هوا سبب می‌شود که تارها نوسان کنند و صدا بسازند و هرچه ارتعاش بزرگتر باشد، فرکانس بالاتر است. زمانی که یک خواننده سوپرانو نت‌های بالا را اجرا می‌کند، تارهای صوتی‌اش هر ثانیه ۱۰۰۰ بار به هم برخورد می‌کند تا انفجار هوا به موسیقی‌ای تبدیل شود که قدرتش برای خرد کردن شیشه کافی است.

زیبا خواندن به تارهای صوتی نرم نیاز دارد، اما تمام آن برخوردارها به یکدیگر می‌تواند لطافت آن را از بین ببرد و به جراحات‌های کوچک منجر شود. در طول سال‌ها استفاده سنگین، گره‌ها، پلیپ‌ها و یا کیست‌هایی روی تارهای صوتی شکل می‌گیرند و صدای ایجادشده را ناهموار می‌کنند. برای یک خواننده، اغلب، نخستین نشانه بروز این مشکل لرزیدن صداست. کوک از گام خارج می‌شود، زیرا تارهای صوتی نوسان طبیعی و قابلیتشان را در ایجاد رزونانس مناسب از دست می‌دهند. سپس در آن‌جا روی یک نقطه از گام حفره‌ای است که تارهای صوتی از ایجاد رزونانس مناسب در آن ناتوانند و هر چه بیشتر تلاش کند آن نت‌ها به‌صورت خشک ادا می‌شوند یا حتی بدتر از آن، به شکل یک نفس بریده کم صدا به گوش می‌رسند.

پیش از این شنیده نمی‌شد که یک خواننده با صدای معیوب برنامه اجرا کند، اما به تازگی دنیای اپرا ناباورانه سه حادثه را شاهد بوده که در آن‌ها ستارگانی همچون رونالدو ویلازان، الکساندر آنتونکو و روبرتو آلاگفا در میان اجرا در حالی که قادر به ادامه دادن نبودند، مجبور شده‌اند صحنه را ترک کنند. بعضی از خوانندگان اپرا از علائم سالیانه سرماخوردگی شکایت دارند، از تزریق‌های قانونی استروئیدی و داروهای دیگری که اغلب برای خوانندگانی که در حین اجرا دست و پا می‌زنند، استفاده می‌شود. اما خواندن در این وضعیت می‌تواند باعث از هم پاشیدن و خونریزی جراحات شود و زخم‌های نابود کننده‌ای ایجاد کند؛ همان اتفاقی که در سال ۲۰۱۱ بر سر ادل آمد.

متخصصان صدا عوارض فیزیکی بر صدای خوانندگان و صحنه‌گردانان را به آن‌چه ورزشکاران متحمل می‌شوند، تشبیه می‌کنند. جراحی روی تارهای صوتی خواننده حرفه‌ای در نظر آنان مانند بازسازی رباط زانوی یک فوتبالیست است. تئاترهای پر از گرد و خاک، کابین خفه هواپیما، الگوهای نامنظم خواب و غذای نامناسب، استرس ناشی از قراردادهای غیر منصفانه همه بر روی تارهای صوتی اثر می‌گذارند. به تمام این‌ها مخاطرات حرفه‌ای را هم اضافه کنید. دست کم در اپرا و موسیقی کلاسیک، وقتی هنرمندان نقش‌هایی می‌گیرند که لازم است بالاتر از

میانگین طبیعی صدایشان بخوانند، تارهای صوتی‌شان به شدت آسیب‌پذیر و مستعد پذیرش جراحی می‌شوند.

در ۱۹۸۶ ویل کراچفیلد، رهبر ارکستر، معلم صداسازی و منتقد نیویورک تایمز از این که فرسودگی صدا حرفه‌ها را کوتاه می‌کند و باعث کاهش قدرت اپرا می‌شد، اظهار تأسف کرد. «به‌طوری‌که حضار به ضرورت خودشان را به شنیدن صدا در شرایط ضعیف عادت می‌دهند.» پس از آن کراچفیلد دید که خواننده‌ها در سی سالگی به اوج می‌رسند و سپس شروع به سقوط می‌کنند. اما ادل، ترینر و اسمیت همگی در اوایل دهه دوم زندگی‌شان متحمل جراحی حفظ کننده حرفه‌شان شدند. فرسودگی صدا آماتورها را هم آزار می‌دهد. یک معلم کهنه‌کار ایتالیایی به من گفت که هنرجویان دختری که در اوایل دهه دوم زندگی‌شان می‌خواهند مانند ادل یا ویتنی هوستون جوان بخوانند، آن‌هایی هستند که به نودل صدایی مبتلا می‌شوند. معلم موسیقی دیگری به من گفت که به تازگی مجبور شده به هنرجوی ده ساله‌اش دستور دهد که خواندن را متوقف کند و تارهای صوتی آسیب دیده‌اش را به یک متخصص نشان دهد.

افزایش آسیب‌های خوانندگی به تغییر آن‌چه ما خوب خواندن در نظر می‌گیریم، مرتبط است. در تمام سبک‌ها باور این که صدای بلندتر بهتر است، عادی شده‌است. یکی از دلایلی که ادل به چنین ستاره بزرگی تبدیل شده این است که صدای بلندی دارد، در نتیجه خوانندگان بیش از هر زمان دیگری به تارهای صوتی‌شان فشار می‌آورند که همین امر به سقوط آنان می‌انجامد.

نتایج جدید تحقیقات پزشکی روی دلایل ایراد در تکلم یا ناتوانایی در ایجاد صدای مناسب بیانگر این هستند که استفاده نادرست از صدا در کشورهای غربی به شکل شگفت‌انگیزی در مشاغلی که به صدا بستگی دارند، از معلم‌های مدرسه گرفته تا خوانندگان اپرا متداول است. آگاهی از این مشکل در حال افزایش است، اما همان‌طور که مورد ادل ثابت کرد و مطالعات دیگر نیز نشان می‌دهند، عمل جراحی لزوماً درمان پایداری در این خصوص نیست. بریلا و پگلین سال‌هاست به این موضوع اشاره کرده‌اند که «شما نمی‌توانید به سادگی مسئله را با کنار گذاشتن نشانه‌ها حل کنید». بریلا معتقد است که «این یک مشکل موتوری است. خواننده باید بفهمد این راهی است که شما موتورتان را به کار می‌اندازید؛ در واقع، تکنیکی است که از آن برای خواندن استفاده می‌کنید. اگر موتور را درست نکنید، این اتفاق دوباره می‌افتد».

ادامه دارد...

A Gateway to Introduce your Business to Iranian & Non-Iranian Communities

برای درج تبلیغ کسب و کار خود در
ماهنامه ر می
با ما تماس بگیرید



(514) 996-1620

(514) 703-4020

مشاور بیمه و سرمایه گذاری



- life insurance
- Travel insurance
- Mortgage broker insurance
- Critical illness insurance
- Saving and investment
- Retirement Income
- Children's education plan



مشاور تخصصی حساب پس انداز تحصیلی کودکان
بیمه های از کارافتادگی برای افراد شاغل

Somayeh Miryousefi

Financial Security Advisor

Tel: 4389901808

Email: s.miryosefi@agc.ia.ca

بزرگترین جامعه مجازی تخصصی و حرفه ای ایرانیان مونترال کانادا
www.facebook.com/groups/business.montreal
گروه بیزینس مونترال با بیش از ۵۰ ماه سابقه و فعالیت درخشان
فقط معتبرترین کسب و کارهای شناخته شده
در مونترال در این جامعه مجازی معرفی می شوند
راههای کار در مونترال

Iranian Community in Montreal for Business & Occupation

design: Yalda Belarok

BOULOUT TECHNOLOGY INC.
IT CONSULTING

مشاور در امور انفورماتیک
عیب یابی و تعمیر سخت افزاری و نرم افزاری
سرور، پی سی، لپ تاپ، تبلت و موبایل
از تقاء سخت افزاری و بهبود کارکرد و رفع کندی سیستم
نصب ماکروسافت ویندوز / لینوکس / مکینتاش / اندروید
باز یابی اطلاعات از دست رفته
برگزاری دوره های تخصصی مهارت های انفورماتیک
(Cisco CCNA, Network+, VMware ESXI, Hyper-V, Microsoft Server ...)
و نرم افزار های تخصصی مهندسی
(AutoCad, SolidWorks, Matlab, PhotoShop, Microsoft Office, ...)

مرکز تخصصی تعمیرات
Professional Repair Center

- Network
- Website
- Android APPs
- Repairing
(Laptop, PC, Tablet & Cell Phone)

TEL: 438-873 1348, 438-558 8012
CELL: 514-458 8365

E-MAIL: INFO@BOULOUT-TECH.COM
Address: #335 - 3333 Blvd Cavendish, Montreal, QC H4B 2M5

Tablet, Desktop, Cell Phone, Laptop

کمپ تابستانی

آکادمی موسیقی ر می پس از سه سال تجربه موفق در کمپ‌های تابستانی و بهاره، تابستان امسال نیز چهارمین کمپ تابستانی را برگزار خواهد نمود. هدف از برگزاری این کمپ همچون سال‌های گذشته، آشنایی کودکان ۵ تا ۱۲ سال با برنامه‌های هنری، موسیقی، علمی و ورزشی می‌باشد. شروع کلاس‌های کمپ امسال از تاریخ ۲۵ جون تا ۲۴ آگوست خواهد بود. کلاس‌ها از ساعت ۹ صبح تا ۴ بعدازظهر می‌باشد. کودکان هر روز در ۳ کلاس آموزشی که در آکادمی برگزار می‌شود و همچنین در فعالیت‌های بیرون از آکادمی که شامل بازی در پارک‌های اطراف و کتابخانه می‌باشد، حضور خواهند داشت.

کلاس‌های این کمپ به شرح زیر است:

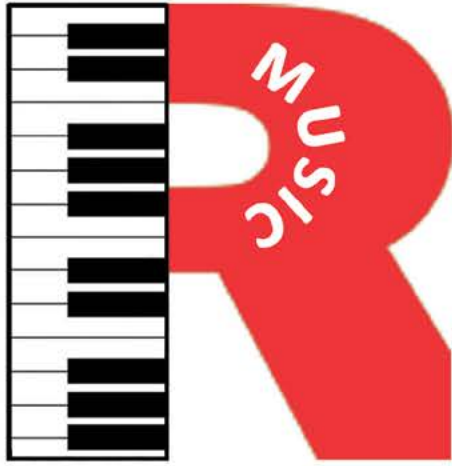
ورزش صبح‌گاهی و ورزش تایچی، کاراته، موسیقی، نقاشی، کاردستی و خلاقیت هنر، رقص زومبا، زبان انگلیسی، ریاضی و آزمایش‌های علمی آکادمی میزبان کودکان عزیز از ساعت ۸ صبح تا ۵ بعدازظهر نیز می‌باشد که برای آگاهی از شرایط آن و اطلاعات بیشتر در مورد کلاس‌های کمپ تابستان می‌توانید با شماره‌های زیر تماس حاصل نمایید:

۱۶۲۰-۹۹۶ (۵۱۴)

۴۰۲۰-۷۰۳ (۵۱۴)



June 25th to August 24th, 2018



ENGLISH/FRENCH

SCIENCE EXPERIMENTS

MATHEMATICS

کمپ تابستانی



آکادمی رمی

3333 CAVENDISH BLVD., #285, H4B 2M5, MONTREAL

(514) 996-1620 (514) 703-4020

Hot

ant



در قلب مونتیرال

رستوران و کافی شاپ

هایلار



Cold Hailor Special



Pizza Sandwich



Persian Beef Cheese Sausage

Hailor Special Pizza





Pizza
Sandwiches
Pastries
Milkshakes
Varieties of Persian Tea
Herbal Tea

*We Look Forward to Serving You With
Our Delicious Homemade Pastries & Food
in a Warm and Friendly Environment.*



@ChezHailar

Did you know that you can get **free sandwich** using the
Chez Hailar loyalty card? Ask us for the details.



/ChezHailar

1612 Sherbrooke W, Montreal, QC, H3H 1C9

www.chezhailar.com

(514) 846-0000

Dine-in | Delivery | Catering





موسیقی در کبک: بلوز

مرحله انتقال سوژه اصلی است را می‌خواند و سپس خط دوم که عینا مثل خط اول می‌خواند اما با تاکید بر یک بخشی از آن و ترکیب آن با حس موجود در آن پیام و نهایتا خط سوم که پاسخی بر مورد مطرح شده خطوط قبلی می‌باشد می‌خواند. این ساختار که به ساختار AAB معروف است برای اولین بار توسط Big Mama Thornton معرفی شد و بعد از وی الویس پریشلی در سبک راک آن رول استفاده نمود. به‌عنوان مثال به متن زیر توجه کنید:

You ain't nothing but a hound dog, cryin' all the time
You ain't nothing but a hound dog, cryin' all the time
You ain't never caught a rabbit and you ain't no friend of mine

گام بلوز

تنالیه بلوز و ساختار موسیقایی آن را در شماره قبل بررسی کردیم. نکته قابل توجه این است که یکی از روش‌های بهتر و سریع‌تر تشخیص تنالیه بلوز گوش دادن مکرر به آن است. حال زمانی که قطعه‌ای از بلوز می‌شنوید، تفاوت آن را با دیگر تنالیه‌ها تشخیص می‌دهید. نوازنده‌های بلوز عموماً صداهای ترکیبی از دو یا چند نت را با کوک پایین‌تر (بمل) از صدای مرسوم آن در گام‌های دیگر اجرا می‌نمودند. این روش احتمالاً توسط موزیسین‌های آفریقایی که بیشتر تنالیه‌های پنج صدای (pentatonic) را اجرا می‌نمودند در این سبک رواج داده شده است که بعدها نیز در تنالیه‌های غربی هفت صدایی نیز از همین روش استفاده شد. برای درک بیشتر این مبحث اگر نوازنده گیتار بلوز را از نزدیک مورد بررسی قرار دهید، مشاهده می‌کنید که هنگام نواختن نت، اندکی سیم گیتار را در برای هر نت از حالت طبیعی خود خارج می‌کنند که اصطلاحاً به آن bend می‌گویند. این کار تجسم‌کننده فضایی تاریک، غم‌آلود و پر رمز و راز است.

آکوردها

مهم‌ترین قسمت هر سبک موسیقی چیدمان و نوع آکوردهایی هست که در کنار هم قرار می‌گیرند. اساساً آکورد از نواختن هم‌زمان دو یا چند نت و تشکیل هارمونی منحصر به فرد تشکیل می‌شود. گوش هر فردی که حتی آشنا به جزییات موسیقی نباشد قدرت درک تفاوت بین آکوردهای مختلف را دارد. به عنوان مثال آکوردهای ماژور فضایی شاد و آکوردهای

سعید سالیانی

در مقاله شماره قبل با بخشی از سبک بلوز که در موسیقی فیدل (یکی از سبک‌های پرتعداد در کبک) آشنا شدیم. در این شماره می‌خواهیم روش‌های تشخیص موسیقی بلوز یا فرم‌های موجود در موسیقی که به یک قطعه رنگ و بوی بلوز می‌دهد بررسی کنیم.

Chris Slattery آلمان‌های موسیقی بلوز را به صورت زیر بر می‌شمارد:

سوال و جواب

این آلمان یکی از ریشه‌های اصلی بلوز است که مربوط به دوران شکل‌گیری بلوز در دوران برده‌داری است. برده‌های بیگناه برای فراموشی کار سخت و تکراری مثل برداشت تنباکو، پنبه یا کار در معدن در حین کار با یکدیگر بحث و گفت و گو می‌کردند. عموماً یکی سوالی مطرح می‌کرد و دیگری پاسخ او را می‌داد. با مرور زمان فردی به عنوان رهبر گروه، سوال می‌پرسید و باقی برده‌ها پاسخ او را به صورت دسته جمعی می‌دادند. به‌عنوان مثال رهبر گروه آواز می‌خواند "فردا به خانه خواهیم رفت" و باقی برده‌ها پاسخ می‌دادند "منم با تو می‌آیم". این کلمات که در پاره‌ای از مواقع همراه با پیامی نهفته پشت آن بود بر روی یک ملودی ساده قرار می‌گرفت و سبب می‌شد برده‌های آوازخوان به‌درون معدن بروند و کمتر به‌سختی کار فکر کنند. سوال و جواب از فرم‌هایی است که بیشتر در سبک بلوز رواج دارد به این صورت که خواننده اصلی قسمت اول را می‌خواند و گروه کر پاسخ او را می‌دهد و یا خواننده می‌تواند شعر را بخواند و یکی از سازها مثل گیتار پاسخ او را می‌دهد. همچنین نهایتاً در موسیقی‌های بی‌کلام اماکن دارد یکی از سازها قسمت سوال ملودی را اجرا می‌کند و ساز دیگر پاسخ او را می‌دهد.

ساختار شعر یا متن

یکی از مشهودترین نشانه‌های موسیقی بلوز ساختار اشعار آن است. به این صورت که خواننده یک پیام را طی سه مرحله به شنونده منتقل می‌کند. ابتدا خط اول که

مینور فضایی غمگین را برای شنونده می‌سازد. نوع آکوردها و ترتیب قرار گرفتن آن که معمولا chord progression نام دارد قالب اصلی موسیقی‌هایی مانند راک، جز، بلوزیا پاپ را می‌سازند. همان‌طور که در مقاله شماره قبل اشاره شد قالب‌های ۱۲ میزانی در سبک بلوز بسیار مرسوم است. همچنین آکوردهای ساخته شده در درجه اول، چهارم و پنجم هر تنالیتته مورد استفاده قرار می‌گیرد. به‌عنوان مثال در تنالیتته دو ماژور آکوردهای دو ماژور، فا ماژور و سل ماژور استفاده می‌شود. نحوه چیدمان آن در ۱۲ میزانی مذکور به‌این صورت است که چهار میزانی آکورد ساخته شده از درجه اول، سپس دو میزانی درجه چهارم، دو میزانی مجددا درجه اول و نهایتا چهارم، پنجم، اول، اول قرار می‌گیرد.

