

Remi

# ویژه نامه

سومین جشنواره موسیقی  
آکادمی رمی

سال دوم، شماره ۱۶  
می ۲۰۱۸، مونترال  
رایگان

R  
E  
M  
I



Agence Immobilière  
GROUPE IMMOBILIER  
LONDONO  
REALTY GROUP INC



514 588 0609

## مهدی انصاری

کارشناسی ارشد مهندس عمران  
فرید، فروش، اجاره و تهیه وام

مشاور املاک



مشاوره رایگان



# EXPERTFX

Bureau de Change  
Currency Exchange



(514) 844-4492

1405 Boul De Maisonneuve O,  
Montreal QC, H3G 1M6

[info@expertfx.ca](mailto:info@expertfx.ca)  
[www.expertfx.ca](http://www.expertfx.ca)

ارائه خدمات ارزی:

- سریعترین و مطمئن ترین روش انتقال ارز با استفاده از کارتهای بانکی ایران
- بهترین نرخ روز
- ارسال حواله جات ارزی مبالغ بالای \$40000 کانادا طبق قوانین و مقررات بانکی کانادا

Sun  
Life Financial

Financial Advisor at Sunlife Financial

راهنمای شما در:

- "حفظ سرمایه" و "مراقبت مالی" از خانواده در صورت وقوع حوادث پیش بینی نشده
- داشتن بازنشستگی مرفه بیمه های:
- مسافرتی (شما و والدین)
- عمر
- بیماری های خاص
- وام مسکن

MONEY  
FOR LIFE™

Zari Jafari

438.877.5861

[Zari.jafari@Sunlife.com](mailto:Zari.jafari@Sunlife.com)



**Arezou Gatmiri**

Courtier Immobilier Résidentiel

**(514) 561-3-561**

arezougatmiri@gmail.com

- **We offer expert services in choosing the right comparable properties**
- **Free consulting session to get you started on a successful path**
- **Free evaluation on a property in today's marketplace**



Groupe Sutton - Sur L'île

38, Place du Commerce # 280, île Des Soeurs (Verdun), QC H3E 1T8

Bureau: (514) 769-7010

# فارکس الیت صرافی

**انتقال فوری ارز به ایران و برعکس**

**و با تضمین بهترین نرخ روز**

با مدیریت یحیی هاشمی پور

انتقال سریع ارز از طریق  
خودپردازهای ایران

## انتقال ارز



۲۳ سال سابقه خالصانه، بی دریغ در خدمات شماست؛

قبل از هر تصمیمی با ما مشورت کنید.

**Tel: 514 989 - 2229**

**Tel: 514 289 - 9003**

Toll Free: 1 - 866 989 2229

E-mail: GIT110@yahoo.ca



**1449 St. Catherine W. Montreal, QC. H3G 1S6**



**Asal Jami**

**Residential Real Estate Broker**

**Mobile: 514.647.7866**

**Phone: 514.846.0909**

**Email: asaljami@royallepage.ca**

**Website: www.asaljami.com**



تمامی امور مالی و مسکن را  
به گروه حرفه ای ما بسپارید

تا در وقت و هزینه شما صرفه جویی شود

**Behrooz Davani**

**Residential Real Estate Broker**

**Mobile: (514) 677-7919**

**Phone: (514) 846-0909**

**Email: davani@royallepage.ca**



**متین تیره دست**  
**Matin TirehDast**

Life Insurance ..... بیمه عمر  
Travel Insurance ..... بیمه مسافرتی  
Mortgage Insurance ..... بیمه وام مسکن  
Critical Illness & Disability Insurance ..... بیمه از کار افتادگی  
Saving & Investments (RRSP, TFSA, ...) ..... حساب های پس انداز و سرمایه گذاری  
Retirement Income (RRIF, LIF & Annuities) ..... برنامه های بازنشستگی  
Children's Education Plan (RESP) ..... حساب های سرمایه گذاری کودکان

در صورت تماس با شماره 1 (866) 650-4641  
و با بیان کد M27709 از پروموشن بیمه خانه و ماشین بهره مند شوید.

**مشاور امور مالی، فارغ التحصیل دانشگاه صنعتی شریف و ETS**

**Financial Advisor at Industrial Alliance**

**514.690.6181/ www.ia.ca**

**matin.tirehdast@agc.ia.ca**





# RE/MAX

# هایک هارتونیان

## Hayk Hartounian MBA

Residential Real Estate Broker

بیمه منحصر به فرد Tranquilli-T تنها با RE/MAX

فروش خرید اجاره

\$349 000	Laval	آپارتمان دو خوابه
\$ 429 000	CartierVille	دوبلکس
\$ 399 000	Parc-Extention	تریبلکس
\$ 749 000	Ahuntsic	تریبلکس
\$ 1 350 000	Ahuntsic	زمین ۲۴۱۷ مترمربع



پرداخت هزینه محضر، هدیه RE/MAX

- مشاور و متخصص املاک مسکونی در مونترال بزرگ
- ارزیابی و مشاوره رایگان - تهیه وام مسکن با بهترین امکانات

Cell: (514) 574 6162

9280 Boul. de l'Acadie, Montréal, QC, H4N 3C5

www.remax3000.com

Bur: (514) 333 - 3000 / Fax: (514) 333 - 6376

E-mail: Haykhartounian@yahoo.com

د مونترال

## به زودی

## اقتضای سفره خانه سنتی



## New Opening



# (514) 570-6643

6224 Rue Saint-Jacques O., Montreal, QC H4B1T6

# Dena Sports Physio

## کلینک فیزیوتراپی دنا

**Dena**  
Sports Physio  
Get Better. Stay Better.

با مدیریت دکتر امیر وفادار

### فیزیوتراپی، کاردرمانی، ماساژدرمانی، استخوانی، طب سوزنی، اورتر

دردهای عضلانی-اسکلتی (دیسک کمر، گردن درد)

بیماری های ارتوپدی (شکستگی، در رفتگی، توانبخشی بعد از عمل)

بیماری های نورولوژی (آسیب های عصبی، سکته مغزی، ام اس)

بیماری های مفصل (آرتروز، روماتیسم)

آسیب های ورزشی (پارگی رباط صلیبی، منیسک)

پارکینگ رایگان

Tel: (514) 900-3959

Fax: (514) 900 - 3969

[www.denaphysio.ca](http://www.denaphysio.ca)

[info@denaphysio.ca](mailto:info@denaphysio.ca)

7005 Kildare Rd #18, Côte Saint-Luc, QC H4W 1C1

# مهدی انصاری

مشاوره رایگان

کارشناسی ارشد مهندس عمران

فرید، فروش، اجاره و تهیه وام  
مشاور املاک

514 588 0609

مشاوره رایگان و برآورد قیمت روز ملک شما 🏠

سرویس رایگان مشاوره و فرید ملک 🏠

تضمین تهیه وام بانکی با کمترین بهره، 🏠

متی برای تازه واردین

ارایه مزایا، هدایا و خدمات ویژه 🏠

در فرید و فروش ملک

فرید ملک فقط با پرداخت مبلغ اجاره فعلی شما 🏠



Agence immobilière

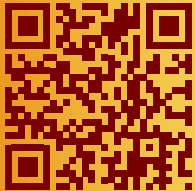
GRUPE IMMOBILIER  
**LONDONO**  
REALTY GROUP INC

## فهرست مطالب

- ۱۰ ..... سومین کنسرت بزرگ آکادمی رِ می
- ۱۶ ..... خولیو ایرگلسپاس
- ۲۲ ..... بهترین عکس‌های مسابقه عکاسی سیاه و سفید از کودکان
- ۲۶ ..... چک ما (علی بابا)
- ۳۰ ..... اخترشناسان چگونه اجرام آسمانی را نامگذاری می‌کنند؟

- ۳۶ ..... گران‌ترین رستوران‌ها (۱)
- ۴۲ ..... کمپ تاپستانی آکادمی رِ می
- ۴۴ ..... دیدگاه چی کنگ په انرژی در جهان
- ۴۶ ..... موسیقی در کپک: بلوز
- ۵۱ ..... کنسرت‌های موتترال

- ۵۲ ..... آیا سرمایه‌یستی انسان را جاودانه می‌کند؟
- ۵۶ ..... از مترو تا همه جا
- ۶۰ ..... شرح تیپ‌های ده‌گانه مجموعه تخصصی تیپ‌شناسی شخصیت
- ۶۶ ..... انیمیشن‌های جذابی که در سال ۲۰۱۸ آکران می‌شوند (۱)
- ۷۱ ..... فال



صاحب امتیاز و مدیر مسئول: علیرضا فخاریان  
سردبیران: مروارید معاریان و مرضیه گودرزی  
طراحی روی جلد، گرافیک و صفحه‌آرایی: مرضیه گودرزی و مروارید معاریان  
طراحی لوگو: فریبا فخاریان  
همکار این شماره: پرگل تبریزی

۱. مسئولیت محتوای مطالب چاپ شده با نویسندگان است و چاپ آن‌ها الزاماً به معنی تأیید از سوی ماهنامه رِ می نمی‌باشد.
۲. ماهنامه رِ می در ویرایش و اصلاح مطالب رسیده، آزاد است.
۳. مطالب فرستاده شده بازگردانده نمی‌شود.
۴. استفاده از مطالب، طراحی‌ها و تبلیغات مندرج در ماهنامه رِ می، نیاز به کسب اجازه دارد.
۵. هنرمندان و علاقمندانی که به همکاری با ما تمایل دارند، از طریق راه‌های ارتباطی زیرمی‌توانند با ما در تماس باشند.

3333 Cavendish Blvd., Apt. 250, 285 & 290. Postal code: H4B 2M5

Tel: (514) 996-1620

Email: journal.remi@gmail.com



# VIOLIN LESSONS



514.996.1620

514.703.4020

REMI  
ری

آکادمی

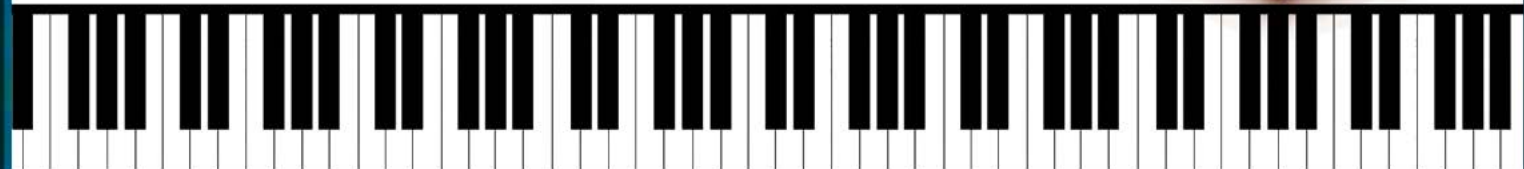
ویولن

کلاس های

# PIANO LESSONS

REMI ACADEMY

514.703.4020



# سومین کنسرت بزرگ آکادمی رِ می



سومین کنسرت بزرگ آکادمی رِ می در روز یکشنبه ۸ آپریل در سالن بزرگ اسکار پترسون برگزار شد. در این کنسرت تعداد هنرجویان و تکنیک‌نوازندگی برخی از هنرجویان، نسبت به کنسرت‌های ۲۰۱۷ و ۲۰۱۶، به صورت چشم‌گیری پیشرفت کرده‌بود. با توجه به تعداد بالای شرکت‌کنندگان در سومین کنسرت آکادمی، کنسرت در دو سانس برگزار گردید. سانس اول متشکل از نه گروه تکنوازی پیانو، فلوت، ویولن و دو گروه موسیقی کودک بود و در مجموع حدود ۸۰ هنرجوی ایرانی و غیرایرانی اجرا نمودند. این سانس از ساعت ۱۱:۰۰ تا ۱۳:۰۰ برگزار شد.

سانس دوم در ساعت ۱۵:۳۰ با حدود ۹۰ هنرجوی ایرانی و غیرایرانی، با یکی از گروه‌نوازی‌های آکادمی رِ می آغاز گردید، و در ادامه ۵ گروه تکنوازی پیانو، گیتار، ویولن، فلوت، آواز و ۷ گروه‌های موسیقی کودک، سازهای سنتی، ارکستر نوجوانان و بزرگسالان و دفنوازی بر روی استیج اجرا نمودند که در ساعت ۱۸:۳۰ به پایان رسید. در مجموع دو سانس، کنسرت بزرگ آکادمی رِ می شاهد هنرنمایی بیش از ۱۷۰ هنرجو بر روی استیج بود. در پایان از همه استادان عزیز، اسپانسرهای برنامه و خانواده‌های گرامی که ما را در برگزاری هر چه بهتر این کنسرت یاری کردند، تشکر و قدردانی می‌نماییم. اساتید عزیزی که امسال همراه خانواده رِ می بودند به شرح زیر می‌باشند:

اساتید پیانو: خانمها پرگل تبریزی، لیلیا قدیم‌زاده، Jy lee، و آقایان علیرضا فخاریان، Edward Enman

اساتید گیتار: آقایان ارسام انوری، Shady Khashram

اساتید ویولن: آقایان بابک نامور، شوان توکل، Kieran Bishop

اساتید موسیقی کودک: آرام زند، پرگل تبریزی

استاد آواز: خانمها بهار هرندی، Juanita Marchand

استاد فلوت: Ms. Camile Trudel

اساتید سازهای ایرانی: آقایان کوروش عشیق، سیروس خازنی، نیما فلاحي

همچنین در پایان از خانم بهار احسانی و آقای مهران یزدی‌زاده تشکر ویژه می‌کنیم.

**آرزو گتمیری**  
مشاور املاک  
(514) 561-3-561

**Sutton**  
Orange Station - Tel 516  
16, Place des Consommateurs, Suite 100, Ste-Anne, Montreal, QC H3K 1T8  
Bureau: (514) 749-7010

**TOUTOU 1,2,3 NUMÉRIQUE**  
Digital Art Center for Kids

**Tel: (514) 706 - 0091**  
[www.toutou423numerique.com](http://www.toutou423numerique.com)

**Salon Fariba**  
Laser hair removal  
Face lifting (hifu) سالن آرایش و زیبایی فریبا  
Facial face  
Tattoo removal

514-487-0800  
2545 BOUL. CAVENDISH, UNIT 100  
MONTREAL, QC H4B2Y9

**provigo**  
MEHDI TAALLAH

6485, rue Sherbrooke O  
Montréal, QC H4B 1N3 514 488-5521

**Clinique Dentaire Lachine**

New Patient Will Be Accepted  
(514) 634-7281  
dentistlachine.com

6480, 32e Avenue, Suite 101  
Lachine, H4R 3G6  
بیمار جدید پذیرفته می‌شود

مشاور بیمه و سرمایه گذاری  
**iA**

Somayeh Miryousefi  
Financial Security Advisor  
Tel: 4389901808  
Email: smiryousefi@ag.ca



# Oscar Peterson Hall, April 8th, 2018



# Third Annual Concert



Photos by Alireza Fakharian & Arezoo Farahani

# Oscar Peterson Hall, April 8th, 2018

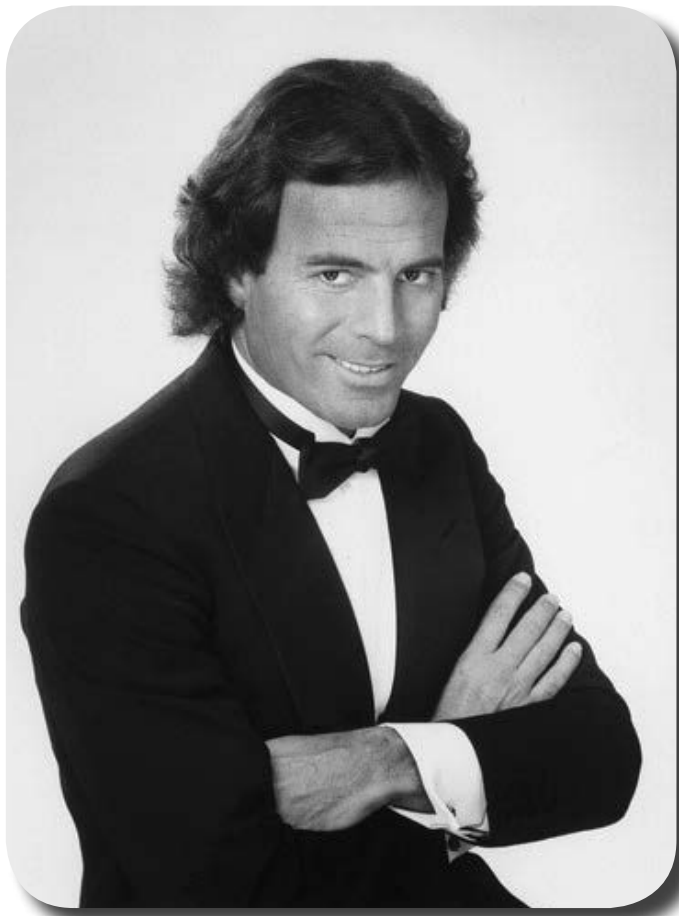


Photos by Alireza Fakharian

# Third Annual Concert



Photos by Alireza Fakharian



خوليو  
ایگلسیاس

**Julio  
José  
Iglesias  
de la  
Cueva**





کارها: Singer-songwriter

سبک‌ها: Latin pop – Dance – Classical

مدت فعالیت در عرصه موسیقی: ۱۹۶۸- تاکنون

کمپانی‌ها: Columbia Records – Sony Music Entertainment

خولیو ایگلسیاس خواننده - ترانه سرا- گیتاریست که در ۲۳ سپتامبر سال ۱۹۴۳ در مادرید به دنیا آمد. خاندان پدری وی از گالیسیا هستند. خولیو ایگلسیاس یکی از ده هنرمند پر فروش تمامی دوران‌هاست. او در دهه ۷۰ و ۸۰ میلادی به خاطر اجرای بالادهای اسپانیایی به شهرت رسیده و با استمرار در عرصه موسیقی محبوبیتش را همچنان تا به امروز حفظ کرده‌است. او در سال ۱۹۸۷ برنده جایزه گرمی شده و تاکنون ۵۰۰۰ اجرای زنده داشته‌است.

مردم قرن بیستم، موسیقی اسپانیا را با صدای خولیو شناختند. او محبوب‌ترین خواننده لاتین در دهه ۷۰ و ۸۰ بوده و بیش از ۳۰۰ میلیون آلبوم او در سراسر جهان به فروش رفته‌است. شیوه ملایم و رمانتیک خولیو در خواندن ترانه‌های عاشقانه طوری بود که طرفداران بی‌شماری در سراسر جهان و در فرهنگ‌ها و زبان‌های مختلف پیدا کرد.

او اولین فرزند متولد شده در خانواده دکتر ایگلسیاس بزرگ بوده است. خولیو در ابتدا برای تحصیل در رشته حقوق و در نهایت وکالت برنامه‌ریزی کرده بود و در حین تحصیل، در تیم فوتبال رئال مادرید در پست دروازه‌بان حضور داشت. اما به دنبال یک حادثه اتوموبیل در اواسط دهه ۶۰ (۲۲ سپتامبر ۱۹۶۳ یک روز قبل از جشن تولدش) مجبور به ترک کار ورزش حرفه‌ای شد.