بداهه نوازی

از نقاط آغازین پیدایش سبک بلوز، این سبک همیشه همراه با بداهه نوازی و نواختن موسیقی، بدون خواندن از روی نت یا برنامه‌ریزی قبلی بوده است. بدین‌صورت که کشاورزان آفریقایی-آمریکایی در مکان‌های مختلف برای ساعت‌ها دور هم جمع می‌شدند. چون موسیقی نوشته شده و پرینت شده در دسترس نداشته‌اند، در لحظه شروع به نواختن موسیقی و سرودن شعر می‌پرداختند. نوازنده اصلی یا خواننده قسمت مربوط به خود را روی سیکل آکوردهای موجود، ملودی و ریتم به زیبایی اجرا می‌کرد. همان‌طور که پیش‌تر مطرح شد عموماً این بداهه‌نوازی به صورت سوال و جواب اجرا می‌شد. در واقع هر انسانی در هر زمان که وارد گفت و گو می‌شود سوال و جواب رد بدل شده را با سرعت و ریتم مرتبط به موضوع به‌زبان می‌آورد و بر همین اساس است که شنونده سوم کلیات گفت و گو را متوجه می‌شود به عنوان مثال تشخیص می‌دهد که آن دو فرد جر و بحث می‌کنند، یا گفت و گو عاشقانه یا احساسی دارند یا... و مشابه همین اتفاق در سبک بلوز بین سازها مثل هارمونیکا و خواننده، و یا بانجو و گیتار و یا ... تکرار می‌شود. این روش در ابتدا به صورت اعجاز‌انگیزی انجام می‌شد چرا که نوازنده‌ها و خواننده‌های آن بعضاً سواد خواندن و نوشتن موسیقی را نداشته‌اند و حتی توانایی یادگیری موسیقی آکادمیک را نیز نداشته‌اند و موسیقی بومی سینه به سینه و تجربی به نسل بعد منتقل می‌شد در نتیجه این سبک بر پایه خوب شنیدن و یادگیری از راه گوش نهاده شد. همچنین بداهه نوازی این امکان را به موزیسین می‌دهد تا احساسات درونی خود را در لحظه به صورت موسیقیایی انتقال دهد.

سازها

در ابتدا ساز بانجو به‌عنوان ساز اصلی این سبک استفاده می‌شد ولی از اوایل قرن بیستم سازهای گیتار و پیانو نیز مورد استفاده قرار گرفت. اما امروزه بلوز از تنوع‌سازی بیشتری برخوردار است و همین تنوع‌سازی باعث پیدایش شاخه‌های متنوعی از سبک بلوز شده‌است که می‌توان به قسمتی از سبک بلوز که در کبک طرفداران زیادی دارد (فیدل) اشاره نمود.



1 Buddy Guy از موزیسین‌های سرشناس در سبک بلوز

Havana

www.strathmore.org
<https://melodyful.com>

Intro Chorus

5

طبفه‌بندی انرژی در چی کنگ

حامد کاتوزی نینا آسیایی

همان‌طور که می‌دانیم، چی کنگ علم تسلط بر انرژی است که از فلسفه تائو نشأت گرفته‌است. بنابراین در چی کنگ براساس فلسفه و دیدگاهی که تائو نسبت به جهان دارد، حالت‌ها و وضعیت‌های مختلفی از انرژی چی، در نظر گرفته می‌شود. در این بخش با هدف آشنایی اولیه با این مفاهیم و ایجاد تعریف مشترک از آن‌ها، مروری خواهیم داشت بر حالت‌های مختلف انرژی.

یین و یانگ



مفهوم یین و یانگ، پایه و اساس فلسفه چینی است که از طریق همین فلسفه فرهنگ چینی بوجود آمد، این فلسفه در تمرینات چی کنگ، پزشکی چینی و تای چی چوان نیز کاربرد دارد. بنابراین به منظور آن‌که مفهوم چی کنگ را درک کنیم ابتدا باید مفهوم یین و یانگ درک شود. نظریه یین و یانگ یک تصور فلسفی در جهان مشاهده و تجزیه جهان در چین باستان بوده است. پایه‌گذاری این نظریه از قرن ۱۶ قبل از میلاد تا سال ۲۲۱ قبل

از میلاد بوده‌است. یین و یانگ تمام اشکال و خصوصیت‌های موجود در جهان هستی را شامل هستند. در واقع یین و یانگ دو اصل متضاد را در بر می‌گیرند که این دو اصل در تمام پدیده‌های مزدوج در جهان هستی موجود هستند. این دو اصل ممکن است پدیده‌های جداگانه با سرشت‌های متفاوت بوده و یا جنبه‌های متفاوت و مخالف و مکمل درون یک پدیده باشند.

تئوری یین و یانگ پایه و اساس فلسفه تائو است و اصول طب سنتی چین و چی کنگ نیز بر این پایه استوار است. طبق این فلسفه جهان در آغاز نیز با یین و یانگ شروع شده‌است:

در دائو د جینگ نیز چنین آمده:

”آفریدگار یک را تولید می‌کند و یک به نوبه خود دو را

و این دو همان یین و یانگ هستند، که نخستین نیروهای جهان محسوب شده، و کل خلقت از تقابل و حرکت این دو نیرو زائیده می‌شود.“

یین و یانگ دو حالت تعلق جداگانه اشیا هستند و در کثرت موجودات این جهان، خود موجودیت عینی ندارند بلکه مصادیق و حالت‌های گوناگون می‌یابند و رابطه اشیا و امور این جهان با آن‌ها یک رابطه تعلقی است. این دو، دو جنبه هر چیزی هستند و در حالی که متضادند مکمل یکدیگر نیز هستند و وجود یکی بدون دیگری معنی ندارد. این دو دائما در حال تغییر و تبدیل به یکدیگر هستند. برای مثال شب و روز را در نظر بگیرید. از نظر تعقلات به این دو نیرو، شب یین است و روز یانگ. شب نیز دو جنبه یین و یانگ را در خود دارد و این یین و یانگ در تمام طول شب حالت‌های مختلفی پیدا می‌کنند. آیا شبیت شب در اوایل شب و اواخر شب یکسان است؟ خیر این تفاوت مربوط به حالت‌هایی است که یین و یانگ شب نسبت به هم پیدا می‌کنند. در اوج شب جنبه یین نسبت به یانگ قوی‌تر است، یانگ وجود دارد اما ضعیف است و هرچه به روز نزدیک‌تر می‌شویم از جنبه یین کاسته شده و به جنبه یانگ افزوده می‌شود، تا جایی که یانگ غالب گشته و روز پدیدار می‌شود. همین حالت نیز برای روز متصور است، در قالب این مثال می‌بینیم که یین و یانگ دائما در حال تبدیل به یکدیگر هستند و هیچ‌گاه سکون ندارند. در هر لحظه یا در حال افزایش هستند یا کاهش و عدم حرکت این دو به معنای مرگ این پدیده است.

در طبیعت، یانگ عرصه آسمان و هوا و یین قلمرو زمین و زندگی گیاهی

است. یانگ اوج می‌گیرد، یین در قعر سیر می‌کند. یانگ جاری، سبک بال و پر شور و حرارت است، یین آرام، اسرار آمیز و بی‌پرواست. یانگ باعث بروز تغییر می‌شود، یین ثبات را تداوم می‌بخشد.

آتش نمایانگر یانگ و مظهر یین آب است. این نیروهای طبیعی مکمل، در بشر هم به صورت موثر دیده می‌شوند.

برای درکی راحت‌تر، این نیروها به صورت جداگانه مورد بررسی قرار می‌گیرند. اما باید درکی از وابستگی متقابل آن‌ها با یکدیگر داشت. تعادل پویای بین این نیروها مهم‌تر از کمیت آن‌هاست.

۱. ابعاد مختلف یین و یانگ

تضاد یین و یانگ

تضاد یین و یانگ در توانایی و تقلاهی آن‌ها برای کنترل و تبدیل به یکدیگر بارز می‌شود، برای مثال گرما (یانگ) ممکن است به سردی (یین) گراییده و یا برعکس. در حالت طبیعی در بدن انسان تعادل نسبی فیزیولوژیک بین تضاد دو طرفه یین و یانگ برقرار است. در صورت برهم خوردن این تعادل بیماری پدید می‌آید.



وابستگی درونی یین و یانگ

یین و یانگ هیچ یک وجود مستقل و جدا از هم ندارند و هر حرکت به سمت بالا (یانگ)، حرکت به سمت پایین (یین) خواهد داشت و بدون وجود سرما (یین)، گرما (یانگ) معنی ندارد.

این واقعیت تحت عنوان وابستگی درونی یین و یانگ خوانده می‌شود. یین قرار درونی داشته و محافظ یانگ است و یانگ با قرار بیرونی خود خادم یین است. بدون یانگ، یین تولید نمی‌شود و بدون یین، یانگ وجود نخواهد داشت. در ضمن هیچ یک از این دو مطلق نبوده و در هر مقدراری یین، یانگ نیز موجود است و برعکس.

ارتباط تأمین و مصرف بین یین و یانگ

یین و یانگ در تعامل خود، یکی تأمین کننده و دیگری مصرف کننده است، و از این جهت نیز کاملاً با هم مرتبط بوده و در تبدیل هستند، مانند درون بدن که تأمین انرژی از طریق تغذیه یین است و مصرف آن توسط بدن یانگ، و هر کدام اگر نباشند دیگری مختل خواهد شد.

تبدیل یین و یانگ به یکدیگر

وجود یین و یانگ در یک پدیده، وجود ثابت و یا پایداری نیست. تحت شرایط خاص، این دو می‌توانند به یکدیگر تبدیل شوند. اگر ارتباط تأمین

و مصرف را یک تغییر کمی در نظر بگیریم ارتباط تبدیلی یین و یانگ یک ارتباط کیفی است. نهایت یین، باعث تولید یانگ و نهایت یانگ اجباراً باعث تولید یین می‌شود. (مثلاً در یک بیماری که تب شدید دارد، حرارت بیش از حد (یانگ) نهایتاً منجر به سرما و لرز (یین) می‌شود.)

تقسیمات یین و یانگ

همان‌طور که قبلاً ذکر شد، یین و یانگ دائماً در حال تبدیل به یکدیگر هستند و همین موضوع سبب می‌شود که همواره به‌طور نسبی، مقادیر متفاوتی از یین و یانگ وجود داشته باشد، براساس شرایط مختلف یین و یانگ را می‌توان به ترتیب به سه جزء تقسیم کرد: یین بزرگتر (یین سوم)؛ یین کوچکتر (دومین یین)؛ یانگ بزرگتر (سومین یانگ)؛ یانگ کوچکتر (دومین یانگ) و کوچکترین یین (اولین یین) و بزرگترین یانگ (اولین یانگ)

سه یین و سه یانگ ذکر شده، بسط بیشتر یین و یانگ هستند که با وحدت یین و یانگ منافاتی ندارند و ارتباط تأمین مصرف یین و یانگ را به وضوح نشان می‌دهد. این تقسیمات، در دسته‌بندی‌های مختلف کاربرد دارد.

۲. یین و یانگ در بدن انسان

انسان به‌عنوان جزئی از جهان طبیعت مشمول قانون و تئوری یین و یانگ است. هرگاه تعادل این دو در بخشی یا ارگانی از انسان از بین برود، بیماری پدید می‌آید.

در بدن انسان یانگ به‌عنوان زمینه فعالیت سیستم عصبی سمپاتیک و فوق کلیوی شناخته می‌شود. سیستم عصبی سمپاتیک منابع را برای فعالیت آماده می‌کند، به محرک‌ها پاسخ می‌دهد و فرد را آماده حرکت و فعالیت می‌کند. یین به‌صورت رشته مکمل فعالیت سیستم عصبی پاراسمپاتیک و قشر فوق کلیوی در بدن وجود دارد که دنیای درونی تغذیه، ثبات و ذخیره مواد غذایی را رهبری می‌کند. تعادل بین یین و یانگ به‌صورت تعادل نسبی بین این دو شاخه سیستم عصبی است که یک رابطه پویاست.

یین نقطه ثبات بدن را تأمین می‌کند. دریاچه آرام درون ماست که آرامش و سرزندگی را سبب می‌شود. می‌توان از طریق مدیتیشن، آرامش و توجه به دنیای درون با یین مرتبط شد. این نیرو با استراحت کافی و آرامش تقویت می‌شود و تحرک بیش از حد نیز باعث تحلیل آن می‌شود. یانگ به "اراده"، یعنی نیروی مشوق درون ما مرتبط است و سوخت تمامی فرآیندهای متابولیک را فراهم می‌کند. همان‌طور که سوخت لازم برای زندگی را فراهم می‌کند و اعتماد به نفس و قاطعیت را خلق می‌کند. از طریق حرکت و فعالیت، هدفمند بودن و انگیزش رشد می‌کند. کمبود یانگ اغلب در طحال و کلیه نشانه‌های خود را بروز می‌دهد. کمبود انرژی چی باعث ایجاد نشانه‌های سرما، رخوت و سستی در ارگان مربوطه می‌شود.

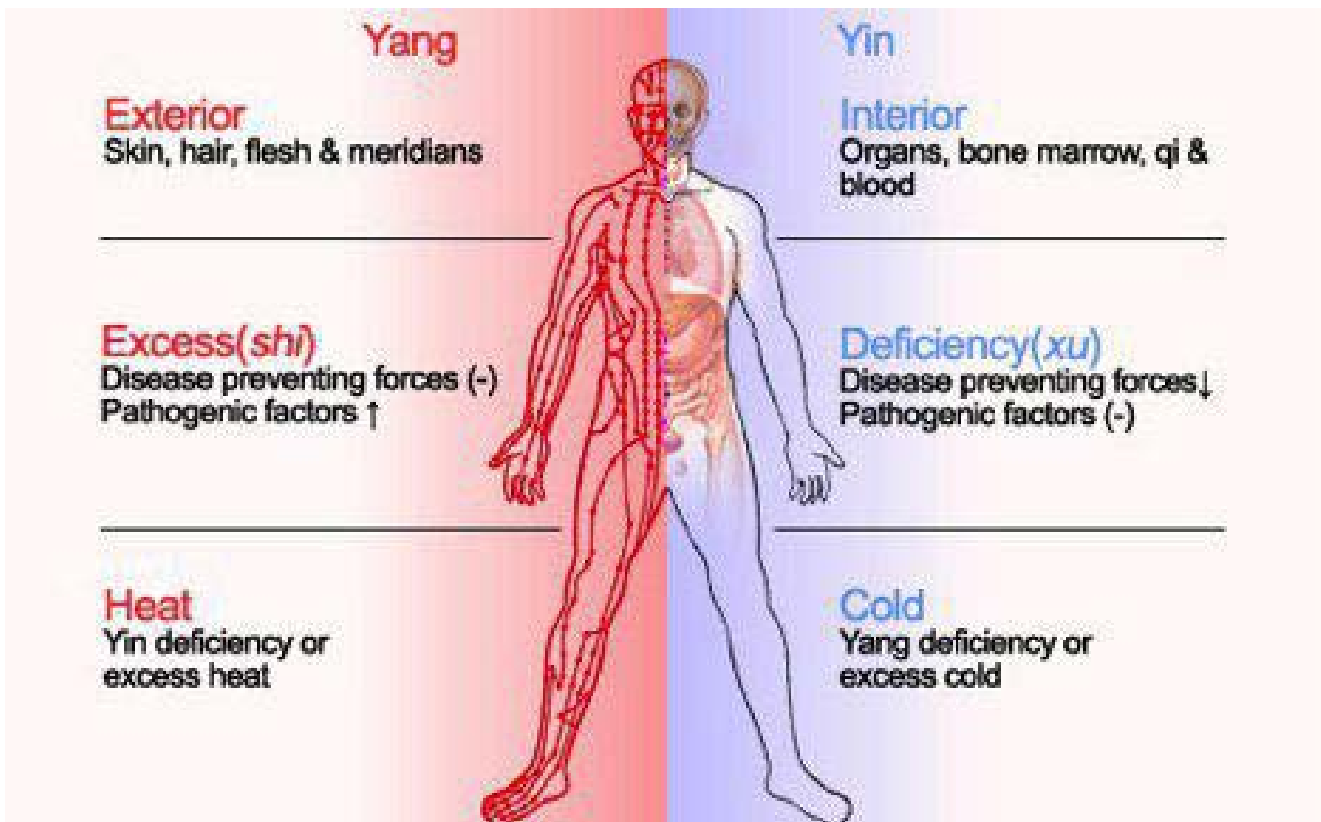
هنگامی که یین به مدت طولانی نقصان یابد، یانگ نیز از کمبود انرژی افت می‌کند. این اتفاق در خستگی‌های طولانی مدت‌تر و عمیق‌تر که در فرهنگ امروز رایج شده‌است عادی است. فراوانی انرژی یانگ به‌صورت گرمای فیزیکی و سرزندگی، سوخت و ساز قوی و قدرت و اراده بالا آشکار می‌شود. تمایل جنسی قوی است و قدرت اراده جسورانه است. قاطعیت زندگی شخص را فرا می‌گیرد تا جایی که او را به تکاپو تشویق می‌کند. توانایی او را در جهت راه برد زندگی افزایش می‌دهد، باعث ایجاد

رقابت می‌شود و به او کمک می‌کند تا انگیزه را به راحتی پیدا کند. سرما، سطح انرژی پایین، و کمبود انگیزه از نتایج انرژی یانگ پایین است. سوخت و ساز نیز کاهش می‌یابد و تمایل شخص را به سمت سستی و رخوت سوق می‌دهد.

مواد سیال بدن شامل انرژی یین است. مایعات درون سلولی که مواد غذایی و پیغام‌ها را به سر تا سر بدن می‌فرستند.

فراوانی انرژی یین به صورت ذخیره فیزیکی عمیق و توانایی برای دوباره پر کردن انرژی فیزیکی و ذهنی بدن ظاهر می‌شود. بدن بارور، خلاق و سازنده است و ذهن آرام و پذیراست.

کمبود انرژی یین باعث می‌شود که شخص نتواند آرامش را در سیستم بدن خود جاری کند. خستگی عمیق و ریشه‌دار می‌شود و سیستم عصبی استحکام خود را از دست می‌دهد. ممکن است تمایل به سمت ایجاد گرما و خشکی نیز به وجود بیاید.



۳. ارتباط یین و یانگ با انرژی چی

یکی از دیگر از مسائلی که در مفهوم یین و یانگ باید به آن توجه شود این است که این مفاهیم به هیچ وجه مطلق نیستند و کاملاً مفاهیمی نسبی و فازی هستند (در حقیقت یکی از قدیمی‌ترین منابع تئوری جهان فازی یا تئوری منطق فازی همین فلسفه یین و یانگ در تائو می‌باشد).