این تصادف ضربه شدیدی به ناحیه ریسمان نخاعی وی وارد کرد. این تصادف برای مدتی خولیو را از گردن به پایین فلج کرده بود و پزشکان وی اعتقاد داشتند که خولیو دیگر قادر به راه رفتن نخواهد بود. در تمام طول مدت بستری بودن او، پرستاری به نام الادیو مادالنو، خولیو را همراهی می‌کرد و برای اولین بار به او گیتار هدیه داد. خولیو تمام آن ساعات را صرف گوش دادن به رادیو یا نوشتن شعر می‌کرد؛ اما غالب اشعار وی غم‌انگیز و رمانتیک بودند و بیشتر حول و حوش ماموریت بشر و هدف آدمی در زندگی سروده شده بودند.

غم دور ماندن از دنیای ورزش و همچنین سیری کردن زمان طولانی در تخت بیمارستان سبب شد که خولیو آواز خواندن را شروع کند. از سوی دیگر، در حین این کار، یادگیری و نواختن گیتار را هم آغاز کرد تا به‌طور همزمان برای ترانه‌هایش، آهنگ‌سازی و نوازندگی کند.

خولیو عطشی عجیب برای بهبود داشت. این ویژگی به همراه امید او به زندگی و حمایت‌های بی‌دریغ خانواده، به‌ویژه پدرش، باعث رویش معجزه شد و او دوباره توانایی راه رفتن را پیدا کرد. در این زمان، پدرش برای کمک به توانبخشی خولیو بیش از یک‌سال از کار خود کناره‌گیری کرده بود؛ حتی پس از بهبود هم ماه‌های زیادی را همراه با خولیو در سواحل مالاگا از صبح بسیار زود به پیاده‌روی می‌پرداخت تا پسرش تجدید قوا کند.

خولیو پس از بهبود کامل، دوباره به ادامه تحصیل پرداخت و این‌بار برای تحصیل در رشته زبان انگلیسی به کشور انگلستان سفر کرد. وی تعطیلات آخر هفته را به کافه ایرپورت پاب می‌رفت و در آن‌جا ترانه‌های معروفی از تام جونز و بیتلز اجرا می‌کرد.

او قبل از این‌که به‌طور جدی به موسیقی بپردازد تحصیلات خود را

در دانشگاه کمبریج به پایان رساند. در ۱۹۶۸ در فستیوال موسیقی اسپانیایی در بنیدورمبود برنده جایزه اول شد و بلافاصله قرارداد ضبط آلبوم اول خود را امضا کرد.

در طی دهه هفتاد، تورهایی در اروپا و آمریکای لاتین برگزار کرد و با اجرای ترانه‌هایی چون Manuela هواداران بی‌شماری پیدا کرد. در پایان دهه ۷۰، خولیو به‌قدری محبوب شده بود که نشر موسیقی جهانی CBS به‌دنبال بستن قراردادی با او دست به هر کاری می‌زد. او در سال ۱۹۸۷ با این شرکت قراردادی امضا کرد و کار ضبط صفحه را با ترانه‌هایی نه تنها به زبان اسپانیایی بلکه به ایتالیایی و فرانسه، آغاز کرد.

با رسیدن دهه ۸۰ خولیو ایگلسیاس با تمرکز بر اجرای ترانه‌هایی به زبان انگلیسی بازار آمریکا و انگلستان را هدف گرفت. کوشش‌های او در سال ۱۹۸۱ نتیجه داد و بازخوانی او از ترانه Begin the Beguine به مقام اول فهرست بهترین‌ها رسید. پیامد موفقیت این ترانه ضبط آلبومی از مجموعه ترانه‌هایی به زبان‌های مختلف بود به نام “خولیو” که در آمریکا و انگلستان با استقبال عالی روبرو شد.

موفقیت بی‌نظیر و جهانی خولیو با آلبوم “Bel ۱۱۰۰ Air Place To All the Girls I’ve Loved Before” به‌وجود آمد که مجموعه‌ای از ترانه‌های دو صدایی بود و آهنگ Before که خولیو با همراهی ویلی نلسون خواننده مشهور و صاحب‌سبک کانتري اجرا کرده بود کولاک کرد و در فهرست پر فروش‌ترین‌های بیل‌بورد قرار گرفت. از این آلبوم که شامل دوئت‌هایی با فرانک سیناترا، دالی پارتون و دایانا راس بود، در آمریکا بیش از سه میلیون نسخه به فروش رفت و به رتبه پنجم فهرست جهانی رسید.

او ۸ سپتامبر ۱۹۹۷ را نمی‌تواند فراموش کند؛ شب ASCAP Awards. شبی که ترانه‌سرا و تهیه‌کننده لاتین به نام امیلیو استفان جایزه بزرگ ASCAP Pied Piper را به وی اهدا کرد؛ جایزه‌ای بسیار معتبر. وی به‌عنوان اولین خواننده لاتین موفق به دریافت این جایزه شد و نامش به دیگر نام‌داران، مثل فرانک سیناترا، الا فیتزجرالد و باربارا استرایسند پیوست. به‌علاوه، شهردار میامی، جو کارلو آن روز را در میامی روز “خولیو ایگلسیاس” نامید.

بنابر آمار درج شده در کتاب رکوردهای گینس او با فروش بیش از ۳۰۰ میلیون نسخه از صفحه‌های خود، پر فروش‌ترین هنرمند سولو بوده‌است. خولیو گفته‌است: “برای ارتباط برقرار کردن با خودم، باید خودم را دوباره کشف کنم”. او راه این کشف را کار، تجربه و شناخت نسل جدید می‌دانست و می‌گفت: “بهترین خواننده آن است که مدام خود را به سمت پیشرفت سوق دهد و دیدگاه‌های نسل‌های مختلف را درک کند و زندگی من خواندن است، من تا زمانی که مردم بخواهند و بگویند کافی است، دست از خواندن برنخواهم داشت و امیدوارم این روز بسیار دور باشد.”

خولیو در سال ۱۹۷۱ با یک روزنامه نگار به‌نام ایزابل ازدواج کرد که ثمره آن سه فرزند بود. البته این ازدواج در سال



۱۹۷۹ به جدایی انجامید. فرزند آخر او "انریکه" نیز خواننده توانمندی است و از شهرت و محبوبیت بسیاری برخوردار است.  
در دهه نود خولیو با خارج شدن از حیطه بازار موسیقی پاپ انگلیسی مجدداً بر بازار جهانی و طرفداران غیر انگلیسی زبان خود تمرکز کرد. محبوبیت و شهرت خولیو در دهه سوم و چهارم فعالیتش به هیچوجه کاسته نشده و او همچنان به اجرای کنسرت‌های بسیار موفق و آلبوم‌های پر فروش در سراسر جهان ادامه داد. برای خولیو ایگلسیاس که هفتاد و هفتمین آلبوم خود Divorcio را در نوامبر ۲۰۰۳ به علاقمندان خود عرضه کرد، هیجان و شور و شوق کار مانند همیشه ادامه داشت.

خولیو در سال ۲۰۱۰ با تور جهانی "Starry Night World Tour" چهل و دومین سال فعالیت هنری خود را جشن گرفت. او در همین سال با دوست دختر خود «میراندا» که بیست سال با هم بودند، ازدواج کرد که حاصل آن ۵ فرزند بوده است. ۳ پسر و ۲ تا دختر دوقلو. این ابرستاره موسیقی پاپ در سال ۲۰۱۱ یک آلبوم استودیویی جدید منتشر کرده به نام Numero

### رخدادها و وقایع (دوران خوانندگی خولیو ایگلسیاس تا به امروز)

- ۱- خولیو توانسته ۴۱ کنسرت در ۴۱ شهر در مدت ۳۰ روز برگزار کند! ۱۹۷۶
- ۲- رکورددار فروش بلیط در کمترین زمان که تاکنون توسط یک هنرمند ثبت شده است. ۱۹۷۷
- ۳- او توانسته در کنسرت شیلی خود جمعیتی بالغ بر ۱۰۰۰۰۰ نفر در استادیوم ملی سانتیاگو جذب کند که بزرگ‌ترین واقعه موسیقی در طول تاریخ در نظر گرفته شده است. ۱۹۸۲
- ۴- فروش ۱۲۰۰۰۰۰ نسخه در ژاپن از آلبوم خود (De niña a mujer) (از دختر به زن) تنها در شش ماه (رکورددار فروش آلبوم در کمترین زمان در تمام ادوار) ۱۹۸۳
- ۵- رکورد دار پر فروش‌ترین آلبوم موسیقی برای آلبوم (De niña a mujer) با بیش از ۲۰۰۰۰۰۰ نسخه‌های فروش در یازده ماه در برزیل ۱۹۸۳
- ۶- نام او به‌عنوان پرفروش‌ترین خواننده در طول تاریخ در کتاب رکوردهای گینس ثبت شده است. ۱۹۸۶
- ۷- او در سال ۱۹۸۸ به بازار هوستون میود و جمعیتی بالغ بر ۴۵۰۰۰ نفر

در بازار مال فروشان هوستون گردش جمع می‌شوند و از او می‌خواهند که برایشان بخواند و او هم شروع به آواز خواندن می‌کند برای جمعیتی ۴۵ هزارنفری از مشتاقان آن هم بدون امکانات!

۸- او اولین هنرمند بین المللی است که در تلویزیون ملی چین در پکن، با مخاطب ۴۰۰ میلیون بیننده ظاهر شد و یک قطعه موسیقی با آواز دو نفری "To All the Girls I've Loved Before" "برای همه دخترانم قبل از این که دوستشون داشته باشم" با مجری آن برنامه خواند. ۱۹۹۱

۹- آژانس خبری بین المللی کنسرت خولیو را، در پارک O'Higgins در سانتیاگو، شیلی با جمعیت ۱۷۰۰۰۰ نفر بزرگ‌ترین مخاطب برای کنسرت موسیقی در آمریکای جنوبی، مرکزی و حوضه کاراییب نظر گرفته است. ۱۹۹۵

۱۰- بنا به گفته وزارت فرهنگ چین او تنها هنرمند خارجی است که بیشترین فروش را در چین داشته است. ۱۹۹۹

۱۱- آلبوم او "جاده" "La Carretera" اولین آلبوم یک هنرمند اسپانیایی است که پس از یک روز از فروشش توانسته است رتبه یک دیسک پلاتین بشود. ۱۹۹۹

۱۲- بزرگ‌ترین هنرمند خارجی در تاریخ برزیل شده است و توانسته است بیش از ۱۵۰ هزار نفر را در "Parque Ibirapuera" معروف‌ترین پارک در کشور برزیل در شهر سائو پائولو، جمع کند. ۲۰۰۹

۱۳- بیش‌ترین فروش آلبوم در تاریخ موسیقی سولو در اختیاره خولیو با ۳۰۰ میلیون نسخه فروش است.

در تاریخ ۲۲ نوامبر ۲۰۱۱ آلبوم Numero رتبه ۱ در iTunes رسید و در برزیل پلاتینی شد و در کلمبیا طلایی آن هم در این سن و سال که واقعا منحصر به فرد بود.

<https://www.enriqueiran.gq>

<http://www.boomsbeat.com>

<https://youc.ir/julio-iglesias>



# TOUTOU 1,2,3 NUMÉRIQUE

*Digital Art Center For Kids*



# TOUTOU

GAME DESIGN

ANIMATION

CODING PROGRAM

Digital Art abstract drawing

همراه با **TOUTOU** به کودکان پیاموریم

خالقان دنیای دیجیتال باشند

نه تنها، فقط کاربرد !!!



(514) 706 - 0091

[www.toutou123numerique.com](http://www.toutou123numerique.com)



**ONIX**  
Persian Restaurant

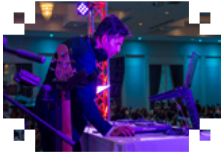
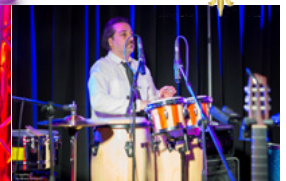
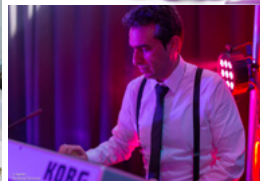


# جشن باشکوه نوروزی ۱۳۹۷

در جمع هزار نفری هم دیاران خونگرم مونترالی



Presented by:  
**Royal**  
Entertainment Group



گوشه هایی از کنسرت مرتضی و هنگامه، یکشنبه ۱۸ مارس، به روایت تصویر  
Photo credit: SepiPix by Alireza Teimoury



# Painting classes

## REMI

## ACADEMY



### کلاس های نقاشی

### آکادمی رمی



www.remiacademy.com  
remiacademy@gmail.com

3333 Cavendish Blvd., #285  
Montreal, QC, H4B 2M5

برای همه گروه های سنی

514.703.4020  
514.996.1620

## آموزش

تار  
دف  
سه تار  
سنتور  
تنبک

## آکادمی رمی

3333 Cavendish Blvd., Suite 285.  
Montreal H4B 2M5

Remiacademy@gmail.com

(514) 996-1620

(514) 703-4020



# بهترین عکس‌های مسابقه عکاسی سپاه و سفید از کودکان



توسط سامه گل زاده  
مسابقه عکاسی سپاه و سفید از کودکان بزرگترین مسابقه عکاسی بین‌المللی است و هر ساله عکاس‌های بسیاری از سراسر دنیا در این مسابقه شرکت می‌کنند. جوایز این مسابقه در چهار بخش به شرکت‌کنندگان اعطا می‌شود: پرتره، سبک زندگی، فاین آرت و مستند و خیابانی. در این مطلب می‌توانید بهترین عکس‌های ارسال شده برای این مسابقه در سال ۲۰۱۷ را ببینید.

## دسته عکاسی پرتره



نفر اول: Kinga Drażek از لهستان



نفر سوم: Ewa Cwikla از هلند



نفر سوم: Uliana Kharinova از روسیه



نفر دوم: Paulina Duczman از انگلیس





نفر دوم: Olga Fedorova از روسیه



نفر سوم: Alicja Brodowicz از لهستان



نفر سوم: Karolina Piórkowska از لهستان

دسته فاین آرت (هنرهای زیبا)



نفر اول: Paulina Duczman از انگلیس



نفر اول: Oriano Nicolau از اسپانیا



نفر دوم: Isa Bekaert از بلژیک

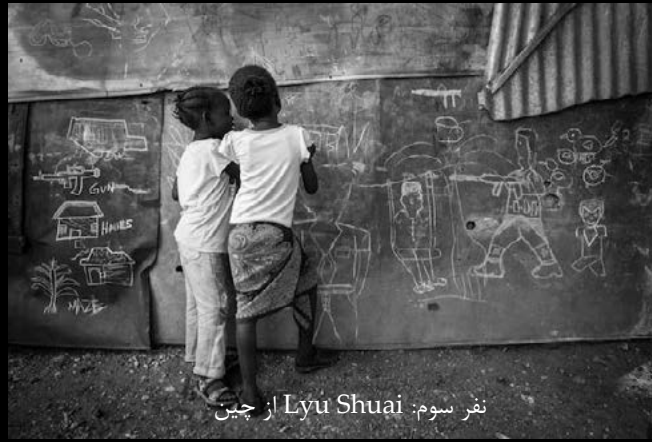
دسته سوم: عکاسی مستند و خیابانی



نفر دوم: Yaning Zhao از چین



نفر اول: Marcel Kolacek از جمهوری چک



نفر سوم: Lyü Shuai از چین



نفر سوم: Simone Francescangeli از ایتالیا





**Elham Ahmadpour**  
Scholarship Plan Representative  
C.S.T Consultants Inc.



تصمیم صحیح شما، آینده ساز فرزندانان است.

**Office:** (514) 360-2877 Ext: 2264  
**Cell:** (514) 458-7153

[www.cstresp.com/2264](http://www.cstresp.com/2264)  
[elham.ahmadpour@cstresp.com](mailto:elham.ahmadpour@cstresp.com)

همین امروز برای افتتاح یا انتقال حساب تحصیلی فرزندانان با ما تماس بگیرید.

مشاوره رایگان

350 de Maisonneuve W. Suite 205, Montreal, QC. H3A 0B4



**Arezoo Farahani**  
*PHOTOGRAPHY AND VIDEOGRAPHY*

آرزو فرامانی

خدمات عکاسی و تصویربرداری

- EVENT (WEDDING, BIRTHDAY PARTY, ...)
- PORTRAIT
- MATERNITY
- NEWBORN, KIDS, ...
- COMMERCIAL

**25% Off**  
on all packages  
from May 10th  
to June 10th

[marissnfphotography](https://www.instagram.com/marissnfphotography)

[marissphotography@gmail.com](mailto:marissphotography@gmail.com)

(438) 995-4473



# Alibaba Group

# 阿里巴巴集团

## جک ما (علی بابا)

جک ما (Jack ma) مدیرعامل شرکت علی بابا از جمله افراد موفق در حوزه فناوری اطلاعات است که نام او به عنوان چهارمین فرد در فهرست باهوش‌ترین مدیران دنیای فناوری به ثبت رسیده است.

### زندگی‌نامه جک ما

«ما یون» (Ma Yun) که بعدها با نام جک ما معروف شد، در تاریخ ۱۰ سپتامبر سال ۱۹۶۴ در شهر هانگ‌ژو چین در خانواده‌ای با وضعیت مالی متوسط به دنیا آمد. پدر و مادرش نوازنده و نقال بودند. آینده‌ی او زمانی رقم خورد که رییس جمهور وقت ایالات متحده، ریچارد نیکسون، به چین سفر کرد و به انزوای این کشور در جامعه‌ی بین‌الملل خاتمه داد. بعد از آن بود که سرمایه‌ها و گردشگران غربی به چین سرازیر شدند؛ حالا که به لطف سیاست‌های درست دولت‌مردان، فضای رشد فراهم شده بود یون که اشتیاق فراوانی به یادگیری انگلیسی داشت، نه سال تمام هر روز به هتلی در حوالی شهر می‌رفت تا به‌عنوان راهنما، با گردشگران خارجی انگلیسی تمرین کند. «لقب جک» را هم یکی از همان خارجی‌ها به او داد. جک ما در سنین جوانی سه بار در امتحان ورودی دانشگاه رد شد. به همین دلیل جک ما در آموزشگاه تدریس زبان انگلیسی شرکت کرد و در سال ۱۹۸۸ از این آموزشگاه با مدرک دیپلم انگلیسی فارغ التحصیل شد. او برخلاف بزرگان دره‌ی سیلیکون مانند مارک زاکربرگ، بیل گیتس و استیو جابز تحصیل در دانشگاه را برای کارآفرینی رها نکرد. او از آن‌جا که امکانات آمریکایی‌ها را در کشورش نداشت و نیز به واسطه‌ی طبقه‌ی اجتماعی‌اش با افراد صاحب‌نفوذ هم مرتبط نبود تنها راه‌حل را تحصیل دید. او همزمان با راه اندازی علی‌بابا مشغول درس خواندن در رشته MBA بود تا راه و رسم تجارت را یاد بگیرد. جک ما یک محصول دانشگاهی است تا بازار.