حالا می‌خواهیم راجع به مفهوم یین و یانگ در چرخش انرژی چی در بدن انسان کاربرد دارد بحث کنیم. بسیاری از مردم حتی متخصصان چی‌کنگ نیز در این رابطه به مشکل بر می‌خورند. وقتی گفته می‌شود که "چی" می‌تواند هم یین و هم یانگ باشد، به این معنا نیست که دو نوع مختلف از چی مانند زن و مرد یا مثبت و منفی وجود دارد، چی به خودی خود یک انرژی است و انرژی نمی‌تواند یین و یانگ داشته باشد. مانند این که انرژی که از جرقه قطب مثبت و منفی تولید می‌شود، قطبیت پتانسیل تولید انرژی را دارد اما به خودی خود انرژی نیست.

وقتی گفته می‌شود "چی" یین یا یانگ است بدین معنی است که "چی" می‌تواند برای یک اجرای خاص بسیار قوی یا بسیار لطیف شود. بنابراین نسبی است. "چی" خورشید یانگ است و "چی" ماه یین است، این بدان علت است که انرژی خورشید در مقایسه با انرژی بدن انسان یانگ است. هرگاه هرگونه بحثی راجع به انرژی می‌شود، "چی" بدن انسان به‌عنوان استاندارد یا نقطه مبدا و مقایسه در نظر گرفته می‌شود. این نیز به این دلیل است که انسان‌ها برای درک مفاهیم به خصوص مفاهیم فلسفی نیاز به این دارند که خود را مبدا قرار داده و همه چیز را با مقایسه مفاهیم نسبت به خود سنجیده، بررسی و درک کنند.

حال اگر می‌خواهیم میدان انرژی "چی" انسان را بررسی کنیم دوباره نیاز به تعیین نقطه مبدا داریم، چون برای مثال انسان مرده دارای انرژی "چی" ضعیف‌تری نسبت به انسان زنده است بنابراین "چی" انسان مرده یین و "چی" انسان زنده یانگ است. بنابراین مثلاً وقتی ما از انرژی "چی" ریه صحبت می‌کنیم، این نقطه مبدا در چی‌کنگ و طب چینی وضعیت سلامت طبیعی انرژی همان ارگان و همان ناحیه در نظر گرفته می‌شود. و حالت انرژی بیش از حد را در آن ارگان یانگ و حالت کمبود انرژی در آن ناحیه را یین در نظر می‌گیرند.

ادامه دارد ...

Studio Photobook

**ارائه کننده بهترین خدمات
عکاسی و فیلمبرداری حرفه ای**



تصویربرداری حرفه ای از جشن ازدواج، دوران بارداری، کودک، خانواده‌گی، مدلینگ، تهیه تیزر تبلیغاتی، جشن تولد، عکسهای پاسپورتی و پرسنلی، تصویربرداری تبلیغاتی از املاک و منازل و عکسهای 360 درجه، آموزش عکاسی، تهیه آلبوم دیجیتال، ترمیم عکسهای قدیمی، تهیه انواع ویدئو کلیپ با کیفیت 4K

(514)984-8944

فقط با وقت قبلی



برنامه‌ی تلویزیونی آوا بوسیله شبکه IC TELEVISION در سرتاسر استان کبک و از طریق ماهواره های Bell و Shaw در سرتاسر کانادا و از طریق اینترنت در سرتاسر دنیا پخش میگردد.

زمان پخش:

یکشنبه: (جدید) ۱۸:۰۰

دوشنبه: ۱۶:۰۰

سه شنبه: ۰۹:۰۰

چهارشنبه: ۲۳:۰۰

جمعه: ۲۱:۰۰

Bell

VIDEOTRON

COGECO

Bell Fibe 208, 216 (SD) 238 (SD) / 838 (HD)
1208, 1216 (HD)

Channel 204

COGECO

Bell

Shaw) Direct

Channel 47.1 Antenna

Bell Satellite 232 (SD)
1034 (HD)

Channel 294 (HD)



دائرة الترجمة رسمی فرهنگ
Bureau de Traduction Farhang
Farhang Translation Office



رضا داودی
مترجم رسمی

ترجمه رسمی کلیه اسناد و مدارک
گواهی امضاء و کپی برابر اصل
ترجمه شفاهی در محاکم و ادارات
تنظیم دعوت نامه رسمی
تکمیل فرم های مختلف
اخذ ویزای توریستی

شعبه کانادا 1650 Maisonneuve West, #202, Montreal, H3H 2P3
Tel.: +1-514 691 4383
Toll Free from Iran: (021) 853 128 32
Email: r.davoudi@farhang.ca

شعبه ایران تهران، کارگرمشمالی، تقاطع بلوار کشاورز، نیش کوچه کیتی، پلاک-۱۱۷۲-طبقه ۲، واحد ۷
+۹۸ ۲۱ ۶۶۴۲ ۱۵۱۱
+۹۸ ۲۱ ۶۶۹۴ ۸۱۵۴
Email: h.davoudi@farhang.ca

دائرة الترجمة رسمی فرهنگ

Sutton

مینو اسلامی
مشاور املاک در مونترال بزرگ - مسکونی و تجاری

- تهیه وام مسکن برای دانشجویان و تازه واردان
- کام به کام با شما تا پایان قرارداد
- ارزیابی رایگان



Minoo Eslami

Real estate broker

meslami@sutton.com

Sutton

9515 Lasalle Boul. Lasalle

Cell: 514 967 5743

Office: 514 364 3315

آواسی دلنواز در مونترال



دوستان پایه‌ریزی نمودند. اعضای گروه به علت علاقه فراوان به موسیقی ایرانی در کنار تحصیلاتشان، موسیقی را از کودکی نزد اساتید بنام فراگرفته‌اند. زنده نگه داشتن آثار ماندگار دهه‌های ۳۰ تا ۵۰ خورشیدی (از جمله موسیقی سبک گل‌ها) بهانه‌ای شد برای تلاش بیشتر در ادامه همکاری در این گروه بطوری که پس از تنظیم قطعات و تمرینات مستمر چندین اجرای رسمی و غیر رسمی به روی صحنه رفت. از جمله:

جشنواره شرق (ORIENTALYS)، مونترال، تابستان‌های ۲۰۱۴ و ۲۰۱۶

جشنواره مهرگان، اتاوا، پاییز ۲۰۱۴

جشنواره مهرگان، مونترال، پاییز ۲۰۱۴

جشنواره‌های نوروزی سال‌های ۲۰۱۴ الی ۲۰۱۷

اجرای دو شب کنسرت در نوروز زمین تابستان ۲۰۱۷

قطعات اجرا شده در این برنامه‌ها ساخته اساتید بزرگی همچون درویش‌خان، فرامرز پایور، همایون خرم و هوشنگ ظریف بوده که همگی اختصاصاً برای گروه تنظیم گردیده‌است.

اعضای گروه

گروه دلنواز در سال ۲۰۱۶ به دنبال برخی تغییرات، توسط دو عضو بنیان‌گذار آن پابرجا مانده و پس از دعوت از اعضای جدید هم اکنون مشغول به تمرین و اجرا می‌باشند. اعضای گروه به ترتیب حروف الفبا:

ارسام انوری متولد اردیبهشت ۱۳۵۷ و دانش‌آموخته کارشناسی الکتروتکنیک از اصفهان، با ساز گیتار برای اولین بار در سن ۱۷ سالگی آشنا و درس‌های اولیه را توسط خودآموز استاد تاریخینان و حضور در کلاس ایشان آموخت. سپس فراگیری موسیقی را به طور حرفه‌ای نزد اساتید بسیاری از جمله منصور نریمان، مصطفی کمال پورتراب، لوریس آیوازیان، بهرام آقاخان، رضا شیجویی، خوان مارتین و پاکوپنا، رضا افشار، دکتر سنجابی، محمد فیروزی، اردوان عابدی پور، خانم نازنین جلالی، آلدو مازا و انریکو اوسوریو (کیکو) ادامه داد. وی از بدو ورود به مونترال و آشنایی با آموزشگاه موسیقی رمی و به‌دنبال ۱۶ سال تجربه، کار تدریس گیتار، سازدهنی و آواز پاپ را آغاز و به‌همراه هنرجویان آموزشگاه، در کنسرت‌های آموزشی روی صحنه رفت و نیز تجربه اجرا در جشن‌ها و آوازها را نیز داراست. او پس از مهاجرت به کانادا با گروه‌های مختلف به روی صحنه رفته و هم‌اکنون در گروه دلنواز به نوازندگی عود و گیتار مشغول

به گزارش همکاران ما، گروه موسیقی دلنواز در تاریخ ۲۳ ژوئن قطعاتی از اساتید و بزرگان موسیقی ایران را در سالن Marie-Stephane اجرا خواهند کرد. بیشتر این قطعات سالیان گذشته در برنامه‌های گله‌ها و از رادیو پخش شده و برای نسل قدیم بسیار خاطره‌انگیز می‌باشد. گروه دلنواز پس از دو شب اجرای موفق در سال ۲۰۱۷ در نوروز زمین با تغییراتی در تنظیم قطعات و ماه‌ها تمرین مستمر این برنامه را برای علاقه‌مندان خود تدارک دیده است.

دو نوازنده برجسته افغان آقایان نصیر ایام و احمدضیا صوفی زاده میهمانان این برنامه بوده و قطعات بسیار زیبایی را اجرا خواهند نمود.

نصیر متولد سال ۱۳۵۶ در کابل بوده و خوانندگی را از ۱۲ سالگی آغاز نموده‌است. سپس به فراگیری نواختن ساز هارمونیم پرداخته و طی ۱۲ سال گذشته ۵ ویدیو کلیپ و یک CD منتشر نموده و یکی از ساخته‌های خود پس از انتشار برنده جایزه شده‌است. این خواننده و نوازنده برجسته اجراهای فراوان و موفقی را در این سال‌ها برگزار کرده‌است.

احمدضیا نوازنده جوان طبل‌ا متولد سال ۱۳۷۹ بوده و نوازندگی این ساز را از ۱۲ سالگی نزد استاد شریف غزال و نیز استاد غلام حسین در کابل فرا گرفته و پس از آن در مدرسه موسیقی ادامه داده‌است. وی اجراهای متعددی در کابل داشته و پس از مهاجرت به کانادا در سال ۲۰۱۷ با نصیر کار خود را آغاز و تاکنون برنامه‌های فراوانی را برگزار نموده‌است.

گروه موسیقی دلنواز

در ابتدای سال ۲۰۱۴ چند تن از نوازندگان ایرانی مقیم مونترال تمرینات موسیقی ایرانی را با هم آغاز و پس از چند جلسه تمرین و چند اجرای کوچک به پیشنهاد علی مهبان و سهیل صائب جهت تشکیل یک گروه منسجم‌تر، گروه دلنواز را (نام گروه از روی اسم استاد دلنواز در فیلم دلشدگان اثر مرحوم علی حاتمی برداشت شده‌است) با همکاری سایر

است.

یلدا بصیریان متولد ۱۳۵۶ در زاهدان، خوانندگی را از اوان کودکی در خانواده‌ای موسیقی پرور با مادری خواننده و پدری که نوازنده ویلن و تار بود آغاز نمود. به‌علت علاقه شدیدی که به خوانندگی و رقص داشت همواره در گروه‌های مدرسه هنرنمایی می‌کرد. پس از مهاجرت به کانادا به عضویت در گروه رقص خورشیدخانم درآمد و به مدت ۱۰ سال با این گروه اجراهای متعددی در کانادا، آمریکا و اروپا داشت. او با عضویت در گروه دلنواز به‌عنوان چندین اجرا در محافل ایرانی و بین‌المللی داشته‌است.

پیمان بهاء متولد ۱۳۶۳ رفسنجان و فارغ‌التحصیل از دانشگاه علوم پزشکی تهران در رشته رادیولوژی تشخیصی. وی موسیقی را از دوران کودکی و با گروه‌های سرود آغاز کرد و سپس از دوران نوجوانی موسیقی را به‌صورت جدی و اکادمیک و با فراگیری ساز تنبک نزد استاد علی شجاعی از شاگردان استاد محمد اسماعیلی دنبال و در ادامه دوره عالی تنبک نوازی را در محضر استاد نوید افقه گذراند. او از کودکی به خواندن نیز علاقه داشت و از این‌رو آواز سنتی و تصنیف‌خوانی را نزد اساتیدی چون محمد ذوالفقاری، حامد حسین‌خانی و استاد محمد میرزایی آموخت. او با ساز سنتور نزد استاد سعادت ارجمند آشنا شد و در ادامه به سبب علاقه به موسیقی کلاسیک و پاپ دوره‌های سلفژ و صدا سازی را نزد مجتبی دلزنده که از شاگردان استاد محمد نوری بود تعلیم دید. سپس به برگزاری کنسرت و به مدت یکسال نیز به‌عنوان خواننده ارکستر پارسیان کرمان به اجرای برنامه پرداخت و در سال ۱۳۹۳ مجموعه ترانه‌هایی را تحت عنوان آلبوم "خاطره" منتشر کرد. وی در حال حاضر به‌عنوان نوازنده و خواننده با گروه‌های موسیقی دلنواز و افق در مونترال همکاری می‌کند.

شاهین زند متولد ۱۳۵۶ در تهران و فارغ‌التحصیل مهندسی عمران از دانشگاه خواجه نصیر طوسی. او در سن ۱۴ سالگی به فراگیری ویلن روی آورد و از اساتید نخبه‌ای همچون آقایان جلیلی، صفوی و اتابکی بهره برد. او در سال ۱۳۷۷ به عضویت ارکستر ملی رودکی درآمد و به مدت ۲ سال به اجرای قطعات گوناگون پرداخت. پس از وقفه‌ای ۱۰ ساله، مجدداً در سال ۱۳۸۸ به دنیای موسیقی بازگشت و به‌عنوان مایستر با ارکستر آکادمی راه صبا همکاری نمود. هم‌زمان به عضویت در گروه مهر درآمد و

اجراهای متعددی را در فرهنگسرای نیاوران و تالار وحدت تجربه نمود. او در سال ۲۰۱۵ به کانادا مهاجرت کرد و با عضویت در گروه دلنواز چندین اجرا در جشنواره‌های ایرانی و بین‌المللی داشته‌است.

سهیل صائب متولد ۱۳۵۱ در تهران و فارغ‌التحصیل رشته آمار از دانشگاه شهید بهشتی تهران، فراگیری تنبک را از سال ۱۳۶۵ و به تشویق پدر، نزد جمشید محبی در مرکز حفظ و اشاعه موسیقی آغاز کرد و با محمد اخوان تا مراحل پیشرفته ادامه داد. همچنین دوره‌های آشنایی با موسیقی سنتی و ردیف استاد صبا را نزد مهدی آذرینا گذراند. از جمله فعالیت‌های هنری او در مونترال می‌توان به نوازندگی و اجرا در گروه موسیقی دلنواز و نیز آموزش تنبک اشاره کرد. او همچنین اجرا در گروه‌های گر ایرانیان و جشن واژه‌ها را در کارنامه هنری خود دارد.

علی مهبان متولد شهریور ۱۳۵۹ در تهران، فارغ‌التحصیل مقطع فوق‌لیسانس رشته مهندسی صنایع از دانشگاه پلی تکنیک مونترال می‌باشد، او فراگیری موسیقی را از سال ۱۳۷۷ در مرکز حفظ و اشاعه موسیقی نزد آقای رحمان مرادی آغاز کرد، در سال ۱۳۷۸ به محضر استاد هوشنگ ظریف راه پیدا کرد و تا سال ۱۳۹۲ از حضور این استاد بزرگ و یگانه بهره برد، ایشان همچنین به مدت ۲ سال نزد استاد رضا شفیعیان به یادگیری سنتور پرداخته و نیز از آموزش‌های امیرحسین رضا در زمینه نوازندگی ساز تار بهره‌مند شده‌است. او هم‌اکنون در مونترال به عنوان سرپرست و نوازنده تار در خدمت گروه دلنواز می‌باشد و همینطور به آموزش تار مشغول است.

سیامک یوسفی متولد ۱۳۶۳ در تهران، ویلن‌نوازی به سبک ایرانی را نزد آهنگساز و نوازنده بزرگ ویلن زنده یاد استاد همایون خرم فراگرفت. او همچنین ویلن‌نوازی به سبک کلاسیک غربی را در سن ۲۰ سالگی نزد مانی فرضی آغاز کرد. او دارای مدرک دکترای مهندسی مخابرات از دانشگاه مک‌گیل و در حال حاضر در دانشگاه تورنتو مشغول تحقیق می‌باشد. وی در سال‌های خارج از کشور به تدریس ویلن و تمرین با گروه‌های مختلف پرداخته، و از سال ۲۰۱۴ با گروه دلنواز به‌عنوان نوازنده و تنظیم کننده آهنگ‌ها همکاری داشته است. در سال‌های اخیر بیشتر در زمینه آهنگسازی فعال بوده و نیز به فراگیری سازهای مختلف از جمله کمانچه و عود مشغول می‌باشد.



علی مهبان



ارسام انوری



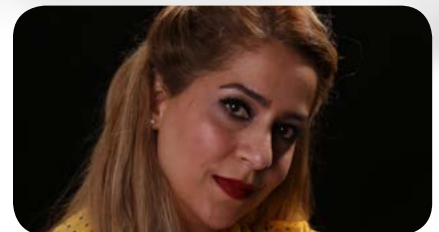
پیمان بهاء



شاهین زند



سهیل صائب



یلدا بصیریان

تبدیل ندای درونی انسان به فرمان دیجیتال؛ هدست کنترل ذهن



درونی، مونولوگ‌های درونی انسان را رمزگشایی و آن را به فرمان‌های دیجیتالی ترجمه کنند. برای این کار آن‌ها از یک هدست هوش افزوده به نام آلتراگو (Alter Ego) استفاده می‌کنند.

براساس اعلامیه‌ای که آزمایشگاه رسانه دانشگاه MIT منتشر کرده‌است، این دستگاه به کاربران خود اجازه می‌دهند به سادگی و تنها با فکر کردن به یک لغت، فرمان‌هایی مسکوت ارسال کنند. یک شبکه عصبی این تحرکات ماهیچه‌ای را به حرف گفتار ترجمه کرده و درخواست‌های کاربر را بدون استفاده از دست که بماند، بدون استفاده از صدا عملی می‌کند!