### تاسیس شرکت علی بابا

باور کردن این‌که این مرد در مسیر زندگی چقدر شکست خورده و با درهای بسته مواجه شده کمی دشوار است. آن‌طور که خودش در مصاحبه‌ها گفته از امتحانات مدرسه گرفته تا ورودی دانشگاه و استخدام در شرکت‌ها، او بارها و بارها رد شده ولی از پا ننشسته است. حتی همین اواخر باز هم در کسب اعتماد و جمع‌آوری سرمایه از دره‌ی سیلیکون موفق نبود و کسی برای کار او ارزش قائل نشد. آن‌قدر در آزمون‌های ورودی مشاغل (از KFC تا اداره‌ی پلیس) شرکت کرده و قبول نشده بود، که نهایتاً تصمیم گرفت به همان تدریس انگلیسی بپردازد. اما اوضاع پرداختی به معلمان در چین مانند اکثر نقاط جهان تعریفی نداشت و جک جوان که برای آینده

برنامه‌های فراوانی داشت را راضی نمی‌کرد. از دانش رایانه و برنامه‌نویسی سر در نمی‌آورد ولی وقتی به آمریکا رفت و برای اولین بار از اینترنت استفاده کرد توانمندی بالقوه آن را درک کرد. خودش در جایی گفته: «وقتی شروع به جست‌وجو در وب کردم نتایج مرتبط با چین پیدا نکردم و همین مساله باعث ایجاد جرقه‌ی یک فعالیت اینترنتی برای کشورم شد.» دو تلاش اولش برای راه‌اندازی چنین کسب‌وکاری موفق نبود؛ تا این‌که بالاخره چهار سال بعد در سال ۱۹۹۹، ۱۷ نفر از دوستانش را در منزلش جمع کرد و متقاعدشان کرد تا در ایده‌ی مرکز خرید اینترنتی او سرمایه‌گذاری کنند؛ و این‌گونه شرکت علی‌بابا در منزلش شکل گرفت.

### نام‌گذاری شرکت علی بابا

جک ما درخصوص نام‌گذاری و جرقه‌های اولیه راه‌اندازی علی بابا می‌گوید: یک روز در سانفرانسیسکو در کافی شاپ نشسته بودم و فکر می‌کردم که اسم علی بابا جالب است و هنگامی که گارسون آمد از او پرسیدم علی بابا را می‌شناسی؟ او هم گفت بله می‌شناسم، پرسیدم در موردش می‌دانی؟ گفت علی بابا و چهل دزد. و من گفتم بله خودش است! شخصی که رمز ورود به یک غار پر از جواهرات را می‌دانست و آن را مرتباً می‌گشود. به خیابان رفتم و از عابران که از ملیت‌های مختلفی چون هندی، آلمانی، چینی، ژاپنی و... بودند همین سؤال را کردم و همگی همان جواب را دادند. علی بابا به راحتی تلفظ و در همه جهان شناخته شده است. این‌گونه شد که او نام شرکتش را علی بابا گذاشت.

### روند رشد شرکت علی بابا

هر چه می‌گذشت «ما» بیشتر به اهمیت روابط در تجارت پی می‌برد و تلاش‌های زیادی برای رابطه‌سازی انجام داد. چندی بعد در سال ۲۰۰۵ توانست از طریق هم‌وطن خود و یکی از موسسان یاهو، این شرکت را مجاب کند در عوض ۴۰ درصد از سهام علی‌بابا، ۱ میلیارد دلار

سرمایه‌گذاری کند.

یاهو و شرکت ژاپنی Softbank نیز که مالک اپراتور Sprint است، از سهام‌داران عمده شرکت علی بابا هستند ولی با وجود سرمایه‌گذاری‌های عظیم نقش زیادی در فعالیت‌های شرکت علی بابا ندارند و کار نظارت و اجرای برنامه‌ها را به گروهی از متخصصان به نام Partnership Alibaba واگذار کرده‌اند. Alibaba Partnership از کارمندان دائمی علی بابا از جمله آقای ما و دست راست او آقای جو تسای (Joe Tsai) تشکیل می‌شود که کنترل کاملی بر فعالیت‌های شرکت دارند، البته این شرکت هیات مدیره‌ای نیز دارد، اما اکثریت اعضای آن توسط Alibaba Partnership انتخاب می‌شوند و این‌گونه، این گروه، بدون دخالت سهام‌داران خارج از آن، شرکت را مدیریت می‌کند.

گروه علی‌بابا در سال ۲۰۰۳ وبگاه taobao.com را راه انداخت تا با شعبه‌ی چین شرکت eBay رقابت کند. آن‌ها تصمیم گرفتند از فروش‌های صورت‌گرفته درصدی دریافت نکنند و کلیه‌ی فرآیند را برای خرده‌فروشی‌های کوچک و متوسط به‌رایگان انجام دهند. اما خود این موضوع باعث می‌شد مجموعه، درآمدی نداشته باشد. در نهایت با استفاده از راهکارهای جانبی توانستند به سوددهی رسیده و eBay را از گردونه حذف کنند. او در مصاحبه‌ای جالب گفته اگر eBay کوسه اقیانوس است ما هم کروکدیل رود یانگ‌تسه هستیم!

اما بزرگ‌ترین و درعین‌حال شجاعانه‌ترین حرکت مجموعه علی‌بابا، عرضه‌ی سهام این شرکت در بورس ایالات متحده



خرگوش را تغییر ندهید!

۵- فرصت‌های زیادی پیش روی است، همه را نمی‌توان به دست آورد، اگر یک فرصت خوب را به دست آورید کافی است. مسیر رشد را پله پله طی کنید.

### توصیه جک ما به جوانان

اگر الان یک جوان ۲۵ ساله بودید چه کاری می‌کردید؟ در ابتدا بگویم که من واقعا دوست داشتم اگر می‌شد به ۲۵ سالگی برگردم برای آن حاضر بودم هرکاری بکنم. فکر می‌کنم به چین می‌رفتم و بازار چین را می‌دیدم و پس از آن به آمریکا می‌رفتم و به آن فکر می‌کردم و پس از آن به کره برمی‌گشتم. صادقانه بگویم به نظر من فرصت‌ها همه جا وجود دارند. اگر واقعا علاقه‌مند به راه‌اندازی رستورانی هستید، از فناوری اطلاعات در آن کمک بگیرید تا بی‌نقص و خاص باشید. اگر



بود که به یک‌باره ارزش این شرکت را تا ۱۵۹ میلیارد دلار بالا برد. جک ما در صحبت‌هایی در همان روز می‌گوید: «امروز این پول نبود که به دست آوردم. آن چه حاصل شد اعتماد مردم بود.»

این شرکت هم اکنون ۲۵ هزار کارمند و نزدیک به ۳۰۰ میلیون مشتری دارد. طبق گزارش مجله‌ی فوربز، تا سال ۲۰۱۵ سرمایه جک ما ۲۷ میلیارد دلار برآورد شده که باعث می‌شود او ثروتمندترین مرد در چین و هجدهمین نفر از لحاظ ثروت در جهان باشد.

این‌طور که دوستان قدیمی او می‌گویند، این ثروت تغییری در روحیاتش به وجود نیاورده و حتی هنوز از خریدهای پر زرق و برق پرهیز می‌کند. او همچنان به مطالعه درباره‌ی کونگ‌فو علاقه دارد، به مدیتیشن ادامه می‌دهد و تمرین مستمر تای‌چی را فراموش نکرده است.

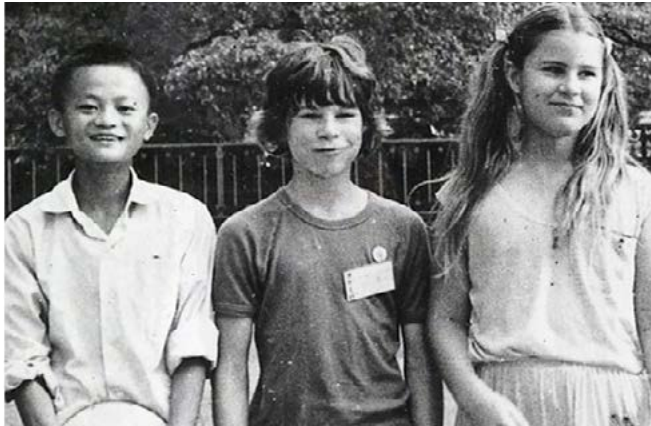
### درس‌های کار آفرینی جک ما

۱- ایده‌ها و رویاهای خود را پرورش دهید. حتی اگر الان، سرمایه گذاری برای عملی کردن آن‌ها در دسترس نباشد.

۲- تسلیم شرایط محیطی و مکانی نشوید. دنیای دیجیتال، محصور شدنی نیست.

۳- افراد و دوستان خوبی برای خود پیدا کنید و به مشتریانان عشق بورزید. سعی کنید زیاد یاد بگیرید.

۴- من در سال ۲۰۰۰ گفتم اگر ۹ خرگوش در دنیا وجود داشته باشد، اگر بخواهید یکی از آن‌ها را شکار کنید، کافی است به یکی از آن‌ها خوب فکر کنید و روی گرفتن آن تمرکز کنید. تاکتیک خود را تغییر دهید،



می‌خواهید یک آرایشگاه باز کنید، برای این‌که با سایرین متفاوت باشید حتما از فناوری اطلاعات بهره بگیرید. نمی‌توان گفت که تنها کسب و کارهای با فناوری پیشرفته موفق هستند، کارهای زیادی هستند که اگر از فناوری اطلاعات در آن‌ها استفاده کنید نتایج فوق‌العاده‌ای خواهید گرفت. نخست‌وزیر به من گفت تو یک نابغه‌ای! فکر نکنم من واقعا یک نابغه باشم، هرچند که دوست دارم که چنین باشم، اما وقتی کنار بیل گیتس می‌نشینم، وقتی می‌توانم چینی صحبت کنم و او نمی‌تواند، بله احساس نابغه بودن می‌کنم! اما وقتی انگلیسی صحبت می‌کنم چنین حسی ندارم. ما همه باید برخلاف رویه رایج فکر کنیم، اگر همه بر سر موضوعی موافق بودند، یک دقیقه صبر کنید و درباره آن موضوع فکر کنید، آیا واقعا حق با آن‌ها است؟ وقتی همه مخالف چیزی بودند، یک دقیقه صبر کنید و به آن موضوع فکر کنید. پس در ۲۵ سالگی نگران





1999年 | 这年秋天，18个年轻人在杭州城西一个住宅中开始创业，他们掏光所有积蓄，凑了50万，决心

معمولا در آن سن تغییر برای شما دیگر دیر شده است! این توصیه من به جوانان است. وقتی ۲۵ سالتان است، به اندازه کافی مرتکب اشتباه بشوید، نگران نباشید! زمین بخورید و از جا بلند شوید، زمین بخورید و بلند شوید! از آن لذت ببرید. شما ۲۵ ساله هستید، از دنیا لذت ببرید!

<https://www.mehrnews.com>  
<http://www.parvaresheafkar.com>  
<http://roozafarin.com>  
<https://www.digikala.com>



2006年 | 让大家的网购更加简单，阿里巴巴和工行、建行、农行等银行密切合作，提供安全、便捷的

هیچ چیزی نباشید، هر اشتباهی برای شما یک درآمد قابل توجه است. من این را به خودم گفتم و به جوانها هم می گویم، قبل از ۲۰ سالگی، یک دانش آموز خوب باشید، اگر کارآفرینی می کنید، فقط تجربه آموزی کنید. پیش از ۳۰ سالگی، در یک کمپانی کوچک کار کنید. معمولاً در یک کمپانی بزرگ خیلی خوب می توانید فرآیندسازی را یاد بگیرید. شما بخشی از یک سیستم بزرگ هستید، اما وقتی در یک کمپانی کوچک کار می کنید، شور و علاقه و رویاها را یاد می گیرید. انجام دادن چندین کار مختلف به طور هم زمان را یاد می گیرید. پس قبل از ۳۰ سالگی، مساله این نیست که در کدام کمپانی کار کنید، مساله مهم این است که رئیس شما چه کسی باشد! یک رئیس خوب یک طور متفاوتی به شما آموزش می دهد. بین ۳۰ تا ۴۰ سالگی، اگر واقعا می خواهید یک کارآفرین باشید، باید خیلی روشن به این فکر کنید که زمان آن فرا رسیده است که برای خودتان کار کنید. بین ۴۰ تا ۵۰ سالگی شما باید کارهایی را انجام دهید که در آنها خیلی خوب هستید. سعی نکنید در حوزه هایی جدید وارد بشوید، برای این سن این کار دیر شده است. البته ممکن است موفق بشوید، ولی احتمال شکست بسیار زیاد است. پس ۴۰ تا ۵۰ سالگی به این فکر کنید که چطوری می توانید روی موضوعاتی که در آن مهارت دارید تمرکز کنید. بین ۵۰ تا ۶۰ سالگی برای جوانها کار کنید، زیرا آنها بهتر از شما می توانند کارها را انجام بدهند، پس به آنها تکیه کنید، روی آنها سرمایه گذاری کنید و مطمئن بشوید که آنها خوبانند! بعد از ۶۰ سالگی، وقتتان را صرف خودتان کنید، کنار ساحل، زیر آفتاب!



## ESSGO Carpets

the largest selection of rugs in Quebec



Persian,  
Oriental, modern,  
shags, cowhides,  
custom rugs  
and much more  
Cleaning evaluation  
and  
repair services



DECARIE SQUARE 6900 BOUL DECARIE MONTREAL.

514 731 6131

WWW.ESSGOCARPETS.COM

فروش ایرانی  
شرقی، مدرن  
پرزدار بلند، پوست گاو  
فروش سفارشی  
و انواع تمیز کردن  
ارزیابی و خدمات تعمیر دیگر

# اخترشناسان چگونه اجرام آسمانی را نام‌گذاری می‌کنند؟

## سحر الله‌وردی

هزاران هزار جرم آسمانی وجود دارد که صدها نفر مختلف در طول قرن‌ها کشف کرده‌اند. در حالی که بسیاری از آن‌ها اسامی آسانی دارند - مثل سحابی جبار، سحابی مرداب، سحابی پروانه و سحابی ساعت‌شنی - بیشتر آن‌ها نام‌های دشواری دارند. علاوه بر آن، اسامی بیادماندنی همیشه با اتحادیه بین‌المللی ستاره‌شناسی (IAU) شناسایی نمی‌شوند؛ تنها سازمانی که اختیار نام‌گذاری اجرام آسمانی را دارد.

حتی آن‌ها نام‌هایی دارند که ترکیبی از خصوصیات تصادفی هستند و اصلاً تصادفی نیستند. در اخترشناسی، اسامی فقط برای مرجع نیستند. بلکه، هر نام‌گذاری اطلاعاتی را دربارهٔ خود شی ارائه می‌دهد و اغلب اجرام بیش از یک نام دارند. مثلاً کهکشان آندروما را در نظر بگیرید. اگرچه بیشتر افراد آن‌را با نام غیررسمی‌اش صدا می‌زنند (بر اساس صورت‌فلکی‌اش در آندروما)، این کهکشان به‌طور رسمی مسیه ۳۱ (M31) و NGC 224 نامیده می‌شود.

## در یک اسم چه نهفته است؟

هر زمانی که «مسیه» یا فقط «M» را در جلوی یک اسم مشاهده می‌کنید (معمولاً حداکثر دو رقم)، به این معنا است که این شی در کاتالوگ مسیه درج شده است. بیشتر این اجرام، نه همهٔ آن‌ها - نسخه‌هایی شامل ۱۱۰ جرم آسمانی است که توسط «شارل مسیه» در اواخر قرن هجدهم تا اوایل قرن نوزدهم کشف شده‌اند (از آنجایی که این زمان قبل از عصر مخابرات بوده، برخی از اجرام را در اصل اخترشناسان دیگر مشاهده کرده‌اند و به‌طور مستقل در زمان‌های بعدی کشف شده‌اند).

نام دیگر آندروما - NGC 224 - از درج این کهکشان در کاتالوگ عمومی جدید (سحابی‌ها و خوشه‌های ستارگان) که با عنوان NGC شناخته می‌شود، گرفته شده است. چند تکرار در کاتالوگ مشاهده می‌شود و با کاتالوگ

عمومی سحابی‌ها و خوشه‌ها (GC) آغاز می‌شود؛ این کاتالوگ توسط ویلیام هرشل در سال ۱۷۸۶ گردآوری شده است. جان هرشل بر اساس کاتالوگ ۲۵۰۰ موردی پدرش دومین نسخه را منتشر کرد و اساس سومین کاتالوگ را بنا کرد، این کاتالوگ را «جان لوئیس امیل درپر» در اواخر دههٔ ۱۸۰۰ منتشر کرد.

همچنین با حروف IC مواجه می‌شوید که فرم کوتاه شدهٔ کاتالوگ‌های شاخص (سحابی‌ها و خوشه‌های ستارگان) است. کاتالوگ‌های دیگری نیز وجود دارد؛ همچنین برخی از اعداد مخفف‌هایی را دنبال می‌کنند که به اجرام مختلفی تعلق دارند. آن‌ها یا به‌عنوان نقاط مرجع به‌کار می‌روند یا به مختصات اشیای مورد نظر اشاره دارند.

## ستارگان و سیارات انفرادی

از طرف دیگر، سیارات در کاتالوگ عمومی جدید درج نمی‌شوند. آن‌ها طبقه‌بندی کاملاً متفاوتی دارند. آن‌ها اغلب با پیشوند HD، GJ یا Kepler همراهند. نام HD، فرم کوتاه شدهٔ کاتالوگ «هنری درپر»، برای اولین بار در اوایل قرن بیستم مطرح شد. از زمان انتشار نسخهٔ اولیه (که کاتالوگ «درپر» طیف‌های ستاره‌ای نامیده می‌شود)، بیش از ۳۵۰ هزار ستاره - که تقریباً کل آسمان شب را پوشش می‌دهند - شناسایی شدند و در کاتالوگ جای گرفتند. خیلی از آن‌ها آنقدر دور بودند که با چشم غیرمسلح دیده نمی‌شدند.

کاتالوگ HD اکنون شامل مجموعه‌ای تأثیرگذار از سیارات می‌باشد.

# نام‌گذاری اجرام آسمانی

طولانی مدت شناسایی می‌شود، دومین متغیر «S» است مثلاً «S Andromedae» ابرنواختری است که در کهکشان آندرومدا (M31) رخ داده و همچنان تا «Z» و تا عدد ۹ ادامه پیدا می‌کنند؛ سپس دهمین متغیر «PR» است که با «RS» دنبال می‌شود تا «RZ»، «SS» نه «RS» تا «SZ» و «YY»، «YZ» تا «ZZ» و سپس «AA»، «AB» تا «AZ»، «BB» تا «BZ» و «QQ» تا «QZ» در این جا حرف «J» استفاده نمی‌شود تا با حرف «I» اشتباه گرفته نشود. با شمارش این الگو به ۳۳۴ نام برای هر صورت‌فلکی می‌رسیم و متغیرهایی که با عدد ۳۳۵ آغاز می‌شوند به صورت «V 335»، «V336» و غیره... دسته‌بندی می‌شوند.

## دنباله‌دارها و سیارک‌ها

اسامی دنباله‌دارها و سیارک‌ها ساده‌ترین نام‌گذاری هستند. آن‌ها یک حرف یک اسلش، چهار عدد، یک حرف دیگر و اعداد بیشتر دارند. اولین حرف براساس خصوصیات مداری جرم می‌باشد. اگر یک دنباله‌دار دوره‌ای باشد، با حرف P و اگر دنباله‌دار غیردوره‌ای باشد با حرف C نمایش داده می‌شود. (دنباله‌دار دوره‌ای، دنباله‌داری است، که در مداری نزدیک به زمین در فواصل زمانی منظمی در حال چرخیدن است و دنباله‌دار غیر دوره‌ای دنباله‌داری است که بیش از یک عبور حضیض خورشیدی‌اش تأیید نشده است. اگر دوره مداری کاهش پیدا نکند حرف X را به خودش می‌گیرد و اگر دنباله‌دار دیگر وجود نداشته باشد، حرف d به آن اضافه می‌شود.