آرناو کاپور (Arnav Kapur)، دانش‌آموخته دانشگاه رسانه MIT و نویسنده اصلی مقاله این پروژه، در بیانیه‌ای گفت:

انگیزه ما از چنین کاری ساخت یک دستگاه هوش افزوده (IA) است. ایده ما این بود که آیا ما می‌توانیم یک پلتفرم محاسباتی درونی‌تر داشته باشیم که انسان و ماشین را با یکدیگر ترکیب کند و به‌نوعی یک توسعه درونی از ادراک ما باشد؟

nv ویدیوی مشهوری که همراه با اخبار مرتبط منتشر می‌شود (در انتهای مطلب می‌توانید آن را ببینید)، یک دانشجو (کاپور) را نشان می‌دهد که فعالیت‌های روزانه خود را در حالی که این هدست را دارد،

محققان دانشگاه ام‌آی‌تی هدست کنترل ذهن طراحی کرده‌اند. با استفاده از این دستگاه می‌توان ندای درونی انسان را به کدهای دیجیتالی تبدیل کرد. با این سیستم فقط کافی است تا در ذهن خود دستوری را مرور کنید و دستگاه به شما پاسخ خواهد داد.

درست است که دهان شما اکنون تکان نمی‌خورد، اما به این معنی نیست که در حال حاضر با خود صحبت نمی‌کنید.

در حالی که دارید این کلمات را می‌خوانید، ماهیچه‌های حنجره، فک و صورتتان به سرعت در حال لرزش هستند، با جنبشی ناشناخته اصوات این کلمات را تولید می‌کنید و به این دلیل است که شما می‌توانید این کلمات را در ذهن خود بشنوید. این نوعی سخنرانی مسکوت است که به آن "آواز درونی" (Sub vocalization) گفته می‌شود.

این عادت در صورتی در یک مطالعه‌گر پدید می‌آید که خود را تمرین داده باشد، با این حساب در تمام طول روز آن را انجام می‌دهید. هر زمانی که چیزی را می‌خوانید یا حتی کلمه‌ای را تصور می‌کنید، در حال صحبت کردن در درون خود هستید.

هدست کنترل ذهن

اکنون محققان دانشگاه MIT درصدد هستند تا با استفاده از این آواز

رکوردگیری‌ها، دقتی ۹۵ درصدی دارد.

پتی میس (Pattie Maes)، پروفیسور MIT و یکی از نویسندگان ارشد این مقاله می‌گوید:

امروزه ما اساساً بدون تلفن‌های همراه و سایر دستگاه‌های دیجیتالی نمی‌توانیم زندگی کنیم. اما در عین حال استفاده از این ابزارها بسیار مخرب هستند. برای مدت‌هاست که من و دانشجویانم تجربه‌های و اشکال جدید را امتحان می‌کنیم که به مردم این امکان را می‌دهند تا از تمامی دانش و سرویس‌های ارائه شده توسط این دستگاه‌ها به شیوه‌ای بهره ببرند که آن‌ها را از واقعیت‌های اطرافشون دور نکند.

هدست آلتراگو در کنفرانس "رابط کاربری هوشمند ACM" در ماه مارس رونمایی شد. مقاله مربوط به این دستگاه تا به امروز در مرحله بررسی دقیق peer-reviewed، به داوری هم‌تا هم شناخته می‌شود قرار دارد.



هدست کنترل ذهن آلتراگو به کاربران خود این امکان را می‌دهد که نه فقط بدون استفاده از دست، بلکه بدون استفاده از صوت با دستگاه‌های دیجیتالی خود ارتباط برقرار کنند. این هدست قادر است آواهای درونی انسان را به کدهای دیجیتالی تبدیل کند. (اعتبار: Lorrie Lejeune / دانشگاه ام‌آی‌تی)

<https://techrato.com/>

به انجام می‌رساند. او با استفاده از این هدست کنترل ذهن و فرمان‌های مسکوت، منو تلویزیون و محاسبه قیمت‌های خرید در سوپرمارکت را هدایت می‌کند. همچنین به نظر می‌رسد در بازی Go با نوعی تقلب همه ناپغه‌ها را شکست می‌دهد.

هدست کنترل ذهن آلتراگو چگونه کار می‌کند؟

بذارید به شما بگویم چگونه می‌توان از هدست کنترل ذهن آلتراگو ساعت را پرسید. فقط کافی است به لغت "ساعت" فکر کنید! خیلی کار سختی نیست، نه؟ خب، حالا در بدن شما چه اتفاقی می‌افتد؟ همان‌طور که اشاره شد، ماهیچه‌های صورت و فک شما حرکات بسیار ضعیفی خواهند داشت تا صدای مربوط به این واژه در ذهن شما تولید شود.

هم‌زمان الکتروادهای درون هدست آلتراگو فشار متقابلی به صورت شما وارد می‌کنند تا این حرکات ماهیچه‌ای ضعیف را ثبت کنند. سپس آن‌ها را از طریق بلوتوث به کامپیوتر منتقل می‌کنند. سیگنال‌های دریافتی توسط یک شبکه عصبی، به همان شیوه‌ای که احتمالاً در برنامه‌های تبدیل صوت به متن اجرا می‌شود، تجزیه و تحلیل می‌شوند و پاسخ مناسب با اعلام زمان دقیق به شما اطلاع داده می‌شود.

در پیچ‌خوردگی سمت دیگر هدست کنترل ذهن هیچ‌گونه گوشی وجود ندارد. به جای آن، یک جفت هدفون هدایت استخوان در کنار سرتان قرار دارد و بوسیله ماهیچه‌های صورتان، ارتعاشاتی را به گوش درونی ارسال می‌کند و بدین طریق به شما اجازه می‌دهد تا پاسخ‌های آلتراگو را در درون سرتان بشنوید. نتیجه این عمل یک مکالمه کاملاً مسکوت میان شما و کامپیوتر خواهد بود. بدون آن که دستی به گوشی و یا لپ‌تاپ‌تان بزنید.

مطابق گفته‌های MIT تست اولیه این فناوری نتایج امیدوارکننده را نشان داده است. در یک مطالعه، ۱۰ داوطلب در حالی که هدست آلتراگو را روی سر داشتند، فهرستی از ۷۵۰ واحد عددی پشت سر هم و تصادفی را برای خودشان خواندند. براساس گفته محققان، هدست آلتراگو با میانگین دقت ۹۲ درصدی موفق شد اعدادی را که شرکت‌کنندگان در ذهن می‌خوانند، به درستی ترجمه کند. برای مقایسه بد نیست بدانید که سرویس ترجمه گفتار به متن برپایه میکروفون گوگل مطابق



Persian,
Oriental, modern,
shags, cowhides,
custom rugs
and much more
Cleaning evaluation
and
repair services



DECARIE SQUARE 6900 BOUL DECARIE MONTREAL.
514 731 6131
WWW.ESSGOCARPETS.COM



فرش ایرانی
شرقی، مدرن
پرزدار بلند، پوست گاو
فرش سفارشی
و انواع تمیز کردن
ارزیابی و خدمات تعمیر دیگر

REMI ACADEMY

3333 Cavendish Blvd., Apt. 250, 285 & 290
Postal Code: H4B 2M5
Tel: (514) 996-1620
Email: remiacademy@gmail.com



سه تار از: \$ ۲۸۰
تنبور از: \$ ۲۸۰
سنتور: \$ ۶۸۰
سنتور دو مهر سالاری: \$ ۱۱۰۰
دف طلقتی: \$ ۹۵
دف پوستی طرح دار: \$ ۱۳۰
نی: \$ ۶۵
لوازم جانبی تار، سه تار، سنتور و ...
پوست، سیم خرک، پرده و ...
گیتار یاماها ۴/۴: \$ ۱۸۹,۹۹
گیتار یاماها ۳/۴: \$ ۱۵۹,۹۹

3333 Cavendish Blvd., Apt. 250, 285 & 290.

Postal code: H4B 2M5 Tel: (514) 996-1620 Email: remiacademy@gmail.com



ReMi Academy

Guitar Lessons

آموزش گیتار

POP,
CLASSIC
FLAMENCO

پاپ
کلاسیک
فلامنکو

3333 Cavendish Blvd.,
Suite 285, H4B2M5



(514) 996-1620
(514) 703-4020



Re-Mi

Academy of

MUSIC

Music For Children
Solfege **Piano** Flute

Guitar RCM Preparation
Violin Music Theory
Composition **Painting**



(514) 996 1620

(514) 703 4020

www.remiacademy.com

3333 Cavendish Blvd.,
Suite 285. Montreal, QC.
H4B 2M5



از میز و نا همه جا (۲)

فرصت‌های شغلی فراتر از نقاشی کردن روی واگن‌های مترو رفتند. جهان هنر آماده پذیرش دوباره هنر نوشتن شد.

به جز گالری تیغ که در اوایل ۱۹۷۰ بود توجه مثبت زیادی به این هنرمند نشده بود. در سال ۱۹۷۹ بود که QUINONES LEE گالری به همراه دلال هنر Cludio Bruni در رم ایتالیا باز کردند! در سال ۱۹۸۰ بسیاری از نویسندگان به مکان‌هایی مانند استودیوهای هنری و گالری‌های مد و لباس هجوم آوردند تا افق دید خود را گسترش دهند.

این‌ها و گالری‌های بعد از آن‌ها یکی از مهم‌ترین عوامل گسترش این هنر به خارج از کشور آمریکا بوده است. دلال‌های هنر اروپا بسیار نسبت به این هنر جدید اشتیاق نشان دادند. شوهای شامل نقاشی‌های گرافیتی ایجاد شد و جهان به دنیای جوانان نیویورک تبدیل شد.

۵- بقا ۱۹۸۵-۱۹۸۲

در اوایل دهه ۸۰ تا اواسط دهه ۸۰ میلادی جریان نوظهور گرافیتی به شکل خیلی فزاینده‌ای رو به وخامت و نابودی پیش می‌رفت و مشکلات از ۲ سو گرافیتی رو به فساد کشانده بود! برخی از این مشکلات مربوط به شرایط خود جامعه نیویورک بود و برخی از مشکلات خاص خود جریان گرافیتی!

۱- جامعه آشفته نیویورک - کراک و کوکابین که تازه وارد چرخه قاچاق در آمریکا شده بود همه‌گیر شد و شهر را از درون متلاشی کرده بود! تجارت مواد مخدر رونق گرفته بود و باعث شده بود سلاح گرم به راحتی قابل دسترس باشد و همین باعث می‌شد جو خیابان‌های نیویورک خیلی متشنج شود!

۴- تقویت سبک‌ها ۸۱-۱۹۷۸

موج جدیدی از خلاقیت در اواخر سال ۱۹۷۷ نمایان شد و "سبک جنگ" میان گرافیتی کاران دوباره اوج گرفت. این آخرین مورد بمباران گرافیتی بود قبل از آن که سازمان حمل و نقل، پاک کردن گرافیتی‌ها را در اولویت قرار دهد. سبک Boardway که توسط، و Phase2, RIFF170, REL گسترش یافت که در خط ۲ و ۵ مترو گرافیتی کار می‌کرد.

رقابت‌ها بالا گرفته بود گروه‌ها یا گروه‌های گرافیتی رقبای هم شده بودند و در خطوط مترو مبارزه می‌کردند این رقابت در سبک جنگ مرسوم بود!

DUST و SEEN, Mad, PJ در خط ۶ کار می‌کردند اما با سبکی متفاوت و با جزئیات بیشتر، BOO 2, BAN 2, MITCH77, MAX 183, PBODY در خط ۴ حکومت می‌کردند.

حضور عمده‌ای بر تمام واگن‌های خط ۷ داشت کرو CIA, TB و TKA روی خط ویژه BMT کار می‌کردند و بقیه از کار کردن در آن‌ها محروم بودند!

در سال ۱۹۸۰ نقاشی روی بدن بوفالو و گاوهای وحشی آغاز شد، گرافیتی‌کاران برای مدت کوتاهی روی بدنه حیوانات مزارع "اثر" می‌کشیدند!

که موجب شد مردم برای حیاط‌ها و زمین‌های خود حصار بکشند. پس نویسندگان کم‌کم از کشیدن گرافیتی روی بدن گاوها منصرف شدند و دنبال گزینه‌های خلاقانه دیگر رفتند. بسیاری از نویسندگان پریشان فکر، دنبال

۲- عزم و اتحاد جدی برای نابودی کامل گرافیتی - قوانین سخت‌گیرانه جدیدی برای حذف و مقابله جدی با گرافیتی وضع شد، که فروش اسپری‌های رنگ را محدود می‌کرد و مغازه‌داران موظف می‌شدند تا اسپری رنگ به افراد کمتر از ۱۸ سال نفروشدند و اسپری‌های رنگ خود را در قفسه‌های فلزی با قفل نگه‌داری کنند که این کار را برای دزدی از مغازه هم سخت‌تر می‌کرد! سازمان حمل و نقل نیویورک و مسئولان مترو بودجه خیلی زیادی را برای مقابله با گرافیتی اختصاص داد. از محدوده‌های مترو محافظت بیشتر و شدیدتری می‌شد! تعداد نیروهای پلیس مترو خیلی بیشتر از قبل شد! دسترسی به بسیاری از مناطق و ناحیه‌های مورد علاقه گرافیتی‌نویس‌ها تقریباً غیرممکن شد! نرده‌های جدیدی برای مترو گذاشتند که بسیار مقاوم‌تر و پیچیده از نرده‌های قبل بود و همچنین نرده‌های تخریب شده را به سرعت ترمیم می‌کردند! عزم جدی و منسجم و خیلی قوی برای نابودی کامل گرافیتی فراهم شد! عمر نقاشی‌های که روی بدنه متروها و در و دیوار بوده از چند ماه به چند روز کشد (سریع پاک کردند) همه چیز برای مرگ گرافیتی آماده شده بود! گرافیتی‌نویس‌ها با شرایطی روبرو شدند که تا به آن زمان هنوز تجربه نکرده بودند! تعداد زیادی از گرافیتی‌نویس‌ها دستگیر شدند و خیلی‌های دیگر هم چون فکر می‌کردند که دیگر نمی‌توانند در شرایط سخت ادامه دهند و بنابراین دست از ادامه دادن کشیدند! اما بسیاری دیگر به راحتی دل‌سرد نشدند. اما به هر حال آن‌ها هم تحت تاثیر قرار گرفتند، آن‌ها شرایط جدید را به‌عنوان یک چالش درک کردند و عزم خود را برای شکست پلیس مترو تقویت کردند، با توجه به فقدان مکان و کمبود مکان برای کار، آن‌ها روحیه تهاجمی پیدا کرده بودند و ادعای مالکیت نسبت به محوطه‌های مترو داشتند.

ادعای مالکیت و قلمرو چیز جدیدی در گرافیتی بود و البته خطر جدیدی که تهدیدشان می‌کرد متفاوت نسبت به گذشته. به‌طوری‌که اگر یک نویسنده غیر مسلح برای نقاشی به خطوط مترو می‌رفت ضرب و شتم و دزدیده شدن لوازم نقاشی‌اش تقریباً تضمین شده بود!

در این بین قدرت بدنی و وحدت CREWها و یا دار و دسته‌های خیابانی به بخش عمده‌ای از موفقیت در گرافیتی تبدیل شد چرا که در تونل‌ها و محوطه اطراف قطارهای مترو درگیری‌های بزرگ و افسانه‌ای شکل می‌گرفت، علاوه بر جنگ با پلیس مترو درگیری بین خود نویسندگان هم وجود داشت که به این هنر ضربه می‌زد، از جمله این درگیری‌ها می‌توان به درگیری Cope2 با SEEN و Tkid اشاره کرد.

۶- مرگ سخت ۱۹۸۹-۱۹۸۵

گرافیتی در خطوط مترو به شکل قابل توجهی کاهش یافت به دلیل این‌که واگن‌های مترو سریع‌تر در کارگاه‌های مخصوص سرویس می‌شدند و این شرایط را برای آخرین شلیک بر نویسندگان فراهم کرد! اما آخرین موج بزرگ در خطوط ۲ و ۵ مترو اتفاق افتاد جایی که نویسندگانی مانند WANE, WEN, DERO, WIPS, TKID, SENTO, CAVS, M KAY و CLARK با استفاده از مارکر تگ می‌زدند که اغلب با رنگ خیس و روان انجام می‌شد. این سبک نیز یک از انواع گرافیتی به شمار می‌رفت و تا امروز هم کاربرد دارد. با توجه به عدم وجود رنگ و اسپری و عدم شجاعت برای کشیدن گرافیتی در لاین‌های مترو، در بیرون از واگن‌های مترو با استفاده از مارکر تگ می‌زدند تا برای مدت طولانی‌تری باقی بماند و این گونه طبیعتاً احتمال گرفتار شدن هم کمتر بود!

این تگ‌ها تمام تلاش‌های کلی این هنر فقیر شده بود. روزهایی که نویسندگان با غرور و افتخار سبک خود را می‌کشیدند برای مدت طولانی رفته بود. اگر نویسندگان که در بالا ذکر شد و چند نفر دیگر نبودند، می‌توان گفت که این هنر در نیویورک رسماً مرده بود! در اواسط دهه ۸۰ پلیس مترو دست بالا را داشت. بسیاری از نویسندگان کنار کشیده بودند و خشونت فروکش کرده بود. اکثر خطوط به‌طور کامل از نوشتن آزاد شده بود!



۷- جنبش قطار پاک ۱۹۸۹ - تا امروز!

در ۱۲ ماه می ۱۹۸۹ پلیس حمل و نقل (مترو) پیروزی کامل بر گرافیتی را اعلام کرد و بر اثر یک سیاست تمام واگن‌های مترو که فرسوده شده بودند با واگن‌هایی که قبلاً زیاد روی آن‌ها گرافیتی کشیده شده و با این حال که گرافیتی‌ها پاک شده بود اما هنوز اثر آن‌ها کامل از روی برخی واگن‌ها پاک نشده بود را از خدمات بیرون بردند و واگن‌های نو و جدید جایگزین کرد، با این فکر که هیچ نقاشی گرافیتی دیگر انجام نخواهد شد و این بود تولد جنبشی که به عنوان «جنبش قطار پاک» شناخته شده بود!

در تفکر جنبش قطار پاک نویسندگان بر این باورند که نقاشی مترو «عمل تعریف بر بودن یک گرافیتی‌کار» است. دیوار، واگن ماشین‌های سنگین، اتاقک‌های فولادی و بوم به نوعی گرافیتی «فیک» است برای نویسندگان، پس این نویسندگان حاضر به تسلیم شدن در نبرد با پلیس مترو نبودند!

«اثرات را اجرا کن اگرچه زیاد دیده نشود و فقط اولین کسانی که با قطار سفر می‌کنند ببینند.»

لیست کوتاه از نویسندگان جنبش قطار پاک:
COPE2, SENTO TFP, POEM, YES2

قراضه‌ها

واگن‌های فرسوده که از سیستم مترو خارج شده بودند به «قراضه خانه» جایی در بروکلین فرستاده شدند. با وجود این‌که این قطارها برای نابودی در اولویت بودند، نظر بسیاری از نویسندگان را به خود جلب کرده بودند. برخی فقط به‌خاطر گرفتن یک عکس با نام خود روی بدنه مترو و

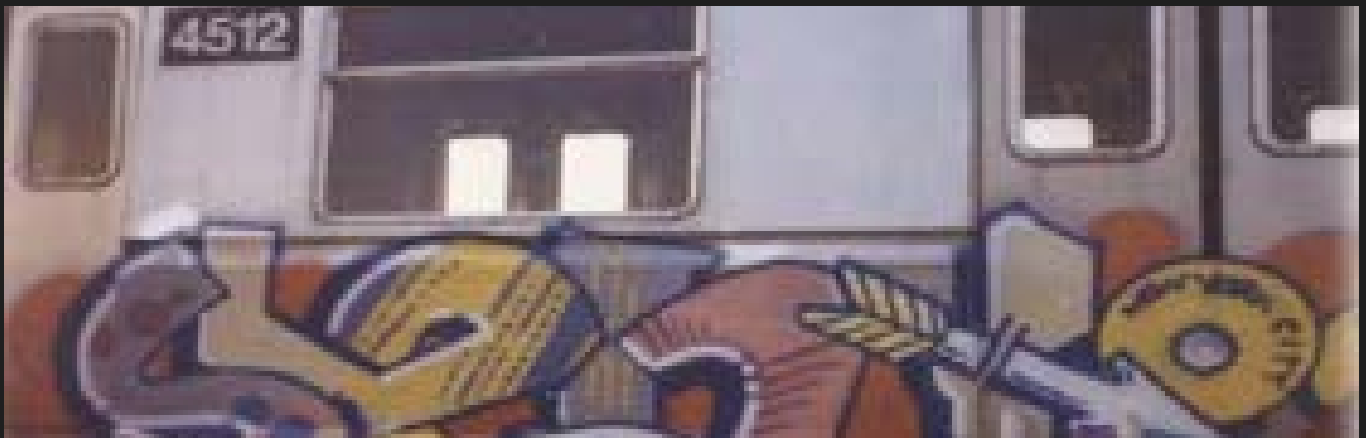
با زنده کردن خاطراتشان روی این واگن‌های فرسوده گرافیتی می‌کشیدند! نقاشی واگن‌های فرسوده هیچ تهدیدی برای پلیس مترو به شمار نمی‌رفت، اما دسته‌ای از پلیس‌های خراب‌کار حمل و نقل، به امید این‌که شاید در آن‌جا بتوانند برخی از نویسندگان تحت تعقیب و متواری را پیدا کنند به محل نگهداری قطارهای فرسوده می‌رفتند! چون احتمالا برخی از نویسندگان آن‌جا همان‌هایی بودند که روی قطارهای تمیز و نو نیز گرافیتی کشیده بودند! با همه این‌ها باز هم نقاشی کشیدن روی بدنه واگن‌های فرسوده برای نویسندگان جذاب بود.

راه‌های جدید

بمبینگ در خطوط مترو خیلی مشکل شده بود بنابراین برخی از نویسندگان مکان‌های جدیدی برای دیده شدن جایگزین کردند. یکی از این مکان‌ها بزرگراه‌ها بود، هرچند که تحرک قطارها را نداشتند ولی روزانه هزاران اتومبیل از آن‌جا عبور می‌کرد. از آغاز شروع نقاشی در بزرگ راه‌ها امضایی، و نقاشی‌های سیاه سفید و قره‌ای ترو- آپ‌ها و یا straight letters رواج داشت. از آغازکنندگان نقاشی در بزرگراه‌های نیویورک سی‌تی OE و P13 بودند.

جنبش خیابان نیویورک

همراه با این جنبش جدید، بسیاری از نویسندگان قدیمی برای انجام کار روی دیوارها از بازنشستگی بیرون آمدند و همه آن‌ها خیلی زیاد و گسترده کار می‌کردند! همه ۵ شهرک فعال بودند اما بروکسل یک‌بار دیگر از همه پیش‌تاز شد و این‌بار از طریق نقاشی‌های مورالش! پشت بام هم یک مکان جذاب برای نویسندگان تبدیل شده بود، مخصوصا پشت بام‌هایی که بلندتر از بقیه بودند و از داخل مترو در خطوط بالا نیز دیده می‌شدند.



زمان: یکشنبه ۱۷ جون ۲۰۱۸ ساعت ۳:۳۰ بعدازظهر
مکان: Pollack Hall، دانشگاه مک‌گیل

Festival International de Jazz de Montréal



فستیوال بین‌المللی جاز مونترال به‌عنوان بزرگترین فستیوال جاز در دنیا در رکورد جهانی گینس به ثبت رسیده است. این فستیوال علاقه و هیجان به موسیقی را به مدت حدود ۴۰ سال در خود دارد. هر ساله به مدت ۱۰ روز، شهر متروپولیس فرانسه زبان آمریکای شمالی مکانی برای طرفداران همه نوع موسیقی جاز در یک فضای ناب است. همه چیز در یک مکان یونیک و بی‌همتای طراحی شده است که نیاز دوستدار هر موسیقی فستیوال را برآورده می‌کند، درست در مرکز شهر مونترال! مونترال بدون شک سیاره جاز است!

۱۰ شب و روز برنامه موسیقی، ۱۵۰ شو داخلی، هزاران هنرمند برجسته... بزرگترین پارتی تابستان! همان‌طور که به ۳۹مین دوره این فستیوال نزدیک می‌شویم، شما را دعوت می‌کنیم که به این برنامه داخلی عالی شرکت کنید، جایی که افسانه‌های زندگی با هنرمندان نسل بعدی درآمیخته‌اند، جایی که جاز الهام‌بخش ژانرها می‌باشد و بیش از پیش قلب و روح موسیقی را با خلاقیت می‌آمیزد.

از فستیوال لذت ببرید!

زمان: ۲۸ جون تا ۷ جولای ۲۰۱۸

<http://www.osm.ca/>

<http://www.montrealjazzfest.com/>

<http://festivoalmontreal.org/>

کنسرت‌های مونترال

JOY AND GRANDEUR: THE NINTH SYMPHONY



سمفونی نهم بتهوون، با عنوان "Ode to Joy" این جشنواره را با یادداشتی باشکوه خاتمه می‌دهد. یک فرسکو قابل توجه که در واقع تشویقی برای صلح و دوستی جهانی است. در سال ۲۰۰۱، این امتیاز به‌عنوان گنجینه موروثی فرهنگی رسمی یونسکو تعیین گردید.

قیمت بلیط: از ۵۰ دلار

زمان: جمعه ۱ جون و شنبه ۲ جون ۲۰۱۸ ساعت ۸:۰۰ شب

مکان: خانه سمفونی مونترال

CELLISSIMO-12 CELLOS



نوازنده ویلن‌سل، Denis Brott، یک گروه برجسته از نوازندگان ویلن‌سل را برای تجلیل «سال ویلن‌سل» یکی از هیجان‌انگیزترین و زیباترین سازها، جمع کرده است.

قیمت بلیط:

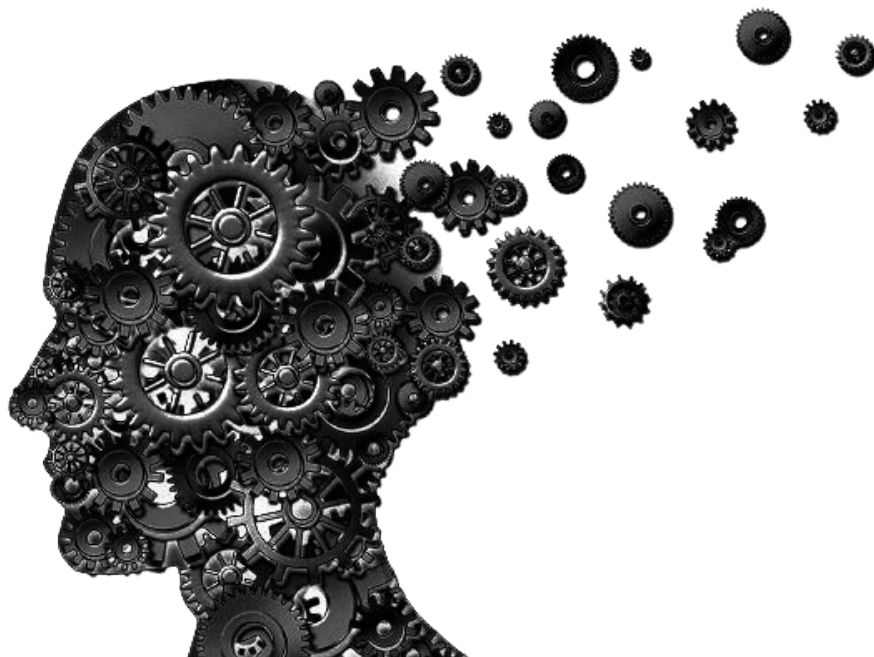
۱ عدد بلیط: ۵۰ دلار

۲ عدد بلیط: ۸۷.۵۰ دلار

۴ عدد بلیط: ۱۱۲.۵۰ دلار (۱ بلیط رایگان! معتبر تنها برای همان روز)

دانش‌آموزان و دانش‌جویان: ۲۰ دلار (کمتر از ۲۶ سال)

کودکان: رایگان (کمتر از ۱۲ سال)



شرح تیپ‌های نه‌گانه مجموعه تخصصی تیپ‌شناسی شخصیت تیپ هشت شخصیت: مبارزه طلب The Challenger

دکتر مرتضی ایرانی‌راد و گروه پژوهشی زی‌نو



The Leader	رهبر
The Protector	محافظ
The provider	مهیا کننده
The Entrepreneur	کارآفرین
The Maverick	تکرو
The Rock	سخت
The powerful	قدرتمند
The Decisive	قاطع
Confrontational	مقابله کننده



فضای کودکی تیپ هشت

بیشتر افراد تیپ هشت در دوران کودکی، این احساس را داشته‌اند که باید مانند یک فرد بالغ رفتار کنند و در نتیجه مسئولیت‌های خانوادگی متعددی به عهده گرفته‌اند. برخی از افراد این گروه از سنین کودکی احساس بلوغ و بزرگی می‌کنند چون از لحاظ مالی و یا جایگاه والد، برای حفاظت و رشد دیگر اعضاء یا فرزندان خانواده، مسئول کمک به خانواده می‌شوند. شاید پدر خانواده به دلایل فیزیکی و یا دلایل دیگر غایب باشد و یا خانواده درگیر بلایای دیگری باشند. آن‌ها بسیار زود درگیر تعامل با محیط‌های خطرناک می‌شوند (مانند توزیع کننده‌های مواد مخدر، باندهای خیابانی، درگیری‌های نظامی، انحرافات اجتماعی)؛ بنابراین احساس ناامنی و آسیب‌پذیری از محیط در آن‌ها شکل می‌گیرد و آن‌ها تمام تلاش خود را می‌کنند که قوی باشند تا بتوانند از خودشان و خانواده‌ای که مسئولیت آن‌ها را دارند، حفاظت و مراقبت کنند. برخی دیگر از افراد این گروه در خانواده‌های نرمال بزرگ می‌شوند اما به دلایل خاص، احساس عدم‌امنیت و آسیب‌پذیری در آن‌ها شکل می‌گیرد و آن‌ها نیاز به حمایت از خود و اطرافیان‌شان را احساس می‌کنند. تیپ هشت در دوران کودکی نیاز شدیدی به نوازش و محبت دارند و چنان‌که این نیاز برآورده نشده باشد، احساس طردشدگی در آن‌ها رشد می‌کند و در زمانی‌که تمایل به نمایش استقلال خود دارند (مثلاً ۳ یا ۴ سالگی)، بکن مکن‌ها و خوب و بد‌های مکرر سبب می‌شود که احساس طردشدگی بیشتری در مقایسه با بقیه تیپ‌های شخصیتی داشته باشند. نقطه مشترک تمامی افراد این گروه در این است که «کودک نشده، بزرگ می‌شوند» و مسائل مربوط به تنازع بقاء، اصلی‌ترین دغدغه کودکی آن‌ها می‌شود. آن‌ها دائماً در این اندیشه‌اند که «چگونه می‌توانم از زندگی و بقای خودم و افراد خانواده‌ام، که من مسئول آن‌ها هستم در این دنیای ظالم و بی‌در و پیکر محافظت نمایم». احساسی که درون آن‌ها شکل می‌گیرد این است که اگر نرم و ملایم و بخشنده باشند از محیط آسیب می‌بینند؛ بنابراین از همان کودکی نقش انسان‌های قوی و سخت و غیر قابل انعطاف را به خود می‌گیرند. آن‌ها تصمیم می‌گیرند که هیچ وقت دیوار دفاعی و گارد خود را برای هیچ‌کس پایین نیاورند، چون از نظر آن‌ها، در بیرون، دنیایی سخت و ظالمانه است که هر کسی می‌تواند از آن‌ها استفاده و بهره‌برداری نماید. آن‌ها به نوعی تجربه رانده شدن و خیانت را از همان کودکی دارند؛ برای همین همیشه الگوی رفتاری مدعی و پرخاشگر را دارند. آن‌ها هم مانند دیگران دوست دارند مورد عشق و علاقه باشند، اما از ترس این‌که احساس خیانت و مورد سوء استفاده واقع شدن را دوباره نداشته باشند، قلبشان را سفت و سخت و تبدیل به سنگ می‌کنند و گفتگوی درونی آن‌ها این است که «به جهنم، چه کسی به او احتیاج دارد؟» اما در عین حال آن‌ها ممکن است نقش قهرمانان خانواده یا فردی که فکر می‌کنند نیاز به حمایت او دارد را داشته باشند و خودشان را برای آن‌ها قربانی کنند که این کاملاً بستگی به شرایط و افرادی که تحت حمایت آن‌ها هستند، دارد.

جهان بینی تیپ هشت

همانند تیپ چهار، تیپ هشت نیز معتقد است که «چیزی در زندگی‌اش کم است». ولی برعکس تیپ چهار، این تیپ با این کمبود برخورد می‌کند و سعی می‌کند شرایط را برای تامین این کمبود در کنترل خود درآورد. آن‌ها معتقدند که شرایطی که به‌وجود می‌آید و بی‌عدالتی که گسترش

پیدا می‌کند، مسبب و عواملی دارد. از این نظر خشم دارند و معتقد هستند که خداوند در مورد آن‌ها کم گذاشته است. آن‌ها در ناخودآگاه خود به این حس می‌رسند که دنیا، جای امنی برای آن‌ها نیست و فقدان امنیت و نیاز به حفظ بقاء، ویژگی بارز آن‌ها می‌شود. در واکنش به این شرایط، این تیپ به دنبال احقاق حقوق خود می‌رود و آن‌قدر تلاش می‌کنند تا به آن‌چه می‌خواهند برسند. انتقام، کلمه کلیدی این تیپ می‌شود و زندگی این تیپ مملو از گرفتن حق خود و درگیری برای اجرای آن‌چه که او عدالت می‌نامد، می‌شود. از همان دوران کودکی افراد متعلق به این تیپ شخصیتی می‌دانند که برای رسیدن به خواسته‌هایشان باید قدرت، اراده، پشتکار و تحمل زیادی داشته باشند و می‌کوشند این صفات را در خود و دیگران تقویت کنند. تیپ هشت مدافع است، مدافع حقوق خود و دیگرانی که در حق آن‌ها ظلم شده‌است و از نظر او، باید در برابر ظلم ایستادگی کرد. آن‌ها از این‌که کنترل زندگیشان را از دست بدهند بسیار هراس دارند. با پنهان کردن نقاط ضعف خود و قدرتمند جلوه دادن خودشان، امکان محافظت از خود و دیگران را فراهم می‌کنند، برای تیپ هشت، شهوت کلمه کلیدی دومش است و منظور از شهوت الزاماً شهوت جنسی نیست، بلکه منظور این است که به غرایز خود بسیار متکی است و برای ارضاء نیازهایش عطش فراوان دارد و رفتارهای اعتیادگونه به شورمندی، هیجان و جوش و خروش دارد.

ویژگی‌های تیپ هشت

احتمالاً این تیپ در خردسالی شاهد از بین رفتن معصومیت و ایجاد نابرابری و ظلم بوده‌است؛ بنابراین خشم فروخورده‌ای در وجودش است و تثبیت قدرت شخصی خود را به اشتباه، حمایت و دفاع از خود و دیگران قلمداد می‌کند و به عقیده و نظر دیگران اعتماد ندارد و معمولاً می‌گوید «یا راه من و یا راه هیچ‌کس»، به دلیل فکر همه یا هیچ، هیچ نقطه ضعفی در خود نمی‌بیند و در جهت حمایت از خود و دیگران تا جایی‌که لازم است، اعمال قدرت می‌کند. انرژی بسیار زیاد و میل شدید به زندگی دارد. در دارای شخصی خود و فضای زندگی‌اش کنترل کامل دارد؛ اما در مورد هر چیز زیاده‌خواهی دارد و این عطش زیاد، مهار کنترل را در مورد خودش، از او می‌گیرد. شهوت در تیپ هشت باید ارضاء شود. این تیپ، با مرکز غریزه شناسایی می‌شوند. جنب و جوش زندگی همراه با انگیزه‌های آنی در این افراد کاملاً محسوس است، بیشتر مواقع، انگیزه‌های غریزی در این تیپ بدون این‌که فرصت حس کردن پیدا کنند، به مرحله اجرا در می‌آیند. حتی گاهی بدون این‌که پیامدهای رفتاری خود را در نظر بگیرند؛ در واقع این تیپ ابتدا عمل می‌کند و سپس فکر می‌کند. حتی به بازخورد رفتارهایش در مورد دیگران نیز توجهی ندارد. تنها مسأله او این است که چیزی که او را ارضا می‌کند، چگونه به‌دست آورد و شرایط را کنترل کند ولی نمی‌خواهد که توسط دیگران کنترل

همین، سبک ارتباطی آن‌ها همه یا هیچ است؛ بنابراین زمانی که مطمئن باشند از طرف مقابل مورد کنترل و استفاده قرار نمی‌گیرند روابط بسیار عمیق و حمایتگرانه‌ای برقرار می‌کنند. آن‌ها بسیار عدالت‌جو هستند و با بلندنظری و اتکا به ذاتی که دارند، می‌توانند حامی خوبی برای افرادی که در حق آن‌ها بی‌عدالتی شده است، باشند و تا جایی که توان دارند وقتی مسئولیتی را قبول کنند، بسیار محکم و جدی عمل می‌کنند و به افراد وفادار هستند. آن‌ها به خاطر اعتماد به نفس بالایی که دارند و هم‌چنین جلب احترام دیگران، بسیار محترم و عادلانه رفتار می‌کنند.