چهار عددی که پس از آن قرار می‌گیرند سالی که این شی کشف شده، «تیمه ماهی که در آن سال رصد شده» و ترتیب کشف را نشان می‌دهند. در آخر، وقتی این اجرام شناسایی شوند، اخترشناسان نام فرد (یا افرادی) که آن را کشف کرده‌اند را اضافه می‌کنند.

در این کاتالوگ ستارگان هم درج شده‌اند. اولین ستارگان با شماره ۱ شروع و با شماره ۲۲۵۳۰۰ به پایان می‌رسند. دومین اصلاحیه از شماره ۲۲۵۳۰۱ تا شماره ۳۵۹۰۸۳ می‌باشد - که به طبقه‌بندی طیفی ستارگان، مربوط می‌شود.

HIP یا کاتالوگ "هیپ پارکوس" به اجرامی می‌پردازد که توسط ماهواره هیپ پارکوس سازمان فضایی اروپا (ESA) کشف شده‌اند. طبیعتاً اجرام کهپلر از تلسکوپ فضایی کهپلر رصد شده‌اند نیز با عنوان kepler دسته‌بندی می‌شوند. همچنین، KOI در واقع «شی مورد نظر کهپلر» را نشان می‌دهد. در آخر، کاتالوگ Gliese-Jahreiß (GJ) وجود دارد. این کاتالوگ اجرامی که در فاصله ۸۲ سال نوری از زمین قرار دارند را نشان می‌دهد.

## ستارگان متغیر

بسیاری از ستارگان مثل خورشید ما روشنایی ایستایی دارند. آن‌ها اغلب در معرض تغییرات ناگهانی قرار دارند. این ستارگان را متغیر می‌نامیم و غالباً براساس صورت‌فلکی‌شان طبقه‌بندی می‌شوند. براساس دسته‌بندی اتحادیه بین‌المللی ستاره‌شناسی، اسامی شامل یک یا دو حرف و نام صورت‌فلکی (مثل U Sagittarii یا RR Lyrae) یا نامی که بعد از «V» آمده و نام صورت‌فلکی هستند مثل (V 1500 Cygni) می‌باشد.

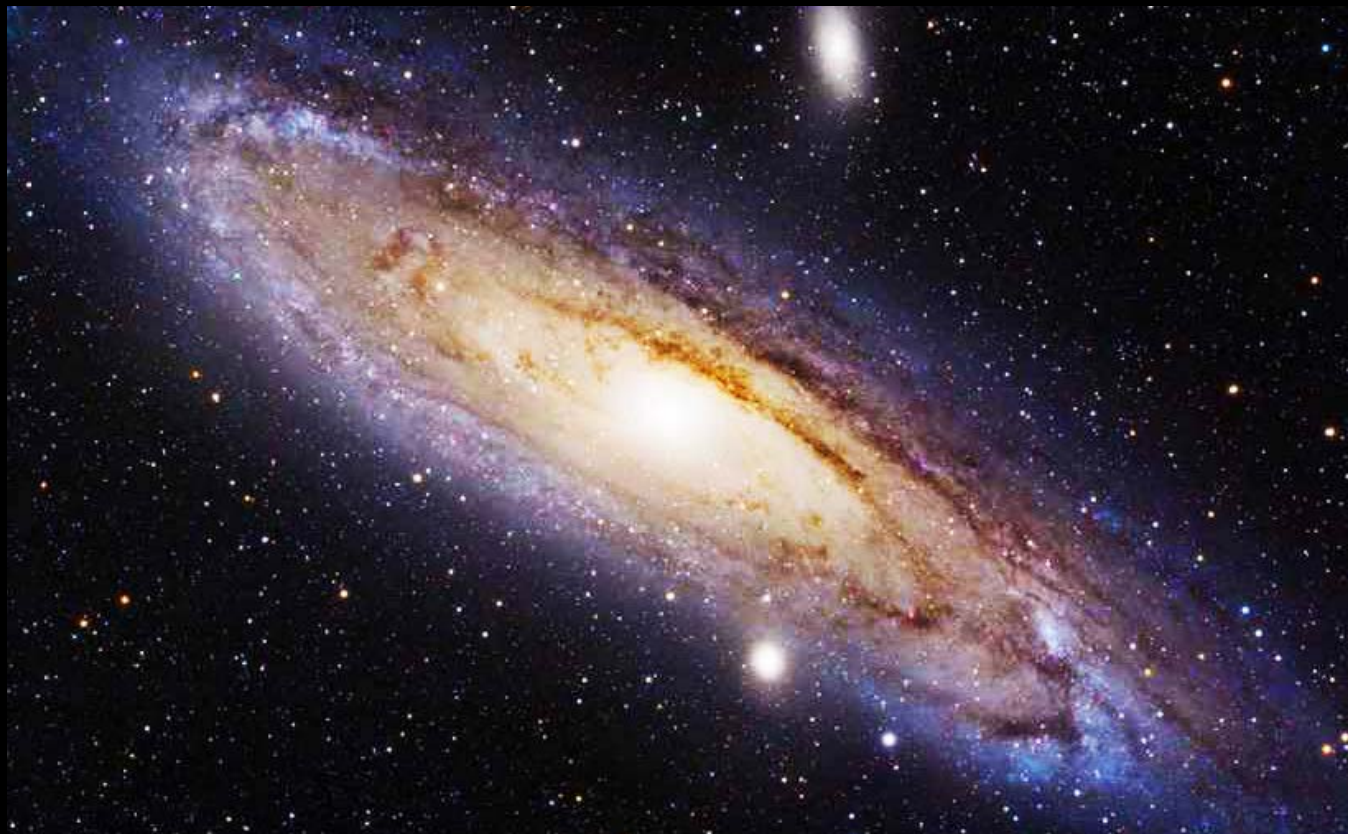
در هر صورت‌فلکی، اولین ستاره متغیر کشف شده با حرف «R» و مضاف‌الیه نام صورت‌فلکی مثل «R Andromedae» (یک متغیر



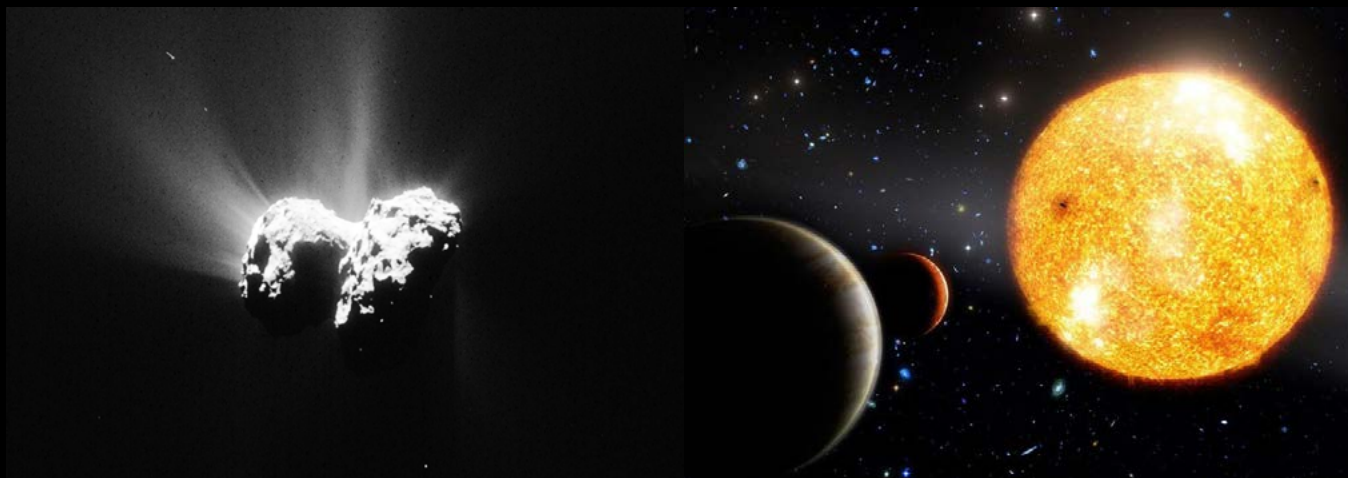
## ابرنواخترها

ابرنواخترها، رویدادهای تحولی عظیمی که پس از مرگ ستارگان پرجرم رخ می‌دهند، جزو درخشان‌ترین آتش‌بازی‌های کیهانی هستند. روند پیدا کردن و نام‌گذاری آن‌ها ساده است. همانند ستارگان نرمال، نام‌گذاری آن‌ها نام صورت‌های فلکی که در آن قرار دارند، سال کشف و یک عدد تصادفی، می‌باشد.

[http://bigbangpage.com/  
futurism.com](http://bigbangpage.com/futurism.com)



نمایی از کهکشان آندرومدا یا M31





A Gateway to Introduce your Business to Iranian  
& Non-Iranian Communities

برای درج تبلیغ کسب و کار خود در  
ماهنامه ر می  
با ما تماس بگیرید



(514) 996-1620

(514) 703-4020



knowledgefirst  
FINANCIAL



با ما تماس بگیرید

آیا از کمک‌های

دولتی برای تحصیل

فرزندان خود آگاه

هستید؟

Leila.Geranmayeh@kff-pfs.ca

**Leila Geranmayeh**

Scholarship Plan

Representative

Direct: 514-638-8366  
Office: 514-345-9555

2035 Cote de Liesse Road,  
Suite 205 St-Laurent QC  
H4N 2M5





**ACCOUNTING MONTREAL  
& IC ACCOUNTING**

Updating & Controlling accounts  
Bookkeeping & Accounting Services  
GST/QST remittances  
Payroll Services  
Financial Statements  
Individual & Corporate tax returns

Ian Singer  
Ardehsir Moinafshari

بروز رسانی و کنترل حسابها  
امور دفتری و حسابداری  
گزارشات خرید و فروش  
خدمات حقوق و دستمزد  
تهیه و تنظیم صورت‌های مالی  
مالیات اشخاص و شرکتها

یان سینگر  
اردشیر معین افشاری

(514) 458-7599  
acc.mtl.acc@gmail.com

# کتابخانه نوروززمین

با هزاران جلد کتاب

و

برنامه های متنوع فرهنگی

در خدمت شماست.

نوروززمین محلی خودمانی با اندیشه‌ای به وسعت جهان  
عضو کتابخانه خودتان شوید تا با هم آن را بسازیم: حق عضویت سالانه: 50 دلار

1650 de Maisonneuve Ouest 2nd Fl  
Montreal, QC, H3H 2P3  
Email: nowruzland@gmail.com  
Tel: 514-787-8840



# DJ TONIC MEHRAN

(514)836-8660

اجرای حرفه ای با بهترین قیمت  
بیش از ۱۵ سال تجربه اجرایی  
همین حالا تماس بگیرید و رزرو کنید و از تخفیف ویژه برخوردار شوید



djtonic.mehran

## فروشگاه مواد پروتئینی سن لوران



5780 Sherbrooke O.  
514-369-3474



# فروشگاه البرز

کلیه محصولات Golden Palm  
آجیل و خشکبار و شیرینی جات تازه ایران  
نان تازه، برنج، حبوبات، قندو چای  
کنسرو، رب، ترشیجات و شوربجات  
سبزیجات خشک و اردیه جات  
مرببات و عسل

لوازم خانگی و انواع فرشهای ماشینی ایرانی  
و تمامی مایحتاج شما از یک فروشگاه ایرانی  
6685 St. Jacques 514.638.5100  
(NDG) Montreal, QC,  
H4B 1V3

نمایندگی رسمی فروش GLWIZ در مونترال

## TYMAZ in-line Skating Club

Spring 2018 Registration  
Kids & Adults



Location:  
875 Notre Dame  
Lachine, H8S 2B8  
\*Free Parking\*

(438) 822-5155  
(514) 603-6629

Certified Coach & Instructor  
(Roller Sports Canada)



# گران‌ترین



در دنیا هستند کسانی که حاضرند در قبال یک وعده غذای لوکس از نظر کیفیت نه حجم، پول زیادی پرداخت کنند؛ رستوران‌هایی هم هستند که بسیار هنرمندانه به نیاز این افراد پاسخ می‌دهند. در میان این رستوران‌ها و البته سرآشپزهای رستوران‌های لوکس همیشه رقابت تنگاتنگی وجود داشته است تا بتوانند رتبه اول لیست بهترین‌ها را از آن خود کنند. در واقع آن‌ها به دنبال ستاره میچلین (Michelin) هستند، ستاره‌ای که مشخص کننده درجه کیفی آن رستوران است و می‌توان آن را با اسکار مقایسه کرد.

## رستوران ساپلیموشون Sublimotion اسپانیا: حداقل هزینه برای یک وعده ۲۰۰۰ دلار

اولین رستوران در لیست مجلل‌ترین و گران‌ترین رستوران در دنیا جایی است در اسپانیا، رستورانی به نام "Sublimotion". شاید بتوان با قاطعیت گفت که این رستوران محلی است فقط برای افراد ثروتمند چراکه با حداقل هزینه این رستوران که در حدود ۲۰۰۰ دلار است بدون شک هرکسی نمی‌تواند به آنجا برود و یک ناهار بخورد. در این رستوران همه چیز با هم تلفیق شده: فن‌آوری، روانشناسی، هنر، و مواد غذایی لوکس تا شما بتوانید یک حس خاص را تجربه کنید. صرف شام در رستوران "Sublimotion" به صورت یک شو و نمایش به اجرا درمی‌آید. تمامی غذاهای سفارش داده شده، در ظرف‌هایی به صورت معلق در هوا به سمت مشتریان پرواز می‌کنند و آرام در وسط میز فرود می‌آیند. تنها یک میز در این رستوران وجود دارد و برای گروهی متشکل از ۱۲ نفر طراحی شده است. سرویس‌دهی و سرو غذا نیز به همراه موسیقی و رایحه‌های خوشبو همراه خواهد بود. برای مثال، پروسه سرو غذای "پائلا" به همراه نسیم دریا، شمیم گل‌ها، پیش غذا و باد ملایم و خنک شمالگان خواهد بود. پیش‌خدمت‌های رستوران نیز در طول یک شب ۲۰ مرتبه پوشش و لباس‌های خود تغییر می‌دهند. مدت زمان صرف شام و نمایش‌های مربوطه نزدیک به دو و نیم ساعت به طول می‌انجامد.



# رستوران‌ها – ۱

## رستوران لمریس Le Meridien پاریس: حداقل هزینه برای یک وعده ۵۲۲ دلار

یک رستوران معروف دارای ۳ ستاره میچلین. این رستوران از همه نظر زیبا، کامل و بدون نقص است. در کنار غذاهای اصلی خوشمزه این رستوران دسرهای و پنیرهای بی نظیری هم دارد. همچنین استیک‌هایی هم که دارد رقیبی ندارد. اگر از همه این‌ها هم که بگذریم شاید تنها نشستن در محیط این رستوران هم حس خوبی به شما بدهد چرا که از نظر طراحی و دکوراسیون داخلی به سبکی بسیار زیبا و اصیل و کلاسیک دکور شده است که معنای واقعی تجمل را به شما نشان می‌دهد. بدون شک غذا خوردن در این رستوران یک تجربه بی نظیر خواهد بود.



## رستوران زیر آب ایتاها Ithaa مالدیو: حداقل هزینه برای یک وعده ۵۰۰ دلار

رستوران ایتاها (Ithaa) در جزیره رنگالی در کونراد مالدیو است که نزدیک به ۵ متر زیر آب احداث شده و تمام سازه آن از شیشه است و از این بابت در دنیا منحصر به فرد است. زمانی که وارد رستوران می‌شوید با پله‌هایی که در رستوران تعبیه شده تا ۵ متر به زیر آب می‌روید و برای چند ساعتی دنیای متفاوتی را تجربه خواهید کرد. این رستوران در سال ۲۰۱۴ به‌عنوان زیباترین رستوران دنیا شناخته شد. حتماً اگر رفتید خوابار را تست کنید چون اصلی‌ترین غذای این رستوران است. اما این‌را هم بدانید که حداقل هزینه شما در این رستوران در حدود ۵۰۰ دلار است.



## رستوران کریسییر Crissier سوئیس: حداقل هزینه برای یک وعده ۲۱۵ دلار

اگر شما می‌خواهید بهترین مزه‌ها و خوراک‌های سوئیسی را با بهترین کیفیت بچشید باید به این رستوران بروید تا سرآشپز آن Benoit Violier میراث ۴۰ ساله آشپزی‌اش را برای شما رو کند. این رستوران ۳ ستاره از میچلین دریافت کرده و با افتخار آن‌ها را حفظ می‌کند. در این‌جا می‌توانید بهترین سوفله میوه‌ها و پنیر سوئیسی را نوش جان کنید.



## رستوران گوردون رمزی Gordon Ramsay در لندن: حداقل هزینه برای یک وعده ۳۳۵ دلار

این رستوران یکی از معدود رستوران‌های دنیاست که به مدت ۱۴ سال ۳ ستاره از میچلین در اختیار داشت. کارشناسان این حوزه از این رستوران با عنوان شاهکار صنایع غذایی یاد می‌کنند. همه چیز در این رستوران به بهترین شکل ممکن برگزار می‌شود. دکور و طراحی داخلی، دیزاین غذاها، کیفیت مواد غذایی و... در واقع هر آنچه که باید باشد به بهترین شکل موجود است. سرآشپز این رستوران فردی است به نام گوردون رمزی. او در سال ۱۹۸۱ در سن سی سالگی این رستوران را تاسیس کرد و امروز چندین شعبه بین‌المللی در ایتالیا و آمریکا دارد. شعبه اصلی این رستوران در لندن، خیابان رویال هاسپیتال واقع شده است.



# کلید خانه رویایی شما در دست من است

مهدي رفعت پناه

- اگر از خرید خانه با من راضی نباشید، ملک شما را تا یک سال پس از خرید بدون دریافت کارمزد برایتان خواهم فروخت.
- اگر ملک شما در مدت قرارداد با من به فروش نرسد، آن را شخصاً خواهم خرید.
- همراه با شما تا پایان پروسه خرید یا فروش ملک مورد نظرتان

مشاوره و ارزیابی رایگان برای سرمایه گذاری در آمدت



Mehdy Rahat Panah  
Courtier immobilier / Real Estate Broker

514-730-9-307

mpanah@sutton.com

## خدمات حسابداری و دفترداری

ACCOUNTING AND BOOKKEEPING SERVICES

قاسم نجات Ghasem Nejat

- حسابداری و مشاور مالی و مالیاتی
- همکار حسابداری خبره کانادا
- با 20 سال سابقه کار در آمریکای شمالی
- انجام امور حسابداری و حقوق و دستمزد و تنظیم گزارشات مالیاتی
- تنظیم و ارسال آنلاین اظهارنامه مالیاتی جهت سال 2017 و سال های قبل
- Accounting services
- preparation of financial statement
- Bookkeeping and Payroll
- Individual Tax Return
- Corporation Tax

با تعیین وقت قبلی در خدمت هموطنان عزیز

Address: 4488 Cartier, Montreal, QC H2H 1W6

Email: ghasemnejat@gmail.com Tel: (514)632-3008

شماره تماس: ۵۱۴-۶۳۲-۳۰۰۸

# Hailor

ant



در قلب مونتیرال

# رستوران و کافی شاپ

# هایلار



Cold Hailor Special



Pizza Sandwich



Persian Beef Cheese Sausage

Hailor Special Pizza







*Pizza*  
*Sandwiches*  
*Pastries*  
*Milkshakes*  
*Varieties of Persian Tea*  
*Herbal Tea*

*We Look Forward to Serving You With  
Our Delicious Homemade Pastries & Food  
in a Warm and Friendly Environment.*



@ChezHailar

*Did you know that you can get **free sandwich** using the  
Chez Hailar loyalty card? Ask us for the details.*



/ChezHailar

1612 Sherbrooke W, Montreal, QC, H3H 1C9

www.chezhailar.com

(514) 846-0000

**Dine-in | Delivery | Catering**



# کمپ تابستانی

آکادمی موسیقی ر می پس از سه سال تجربه موفق در کمپ‌های تابستانی و بهاره، تابستان امسال نیز چهارمین کمپ تابستانی را برگزار خواهد نمود. هدف از برگزاری این کمپ همچون سال‌های گذشته، آشنایی کودکان ۵ تا ۱۲ سال با برنامه‌های هنری، موسیقی، علمی و ورزشی می‌باشد. شروع کلاس‌های کمپ امسال از تاریخ ۲۵ جون تا ۲۴ آگوست خواهد بود. کلاس‌ها از ساعت ۹ صبح تا ۴ بعدازظهر می‌باشد. کودکان هر روز در ۳ کلاس آموزشی که در آکادمی برگزار می‌شود و همچنین در فعالیت‌های بیرون از آکادمی که شامل بازی در پارک‌های اطراف و کتابخانه می‌باشد، حضور خواهند داشت.

کلاس‌های این کمپ به شرح زیر است:

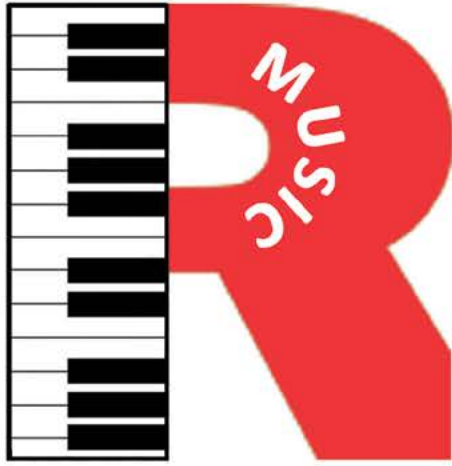
ورزش صبح‌گاهی و ورزش تایچی، کاراته، موسیقی، نقاشی، کاردستی و خلاقیت هنر، رقص زومبا، زبان انگلیسی، ریاضی و آزمایش‌های علمی آکادمی میزبان کودکان عزیز از ساعت ۸ صبح تا ۵ بعدازظهر نیز می‌باشد که برای آگاهی از شرایط آن و همچنین تخفیف ویژه ثبت‌نام و اطلاعات بیشتر در مورد کلاس‌های کمپ تابستان می‌توانید با شماره‌های زیر تماس حاصل نمایید:

۱۶۲۰-۹۹۶ (۵۱۴)

۴۰۲۰-۷۰۳ (۵۱۴)



**June 25th to August 24th, 2018**



ENGLISH/FRENCH

SCIENCE EXPERIMENTS

MATHEMATICS

# کمپ تابستانی



## آکادمی رمی

3333 CAVENDISH BLVD., #285, H4B 2M5, MONTREAL

(514) 996-1620 (514) 703-4020

# دیدگاه چی کنگ به انرژی در جهان

حامد کاتوزی  
نینا آسیایی

## دیدگاه شرق (تای چی و چی کنگ)

در چین اعتقاد بر این است، کل جهان و کائنات از انرژی شکل گرفته‌اند و جهان ماهیتی انرژی‌تیک دارد، در حقیقت معتقدند که همه اجسام نیز صور مختلفی از انرژی هستند که این انرژی را انرژی "چی" می‌نامند. همین‌طور در تای چی و چی کنگ معتقدند که اگر این انرژی به صورت طبیعی جاری باشد سلامتی و تعادل برقرار می‌شود.

بر طبق تعالیم چی کنگ، چی انرژی یا نیروی طبیعی است که جهان را احاطه کرده‌است. چینی‌ها بر این باورند که سه قدرت اصلی در جهان وجود دارد، این سه قدرت اصلی عبارتند از: آسمان، زمین و انسان. آسمان یا کیهان دارای انرژی "چی آسمان" است و در میان سه نیروی مذکور، مهم‌ترین نیرو محسوب می‌شود. چی آسمان متشکل از انرژی خورشید، ماه و نیروی جاذبه ماه و انرژی ستاره‌ها و سیاره‌های مختلف است. در زمان‌های قدیم چینی‌ها بر این باور بودند که تغییرات آب و هوایی و فجایع طبیعی (مانند سیل) از طریق "چی" آسمان کنترل می‌شود، هنوز هم مردم چین برای وضعیت آب و هوا به "چی" آسمان رجوع می‌کنند.

همه اشکال انرژی باید در حالت تعادل به سر برند، بنابراین وقتی "چی" آسمان تعادل خود را از دست می‌دهد، سعی در بدست آوردن دوباره تعادل خود می‌کند. باد باید بوزد، باران باید ببارد و حتی طوفان‌ها و تندبادها نیز باید برای رسیدن به سطح تعادل جدید رخ دهند.

در زیر "چی" آسمان، "چی" زمین وجود دارد که تحت کنترل و تاثیر "چی" آسمان است. برای مثال باران زیاد باعث تغییر در میزان آب رودخانه‌ها و مسیر آن‌ها می‌شود، بدون باران و نور خورشید

گیاهان از بین خواهند رفت. چینی‌ها بر این باورند که "چی" زمین از خطوط و طرح‌های انرژی تشکیل شده‌است. این انرژی‌ها باید در تعادل باشند، در غیر این صورت حوادثی مانند زلزله رخ خواهد داد. وقتی که "چی" زمین در تعادل باشد، گیاهان رشد می‌کنند و حیوانات به زندگی خود ادامه می‌دهند.

و سرانجام درون "چی" زمین هریک از انسان‌ها، حیوانات و گیاهان میدان "چی" خود را دارند که باید در تعادل باشد. وقتی هریک از این موارد تعادل "چی" خود را از دست دهند بیماری و مرگ پدید می‌آید. تمام چیزهای طبیعی شامل انسان و "چی" انسان تحت تاثیر چرخه انرژی "چی" آسمان و "چی" زمین هستند.

در چین تعریف "چی" بدین گونه‌است: هرگونه انرژی که قادر باشد نیرو و قدرت را نشان دهد، این انرژی می‌تواند الکتریسیته، مغناطیس، گرما یا نور باشد. برای مثال نیروی الکتریکی، "چی" الکتریک نامیده می‌شود، و یا وقتی که شخصی زنده است انرژی بدنش "چی" انسانی نامیده می‌شود. دیدگاه غرب (فیزیک مدرن): از دیدگاه غرب نیز پس از مطرح شدن نظریه‌های کوانتوم و استرینگ تئوری، دانشمندان بر این باور هستند که جهان از انرژی شکل یافته است و ماهیتی انرژی‌تیک دارد، که با قانون بقای ماده و انرژی نیز می‌توان راجع به این مسئله بحث کرد.

پس با بررسی دیدگاه غرب و شرق یعنی دیدگاه علمی و دیدگاه تجربی و شهودی مشرق زمین، به این باور می‌رسیم که اعتقاد هر دو دیدگاه این است که جهان از جنس انرژی شکل یافته است.

بر اساس ایدئولوژی چی کنگ، پایه همه چیز در جهان انرژی چی می‌باشد، به بیان دیگر، تمام جهان از انرژی چی تشکیل شده‌است. در نتیجه در چی کنگ که هنر تسلط بر انرژی چی است، در واقع هدف تسلط پیدا کردن بر انرژی چی در لایه‌های مختلف جهان است.

## دیدگاه چی کنگ به انرژی چی در بدن انسان

بر اساس مفروضات چی کنگ، انسان و خویشتن ما در سطوح ارتعاشی و تراکمی زیر وجود داشته و تعریف می‌شود.

۱. ذهن

۲. انرژی چی (که خود تراکم‌ها و سطوح مختلفی دارد)

۳. جسم (که شامل خون و هورمون‌ها، بافت‌ها و مغز استخوان می‌شود).  
بر این اساس انرژی، لایه ارتباط میان ذهن و بدن جسمانی ما را تشکیل می‌دهد. به بیان دیگر، ذهن برای انجام هر کار ابتدا روی لایه انرژی اثر می‌گذارد، حرکت انرژی در بدن منجر به ایجاد تغییرات و حرکت در



اندامها و ارگان‌های بدن می‌شود. برعکس این موضوع نیز صادق است. در طب چینی اعتقاد بر این است که ما غیر از این کالبد مادی، کالبدی از جنس انرژی داریم که تغذیه کننده این کالبد است و در سطحی لطیف‌تر و عمیق‌تر از وجود ما قرار گرفته است، در مورد بیماری‌ها نیز معتقدند هر بیماری ابتدا در این کالبد (انرژی) قابل تشخیص است و در اصل آن بیماری را عدم تعادل در این کالبد انرژی می‌دانند. همین‌طور معتقدند که بیماری قبل از اینکه در سطح مادی بروز کند، در لایه انرژی نارسایی‌هایی به‌وجود می‌آید که می‌توان در همان لایه تشخیص داد و برطرف کرد، بر همین اساس ممکن است شخص نارسایی جسمانی پیدا نکرده باشد، اما در لایه انرژی نارسایی وجود دارد که این نارسایی در صورت عدم رفع شدن، باعث بروز بیماری‌ها و نارسایی‌های جدی‌تر در سطح فیزیکی می‌گردد. از این دیدگاه تأثیر گذاری این علوم در لایه انرژی انجام می‌شود و درمان عمیق‌تر خواهد بود. ورود چی کنگ به حوزه سلامتی و درمانی از لایه چی است. هم تشخیص و هم درمان از لایه چی رخ می‌دهد، ولی اثرگذاری می‌تواند در لایه‌های مختلف رخ دهد.

ادامه دارد ...



**BOULOUT** TECHNOLOGY INC.  
IT CONSULTING

**مرکز تخصصی تعمیرات**  
Professional Repair Center

**مشاور در امور انفورماتیک**  
**عیب یابی و تعمیر سخت افزاری و نرم افزاری**  
سرور، پی سی، لب تاپ، تبلت و موبایل  
**ارتقاء سخت افزاری و بهبود کارکرد و رفع کندی سیستم**  
نصب ماکروسافت ویندوز / لینوکس / مکیتاش / اندروید  
**بازیبی اطلاعات از دست رفته**  
**برگزاری دوره های تخصصی مهارت های انفورماتیک**  
(Cisco CCNA, Network+, VMware ESXi, Hyper-V, Microsoft Server ...)  
و نرم افزار های تخصصی مهندسی  
(AutoCad, SolidWorks, Matlab, PhotoShop, Microsoft Office, ...)

- Network
- Website
- Android APPs
- Repairing  
(Laptop, PC, Tablet & Cell Phone)



E-MAIL: [INFO@BOULOUT-TECH.COM](mailto:INFO@BOULOUT-TECH.COM)  
Address: #335 - 3333 Blvd Cavendish, Montreal, QC H4B 2M5

TEL: 438-873 1348, 438-558 8012  
CELL: 514-458 8365

# موسیقی در کبک: بلوز



## سعید سالیانی

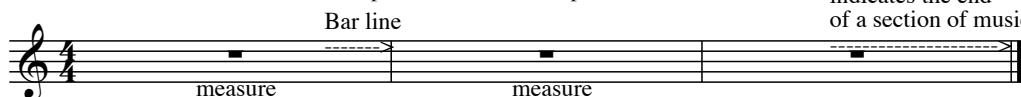
در شماره قبل با تعریف فیدل، رپرتوار و تنالیت‌های پر کاربرد در سبک فیدل آشنا شدیم. در این شماره به معرفی مقدمات تئوری موسیقی و نحوه نوشتن ریتم‌های مختلف و در نهایت آشنایی با تنالیت‌های بلوز که یکی از تنالیت‌های پر کاربرد در فیدل هست می‌پردازیم.

## مقدمات تئوری موسیقی

هدف از این سلسله مقالات آموزش موسیقی نیست بلکه آشنایی بیشتر با سبک‌های موسیقی غربی که بیشتر شنیده می‌شود است تا بتوان درک شنیداری شنونده ایرانی از موسیقی غربی را افزایش داد. از طرفی آشنایی با مقدمات نوشتاری موسیقی بسیار امر ضروری می‌باشد از این‌رو در این قسمت فقط به نمایش کلی جزئیات خطوط حامل، کلید و ... می‌پردازیم:

## Staffs, Measures, Time signature and repeats

A staff is set of five horizontal lines upon which notes are placed in music



The double line indicates the end of a section of music.

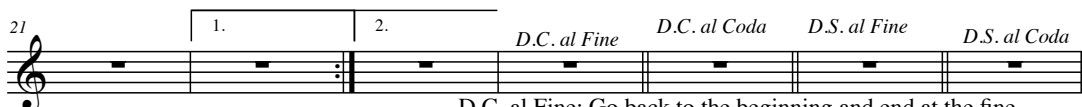


The top number in a time signature shows the number of beats that are in each measure. The bottom number shows what type of note gets each beat. In the first example you have 2 quarter notes in the next 3 quarter notes. The 4/4 example has 4 quarter notes and the 6/8 has 6 eighth notes.



If there is only one repeat sign with dots facing to the left go back to the beginning and play all of the music again.

Double bar with 2 dots means that the music between should be repeated.



D.C. al Fine: Go back to the beginning and end at the fine.

D.C. al Coda: Go back to the beginning, play to the "⊕" sign: coda, then jump to the Coda section to finish the piece.

D.S. al Fine: Go back to the ♯, and end at the fine marking.

D.S. al Coda: Go back to the ♯, and play to the Coda. then jump to the words, "Coda" or the ⊕ and play to the end.

در چارت بالا علائم و اجزا نوشتاری موسیقی نمایش داده شده است. این اطلاعات شامل خطوط حامل، میزان، پابان، ضرب و تکرار است. در ادامه چارت ریتم‌های پر کاربرد نمایش داده شده است. در ابتدا به معرفی نت‌ها از نظر مدت زمانی پرداخته و در ادامه ساخت ریتم‌های پر کاربرد نمایش داده شده است. یکی از نقاط پر رنگ فیدل که آن‌را از بقیه سبک‌ها متمایز کرده است تاکید آن بر ریتم و رقص است. در نتیجه یادگیری ریتم قدم بلندی در فراگیری این سبک می‌باشد.

## Fiddlermans Rhythm Chart

### Learn your RHYTHMS

by: Fiddlerman

Whole note = 4 beats  
 Half note = 2 beats  
 A dot adds half the value = 3 beats  
 Half note = 2 beats  
 Quarter note = 1 beat  
 Eighth note = 1/2 a beat

1 2 3 4    1 2 3 4    1 2 3 4    1 2 3 4    1 & 2 & 3 & 4 &

Sixteenth note = 1/4 beat  
 = 4 notes per beat  
 Dotted quarter adds half the value and becomes 1 quarter plus an eighth = 3 eighth notes  
 Dotted eighth adds half the value and becomes 1/8th plus 1/16th = 3 16th notes

1 e & da 2 e & da 3 e & da 4 e & da    1 & 2 & 3 & 4 &    1e&da 2e&da 3e&da 4e&da    1 &da 2 &da 3 &da 4 &da

Hat = 2 beats rest  
 next rest = 1 beat  
 next 2 = 1/2 a beat  
 Upsidedown hat = 4 beats rest

1 e da 2 e da 3 e da 4 e da    1 e & 2 e & 3 e & 4 e &    1 2 3 4    1 2 3 4 &

This first rest is a 1/6th rest and = to 1/4 of a beat  
 3 eighth note triplets = one beat

1 e &da 2 & 3 4    1 & da 2 & da 3 & da 4 & da    1 & da 2 & da 3 & da 4 & da

## شروعی برای سبک بلوز

بلوز گونه‌ای موسیقی‌سازی و آوازی است که ریشه در آوازهای هنگام کار و فریادها و همخوانی‌های سیاهان آمریکا دارد و اصل آن به فرهنگ و موسیقی غرب آفریقا می‌رسد. علت این که این سبک به بلوز معروف شد این بود که پیشگامان این سبک با غم این موسیقی را اجرا می‌کردند و Blue در زبان انگلیسی به معنای غم نیز می‌باشد، برخی از صاحبان نظر بر این نکته اعتقاد دارند که نحوه شیوع این سبک در آمریکا برمی‌گردد به زمان گسترش سرمایه‌گذاری در مزارع پنبه در جنوب کشور آمریکا که در آن دوره کارگران سیاه در هنگام کار در مزارع با خواندن شعرهایی بعضاً ریتمیک و موزون به همراه پاسخ و تکرار توسط دیگر کارگران اقدام به ایجاد شوق و نظم در کار برداشت می‌نمودند.

بلوز سبکی از موسیقی است که بر پایه تکرار بنا نهاده شده‌است و اکوردهای موجود در قطعه مکراراً تکرار می‌شود. از نظر شعر و متن نیز معمولاً بر پایه سوال و جواب نوشته می‌شود. این تکرار از روی تعداد میزان نام‌گذاری می‌شود به عنوان مثال یکی از مشهورترین آن 12 bar blues است که در آن سیکل اکورد برای دوازده میزان نوشته می‌شود و این سیکل تا انتهای موسیقی تکرار می‌شود و ملودی اصلی روی این فرمت قرار می‌گیرد. برای آشنایی بیشتر با 12 bar قطعات Eric Clapton crossroads و Elvis Presley-hound dog پیشنهاد می‌شود. این سیکل معمولاً روی ۴/۴ نوشته می‌شود. با تنالیته‌های مختلف بلوز در شماره قبل آشنا شدیم و بر اساس تنالیته انتخابی اکوردها نیز متعاقباً انتخاب می‌شود. هر سیکل از سه اکورد اصلی تشکیل می‌شود که شامل اکورد درجه اول، چهارم و پنجم تنالیته است. نحوه آرایش اکوردها در این ۱۲ میزان به شکل زیر است:

A			
1	2	3	4
I	I	I	I
A			
5	6	7	8
IV	IV	I	I
B			
9	10	11	12
V	IV	I	V

Figure 1 آرایش اکورد ها در سیکل ۱۲ میزانی

همان‌طور که نشان داده شد قالب این دسته‌بندی به سه جمله (AAB) چهار میزانی تقسیم شده‌است که در جمله اول چهار میزان اکورد درجه اول، در جمله دوم، دو میزان اکورد درجه چهارم و دو میزان اکورد درجه اول و نهایتاً در جمله آخر اکورد درجه پنجم، چهارم، اول و پنجم نوشته می‌شود. از اکورد درجه پنجم می‌توان به عنوان یک نشانه برای معرفی انتهای جمله استفاده کرد. لازم به ذکر است معمولاً شعر در میزان دهم تمام می‌شود و دو میزان آخر گوش شنوده را برای انتقال به سیکل بعدی آماده می‌کند. همچنین بسیار مرسوم است که از اکورد هفت به جای اکورد متداول استفاده شود به این صورت که به اکورد اصلی، فاصله سوم (بزرگ یا کوچک) اضافه می‌شود و اکورد هفت ساخته می‌شود. به‌عنوان مثال قطعه Elvis Presley-hound dog در تنالیته C نوشته شده‌است و اگر بخواهیم سیکل اکورد آن را بنویسیم به صورت زیر نوشته می‌شود:

C	C or F	C	C7
F	F	C	C7
G	G or F	C	C or G

Figure 2C آرایش اکورد ها در تنالیته C

علاوه بر این، فرم‌هایی با تعداد میزان ۸ یا ۹ یا ۱۶ نیز در این سبک استفاده می‌شود. از نمونه‌های آن می‌توان به Eric Clapton - Key to the highway (سیکل ۸ میزانی)، Sweet 16 Bars (سیکل ۱۶ میزانی) و Sitting on Top of the World (سیکل ۹ میزانی) اشاره نمود. به‌طور خلاصه در این شماره با ابزار لازم برای نوشتن موسیقی آشنا شدیم و وارد مبحث بلوز شدیم.