تیپ هشت در حالت متعادل

بزرگ‌ترین انگیزه‌شان این است که به خودشان متکی باشند و استقلال مالی داشته باشند. خوددار و سخاوتمند هستند و صراحت لهجه بالایی دارند، شجاع هستند و در مواجهه با خطرات، بسیار توانا برخورد می‌کنند. اهل عمل و دارای انگیزه‌های قوی درونی و توانایی‌های رفتاری راسخ هستند. چالش‌های زندگی را دوست دارند و پیشرو پیش‌کسوت و رهبر هستند و در اجرای کارهای در دست انجام، مهارت و توانایی بسیاری از خود نشان می‌دهند. برای هر آنچه که می‌خواهند و نیاز دارند، ایستادگی می‌کنند. به‌طور ذاتی فرمانده و مقتدر هستند؛ اما در عین حال به اطرافیان خود بسیار وفادارند و خواسته‌های آن‌ها را مهیا می‌کنند و از آن‌ها محافظت و حمایت می‌کنند. در بسیاری از مواقع متواضع هم هستند، ریسک‌پذیر و بسیار مطمئن به نفس هستند. آن‌ها نیازهای عاطفی‌شان را انکار می‌کنند اما از درون مهربان و حمایتگر می‌باشند. به‌طور کلی افرادی قاطع، مدیر، رییس، سپاسگزار، توانمند، رهبر، پرقدرت، مستقل و پرنرژی هستند.

تیپ هشت در حالت نامتعادل

افراد تیپ هشت نامتعادل، احساس می‌کنند که به آن‌ها خیانت شده است. فکر می‌کنند که آنان بالاتر از قانون هستند و قوانین را محترم نمی‌شمارند. در این مرحله، بروز احساسات و عواطف در آن‌ها نامحسوس می‌شود و هرگونه احساس دیگر خود مانند غضب، گناه، ترس، شرم یا ناتوانی را می‌توانند به شدت در خود پنهان کنند. اگر در معرض خطر قرار بگیرند، از هیچ تلاشی برای کنترل دیگران چشم‌پوشی نمی‌کنند و به طرز وحشیانه‌ای دمار از روزگار دیگران در می‌آورند، چون نمی‌خواهند تسلیم هیچ‌چیز و هیچ‌کس باشند، عصیان‌گر هستند و هر نظمی را که قبلاً ریخته شده است، برهم می‌زنند. در مقابل حس دیگران خیلی

شود. وی وقتی به خواسته‌های خود می‌رسد احساس رهایی می‌کند؛ اما بعضاً توقعات این‌ها فراتر از زندگی می‌رود و خواهان کسب هرچه سریع‌تر هر آنچه که از نظرشان مهم و حیاتی باشد، هستند. آن‌ها سوءاستفاده، زیرکانه عمل کردن و پنهان کردن اطلاعات را بی‌عدالتی و تجاوز و تعدی به حساب می‌آورند و این موارد در کانون توجه آن‌ها قرار دارد و واکنش نشان می‌دهند. آن‌ها از این‌که احساساتشان جریحه‌دار شود، واهمه دارند و به این دلیل توانایی‌های خود را برای حفاظت از عواطف و احساسات خود به کار می‌برند و از نظر عاطفی از دیگران فاصله می‌گیرند. زیر ظاهر سخت و محکم، درون بسیار نرم و تا حدودی نیازمند به محبت دارند که با سیر آهنی آن را پوشانده‌اند. خشم، هیجانی است که تیپ هشت برای خود برگزیده است که به سرعت شعله‌ور می‌شود و به‌راحتی توسط این تیپ، ابراز می‌شود. ذهن آن‌ها گرفتار تردید نیست و قاطعانه عمل می‌کنند. اگر در حین رانندگی کسی راه آن‌ها را سد کند و یا رقیبشان از آن‌ها پیشی بگیرد، آن را یک مساله شخصی تلقی می‌کنند و حتماً لازم می‌دانند که با آن برخورد کنند، تا همه چیز تحت فرمان آن‌ها قرار گیرد. تیپ هشت با رفتارهای افراطی برای دفاع از نیازهای خود، اولویت‌ها را کنار می‌گذارد و خشم خود را به طور مستقیم یا غیرمستقیم ابزار می‌دارد. این افراد بر اساس علایق و غرایز خود بدون توجه به عواقب آن، احساس و عمل می‌کنند و تنها به نیازهایشان توجه می‌کنند. وقتی تیپ هشت بی‌حوصله می‌شود، به یک آدم دردرساز تبدیل می‌شود. او در رابطه‌اش حساس است و به طردشدن از یک رابطه هم حساسیت دارد. برای رفاه خانواده، بسیار سعی و کوشا هستند و چون فاصله‌های عاطفی ایجاد می‌کنند، در بیشتر مواقع، افراد خانواده عشق و علاقه واقعی آن‌ها را نمی‌بینند و این نادیده گرفته شدن، آن‌ها را بسیار آزرده می‌کند که البته خیلی به قدرت راجع به این احساس خود صحبت می‌کنند.

عوامل موفقیت تیپ هشت

این تیپ شخصیتی را در یک کلمه می‌شود «چالشگر» نامید. قدرت اجرایی و نیروی زندگی در آن‌ها قوی است و بسیار با اراده هستند. آن‌ها انرژی زیاد خود را برای بهبود جامعه و تاثیرگذاری روی محیط به کار می‌برند. آن‌ها اجازه نمی‌دهند که کسی بر آن‌ها ریاست کند، به همین دلیل مرتب بر توانایی‌ها و قدرت خود می‌افزایند. افراد این تیپ با قاطعیت شخصیتی و رفتاری که از خود نشان می‌دهند، ثابت می‌کنند توانایی این را دارند که کارهای مهم و با ارزش انجام دهند. تنها مسئله این تیپ این است که از اطرافیان و محیط آسیب نبینند؛ برای



iA Financial Group
نیره امداد
در صورت تماس با شماره (866) 650-4641 1
و با بیان کد M29779 از پروموشن بیمه
خانه و ماشین بهره‌مند شوید.

nayereh.emdad@agc.ia.ca
www.ia.ca/nayereh.emdad

- بیمه عمر
- بیمه مریضی‌های لاعلاج
- بیمه از کارافتادگی
- بیمه وام مسکن
- بیمه مسافرتی
- حساب پس‌انداز تحصیلی فرزندان
- حساب معاف از مالیات
- حساب بازنشستگی
- Life Insurance
- Critical Illness Insurance
- Disability Insurance
- Mortgage Insurance
- Travel Insurance
- RESP
- TFSA
- RRSP

مشاوره امور مالی و بیمه (514) 473-5395

https://t.me/insurance_investment

حساس نیستند، باید بر دیگران تسلط داشته باشند. آن‌ها خود مرکزیت بالایی دارند، بیش از حد خود را بزرگ می‌پندارند و دچار توهم و خیال‌های پوچ می‌شوند که شکست‌ناپذیری، نفوذناپذیری و قدرت مطلق را می‌توان نام برد. در خصوص قدرت و حیطة قدرتشان، بسیار شکست‌ناپذیرند و توانایی غلبه بر هر چیزی را تا آخرین نفس، در این زمینه دارند، خیلی پرخاشگر و استثمارگرند و بعضی از آن‌ها، ظالمانه و غیراخلاقی عمل می‌کنند.

تیپ هشت در یک نگاه

پیام ناخودآگاهی که در دوران کودکی از محیط دریافت شده: این خوب نیست که آسیب‌پذیر باشی یا به کسی اعتماد کنی

پیامی که در دوران کودکی از محیط دریافت نشده: به تو آسیب نمی‌رسد

ترس بنیادی: صدمه دیدن یا کنترل شدن

ایگوی نهادینه شده: انتقام جویی

مصادیق رفتاری ایگو: مقایسه آزادی، قضاوت، بیشترخواهی، محق بودن و مقاومت

هوای نفس: زیاده‌خواهی

تمایل اصلی: محافظت از خود و اطرافیان

تمایل اصلی که ناخواسته تبدیل به: جنگ و جدل

در جستجوی: بقا

به‌نظر می‌رسد به دنبال: قدرت

اجتناب از: ناتوانی

حل کردن تضاد با: مواجهه

شکایت پنهانی: من برای بقا مبارزه می‌کنم و برای حفظ امنیت خود اجازه نمی‌دهم دیگران از من سوءاستفاده کنند

برخی از افراد مشهور این تیپ: شمس تبریزی، احمد شاملو، رضا شاه، محمدعلی کلی، مایک تایسون، ناپلئون بناپارت، هیتلر، دنزل واشنگتن، فرانک

سیناترا، مارتین لوتر کینگ، گلدین مایر، ارنست همینگ‌وی، دونالد ترامپ، چارلز برکلی



VOYAGES
SKY
LAWN
TRAVEL

33XX-100

بهترین قیمت‌ها برای مسافرت به ایران و از ایران به تمامی نقاط جهان

شادی محمدی
Email Address:
shadim.sky@gmail.com

Best guaranteed prices
for packages for:
Cuba, Dominican Republic, Mexique, etc.

SKYLAWN SKYLAWN SKYLAWN

Office: 514.388.1588
Cell: 514.660.7135
Toll free: 1.866.Skylawn

Address:
433 Chabanel Ouest, Suite 111
Montreal, QC, H2N 2J3



مشاور املاک

Courtier immobilier agréé / Certified Real Estate Broker

- مشاور ارشد املاک در مونترال و حومه
- خرید و فروش املاک مسکونی، تجاری-صنعتی و کشاورزی
- تهیه انواع وام‌های مسکونی و تجاری
- تهیه وام برای تازه‌واردین به کانادا
- مشاوره در امور سرمایه‌گذاری در املاک در آمدزا
- خرید و فروش انواع بیزینس



با ۳۵ سال سابقه کسب و کار در کانادا و ۱۵ سال تخصص در مشاوره املاک
مونترال مسکونی-تجاری

ارزیابی رایگان - تهیه وام مسکن

فیروز همتیان

Cell: (514) 827-6364

Bur: (514) 364-3315

9515 Lasalle Boul. Lasalle, QC H8R2M9

fhemmatiyansutton.com



شراره شاکری

مترجم رسمی، عضو کانون مترجمان رسمی کبک

۱. ترجمه رسمی تمامی مدارک

۲. تکمیل کلیه فرم‌ها

۳. تایید رسمی مدارک

Tel: (514) 895-7997

shakeri.sharareh@gmail.com

Address: 2444 Benny-Crescent, #602

Montreal, QC, H4B 2R3

آموزش ریاضی



REMI ACADEMY

514. 703. 4020 514. 996. 1620

Gâteau Doré

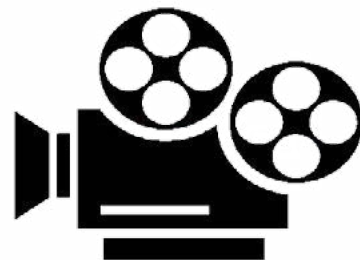


Gâteau Doré

Shower, Anniversaire, Fiançaille,...

www.Gateaudore.com
Gateau.dore@yahoo.com

- Facebook: Gâteau Doré
- Instagram: Gateau.dore
- (438)401.8546



انیمیشن‌های جذاب‌ی که در سال ۲۰۱۸ اکران می‌شوند (۲)

محمد باقری

شگفت‌انگیزان ۲ (The Incredibles 2)

تاریخ عرضه: ژوئن ۲۰۱۸

صداگذاران: هالی هانتز، ساموئل ال. جکسون، سارا واول، ریچارد اوچوا

کارگردان: برد برد

قدرت‌های ماورایی "جک، جک" هنوز وجود دارند و "باب" باید به او در کنترل کردنشان کمک برساند. هلن نیز به دنبال نجات دنیاست. به احتمال بسیار زیاد، انیمیشن "شگفت‌انگیزان ۲" بزرگترین و پر سروصداترین انیمیشن سال ۲۰۱۸ خواهد بود.

هتل ترنسیلوانیا ۳: تعطیلات تابستانی (Hotel Transylvania: Summer Vacation)

تاریخ عرضه: جولای ۲۰۱۸

صداگذاران: آدام سندلر، سلنا گومز، اندی سمبرگ

کارگردان: گندی تارتاکوفسکی

خوشبختانه تیم بازیگران نسخه اولیه این انیمیشن بازگشته‌اند تا در سفری دریایی با یک کشتی تفریحی شما را به سینما بکشانند. این انیمیشن در ابتدا قرار بود در ماه سپتامبر اکران شود اما به تازگی به تابستان ۲۰۱۸ تغییر زمان داد.

تایتان‌های نوجوان به سینما می‌روند!

تاریخ عرضه: جولای ۲۰۱۸

صداگذاران: کریستن بل، ویل آرت، کاری پیتون، اسکات منویل، هایندن والچ، گرگ سایپس، تارا استرانگ

کارگردان: آرون هوروات، پیتر ریدا میکل

قهرمان‌های جوان داستان در راستای رسیدن به شهرت هالیوودی، باهم متحد می‌شوند تا بتوانند نقشه‌های شرورانه یک انسان تبهکار برای نابودی دنیا را خنثی کنند.

پاکوچولو (Smallfoot)

تاریخ عرضه: سپتامبر ۲۰۱۸

صداگذاران: زندایا، چینینگ تاتوم، جینا رودریگز، لیبرون جیمز، دنی دویو

کارگردان: کری کرک پاتریک، جیسون ریزینگ

با چرخشی ۱۸۰ درجه نسبت به داستان‌های مربوطه به پاگنده‌ها، در اینجا یک "یتی" (Yeti) متوجه می‌شود که موجوداتی کمیاب به نام "انسان" نیز در دنیایش وجود دارد.

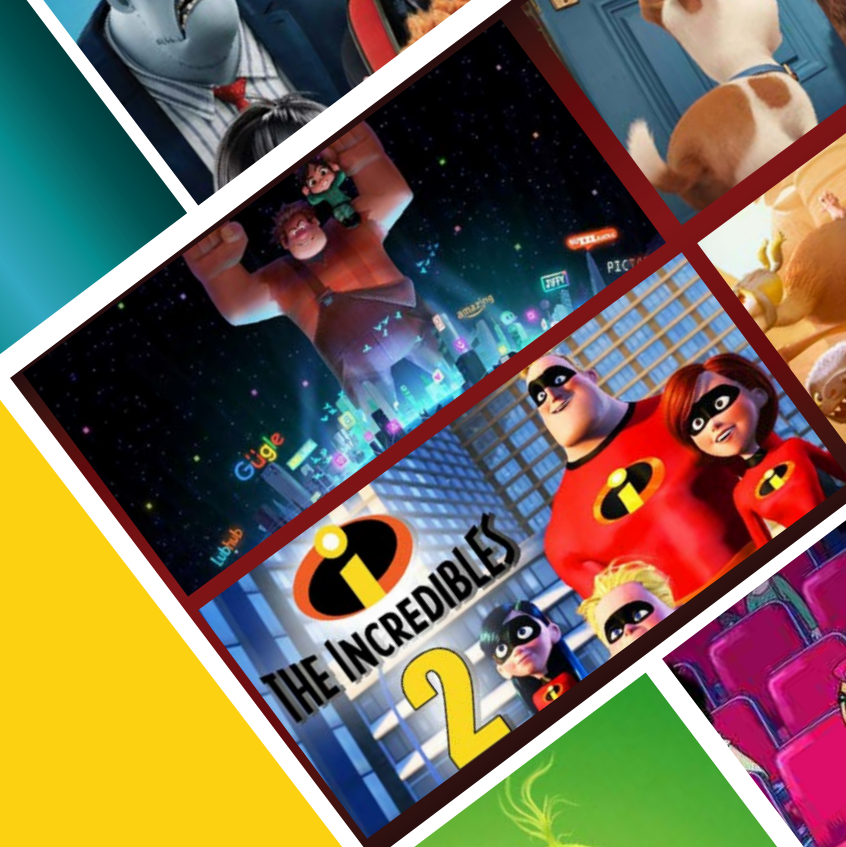
گرینچ (The Grinch)

تاریخ عرضه: نوامبر ۲۰۱۸

صداگذاران: بندیکت کامبرج، کتلین ماهر

۱۷ سال پس از اکران فیلم "چگونه گرینچ، کریسمس را ربود"، حالا قرار است این کارتون بازسازی شود. در نسخه قبلی انیمیشن که به سبک لایواکشن ساخته شده بود، شاهد حضور جیم کری نیز بودیم. هنوز لیست کامل بازیگران این فیلم مشخص نشده‌است اما زمزمه‌هایی درباره انتخاب "پیت کندل‌لند" به‌عنوان کارگردان این اثر شنیده می‌شود.





رالف اینترنت را خراب می کند: رالف خرابکار ۲ (Wreck-it Ralph: Ralph Breaks the Internet)

تاریخ عرضه: نوامبر ۲۰۱۸

صداگذاران: کریستن بل، تاراچی پی. هنسون، مندی مور، جان سی. ریلی، آلان تادیک، سارا سیلورمن

کارگردان: فیل جانسون، ریچ مور

در خلاصه داستان آمده است: "رالف خرابکار این بار اینترنت را خراب می کند." این ماجرا شش سال پس از نسخه قبلی است که در آن رالف و ونلوپه توانستند بازی مسابقه ای را از شر انتقام توربو نجات دهند. این دو بار دیگر در کنار یکدیگر توسط یک روتر وای فای جدید دستگاه لیتواک به درون اینترنت می روند.

زندگی پنهان حیوانات خانگی ۲ (Secret Life of Pets 2)

تاریخ عرضه: ژوئای ۲۰۱۸

صداگذاران: نامشخص

استودیوی یونیورسال رسماً اعلام کرده است که یک دنباله برای انیمیشن زیبای "زندگی پنهان حیوانات خانگی" در سال ۲۰۱۸ خواهند ساخت. متأسفانه هنوز هیچ جزئیاتی از داستان یا حتی تیم بازیگری این انیمیشن در اختیار نداریم اما می توان حدس زد که تیم بازیگری نسخه اول این انیمیشن دوباره باز خواهند گشت.

موریانه خوار و کشتی نوح (The Ark and The Aardvark)

تاریخ عرضه: ۲۰۱۸

صداگذاران: مایلز تیلر

کارگردان: جان استیونسون

داستان کشتی حضرت نوح همیشه برای مخاطبان جذاب بوده است اما این بار انیمیشن "موریانه خوار و کشتی نوح" با حضور کارگردان انیمیشن "پاندای کونگ فو کار"، می خواهد این داستان را از نگاه حیوانات بیان کند. همان طور که از عنوان آن می توان حدس زد، داستان درباره یک موریانه خوار به نام گیلبرت (با صدای مایلز تیلر) است که رهبری گروهی از حیوانات غیرعادی را در مسیر رسیدن به کشتی نوح برعهده می گیرد. در حین سفرشان به سوی کشتی، گیلبرت به تدریج به نیروهای درونی خودش آشنا می شود.

<https://albalou.com>

TOUTOU 1,2,3 NUMÉRIQUE

Digital Art Center For Kids



CODING PROGRAM



GAME DESIGN

TOUTOU

ANIMATION

Digital Art abstract drawing

همراه با TOUTOU به کودکان پیاموزیم خالق دیجیتال دیجیتال باشند نه تنها فقط کاربرد !!!

?(514) 706 - 0091 www.toutou123numerique.com



**ACCOUNTING MONTREAL
& IC ACCOUNTING**

Updating & Controlling accounts
Bookkeeping & Accounting Services
GST/QST remittances
Payroll Services
Financial Statements
Individual & Corporate tax returns

بروز رسانی و کنترل حسابها
امور دفترداری و حسابداری
گزارشات خرید و فروش
خدمات حقوق و دستمزد
تهیه و تنظیم صورت‌های مالی
مالیات اشخاص و شرکتها

Ian Singer
Ardehir Moinafshari

یان سینگر
اردشیر معین افشاری

(514) 458-7599
acc.mtl.acc@gmail.com

**A Gateway to Introduce your Business to Iranian
& Non-Iranian Communities**

**برای درج تبلیغ کسب و کار خود در
ماهنامه رمی
با ما تماس بگیرید**



(514) 996-1620

(514) 703-4020

فال ماه جون ۲۰۱۸



اجتماعی و یافتن دوستان و انجمن‌های جدید می‌باشد، اما در مورد روابط عاطفی محتاط باشید. به فکر ترقی خود باشید و حرفه خود را تبلیغ کنید.

متولد مرداد (۲۳ جولای - ۲۲ اوت)

این ماه زمانی برای هدف قرار دادن اجراهای خلاقانه در زمینه کار و حرفه شماست. شما ممکن است احساس کنید که برای ایجاد برخی تغییرات خلاقانه در حال پوشاندن برخی شکافها هستید، اما مراقب باشید که در کارتان وقفه‌ای ایجاد نکنید. با خودتان در مورد اهدافتان و آنچه سبب رضایت شما می‌شود واضح و روراست باشید. اگر شما در مورد آنچه می‌خواهید شفاف باشید، آن‌گاه آن‌ها به‌سوی شما خواهند آمد. این ماه زمان خوبی برای پاکسازی، سلامت و همچنین خدمت به دیگران است. برای خودتان وسیله زیبایی بخرید و خود را تحسین کنید. از برخی مسیرها استفاده کنید و به سمت آن بروید! از ارتباطات خود برای بیان عمق، وسعت و صحت آنچه هستید استفاده کنید. به سمت عقب بازنگرید.

متولد شهریور (۲۳ اوت - ۲۲ سپتامبر)

این ماه زمانی برای افزایش انرژی توسعه و پیشرفت است. این انرژی‌ها را به‌خوبی و در تعادل نگاهدارید. چشم‌انداز و دید خود را حفظ نمایید. اولویت‌ها و اهداف مهم شما چه چیزهایی می‌باشند؟ این ماه بهترین زمان برای تمرین هنر توجه آگاهانه است که با این تمرینات می‌توانید از مسائلی که سبب اختلال در زندگی شما می‌شوند دوری کنید. چه چیزی را می‌خواهید اعلام کنید و در معرض نمایش بگذارید؟

هرچند که شما ظرفیت بی‌نقصی دارید که باعث می‌شود چیزهایی که می‌خواهید رخ دهد، ولی خیلی مغرور نشوید که سبب می‌گردد رابطه خود را با همه آن‌چه وجود دارد از دست بدهید. این ماه زمانی برای اعتماد شما به معنویت است که به آن توجه کنید. امور را واقع‌بینانه و انعطاف‌پذیر نگاهدارید. حساسیت خود را به‌سوی معشوق و دوستانتان هدایت کنید که بازگشت این نیکویی هزار بار به‌سمت شماست.

متولد مهر (۲۳ سپتامبر - ۲۲ اکتبر)

سیاره حاکم شما ونوس است که در این ماه برای شما برجسته است. انرژی زهره را از طریق رگ‌های خود بتابانید. بصیرت و الهام برای شما در این ماه خواهد درخشید. در این ماه به عقب رفتن وجود دارد که بدان معنی است که ما در حال توجه دوباره به ایده‌ها و بازگشت به سمت قلمرو قدیمی هستیم که در چند ماه گذشته با آن روبه‌رو بوده‌ایم. بهترین روش برای مدیریت این دوره بازگشت این است که با آن مواجه شویم به‌جای آنکه تلاش کنیم که تا از آن بیرون بیاویم.

این ماه زمانی برای توجه به روح شماست نه ذهنتان. شما در حال جستجوی جواب برخی از عمیق‌ترین سوالاتتان هستید یا می‌خواهید راهی را پیدا کنید که مناسب شماست. الهام‌بخشی خود را حفظ نمایید. خالق هستی کنار شماست و مطمئن باشید که نمی‌گذارد به‌هم ریختگی بیش ازین طولانی شود. حرفه شما در انتهای این ماه در حال ظهور خواهد بود که باید به آن توجه کنید.

متولد آبان (۲۳ اکتبر - ۲۱ نوامبر)

در زمان آغاز این ماه، شما در حال چرخش هستید. با گذشت زمان، همه چیز در حال گرم شدن و انرژی گرفتن است. انرژی تحول و گذر در حال افزایش است و همه ما می‌دانیم که این نوع زندگی مورد توجه متولد این ماه است. اگر

متولد فرودین (۲۱ مارس - ۱۹ آوریل)

پنجم تا نهم این ماه برای شما با ایجاد رابطه‌ها همراه است. روشنی و درک شما بسیار قابل توجه است و در صورت بروز مسایل خانوادگی در این ماه به شما کمک می‌کند و محافظ شما خواهد بود. با ایده‌های نوآورانه به رشد خود ادامه دهید و صبور باشید. به دنیا اجازه دهید با اجرای این ایده‌ها به شما کمک کند. در زمان حال حاضر باشید! هم‌اکنون زمان تعطیلات است، بنابراین آرام باشید و خود را کمی رها کنید. یک تغییر در انرژی در حال وقوع به شما کمک می‌کند که به رویاهای آینده خود نزدیک‌تر شوید.

متولد اردیبهشت (۲۰ آوریل - ۲۰ می)

این ماه زمان بسیار خوبی است برای کشف آنچه شما را قوی‌تر می‌کند و آنچه به‌دنبال آن هستید. خودتان را به چالش بکشید. ممکن است عدم اعتماد به‌نفس و اندکی سکوت و خاموشی در خلوت خود داشته باشید. هرچند که به خاطر داشته باشید در راهی که در آن می‌روید همه چیز به سمت جلو در جریان است. انرژی خلاقانه در این ماه به سوی شماست، به همین دلیل باید به آن اجازه تجلی کامل بدهید که تاثیر بسیار مثبتی بر زندگی شما خواهد داشت. با دوستان خود در ارتباط باشید و به آن‌ها بگویید که اکنون چه چیزی برای شما مهم است.

متولد خرداد (از ۲۱ می - ۲۰ جون)

تولدتان مبارک! هدیه تولد شما در این ماه یک ماجراجویی عالی در مورد احساس، امکان و اشتیاق است، نگران نباشید و هوشمندانه رفتار کنید. این واقعا یک شانس عالی برای شماست که توازن بین نیمه راست پرکار مغز خود و نیمه چپ کم‌کار را برقرار کنید. گامی اندک برای بیرون رفتن از فضای امن خود بردارید. از احساس مسئولیت خود فراتر نهدید و از زندگی لذت ببرید. از خودتان سوال کنید چگونه حس آزادی بیشتری داشته باشید تا به آن شخصی که شما می‌خواهید در رابطه و کار تبدیل شوید. ممکن است احساس کنید که احساسات و مهارت‌های جدیدی برای یادگیری وجود دارد که در زندگی خود وارد کنید. این ماه زمان خوبی برای شفاف شدن رابطه و پیشرفت در آن برای شماست. به دریافت‌های خود اعتماد کنید... آن‌ها شما را تحسین خواهند کرد.

متولد ماه تیر (۲۱ جون تا ۲۲ جولای)

این ماه زمانی برای خودآزمایی، تمرکز و انضباط شماست، زمانی است که شما می‌توانید به آن‌چه می‌خواهید باشید نزدیک‌تر شوید. شما ممکن است احساس کنید که باید به غار تنهایی خود بروید و به خود فرصتی برای استراحت، آرامش و امنیت دهید، اما به زندگی چندبعدی اهمیت دهید اگر می‌خواهید آن‌را انجام دهید. ارتباطات، تدریس و نوشتن برای شما اکنون بسیار خوب است. این ماه به‌خصوص زمان بسیار خوبی برای برقراری ارتباطات با دیگران و شبکه‌های

در این ماه این ترس را که ممکن است دیگران را ناراحت کنید از خود دور نمایید. این موضوع یک داستان قدیمی است که دیگر اهمیت خود را از دست داده است. مانترا در این ماه: من مسئول هستم که آرزوهای غیرممکن خود را آرزو کنم. نظم و روشنی و التیام زیادی در این ماه برایتان به چشم می خورد.

متولد بهمن (۲۰ ژانویه - ۱۸ فوریه)

در این ماه، عدم قطعیت برایتان ادامه دارد ولی ترس‌هایتان خیر. این ماه نهایتاً به شما در مورد افکارتان، احساسات عشقی‌تان و خلاقیت انرژی زیادی می‌دهد. از وسوسه فرار از برج ایده‌نالیستی خود دوری کنید. از خود راضی بودن مشکلی را حل نخواهد کرد. به‌جای آن به خانه و به آرامش و راحتی خود تمرکز کنید. زمان زیادی را به خودتان اختصاص دهید. مراقب این باشید که به عادت‌های قدیمی در مورد کار گرفتار نشوید. صبر شما در حال افزایش است و در چند ماه آینده بسیار به نفع شما خواهد بود و سود زیادی نصیب‌تان خواهد کرد. یک رابطه عاطفی تابستانی اکنون برای شما امکان‌پذیر است. کارهای هیجان‌انگیز با خانواده خود انجام دهید و ارتباط خاصی با بچه‌ها برقرار کنید.

متولد اسفند (۱۹ فوریه - ۲۰ مارس)

همان‌طور که ماه شروع می‌شود، تنش‌هایی بین نیازها، احساسات و حرفه شما وجود خواهد داشت. به این مورد توجه کنید که شما چگونه نیازهای دیگران را بر نیازهای خودتان ارجح‌تر می‌دانید. برای خودتان یادداشت‌های روزانه داشته باشید، ارتباط برقرار کنید و معاشرت داشته باشید و با خودتان صادق باشید. آسمان به زمین نخواهد آمد اگر شما زندگیتان را با واژه‌های خودتان تعریف کنید! همراه خانواده باشید. دوستان همفکر و الهام‌بخش خود را حفظ کنید. شروع کنید به کلاس یوگا بروید یا در باشگاه ورزشی عضو شوید.

شما می‌توانستید پشت میز بنشینید و این‌که چه کسی هستید را دوباره طراحی کنید، صورت جدید شما به چه صورت خواهد بود؟

طبق پیش‌بینی‌ها در این سال برای شما، عشق، حرفه کاری و ثروت وجود دارد. به این موارد فکر کنید درحالی‌که این انرژی قوی مطبوع برایتان در حال افزایش است، اما مراقب باشید که خودتان را وقف کامل این ایده‌آلیستی و توقعاتتان نکنید. خوش‌بینی شما در اوج قرار دارد. دوستان برای جشن و زندگی در جستجوی‌تان هستند. این ماه برای شما می‌تواند یک روشنی عمیق در پی داشته باشد. بین سرگرمی و الهام در زندگی توازن ایجاد کنید. اگر راه و مسیر جدید پیش روی شما آن چیزی است که شما به دنبال آن هستید، به آن یک شانس بدهید. به نخواستار گوش فرا دهید.

متولد آذر (۲۲ نوامبر - ۲۱ دسامبر)

این ماه برای شما شگفت‌انگیز است! استعداد، ثروت و حرفه کاری شما در این ماه قابل توجه است. همه چیز برای شما در حال اوج و شکوفایی است. این ماه به شما این شانس را می‌دهد که افکاری که خوش‌بینی و اعتماد شما نسبت به تغییرات پیش‌رو را مسدود می‌کنند از بین ببرید. حضور احساسات و هیجانات شما در این ماه احساس می‌شود ولی نهایتاً نظم و ترتیب و عقل پیروز خواهد شد. دوستان ممکن است شما را ناامید کنند اما این ممکن است یک نشانه باشد تا شما آن‌هایی را که بیشتر حامی شما هستند بشناسید. شما در این ماه به تعطیلات، استراحت و رهایی نیاز دارید.

متولد دی (۲۲ دسامبر - ۱۹ ژانویه)

این ماه زمانی برای ساختن ارتباطی سالم با حس مسئولیت شماست. تمرین کنید تا به‌خصوص در مورد ارتباطات، خود را رها کنید. به این موضوع توجه کنید ... من مسئول شادی کسی نیستم.

آرش شاکور ^{مهندس}

مشاور رسمی املاک مسکونی در کبک

Residential Real Estate Broker

ادمین بزرگ ترین گروه خانه یاب برای ایرانیان و فارسی زبانان کانادا

خرید آسان با بهترین شرایط ممکن و بدون هزینه

فروش سریع با بالاترین قیمت

کمک در دریافت وام تضمینی

پیش فروش در Griffintown با منظره بینظیر آب

املاک درآمدزا جهت سرمایه گذاری، املاک ویلایی در وست آیلند

قبل از هر تصمیمی، برای مشاوره حضوری یا تلفنی با ما تماس بگیرید.

Agence immobilière
GROUPE IMMOBILIER
LONDONO
REALTY GROUP INC

www.arashshakour.com

arash@londonogroup.com

5 1 4 - 7 3 0 - 3 9 0 9

۱۷۵۳
روایتی تالیل مسیح
مقاله ترجمه‌ها: ۱
تعداد ترجمه‌ها: ۱

تجدید چاپ: ۸۳ مرتبه
میزان فروش: ۱۰۰ میلیون جلد

انفوکرافیک‌های بیشتر در وب‌سایت کاف‌بوک

۱۸۸۲ - ۱۸۲۵
ماتیس گریستان آندریس
مقاله ترجمه‌ها: ۱۵۳



۱۸۷۵ - ۱۸۵۵
ماتیس گریستان آندریس
تعداد ترجمه‌ها: ۱۵۳

تجدید چاپ: ۱۱۱ مرتبه
میزان فروش: ۲۰ میلیون جلد

۱۸۸۵
مخترعاتی هاگگری فین
مقاله ترجمه‌ها: ۶۵
تعداد ترجمه‌ها: ۶۵

تجدید چاپ: ۷۵۵ مرتبه
میزان فروش: ۲۰ میلیون جلد

۱۸۱۳
غروب و تعصب
مقاله ترجمه‌ها: ۲۵
تعداد ترجمه‌ها: ۲۵

تجدید چاپ: ۱۹۸۰ مرتبه
میزان فروش: ۲۰ میلیون جلد

۱۸۷۰
نیست هزار فرسنگ
زیر دنیا
ژول ورن
مقاله ترجمه‌ها: ۱۲۷



۱۸۲۴ - ۱۸۱۸
ژول ورن
تعداد ترجمه‌ها: ۱۲۷

تجدید چاپ: ۷۱۱ مرتبه
میزان فروش: ۶۰ میلیون جلد

۱۸۸۷
او: تاریخ یک مهاجرانوفی
اچ. ژاندر هگرت
مقاله ترجمه‌ها: ۴۳
تعداد ترجمه‌ها: ۴۳

تجدید چاپ: ۱۲۹ مرتبه
میزان فروش: ۸۳ میلیون جلد

۱۸۸۹
داستان دو شهر
چارلز دیکنز
مقاله ترجمه‌ها: ۲۵
تعداد ترجمه‌ها: ۲۵



۱۸۲۰ - ۱۸۱۲
چارلز دیکنز
تعداد ترجمه‌ها: ۲۵

تجدید چاپ: ۸۸۹ مرتبه
میزان فروش: ۲۰۰ میلیون

۱۸۵۶
آلیس در سرزمین عجایب
لوئیس کارول
مقاله ترجمه‌ها: ۹۷

تجدید چاپ: ۱۵۱۳ مرتبه
میزان فروش: ۱۰۰ میلیون جلد

۱۸۹۲
مخترعاتی شروک هلمز
آزور کانر دول
مقاله ترجمه‌ها: ۶۰
تعداد ترجمه‌ها: ۶۰

تجدید چاپ: ۵۸۰ مرتبه
میزان فروش: ۶۰ میلیون جلد

معرفی بهترین کتاب‌های دنیا

ترجمه و بازآرامی توسط وب‌سایت کاف‌بوک
«محبوب‌ترین کتاب‌ها در طول تاریخ بشریت»

از روایتی که زبان به وجود آمده است، داستان‌سرایی نیز وجود داشته است. ما داستان گفتن و منتشر کردن آن را دوست داریم.
صرف نظر از فرهنگ، سن و زبان، محبوب‌ترین داستان‌ها همیشه مورد توجه مردم جهان بوده است.
بنیاد نگاهی بیندازیم به آثار مشهورترین کتاب‌هایی که جهان تا به حال به خودش دیده است.

www.kafebook.ir
تلفون: ۰۲۱-۸۸۸۸۸۸۸۸
یک ترجمه
راهنمای مطلب:
۱۰۰ چاپ
فروش ۱۰ میلیون جلد

۴۰۰ سال قبل از میلاد مسیح
آدرسه
هومر



تعداد ترجمه‌ها: بیش‌تر از ۲۵۰

تجدید چاپ: ۹۱۲ مرتبه
میزان فروش: ۲۵ میلیون جلد

۶۲۴
قرآن کریم
تعداد ترجمه‌ها: ۵۰

تجدید چاپ: ۳۱۸ مرتبه
بیشتر از ۳ میلیارد جلد
از آن چاپ شده است.