# پلنگ صورتی

سعید سالیانی

در این شماره نت موسیقی یکی از قطعات سبک Jazz که در دهه ۱۹۶۸ توسط Henry Mancini نوشته شده است و بارها توسط سازهای مختلف شنیده‌ایم می‌پردازیم. موسیقی پلنگ صورتی برای انیمیشنی با همین نام در تنالیته Em نوشته شده است که امروزه ورژن‌های مختلف آن در دسترس می‌باشد. این ورژن برای ساز پیانو نوشته شده و برگرفته شده از وب سایت [sheetmusicforfree.com](http://sheetmusicforfree.com) است که قطعه‌ای آسان و مناسب برای تمرین سازهای ویولن، گیتار، پیانو و سازهای بادی به منظور ارتباط هنرآموز با فرهنگ غربی است. لازم به ذکر است محدوده صدایی این قطعه در تمام سازها موجود نمی‌باشد و در بعضی سازها نیاز به انتقال به محدوده صدایی مخصوص ساز مربوطه دارد.

by HENRY MANCINI

mp

mf

Em C#m Dm D#m Em C#m Dm D#m

Em Eb D Db C7

C#m Dm D#m Em D D# E

F7 C#m Dm D#m Em Eb D Db

C7 C#m Dm D#m Em

**THE PINK PANTHER Theme**

A piano score consisting of seven systems of music. Each system has a treble and bass staff. The music features various chords and rhythmic patterns, including triplets. The chords are labeled as follows:

- System 1: C6(7), B7(maj7), Em, C#m Dm D#m Em, C#m Dm D#m
- System 2: Em, Eb D Db C7, C#m Dm D#m
- System 3: Em, D D# E F7, C#m Dm D#m
- System 4: Em, Eb D Db C7
- System 5: C#m Dm D#m Em, C6(7), B7(maj7)
- System 6: Em, Eb D Db C, C#m Dm D#m Em

The score concludes with a *ff* dynamic marking and a fermata over the final chord.

## کنسرت همایون شجریان و برادران پورناظری



همایون شجریان خواننده سرشناس ایرانی و فرزند اسطوره موسیقی ایرانی محمد رضا شجریان، به همراه برادران پورناظری به مونترال می‌آیند. در این برنامه، همایون شجریان به همراه سهراب و تهمورس پورناظری به اجرای قطعاتی از آلبوم‌های قدیم و همچنین قطعات اجرا شده در برنامه معروف (ایران من) خواهند پرداخت.

قیمت بلیط: از ۵۵ دلار

زمان: شنبه ۱۹ می ۲۰۱۸ ساعت ۸:۰۰ شب

مکان: Palais des congrès de Montreal

تلفن اطلاعات:

۷۷۳۷-۵۶۱ (۵۱۴)

## فستیوال بتهوون



سمفونی شماره پنج بتهوون

به رهبری Kent Nagano

سخنرانی‌های پیش از کنسرت در ساعت ۱:۳۰ بعد از ظهر برگزار می‌شود.

قیمت بلیط: از ۴۵ دلار

زمان: یکشنبه ۲۷ می ۲۰۱۸ ساعت ۲:۳۰ بعدازظهر، دوشنبه ۲۸ می

۲۰۱۸ ساعت ۸:۰۰ شب

مکان: خانه سمفونی مونترال

## کنسرت‌های مونترال

### فستیوال Accès Asie



استفاده از برنامه‌های این فستیوال متفاوت است. برخی از آن‌ها کاملاً رایگان است از جمله نمایشگاه‌های عکس، گفتگوها و کوکتل افتتاحیه جشنواره که در روز اول ماه می ۲۰۱۸ برگزار می‌شود. این جشن فرهنگ آسیایی شامل فیلم، هنر، غذا و بحث و گفتگو در مورد مختلف موضوعات مختلف را از روز ۱ تا ۲۷ می ۲۰۱۸ به نمایش می‌گذارد. همچنین در طول این فستیوال، نمایش‌های موسیقی و رقص و همچنین رویدادهای ادبی برگزار می‌گردد.

جزئیات برنامه‌ها و محل‌های برگزاری هر برنامه و جدول هفتگی هر برنامه را می‌توانید از وبسایت [accesasie.com](http://accesasie.com) کسب کنید.

### فستیوال Tam Tam



تم تم درام و رقص، برنامه‌ای شاد و مفرح و رایگان این برنامه مختص روزهای یکشنبه در نزدیکی بنای یادبود Sir George-Étienne Cartier نزدیک کوه مونت‌رویال است که توسط پارک سرسبز مونت‌رویال احاطه شده‌است. فضای رنگارنگ از درام نوازان، رقصندگان، فروشندگان و شنوندگان پر هیجان‌شان.

زمان: از ۶ می تا ۳۰ سپتامبر (روزهای یکشنبه) از ۱۲ ظهر

تلفن تماس: ۳۹۱۱-۸۷۲ (۵۱۴)

# آیا سرمازیستی انسان را جاودانه می‌کند؟



سرمازیستی، به‌عنوان یکی از راه‌های تحت بررسی برای تحقق جاودانگی، توجه بسیاری از متخصصان را به خود معطوف داشته است. به نقل از ایسنا، "سرمازیستی" (cryonics)، تلاشی برای کاهش دمای بدن شخص و قرار گرفتن در حالت انجماد است تا زمانی که درمانی برای دلیل مرگ او کشف شود. در این روش، تمام سلول‌های زنده، بافت‌ها، اندام‌ها و یا کل بدن برای جلوگیری از فروپاشی، در دمای بسیار پایین محافظت می‌شوند. در این فرآیند، تمام خون بدن را تخلیه و آن را منجمد می‌کنند. در این روش، برگشت به زندگی برای بیمار ممکن نیست و این کار تنها برای آینده و فناوری آینده انجام می‌شود.

ایده سرمازیستی یا انجماد پس از مرگ، نخستین بار در سال ۱۹۶۰ توسط "رابرت اتینگر" (Robert Ettinger) مطرح شد. این استاد آمریکایی در کتاب خود با نام "چشم‌انداز جاودانگی" (Prospect of Immortality) ادعا کرد که شاید مرگ، یک فرآیند برگشت‌پذیر باشد. در ژانویه سال ۱۹۶۷، "جیمز بدفورد" (James Bedford)، استاد روانشناسی "دانشگاه کالیفرنیا" در آمریکا، اولین گام را به سوی بازگشت به زندگی برداشت و برای انجام دادن این کار داوطلب شد. در آن روز، بدفورد، اولین نفری بود که در حالت تعلیق سرمازیستی، منجمد و در دمای منفی ۳۲۱ درجه فارنهایت، در نیتروژن مایع غوطه‌ور شد.

با استفاده از روش سرمازیستی، شاید بتوان در آینده افراد را پس از مرگ نیز دوباره به زندگی بازگرداند و حتی بیماری‌هایی که سبب مرگ آن‌ها شده را درمان کرد اما در حال حاضر چنین فناوری وجود ندارد. این فرآیند شامل سه مرحله کلیدی، در زمانی است که مرگ فرد به طور رسمی و قانونی اثبات شده باشد. در حال حاضر، انجام فرآیند انجماد در صورتی قانونی است که به محض از دنیا رفتن شخص صورت گیرد تا از آسیب مغزی پیشگیری شود.

در مرحله نخست، بدن فرد مرده بلافاصله در حمام یخ قرار داده می‌شود. در همان زمان، از ماسک تهویه برای ادامه ارائه اکسیژن به اندام‌های بدن به خصوص مغز استفاده شده و از داروی ضد انعقاد "هپارین" (Heparin) و "احیای قلبی-ریوی" (CPR) خودکار برای حفظ جریان خون استفاده می‌شود. در همین حین، درجه حرارت بدن برای اطمینان از کاهش تدریجی مورد نظارت قرار می‌گیرد.

در ژانویه امسال ادعا کرد که امکان دارد دانشمندان تا ۱۰ سال آینده، یکی از این بدن‌ها را به زندگی بازگردانند. از میان موسساتی که فرآیند سرمازیستی را انجام می‌دهند می‌توان از "مؤسسه سرمازیستی" بنیاد تمدید حیات (Life Extension Foundation)، "بنیاد متوسلا" (Methuselah Foundation) در آمریکا و مؤسسه "کریوروس" (KrioRus) در روسیه نام برد.

این امکان وجود دارد که بتوان از این شیوه در آینده برای پیوند اعضا استفاده کرد که تحولی بزرگ در پزشکی خواهد بود اما در حال حاضر، هدف این است که فرد به زندگی بازگردانده شود. طرفداران این کار می‌گویند هر موضوعی که زمانی داستانی تخیلی بوده، بعدها محقق شده است؛ بنابراین انجام فرآیند سرمازیستی هم روزی ممکن خواهد شد اما درباره موضوع سرمازیستی، عقاید مخالفی هم وجود دارد. برخی دانشمندان، مرگ را روی دیگر سکه زندگی می‌دانند و معتقدند جلوگیری از مرگ هیچ‌گاه محقق نخواهد شد؛ چرا که با ذات حیات و ماهیت موجود زنده در تضاد است.

"رومن ریسکو" (Ramon Risco)، سرمازیست‌شناس معتقد است، دانشمندان با کار کردن روی فرآیند بحث‌برانگیز سرمازیستی، حرفه خود را به خطر می‌اندازند و از جوامع پزشکی حذف می‌شوند. با وجود این که کاربرد و تاثیر سرمازیستی به‌طور کامل ثابت نشده، هر ساله شمار بسیاری از مردم برای انجام این آزمایش داوطلب می‌شوند و این روند رو به افزایش است.

[www.bigbangpage.com/](http://www.bigbangpage.com/)  
[www.qz.com/](http://www.qz.com/)  
[www.nbcnews.com/](http://www.nbcnews.com/)



در مرحله بعد، بدن منجمد می‌شود به این معنی که سلول‌ها و اندام‌های آن برای تغییر در دمای فوق‌العاده کم آماده می‌شوند. این مرحله شامل جایگزین کردن مایعات بدن با عوامل ضد سرمازیستی است که در بدن تزریق شده و به عنوان ضد یخ عمل می‌کند و بدن را از آسیب‌های یخ زدگی محافظت می‌کند. هنگامی که بدن برای دمای فوق‌العاده پایین و سرد آماده شد، روند سرمایشی کنترل شده آغاز می‌شود. این آخرین مرحله قبل از ذخیره‌سازی طولانی مدت است که خنک کردن تدریجی بدن را به دنبال دارد.


پس از آن بدن در داخل یک کیسه عایق حفاظتی و بعد در داخل یک جعبه خنک کننده که در آن نیتروژن مایع در میزان ثابت وجود دارد قرار می‌گیرد. این روند به آرامی و در طی چند روز اتفاق می‌افتد تا زمانی که بدن به دمای منهای ۲۰۰ درجه سانتیگراد برسد. قبل یا بعد از مرحله دوم، بدن برای تکمیل این روند به نزدیک‌ترین مرکز ذخیره‌سازی انتقال داده می‌شود. هنگامی که بدن برای ذخیره سازی آماده شد، داخل یک کپسول نیتروژن مایع قرار می‌گیرد. این کپسول‌ها نیروی خود را از برق تامین نمی‌کنند؛ بنابراین هیچ‌گاه با مشکل قطع برق مواجه نخواهند شد.

روش دیگری که محققان از آن استفاده می‌کنند، "نوروپریزرویشن" (neuropreservation) نام دارد که در آن، تنها سر فرد فوت شده منجمد و نگهداری می‌شود تا در آینده بتوان دوباره به آن جان تازه بخشید. در ماه ژانویه ۲۰۱۷، "کریستوف کوچ" (Christof Koch)، عصب‌شناس "مؤسسه فناوری کالیفرنیا" در آمریکا گفت: اگر این تغییر شیمیایی مغز، سیناپس‌های نگه‌دارنده خاطرات را از بین نبرند، فرآیند سرمازیستی، شگفت‌آور خواهد بود.


به گفته "ری کرزویل" (Ray Kurzweil)، دانشمند و آینده‌پژوه آمریکایی، هنگامی که جهان در دهه‌های آینده تغییر کند، انسان به جاودانگی خواهد رسید. در این میان، دو دلیل مطرح است که سرمازیستی را نسبت به قبل، بیشتر امکان‌پذیر می‌سازد. نخستین دلیل، قابلیت شیشه‌مانند شدن اندام‌های بدن است. برای مثال، در فرآیند سرمازیستی، مغز به صورت مایعی شیشه‌مانند در می‌آید. به گفته پژوهشگران، انسان‌ها برای منجمد شدن و سپس آب شدن یخ بدنشان، طراحی نشده‌اند. سلول‌های بدن هنگام منجمد شدن، با کریستال‌های یخی پر می‌شوند. این کریستال‌ها هنگام گسترش، دیواره‌های سلول را می‌شکنند و هنگام گرم شدن دوباره بدن، آن را معطف می‌سازند.

دلیل دوم اینکه، شخصیت، مهارت‌ها و خاطرات ما تا حدودی با ارتباط میان نورون‌ها تعریف می‌شوند. در نتیجه این موضوع، برخی پژوهشگران باور دارند که پس از بازگشت بدن به زندگی، می‌توان مفاهیم مغز را اسکن و دانلود کرد تا این امکان برای شخص فراهم شود که در آینده مانند یک ربات زندگی کند. آن‌ها باور دارند در آینده علم به قدری پیشرفت خواهد کرد که می‌توان یک بدن نو در آزمایشگاه تولید کرد یا این‌که اطلاعات مغز یک نفر را در بدن فرد دیگری گذاشت؛ به همین دلیل برخی به جای تمام بدن، فقط سر را منجمد می‌کنند.


تاکنون، بدن حدود ۳۰۰ نفر در آمریکا و حدود ۵۰ نفر در روسیه، در دمای پایین قرار گرفته تا در آینده به زندگی بازگردند. "دنيس کوالسکی" (Dennis Kowalski)، رئیس مؤسسه سرمازیستی واقع در میشیگان،



# Le Beauté



## Microblading & cils



هاشور ابرو، اکستنشن مژه  
لمینیت مژه و رنگ مژه

Address: 1430 boulevard Rome,  
Brossard, QC, J4W 2T4  
Salon de Coiffure Jeanlou 514.973.5259



برنامه‌ی تلویزیونی آوا بوسیله شبکه در سرتاسر استان کبک و از طریق ماهواره های Bell و Shaw در سرتاسر کانادا و از طریق اینترنت در سرتاسر دنیا پخش میگردد.

### زمان پخش:

یکشنبه: (جدید) ۱۸:۰۰  
دوشنبه: ۱۶:۰۰  
سه شنبه: ۰۹:۰۰  
چهارشنبه: ۲۳:۰۰  
جمعه: ۲۱:۰۰

		
Bell Fibe 208, 216 (SD) 1208, 1216 (HD)	238 (SD) / 838 (HD)	Channel 204
		
Channel 47.1 Antenna	Bell Satellite 232 (SD) 1034 (HD)	Channel 294 (HD)



دفتر ترجمه رسمی فرهنگ  
Bureau de Traduction Farhang  
Farhang Translation Office



OTTIAQ



رضا داودی  
مترجم رسمی

ترجمه رسمی کلیه اسناد و مدارک  
گواهی امضاء و کپی برابر اصل  
ترجمه شفاهی در محاکم و ادارات  
تنظیم دعوت نامه رسمی  
تکمیل فرم های مختلف  
اخذ ویزای توریستی

شعبه کانادا 1650 Maisonneuve West, #202, Montreal, H3H 2P3  
Tel.: +1-514 691 4383  
Toll Free from iran:(021) 853 128 32  
Email: r.davoudi@farhang.ca

شعبه ایران تهران، کارگرمشمالی، تقاطع بلوار کشاورز، نبش کوچه کیتی، پلاک-۱۱۷۲-طبقه ۲، واحد ۷  
+۹۸ ۲۱ ۶۶۴۲ ۱۵۱۱  
+۹۸ ۲۱ ۶۶۹۴ ۸۱۵۴  
Email: h.davoudi@farhang.ca

دفتر ترجمه رسمی فرهنگ



## مینو اسلامی

مشاور املاک در مونترال بزرگ-مسکونی و تجاری



- تهیه وام مسکن برای دانشجویان و تازه واردان
- کام به کام با شما تا پایان قرارداد
- ارزیابی ریسکان

# Minoo Eslami

Real estate broker  
meslami@sutton.com  
Sutton  
9515 Lasalle Boul. Lasalle  
Cell: 514 967 5743  
Office: 514 364 3315



کلبه عموجان

Restaurant Chalet Amu Jan

# کلبه عموجان

(514) 484 - 8072

6107 Sherbrook Quest, Montreal, QC. H4A 1Y4

## Studio Photobook

ارائه کننده بهترین خدمات  
عکاسی و فیلمبرداری حرفه ای



تصویربرداری حرفه ای از جشن ازدواج، دوران بارداری، کودک،  
خانوادگی، مدلینگ، تهیه تیزر تبلیغاتی، جشن تولد، عکسهای  
پاسپورتی و پرسنلی، تصویربرداری تبلیغاتی از املاک و منازل و  
عکسهای 360 درجه، آموزش عکاسی، تهیه آلبوم دیجیتال، ترمیم  
عکسهای قدیمی، تهیه انواع ویدئو کلیپ با کیفیت 4K

**(514)984-8944**

فقط با وقت قبلی



# Re-Mi

## Academy of

# MUSIC

Music For Children  
Solfège Piano Flute  
Guitar RCM Preparation  
Violin Music Theory  
Composition Painting



(514) 996 1620  
(514) 703 4020

[www.remiacademy.com](http://www.remiacademy.com)

3333 Cavendish Blvd.,  
Suite 285, Montreal, QC.  
H4B 2M5

Piano  
Guitar  
Violin  
Ballet  
Music  
Child  
Flute  
RCM Preparation  
Composition  
Music Theory

بزرگترین جامعه مجازی تخصصی و حرفه‌ای ایرانیان مونترال کانادا

[www.facebook.com/groups/business.montreal](http://www.facebook.com/groups/business.montreal)

گروه بیزینس مونترال با بیش از ۵۰ ماه سابقه و فعالیت درخشان

فقط معتبرترین کسب و کارهای شناخته شده  
در مونترال در این جامعه مجازی معرفی می شوند

راهنمای کار در مونترال

# از مترو تا همه جا

## نگاهی دقیق به چگونگی تولد، پیشرفت و تکامل جنبش گرافیتی نیویورک و انتقالش به سرتاسر جهان

تایمز مقاله‌ای راجع به یک نویسنده گرافیتی به نام Taki 183 که از منهن و واشنگتن بود به چاپ رساند و مصاحبه‌ای با او کرد. Taki 183 نام پسر جوان از ارتفاعات واشنگتن بود. Taki نام مستعار برای دمتریوس و ۱۸۳ نام خیابان محل سکونت آن بود. او نوعی پیام را به‌وسیله امضا زدن بر دیوارهای مترو انجام می‌داد. اما او به‌هیچ‌وجه اولین نویسنده گرافیتی یا اولین پادشاه نبود. با این حال اولین کسی بود که شهرتش به خارج از خرده فرهنگ تازه شکل گرفته راه پیدا می‌کرد! در خیابان بروکلین یک جنبشی شکل گرفت و شروع به رشد کرد که شامل نویسندگان فعالی بود. گروه "دوستانه فردی" از جمله اولین فعالان این خیابان بودند. سیستم مترو شهر نیویورک به‌عنوان یک خط ثابت، عنصر وحدت‌بخش و راه ارتباطی بین جنبش‌های گرافیتی مناطق مختلف نیویورک بود. به‌طوری‌که مردم ۵ بخش مختلف نیویورک را از تلاش‌های دیگر مناطق آگاه می‌کرد، به‌عبارتی دیگر نوشته گروه و شخصی که روی دیواره مترو حک می‌شد با توجه به اینکه متروها در سراسر شهر نیویورک حرکت می‌کردند آن نوشته و پیام در تمامی شهر به نمایش گذاشته می‌شد و این اساس رقابت بین نویسندگان گرافیتی را ایجاد کرد. نگارش‌ها عمدتاً خیلی ساده و معمولی بود. نویسندگان گرافیتی به داخل مترو سوار می‌شدند و روی بدنه داخل واگن‌های مترو تگ می‌زدند. چون تگ زدن (امضا زدن) بیشتر در آن‌جا امکان‌پذیر بود و البته تگ زدن تنها روش نوشتن در آن زمان بود! مدت زیادی نگذشت نویسندگان گرافیتی کشف کردند که می‌توانند روی بدنه بیرونی قطار مترو به نگارش تعداد بیشتر از قطارهای مترو در زمان کوتاه‌تر احتمال گرفتار شدن کمتر بپردازند و این انفجاری بود برای تاسیس شیوه جدیدی از گرافیتی!

### احمد رضا بیدگلی

نگاهی دقیق به چگونگی تولد، پیشرفت و تکامل جنبش گرافیتی نیویورک و انتقالش به سرتاسر جهان

### ۱- پیش‌زمینه ۱۹۶۶-۱۹۷۱

گرافیتی در ابتدا برای فعالیت‌های سیاسی و همچنین باندهای خیابانی استفاده می‌شد، باندهای خیابانی از گرافیتی برای تعیین محدوده و منطقه خود استفاده می‌کردند. اگرچه که در لس‌آنجلس در سال ۱۹۳۰ سرخ‌پوستان و دوره‌گردان نوعی نقاشی روی دیوار می‌کشیدند، اما آن هویت اصلی گرافیتی نبود و گرافیتی در اواخر ۱۹۶۰ شکل گرفت. جنبش هنر زیرزمینی با نام‌های بسیاری شناخته می‌شود که مهم‌ترین آن گرافیتی است. این جنبش در فیلادلفیا و پنسیلوانیا در نیمه دوم دهه ۶۰ فراگیر شد. در این فراگیری نقش دو نفر بسیار پررنگ بود: CORNBREAD و COOL EARL این دو نفر به یک‌باره نام‌شان در سراسر شهر فیلادلفیا و پنسیلوانیا بر سر زبان‌ها افتاد و توجه جامعه و مطبوعات محلی به آن‌ها جلب شد تا آن‌ها اسمشان را همه‌جا می‌نوشتند. البته مشخص نشده‌است که راه یافتن گرافیتی به نیویورک به‌خاطر تلاش‌های عمده بوده یا اینکه خود به خود این اتفاق افتاده‌است.

### ۲- تولد ۱۹۷۱-۱۹۷۴

مدت کوتاهی بعد "گرن براید" که در سال ۱۹۷۱ از نیویورک





## سبک تگ

بعد از مدتی نوشتن‌ها فراگیر شده و تعداد زیادی از مردم به این نوشته‌ها روی آوردند. پس برای رسیدن به شهرت و دیده شدن، دیگر فقط نوشتن کافی نبود بلکه باید راهی جدید پیدا می‌کردند که نوشته آن‌ها با بقیه فرق داشته باشد و آن‌ها را از بقیه متمایز کند. راه اول، ایجاد تگ یا امضاهای منحصر به فرد بود که خط نشان خود را به صورت خوشنویسی و جالب می‌کشیدند و آن‌ها تگ‌های خود را با تزئینات نگارشی مثل ستاره زدن و غیره به نگارش درمی‌آوردند.

برخی از این طرح‌ها به شدت مورد توجه قرار گرفت و دیده شد. در حالی که مابقی طرح‌ها این‌گونه نبود. برای مثال استفاده از "تاج" برای تزئین تگ‌ها (به صورتی که تاج را بالای لقب و یا اسم خود می‌کشیدند) از سوی نویسندگان گرافیتی که خود را پادشاه این عرصه می‌دانستند مرسوم شد که البته هنوز هم مرسوم است.

شاید معروف‌ترین تگ در طول تاریخ فرهنگ این هنر مربوط به STAY HIGH 149 باشد. خلاقیتی که او به خرج داد مورد توجه قرار گرفت، آن خلاقیت "سیگار" بود! او در تگ خود حرف "H" در حال سیگار کشیدن به نگارش درآورد.

او همچنین می‌گوید برنامه مورد علاقه‌اش یعنی THE SAINT را با تغییراتی وارد طرح خود کرده بود.

## مقیاس تگ

گام بعدی بزرگ‌تر شدن مقیاس و اندازه تگ‌ها بود. نویسندگان گرافیتی شروع به عرضه امضاهای در مقیاس‌های بزرگ‌تر کردند. استفاده از اسپری رنگ برای تگ زدن، طبیعتاً امضای بزرگتری از یک امضای کشیده شده با مارکر (ماژیک) به جای می‌گذارد، آیا این کار نظرها را

بیشتر جلب نمی‌کرد؟

پس نویسندگان شروع کردند به افزایش ضخامت حروف خود و همچنین اضافه کردن رنگ‌های متنوع در تگ‌ها. آن‌ها کشف کردند که می‌توانند با تغییر نازل اسپری و استفاده از کپ‌های دیگر می‌توانند به ضخامت بیشتری به Tag AEROSOL برسند. (امضاهایی که به وسیله اسپری زده می‌شد را Tag AEROSOL می‌گویند) و این کشف حرکتی بود به سمت متولد شدن سبک "شاهکار یا اثر یا Masterpiece"

خیلی سخت است فهمیدن اینکه چه کسی اولین اثر را کشیده است، اما معمولاً می‌گویند که SUPER COOL 223 از برانکس و یا WAP از برکلین، جزو پیشگامان این کار هستند. حروف ضخیم‌تر امکان بیشتری برای بالا بردن نام و نشان افراد می‌داد.

نویسندگان شروع به تزئین حروف کردند. آن‌ها دیگر فقط یک "نویسنده" نبودند بلکه "طراح" بودند، در ابتدا آن‌ها حروف را به صورت یک طرح خال خالی ساده می‌کشیدند، بعداً حروف را سایه زدند، ستاره‌ها، استفاده از نوعی سبک شطرنجی و ... که همه این‌ها تنها به تخیل هنرمند محدود می‌شد کم‌کم به گرافیتی وارد شد!

هنرمندان گرافیتی در نهایت شروع به ارائه این اثرها روی بدنه واگن‌های مترو کردند و اولین بار این کار را SUPER COOL 223 انجام داد. این اثرها Top to Bottoms نامیده می‌شود.

این اثرها از نظر مقیاس و رنگ نسبت به قبل پیشرفت چشمگیری داشتند. اما هنوز هم به شدت شبیه تگ‌ها بودند.





PHASE2 با کار استادان دیگری چون RIFF 170 و PEL باعث رشد و توسعه شد.  
 RIFF در اوایل به عنوان یک کاتالیزور عمل کرد و البته "سبک جنگ" را پایه گذاری کرد و ایده و سبک دیگر هنرمندان را بهبود بخشید و به سطح بالاتر ارتقا داد.  
 هنرمندانی چون FLINT 707 و PISTOL سهم بسیار مهمی در توسعه گرافیتی داشتند. آن‌ها حروف را سه بعدی کردند و عمق را به "اثر" اضافه نمودند، سه بعدی شدن حروف بعداً به عنوان یک استاندارد در گرافیتی تبدیل شد.

"هوگو مارتینز" یک جامعه‌شناس از کالج شهر نیویورک متوجه زیبایی و پتانسیل بالای این هنر نوپا شد، او به دنبال هنرمندان گرافیتی آمریکا رفت!  
 او United Graffiti Artists یا UGA را تشکیل داد، "UGA" از

فضای رقابتی شدیدی با سبک‌های نوشتن مختلف ایجاد شده بود که شامل تگ‌ها با استایل "اثر" بودند. کمی بعد سبک برادوی یا Broadway Style توسط TOPCAT126 از فیلادلفیا وارد گرافیتی شد. حروف به این سبک باعث ایجاد سبک‌های دیگر و حتی تکامل یافتن حروف سبک‌های Blockletters، Leaning letters و blockbusters شد.  
 PHASE2 یکی دیگر از گرافیتی‌کاران آن زمان سبک Soft letters را تغییر و گسترش داد و سبک حباب شکلی را ایجاد کرد که به آن Bubble Letters می‌گفتند!  
 Bubble Letters و Broadway Style پایه و اساس بسیاری از سبک‌های دیگر شدند. سبک‌هایی مثل Curls، Soon arrows، Connections و Twists adorned letters توسعه پیدا کردند و پیچیده‌تر شدند، و به پایه و اساس سبک مکانیکال یا استایل وحشی تبدیل شدند.  
 سبک مکانیکال یا استایل وحشی ترکیب کارهای گرافیتی‌نویسی به نام



هنرمندان گرافیتی مترو سراسر نیویورک تشکیل شده بود، و کار خود را در زمینه رسمی از یک گالری از این هنرمندان ارائه کرد. این اولین گالری برگزار شده از هنر گرافیتی بود که کار تعدادی از گرافیتی نویس های نیویورک در Razor Gallery به نمایش گذاشته شد که مورد استقبال هم واقع گردید! همچنین مقاله سال ۱۹۷۳ مجله نیویورک از ریچارد گلدشتاین با عنوان "گرافیتی خودنمایی موفق" باعث شناخت اولیه عموم از پتانسیل هنر مترو شد. در حدود سال ۱۹۷۴ بود که کشیدن تصاویر و شخصیت های کارتونی کنار "اثر" نیز دیده شده هنرمندانی چون CLIFF, TRACY168, BLADE, ONE 159, از جمله کسانی بودند که به این نوآوری روی آوردند و این پایه سبکی از گرافیتی که بیشتر در آن زمان روی واگن های قطار کشیده می شد یعنی سبک Mural گردید.

### ۳- قله ۱۹۷۵-۱۹۷۷

بیشتر نوآوری های گرافیتی تا نیمه دهه ۷۰ میلادی ایجاد شده بود. تمام استانداردهای این هنر برای نسل جدید گرافیتی شکل گرفته و نیویورک در یک بحران مالی گرفتار شده بود. شهر ورشکسته بود و سیستم حمل و نقل ضعیف نگهداری می شد. این مسائل برای ایجاد سنگین ترین بمباران گرافیتی در طول تاریخ کافی بود!

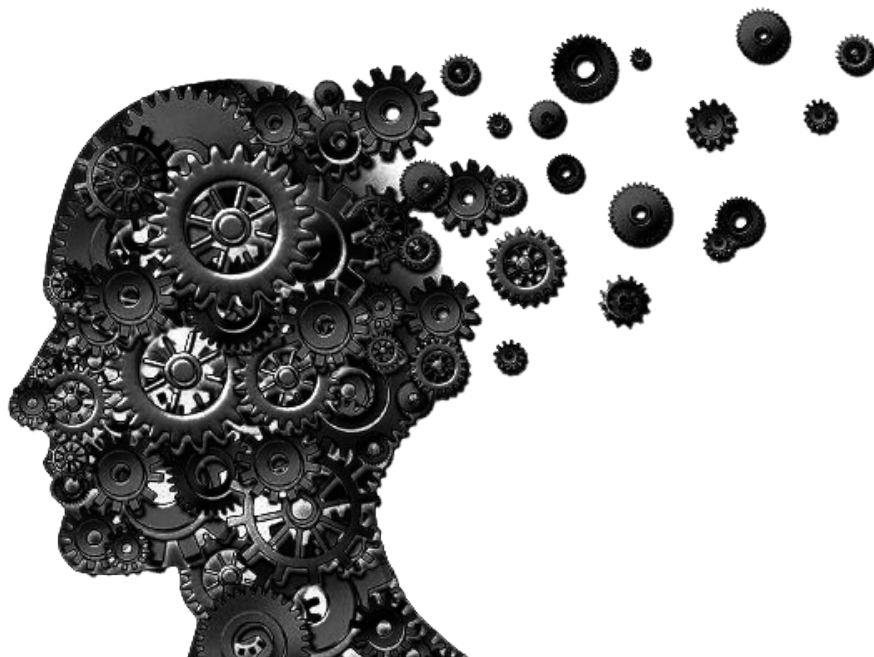
در این زمان سبک ها به متمایز شدن از هم شروع شدند. نقاشی کردن روی واگن قطار رویدادی بود که به یک استاندارد تبدیل گردید که با سبک Throw-up تقریباً بمباران شد. "ترو-آپ" سبکی بود که چیدمان حروف به صورت حبابی شکل! که به طور کلی ساده است و با یک رنگ داخلش پر می شد.

"ترو-آپ" در سرتاسر مترو ظاهر شد! تیم ها یا Crew های مانند: 3yb, POG, TOP, TC, BYB سهم مهمی در ساخته شدن این سبک داشتند.

ادامه دارد ...

مجله گرافیتی ایران





## شرح تیپ‌های نه گانه مجموعه تخصصی تیپ‌شناسی شخصیت تیپ هفت شخصیت: مشتاق The Enthusiast

دکتر مرتضی ایرانی‌راد و گروه پژوهشی زی‌نو



- The Generalist غیر حرفه‌ای
- The Multi - Task چند وظیفه‌ای
- The Wunderkind اعجوبه
- The Dilettante دوست‌دار تفننی
- The Connoisseur ظاهرپرست
- The Energizer منبع انرژی
- The Busy سر شلوغ
- The Scattered تکه‌تکه و پراکنده
- Spontaneous خودانگیخته



## فضای کودکی تیپ هفت

افراد این گروه در دوران کودکی به‌طور ناخودآگاه احساس گسستگی و قطع ارتباط عاطفی با مادرشان مخصوصاً هم صحبتی‌شان را دارند. مادر و یا کسی که مسئول نگهداری از آن‌ها بوده، از همان سنین کودکی‌شان به دلایلی چون بیماری، داشتن مسئولیت‌های زیاد و ... از آن‌ها جدا شده و امکان هم‌صحبتی، توجه و مراقبت از آن‌ها را از دست داده، یا از آن‌ها غافل شده‌است و عشق و علاقه کافی به آن‌ها نشان نداده و ارتباط محکم و پایدار با آن‌ها به‌وجود نیاورده است؛ در نتیجه احساس محرومیت می‌کنند که به نوبه‌خود تبدیل به اضطراب می‌گردد. به‌طور کلی کودک تیپ هفت، حساسیت زیادی نسبت به هرگونه محرومیت دارد. چنانچه زود از شیر گرفته شده باشد و یا بچه دیگری در خانواده به‌دنیا آمده و یا مادر مریض شده باشد و نتوانسته به او زیاد توجه کند، احساس محرومیت او تبدیل به یقین می‌شود، بنابراین از همان سنین کودکی، تصمیم می‌گیرند که منتظر کسی نباشند تا از آن‌ها مراقبت کند و آن‌ها خودشان از خودشان مراقبت می‌کنند. آن‌ها تصمیم می‌گیرند که به‌جای تاسف خوردن و رنج کشیدن در دنیا، با انجام فعالیت‌های لذت‌بخش و دیدن امکانات و تنوع کارهایی که انجام می‌دهند، آزادانه از دنیا لذت ببرند و برای این‌کار، با استفاده از قدرت تخیل فعال خود، این امکان را ایجاد می‌کنند. آن‌ها با خود می‌گویند: «من نمی‌خواهم یک گوشه بشینم و احساس تاسف کنم، اگر دنیا به من لیمو (ترشی) داده است، من آن را تبدیل به لیموناد (شیرینی) می‌کنم و از دنیا لذت می‌برم». از همان دوران کودکی وقتی که آن‌ها حس جدایی از مادر (یا فردی که مسئول نگهداری آن‌ها بوده‌است) را تجربه کرده‌اند، تصمیم گرفته‌اند هویت خود را با چیزهایی مانند اسباب بازی‌ها، بازی کردن‌ها، همبازی‌هایشان و هر چیز دیگری که حواس و تمرکزشان را از مسئله اصلی جدا می‌کند و به کودک نوپا کمک می‌کند، اضطراب و نگرانی خود را کاهش دهد، به‌دست بیاورند و همین شیوه و رفتار، الگوی رفتاری آن‌ها در سال‌های بعد شده‌است و آن‌ها نیاز دارند که با چیزهای مختلف که برایشان جالب است هویت‌سازی کنند و به آن‌ها متصل شوند. کودکان تیپ هفت به‌دنبال ایده‌های جالب، تجربه‌های ناب، مردم، ارتباطات و سرگرمی‌های تازه هستند. اگر چیز جدید و قابل توجهی در زندگی آن‌ها نباشد، اضطراب و دلواپسی‌های آن‌ها سر باز می‌زند، برای همین آن‌ها همیشه از قبل برنامه‌های مختلفی دارند و حتی به منظور جبران آن‌ها، ذهن‌ها در آینده تصورات جالب و خیال‌پردازی‌های مهیج انجام می‌دهند.