۱۶۱۲
دن گیشوت
میگل د سروانتس



۱۶۱۶ - ۱۵۲۷
میگل د سروانتس
تعداد ترجمه‌ها: ۲۵

تجدید چاپ: ۹۶۳ مرتبه
میزان فروش: ۵۰۰ میلیون جلد

۱۵۹۷
رومئو و ژولیت
ویلیام شکسپیر



۱۵۶۴ - ۱۵۶۲
ویلیام شکسپیر
تعداد ترجمه‌ها: ۸۰

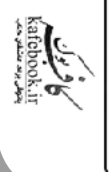
تجدید چاپ: ۹۰۲ مرتبه
میزان فروش: مشخص نیست

۱۷۹۱
رابینسون کروزوئه
دانیل دفو

تجدید چاپ: ۱۲۴ مرتبه
میزان فروش: ۹ میلیون جلد

تجدید چاپ: ۱۱۲۳ مرتبه
بیشتر از ۲۵ میلیارد جلد
از آن چاپ شده است.
نویسه شده در وب‌سایت
مرفی کتاب کاف‌بوک
www.kafebook.ir

۱۷۹۱
رابینسون کروزوئه
دانیل دفو
تعداد ترجمه‌ها: ۱۰۰
تجدید چاپ: ۱۲۴ مرتبه
میزان فروش: ۹ میلیون جلد



میان آن دو را روایت می‌کند. این کتاب فقط به زبان انگلیسی ترجمه شده‌است.

غرور و تعصب اثر جین آستین (انگلیسی)
داستان کتاب غرور و تعصب از جایی آغاز می‌شود که مردی ثروتمند و خوش سیما به نام "بینگلی" در همسایگی خانواده "بنت" سکونت می‌کند. خانم بنت که شدیداً علاقمند است برای دخترانش همسری مناسب پیدا کند، درصدد است که توجه آقای بینگلی را جلب کند و...

بیست هزار فرسنگ زیر دریا اثر ژول ورن (فرانسه)

مردم جهان متوجه موجود ناشناسی می‌شوند، که در اعماق آب‌ها زندگی می‌کند. عده‌ای گمان می‌کنند او یک کوسه بزرگ است، اما عده دیگری معتقدند که او نوعی هیولای دریایی ناشناخته‌است. اما کمتر کسی می‌تواند تصورش را بکند، که آن موجود، وسیله‌ای از ساخته دست بشر است.

پروفیسور «آرواکس» به همراه «لندلد» که صیاد نهنگ است و یک دوست دیگر، با یک کشتی تحقیقاتی به جستجوی این هیولای زیر آب می‌روند. اما کشتی در اثر برخورد با آن موجود آسیب می‌بیند و پروفیسور «آرواکس» و همراهانش، از یک زیردریایی سر درمی‌آورند. چیزی که تا کون ماندش را ندیده و حتی تصورش را هم نکرده‌اند.

آلیس در سرزمین عجایب اثر لوئیس کارول (انگلیسی)

آلیس در سرزمین عجایب که یکی از بهترین کتاب‌های دنیا است در ایران نیز بسیار معروف است. این رمان شامل سفر خیالی دختری به نام آلیس را تعریف می‌کند که به دنبال خرگوش سفیدی به سوراخی در زمین می‌رود و در آن‌جا با ماجراهای عجیبی روبرو می‌شود. این کتاب که برای کودکان منتشر شده‌است از بهترین کتاب‌های دنیا در طول تاریخ به شمار می‌رود.

داستان دو شهر اثر چارلز دیکنز (انگلیسی)

این رمان پرفروش‌ترین رمان تک جلدی جهان و از بهترین کتاب‌های دنیا است. داستان آن در مورد جوانی است که تحت تعالیم اشرافی‌گرایی‌های فرانسوی در سال‌های منتهی به انقلاب

دفو شاید بخشی از کنایش را بر اساس تجارب واقعی یک ملوان اسکاتلندی به نام الکساندر سلکوک نگاشته باشد که به سال ۱۷۰۴ پس از ستیز با ناخانی کشتی، وی را به درخواست خودش در ساحل جزیره‌ای خالی از سکنه رها کردند.

کتاب رومئو و ژولیت اثر ویلیام شکسپیر (انگلیسی)

رومئو و ژولیت ترازوی نوشته شده توسط ویلیام شکسپیر در شمار بهترین کتاب‌های دنیا قرار دارد. این کتاب در مورد دو عاشق ناکام است که در نهایت مرگ پایان کارشان می‌شود. این نمایشنامه یکی از محبوب‌ترین نمایشنامه‌های شکسپیر در زمان حیاتش می‌باشد و در کنار هملت یکی از نمایشنامه‌هایی است که بر روی پرده رفته‌است. امروزه از شخصیت‌های اصلی داستان به‌عنوان عاشقان آرمانی یاد می‌شود.

انجیل شاه جیمز

بعد از قرآن، این کتاب بیشترین آمار چاپ را با دو نیم میلیون جلد در دست دارد.

دن کیشوت اثر سروانتس (اسپانیا)

کتاب دن کیشوت با ترجمه درخشان محمد قاضی به راستی یکی از بهترین کتاب‌های دنیا است که هرکسی آن را بخواند از آن لذت می‌برد.

دن کیشوت داستان نجیب‌زاده‌ای میانسال است که شب و روز کتاب و داستان پهلوانی می‌خواند و در این زمینه حتی یک کتاب هم وجود ندارد که او بخوانده باشد. همه پهلوانان و شوالیه‌ها را می‌شناسد و ماجراهایی که بر سر آن‌ها آمده‌است، از بر دارد. حال در دورانی که دیگر پهلوانی رونق ندارد، دن کیشوت تحت تاثیر کتاب‌ها و تخیلات ذهنی خودش، تصمیم می‌گیرد زره بپوشد، کلاه‌خود بر سر بگذارد، شمشیر به دست بگیرد و سوار بر اسب تانوتن‌تر از خودش عدالت را در دنیا برقرار کند و از مظلومان در برابر حاکمان ظالم و ستمگر دفاع کند.

روای تالار سرخ اثر سائو شچین (چین)

این کتاب از شاهکارهای ادبیات کلاسیک چین و از بهترین کتاب‌های دنیا بشمار می‌آید که در زمان دودمان چینگ نوشته شده‌است. رمان یک روایت عاشقانه است و ماجرای باثوبه اشراف‌زاده و علاقه او به دو عموزاده‌اش و تردید او در انتخاب

در این مطلب قصد داریم با ارائه یک اینفوگرافیک جذاب، که براساس اطلاعات به دست آمده تا سال ۲۰۱۳ طراحی شده‌است، بهترین کتاب‌های دنیا را به شما معرفی کنیم.

همان‌طور که اینفوگرافیک را مطالعه کردید، ادبیات انگلیسی از نظر تعداد کتاب‌ها بیشترین سهم را در میان محبوب‌ترین کتاب‌های دنیا دارد. بعد از آن ادبیات آمریکا خودنمایی می‌کند. در ادامه معرفی کوتاهی از هر کتاب خواهیم داشت.

کتاب ادیسه اثر هومر (یونان)

ادیسه یکی از دو کتاب کهن اشعار حماسی یونان اثر هومر و از جمله بهترین کتاب‌های دنیا است. ادیسه هومر در ادبیات یونان و اروپا چیزی شبیه شناسنامه فردوسی برای ایرانیان است. کتاب به صورت مجموعه‌ای از سرودها گردآوری است.

ادیسه سرگذشت باگشت یکی از سران جنگ تروا، ادیسیوس یا ایس فرمانروای ایساکا می‌باشد. در این سفر که بیش از بیست سال به درازا می‌انجامد ماجراهای مختلف و خطیری برای وی و همراهانش پیش آمده. در نهایت ادیسیوس که همگان گمان می‌نمودند کشته شده، به وطن خود باگشته و دست متجاوزان را از سرزمین و زن و فرزند خود کوتاه می‌کند.

جالب است بدانید کتاب ادیسه بیشتر از هر کتاب دیگری در دنیا به زبان‌های مختلف ترجمه شده‌است.

کتاب قرآن کریم

کتاب خداوند که معجزه پیامبر اسلام نیز می‌باشد، بیشتر از هر کتاب دیگری در دنیا وجود دارد. شمار این کتاب بیشتر از ۳ میلیارد جلد است و به ۵۰ زبان مختلف ترجمه شده‌است.

کتاب رایبسنون کروژوئه اثر دانیل دفو (انگلیسی)

رایبسنون کروژوئه یا رایبسنون کروسو مشهورترین رمان نویسنده انگلیسی دانیل دفو است. این کتاب یک خود زندگینامه منحصر به فرد روحانی و خیالی است که لقب "پدر رمان انگلیسی" را برای خالقش به ارمغان آورد.

قهرمان داستان زندگی مرفه خود در بریتانیا را برای مسافرت در دریاها رها می‌کند. پس از این‌که از یک کشتی شکستگی جان سالم به در می‌برد، ۲۸ سال را در یک جزیره و اغلب به تنهایی به گذران زندگی می‌پردازد تا آن‌که زندگی یک بومی وحشی آن جزیره را نجات داده و نام "جمعه" بر وی می‌نهد. این دو مرد سرانجام آن جزیره را به مقصد بریتانیا ترک می‌کنند.

قرار دارد و خشونت‌های انقلابیون را نسبت به اشراف سابق، در سال‌های اول انقلاب فرانسه به تصویر می‌کشد.

افسانه‌های اندرسون اثر هانس کریستیان آندرسن (دانمارک)

افسانه‌های اندرسون شامل مجموعه داستان‌هایی برای کودکان و نوجوانان است که از معروف‌ترین داستان‌های او می‌توان از پری دریایی کوچولو، بندانگشتی، جوجه اردک زشت، زندگی من، ملکه برفی، دخترک کبریت فروش و لباس جدید امپراتور نام برد.

ماجراهای هاکلبری فین اثر مارک تواین (آمریکا)

ماجرای این کتاب درباره پسری به نام هاکلبری فین و برده‌ای فراری به نام جیم است که تلاش می‌کنند راهی برای رسیدن جیم به آزادی پیدا کنند. آن‌ها درگیر ماجراهای زیادی می‌شوند و با افراد جالبی مواجه می‌شوند. تم اصلی این داستان کشمکش‌های وجدانی و اخلاقی هاکلبری فین با خودش است و این‌که چگونه این کشمکش‌ها در طول داستان هاک را تغییر می‌دهد.

او: تاریخ یک ماجراجویی اثر اچ. رایدر هگرد (انگلیس)

این رمان در سال ۱۸۸۷ به صورت سریالی در مجله گرافیک به چاپ رسید و به دلیل استقبال فوق‌العاده خوانندگان به صورت کتاب به چاپ رسید و تاکنون نیز در حال تجدید چاپ است. این اثر یکی از آثار کلاسیک ادبیات تخیلی و جز بهترین کتاب‌های دنیا است. رمان شرح سفر شخصی به نام هوراس هولی و همراهش به یک سلسله پادشاهی گمشده در قاره آفریقا است. آن‌ها با قبایل اولیه و ملکه‌ای رازآمیز برخورد می‌کنند و ...

ماجرای شرلوک هلمز اثر آرتور کانن دوویل (انگلیس)

شرلوک هولمز، از جمله بهترین کتاب‌های دنیا در ژانر پلیسی - معمایی است. هلمز کارآگاه داستانی است که شهرتی بیش از آفریننده خود دارد و تاکنون خوانندگان بسیاری را مجذوب ماجراهای پیچیده و پر هیجان خود کرده است. بین سال‌های ۱۸۹۰ تا ۱۸۹۳ سری کتاب‌های شرلوک هولمز و دکتر واتسن چاپ شدند.

<http://kafebook.ir/>

Mortgage Advisor



Conseillère mobile
en prêt hypothécaire

مریم
رمضانلو

مشاور وام مسکن

با بهترین نرخ بهره، در سریع‌ترین زمان و مکان مورد نظر شما

تازه واردین دانشجویی سرمایه‌گذاری خوداشتغالی‌ها
خریداران منزل برای اولین بار پرداخت بدهی از طریق وام مسکن

maryam.ramezanloo@cibc.com

438.926.5626

به زودی اقتتاحه سفره خانه سنتی

در مونتreal

New Opening



(514) 570-6643

6224 RUE SAINT-JACQUES O.
MONTREAL, QC, H4BIT6



Clinique Dentaire Lachine

The family clinic helping Montrealer's achieve their whiter, brighter, beautiful, healthy smiles

Dental Services

Allograft
Bruxism (teeth grinding)
Dental crown
Dental implants
Fixed bridge
Gingivitis and periodontitis
Halitosis (bad breath)
...

معالجه لته، روکش های چینی، سفید کردن دندان
درمان بیماری های ریشه دندان، دندان های مصنوعی
دندان اطفال، جراحی دندان عقل
کاشتن دندان Implant

قبول
کلیه بیمه های مدیکال
استفاده از پیشرفته ترین سیستم های
ضد عفونی و استریلیزاسیون

بیماران جدید پذیرفته می شوند
We Warmely Welcome New Patients



Our Team

Dr. Razieh Razavynia
Dr. Sara O'Hadi
Dr. Eduardo Aparicio
Dr. David Phan
Dr. Joel Marcil

E-mail: info@dentistlachine.com
649, 32e Avenue,
Lachine, H8J 3G6

Tel: (514) 634-7281



Rose Derma

Médico-Esthétique
Clinique

Sahar Amooee

BSc.N , Medical Aesthetician
CANADA

514.243.4019

Full Body Hair Removal Laser 8 Session

Package is Include:

با قابلیت پرداخت
ماهانه با چک
آغاز ثبت نام از ابتدای ماه می

BOTOX

8 \$ / Unit



		Regular price Per Session	Price In the Package Per Session
1-Full Arms	➔	185 \$	22 \$
2-Full Legs	➔	250 \$	25 \$
3-Under Arms	➔	70 \$	8 \$
4-Full Bikini	➔	105 \$	14 \$
5-Buttocks	➔	125 \$	10 \$
6-Inside Butt.	➔	80 \$	8 \$
7-Feet & Fingers	➔	100 \$	10 \$
8-Hands & Fingers	➔	80 \$	8 \$
9-Full Face	➔	110 \$	20 \$
			<hr/> 125 \$

4055 Ste. Catherine O, #119, Westmount



Atwater, Montréal, QC. H3Z 3J8

مهاجرین عزیز

- ✓ آیا می دانید که خریداران نیازی به پرداخت پورسانت ندارند؟
- ✓ هدیه ما به خریداران: ۱۲۰۰ دلار هزینه محضر
- ✓ اخذ وام برای مهاجرین با کمترین پیش پرداخت و بهره



نادر خاکسار
مشاور املاک



هر چهارشنبه مشاوره رایگان حضوری تک نفره و چهار نفره در داون تاون و یا وست آیلند

هفت روز هفته مشاوره رایگان تلفنی **514 969 2492**

- در وست آیلند WestIsland خانه سه خوابه با ۲.۵ ۱۹۹۱ / Bathroom / فقط ۳۱۹ هزار دلار.
- آپارتمان تک خوابه ۲۰۱۴ در Laval نزدیک Metro با پارکینگ - فروشی
- در وست آیلند WestIsland آپارتمان چهار خوابه با ۲ Bathroom / فقط ۱۴۰۰ دلار ماهیانه
- خانه پنج خوابه در Beaconsfield با 9000-sqf زمین - فروشی

**BUREAU DE CHANGE
APADANA**

صرافی آپادانا

با مدیریت حمیدرضا خلیفی

انجام خدمات ارزی
کلیه مبادلات ارزی به ایران و برعکس
با دستگاه کارتخوان ایران

کلیه مبادلات با سریعترین راههای موجود با اعتبار و اطمینان بخشی بالا

1970 RUE STE-CATHERINE OUEST
MONTREAL, QC H3H 1M4

CELL: 514-839-7318
TEL: 514-933-1719

Arezou Gatmiri
Courtier Immobilier Résidentiel



(514) 561-3-561
arezougatmiri@gmail.com

- مشاوره تلفنی-حضورى
- و ارزیابی رایگان ملک شما
- خدمات ۱۰۰٪ رایگان برای خریداران
- تا پایان پروسه خرید "حتی هزینه محضر"
- همکاری با مشاورین بانکها جهت دریافت وام مسکن
- شرایط مناسب برای تازه واردین بدون درآمد



Groupe Sutton - Sur L'île

38, Place du Commerce # 280, île Des Soeurs (Verdun), QC H3E 1T8

Bureau: (514) 769-7010

Sutton



Re-Mi

Academy of

MUSIC

3333 Cavendish Blvd.,
Suite 285. Montreal, QC.
H4B 2M5

(514) 996 1620
(514) 703 4020

www.remiacademy.com
journal.remi@gmail.com



Ali Izadpanah

MD, CM, MSC, FRCSC

Plastic & Aesthetic Surgeon
Chirurgien Plastic et Esthétique

ENHANCE YOUR NATURAL BEAUTY

جراح پلاستیک و زیبایی



زیبایی اندام، لیپوساکشن، تزریق انواع بوتاکس و ژل

زیبایی صورت، بینی، فیس لیفت و زیبایی چشم

Centre de Chirurgie Plastique de l'île-des-Soeurs

Bureau 210, 8 Place du Commerce,
île-Des-Soeurs, QC, H3E 1N3

(514) 935-3238



Drizadpanah.com



Izadpanah.aesthetic@gmail.com