## جهان بینی تیپ هفت

این تیپ معمولاً با مسئله اولویت‌های زندگی و محدود کردن خود مشکل دارد، به هرچه فکر می‌کند بدون تعمق آن‌ها به زبان آورده و به آن عمل می‌کند. این افراد، چون با راهنمای درونی خود ارتباطی ندارند و مرکز تفکرشان ضعیف است، نمی‌دانند که چه چیزی آن‌ها را راضی و خشنود می‌کند، به همین دلیل به راه‌های متعدد و متفاوتی می‌روند و از شاخه‌ای به شاخه دیگر می‌پزند. تیپ هفت زیاده‌خواه است و این زیاده‌خواهی خود را در خوراک بیش از اندازه نشان می‌دهد و از نظر روان‌شناختی او معتقد است که همه چیز در بیرون از وی و در دسترس وی قرار دارد و بنابراین لازم است تا جایی که می‌تواند از این‌ها استفاده کند. تیپ هفت احساس توخالی بودن دارد؛ برای همین تلاش می‌کند با بیشتر خوردن و تفنن کردن و داشتن تجربیات جدید در زندگی، این کمبود را جبران کند. در

نتیجه شعارش این است که «باید تجربیات جدید بکنم تا احساس کمبود و یا نگرانی نداشته باشم. هیچ‌کس نمی‌تواند به من کمک کند و لذا من باید بیرون بروم و آن‌چه را که می‌خواهم به‌دست بیاورم». ویژگی بنیادی آن‌ها این است که حفاصلی بین خواستن و نیاز داشتن قابل نیستند و به محض این‌که به نیاز خود پی می‌برند در صدد این برمی‌آیند که آن نیاز را رفع کنند. ولی نکته مهم این است که هرچه این تیپ به دنبال تجربیات جدید و همچنین خواسته‌هایش باشد، از خودش دورتر می‌شود. این تیپ به شدت در آینده سیر می‌کند و برنامه‌ها و پروژه‌های بسیاری برای انجام، در ذهنش دارد. تیپ هفت مشتاق تجربیات جدید است و از این‌رو دایم به دنبال تصویرسازی و پیش‌بینی آینده می‌باشد، به دلیل تمرکز بر آینده، این تیپ تجربه حضور در زمان حال را ندارد و به همین دلیل دایم به‌دنبال به‌دست آوردن چیزی است که در آینده اتفاق می‌افتد. بنابراین کلمات کلیدی تیپ هفت، لذت‌جویی و خیال‌پردازی است. عوامل خارجی بر روان تیپ هفت تأثیر بسیار شدید می‌گذارد؛ زیرا بیشتر انرژی روانی آن‌ها صرف این می‌شود که از دنیای خارج محرک و انگیزه‌ای برگزینند ولی متأسفانه رضایت درونی به دست نمی‌آورند، زیرا همیشه تصور می‌کنند که چیز بهتر و رضایت‌بخش‌تری در جای دیگری هست که باید آن را جستجو کنند.

## ویژگی‌های تیپ هفت

او دوست دارد آزاد زندگی کند و محدودیت نداشته باشد، تا بتواند به دنبال لذت‌های خود از زندگی باشد، چون هدفش از کار و فعالیت، لذت‌جویی است، بسیاری از مواقع نیمه‌های کار، آن‌ها رها می‌کند. دایم لذت‌های ذهنی برای خودش ایجاد می‌کند و این لذت‌های ذهنی با آینده‌نگری و خیال‌پردازی همراه است. در نتیجه وقتی چیزی را خیال می‌کند و به مرحله ایده در می‌آورد، می‌خواهد همان را به واقعیت تبدیل کند. به دلیل لذت‌جویی زیاد، به خود توجه دارد و دیگران را نمی‌تواند درک کند. اعتمادبه‌نفس بالایی دارد و فکر می‌کند توان بالایی دارد، از این‌رو این تیپ معمولاً از خودراضی و خودشیفته هستند. سعی می‌کند با استفاده از بذله‌گویی و شوخ‌طبعی با دیگران درگیر نشود. افسون‌گری، شیوه دفاع از خودش است و برای فرار از ترس، رو به رابطه با دیگران می‌برد. در روابط، زبان بازی دارد و برای درگیر نشدن با شرایط سخت، به قصه‌پردازی می‌پردازد. به خودجوشی خیلی اهمیت می‌دهد، شروع هر کار و یا پروژه‌ها را دوست دارد ولی در اتمام کار و تعهداتش تاخیر دارد. علاقه دارد مسایل متفاوت را برای فرار از تعهد به هم ربط دهد. او دوست دارد از دشواری‌ها در برود و برای این‌کار به دنبال راه‌های موازی است. تیپ هفت مملو از گزینه‌های مختلف، انتخاب‌های گوناگون، ماجراجویی‌ها، ایده‌ها و نقشه‌های مختلف برای آینده است. زندگی بیرونی، کاملاً توجه او را جلب می‌کند ولی لذت واقعی در ذهن او

است. فردی خوش‌بین است و آینده را خوب و هموار می‌بیند.

بسیار فعال و شلوغ است و دایم خود را در جمع و یا جاهایی قرار می‌دهد که به نوعی شلوغ و مهیج است. نمی‌تواند به خوبی روی یک موضوع تمرکز کند و در نتیجه سردرگم می‌شود. برای وی لذت‌جویی، پوشیدن طعم هر چیزی است. از جمله برنامه‌های گوناگون هفتگی و پر کردن ذهن از نقشه‌های مختلف. ولی از این فهرست‌ها هدفش انجام متوالی و پیگیری آن‌ها نیست. هدف او این است که گزینه‌های مختلفی داشته باشد. چنین نوعی او را در مورد ترس و احساس درماندگی بیمه می‌کند. وقتی که برنامه جدید و لذت بخشی پیش آید، همه برنامه‌های قبلی و ملاقات‌های از پیش تنظیم شده را می‌تواند نادیده بگیرد. تخیل، ابزاری قدرتمند برای تیپ هفت است. او همه چیز را در ذهن و تخیل خود امکان‌پذیر می‌داند. ولی با تضاد بین ایده‌هایش و تحولات واقعی زندگی، خیلی زود به یأس و ناامیدی می‌رسد. این تیپ در مجموع تدبیرهای مختلفی را به کار می‌گیرد تا از مسایل ناراحت‌کننده دور بماند.

### عوامل موفقیت تیپ هفت

چون در روابط یک‌به‌یک به دنبال لذت‌جویی است، معمولاً فردی دلنشین تلقی می‌شود. تنها در یک ارتباط، سریع جذب طرف مقابل می‌شود و آینده را بررسی نمی‌کند. یک برخورد کوتاه، او را محسوس می‌کند و مجذوب تحولات و ماجراهای زندگی طرف خود می‌شود، چون فردی برون‌گرا است، با دیگران به سادگی ارتباط برقرار می‌کند (اما این‌ها در زندگی زناشویی زیاد پایبند و متعهد نیستند). اگر چیزی برای تیپ هفت خیلی معنی‌دار باشد، می‌توان روی آن‌ها حساب کرد که متعهد می‌مانند و حتی در انجام کار، فداکاری هم می‌کنند و این‌گونه در ارتباطات اجتماعی، معمولاً لذت‌های لحظه‌ای خود را فدای آرمان‌های گروه می‌کنند. در جمع، ترکیب‌کننده اندیشه‌ها هستند و گروه را متحد می‌کنند. آن‌ها خوش‌بین و خواهان برابری در ساختار قدرتمند و در چنین شرایطی است که احساس آزادی و نشاط می‌کنند. این تیپ (به دلیل ترس درونی) اطرافیان خود را طوری انتخاب می‌کند که بتوانند با وی کنار بیایند و در آرمان‌ها باهم مشترک باشند. او مدام به دوستان سرمی‌زند تا از اتفاقات و تحولات و اخبار آن‌ها دور نماند.

### تیپ هفت در حالت متعادل

انسان‌هایی مسئول و آزامنش هستند. در مورد تجربه‌های خود بسیار

پرشور و شوق می‌باشند. افرادی کنج‌کاو، جست‌وجوگر و پیشرو هستند. آن‌ها انسان‌هایی موفق و با استعداد‌های گوناگون می‌باشند و در این حالت، پربار و کارا و عملی می‌باشند. آدم‌های خوش‌طبع و شوخ‌طبعی هستند. بسیار برون‌گرا و شاد و سرزنده‌اند. از جمله افرادی در جمع هستند که فی‌البداهه و یک‌باره مثلاً می‌گویند «باشید همین الان بریم شمال». بسیار خودجوش و مشتاق هستند و هم‌زمان با تمام وجود، زندگی را تجربه و تصویر می‌کنند. ذهن تصویرپرداز قوی دارند که دارای کارایی بالایی است. آن‌ها قردران و سپاس‌گزارند. افرادی پر جنب و جوش، تند و تیز، با نشاط، خودانگیخته، انعطاف‌پذیر و شاد هستند، به راحتی چندین مسئله و کارهای مختلف را باهم انجام می‌دهند، مثلاً اگر به دو جا دعوت شوند، طوری برنامه‌ریزی می‌کنند که هر دو جا را بروند و کسی هم متوجه عدم حضورشان نباشد.

### تیپ هفت در حالت نامتعادل

افراد تیپ هفت در مرحله ناسالم رشد خود، به آسانی و خیلی زود واکنش نشان می‌دهند. از تسکین و فرونشاندن نگرانی‌های خود ناامید و خسته می‌شوند. بدون انگیزه و فکر قبلی و بسیار بچه‌گانه عمل می‌کنند. خود شیفته‌اند، نمی‌دانند چه وقت باید دست از کارهایی که خواهان و مشغول آن هستند، بکشند، برای همین به آن‌ها معنادار می‌شوند و خسارات و هزینه‌های سنگینی را بابت آن پرداخت می‌کنند. آلوده، فاسد و از هم گسیخته می‌شوند و در مسیر سقوط قرار می‌گیرند. پرتوقع، خشن، گستاخ و بد زبان می‌شوند و ناسزا می‌گویند و رفتارهای توهین‌آمیز دارند. بی‌عاطفه می‌شوند و به خوبی می‌توانند با خشونت و رفتار غضبناک، دیگران را تحقیر کرده و به آن‌ها زور بگویند، گفتار و رفتار بسیار افراطی دارند و نمی‌دانند چه موقع باید ساکت باشند. معمولاً می‌گویند که: «نمی‌خوام، دوست ندارم و هر کاری می‌خواهی بکن، به من مربوط نیست». در فرار و گریز از خودشان هستند، به جای مواجهه و برخورد با اضطراب‌ها، تشویش و سرخوردگی‌هایشان، بسیار هیجانی و ناگهانی و ضربتی عمل می‌کنند. خطر وابستگی به قمار و ولخرجی بیش از حد، این افراد را تهدید می‌کند. خارج از کنترل می‌شوند، دمدمی مزاج می‌شوند و در نوسان خلقیات و رفتارهای نامنظم خودشان (مودی) سرگردان و بی‌هدف به این‌سو و آن‌سو کشانده می‌شوند.

### تیپ هفت در یک نگاه

پیام ناخودآگاهی که در دوران کودکی از محیط دریافت شده: این خوب



نیره امداد

در صورت تماس با شماره (866) 650-4641  
و با بیان کد M29779 از پروموشن بیمه  
خانه و ماشین بهره‌مند شوید.


nayereh.emdad@agc.ia.ca  
www.ia.ca/nayereh.emdad

- بیمه عمر
- بیمه مرضی‌های لاعلاج
- بیمه از کارافتادگی
- بیمه وام مسکن
- بیمه مسافرتی
- حساب پس‌انداز تحصیلی فرزندان
- حساب معاف از مالیات
- حساب بازنشستگی
- Life Insurance
- Critical Illness Insurance
- Disability Insurance
- Mortgage Insurance
- Travel Insurance
- RESP
- TFSA
- RRSP

مشاوره امور مالی و بیمه (514) 473-5395

[https://t.me/insurance\\_investment](https://t.me/insurance_investment)

نیست که برای هیچ چیزی به کسی وابسته باشی  
 پیامی که در دوران کودکی از محیط دریافت نشده: از تو مراقبت خواهد شد  
 ترس بنیادی: محرومیت و گیرافتادن در درد و رنج  
 ایگوی نهادینه شده: برنامه‌ریزی  
 مصادیق رفتاری ایگو: مقایسه خوش‌گذرانی، رقابت و در آینده بودن  
 هوای نفس: تنوع‌طلبی  
 تمایل اصلی: شاد بودن  
 تمایل اصلی که ناخواسته تبدیل به: بی‌خیالی  
 در جستجوی: رضایت  
 به نظر می‌رسد به دنبال: خوشحالی  
 اجتناب از: درد و رنج  
 حل کردن تضاد با: خوش‌بینی  
 شکایت پنهانی: من شاد هستم و اگر دیگران آن چیزهایی را که می‌خواهم به من بدهند، شادتر هم می‌شوم.  
 برخی از افراد مشهور این تیپ: خیام نیشابوری، گاليله، موتزارت، توماس ادیسون، جان اف کندی، رابین ویلیامز، جورج کلونی، کمرون دیاز، پییر گاردین،  
 سارا فرگوسن، رام داس، توماس جفرسون.



## شراره شاکری

**مترجم رسمی، عضو کانون مترجمان رسمی کبک**

۱. ترجمه رسمی تمامی مدارک  
 ۲. تکمیل کلیه فرم‌ها  
 ۳. تایید رسمی مدارک

---

**Tel: (514) 895-7997**  
**shakeri.sharareh@gmail.com**

**Address: 2444 Benny-Crescent, #602**  
**Montreal, QC, H4B 2R3**

Office: 514.388.1588  
 Cell: 514.660.7135  
 Toll free: 1.866.Skylawn  
 Email Address:  
 shadim.sky@gmail.com

شادی محمدی



## بهترین قیمت‌ها برای مسافرت به ایران و از ایران به تمامی نقاط جهان

Address:  
 433 Chabanel Ouest, Suite 111  
 Montreal, QC, H2N 2J3

Best guaranteed prices  
for packages for:  
**Cuba, Dominican Republic, Mexique, etc.**

# Mortgage Advisor



Conseillère mobile  
en prêt hypothécaire



مریم  
رمضانلو

مشاور وام مسکن

با بهترین نرخ بهره، در سریع ترین زمان و مکان مورد نظر شما

دانشجویی	تازه واردین
سرمایه گذاری	خوداشتغالی ها
تمدید وام مسکن	خریداران منزل
و پرداخت بدهی	برای اولین بار

[maryam.ramezanloo@cibc.com](mailto:maryam.ramezanloo@cibc.com)

**438.926.5626**



## Gâteau Doré

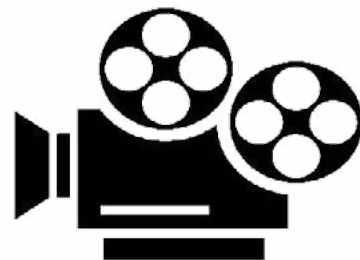


# Gâteau Doré

*Shower, Anniversaire, Fiançaille,...*

[www.Gateaudore.com](http://www.Gateaudore.com)  
[Gateau.dore@yahoo.com](mailto:Gateau.dore@yahoo.com)

- Facebook: Gâteau Doré
- Instagram: Gateau.dore
- (438)401.8546



# انیمیشن‌های جذاب‌ی که در سال ۲۰۱۸ اکران می‌شوند

محمد باقری

اگر از طرفداران دنیای انیمیشن باشید، قطعاً از فیلم‌های کارتونی ساخته شده در سال ۲۰۱۷ رضایت دارید. اما وقت آن رسیده است که نگاهی به انیمیشن‌هایی که در سال ۲۰۱۸ اکران می‌شوند، بیاندازیم. در نگاه اول می‌توان دریافت که فیلم‌هایی با پتانسیل بسیار بالا بر روی پرده‌های سینما خواهند رفت. این لیست انحصاراً به فیلم‌های انیمیشنی سال ۲۰۱۸ می‌پردازد.

## پیتر خرگوش (Peter Rabbit)

تاریخ عرضه: فوریه ۲۰۱۸

صداگذاران: مارگوت رویی، دیسی ریدلی، رز بیرن  
کارگردان: ویل گلاک

اولین انیمیشن بلند سال ۲۰۱۸، فیلمی به نام پیتر خرگوش است که با تکنیک ترکیب لایواکشن و انیمیشن ساخته شده است. این انیمیشن از کتاب داستان قدیمی نوشته "بیتریکس پاتر" اقتباس شده است و داستان آن مربوط به یک خرگوش است که می‌خواهد یواشکی وارد باغ سبزیجات یک کشاورز بشود.

## انسان اولیه (Early Man)

تاریخ عرضه: فوریه ۲۰۱۸

صداگذاران: تام هیدلستون، میسی ویلیامز، ادی ردمن  
کارگردان: نیک پارک

انیمیشن انسان اولیه داستان "داگ" و دوستش، "هاگناب"، است که می‌خواهند برای نجات خانه و کاشانه خود، قبیله‌شان را در مقابل دشمنی به نام "اریاب نوت" و دهکده عصر برنزی‌اش متحد کنند. زمان فیلم به دوران انسان‌های اولیه برمی‌گردد و موجودات ما قبل تاریخ، مخصوصاً ماموت‌های پشمالو، به دفعات در صحنه دیده می‌شوند.

در ساخت این انیمیشن از تکنیک پویانمایی خمیری استفاده شده و بازیگران مشهوری مثل "میسی ویلیامز"، "تام هیدلستون"، و "ادی ردمن" نیز صداگذاری آن‌را بر عهده داشته‌اند.







## جزیره سگ‌ها (Isle of Dogs)

تاریخ عرضه: مارس ۲۰۱۸

صداگذاران: اسکارت جوهانسون، گرتا گروینگ، فرانسس مک‌دورمند، تیلدا سوویتون، برایان کرنستون، ادوارد نورتون، بیل ماری، جف گلدبلاد کارگردان: وس اندرسون

پس از تبعید شدن همه حیوانات اهلی به جزیره‌ای متروکه و مخصوص نگهداری زباله، به نام جزیره زباله‌ها، پسری به نام "آتاری کوبایاشی" در جستجوی سگ خود به این جزیره پا می‌گذارد. زمان فیلم مربوط به ۲۰ سال آینده در ژاپن است.

## شرلوک نوم (Sherlock Gnome)

تاریخ عرضه: مارس ۲۰۱۸

صداگذاران: جانی دپ، جیمز مک‌آوی، امیلی بلانت

پس از گم شدن اسرارآمیز بعضی از گیاهان و وسایل تزئینی باغ، نوم‌های باغ تصمیم می‌گیرند برای سردرآوردن از این قضیه به سراغ شرلوک نوم‌ها بروند؛ این داستان انیمیشنی است که از ترکیب شرلوک هولمز با نومئو و ژولیت بدست آمده است. با توجه به موفقیت‌های چشم‌گیر فیلم "نومئو و ژولیت" و حضور جانی دپ در یک انیمیشن کودکانه، انتظار فروش بسیار بالایی از این کارتون داریم.

## آنوبیس (Anubis)

تاریخ عرضه: مارس ۲۰۱۸

صداگذاران: نیک کراوس، ویلیام سالیز

کارگردان: کریس وچ

انیمیشن کارتونی آنوبیس به داستان زندگی ورود دکتر "جورج هنری" می‌پردازد که به‌خاطر طلسم یک مومیایی به دنیایی زیرزمینی که توسط هیولاها اشغال شده‌است، می‌رود و پسرش در تلاش با شکستن این طلسم او را نجات دهد. این انیمیشن کارتونی بر اساس کتابی به نام "پارچه آنوبیس" در میان دو گرگ و میش "نوشته بروس زیک" ساخته شده‌است.

## گروهان استابی: یک قهرمان آمریکایی (Sgt. Stubby: An American Hero)

تاریخ عرضه: آوریل ۲۰۱۸

صداگذاران: هلنا بانهام کارتر، لوگان لرمین

کارگردان: ریچارد لنی

این فیلم را حتما در لیست انیمیشن‌های ۲۰۱۸ خود قرار دهید؛ تاکنون هیچ انیمیشنی بطور مستقیم با محتوای ارتش و جنگ در سطح بالا ساخته نشده است! این فیلم داستان واقعی‌ای از پرافتخارترین سگ در تاریخ ارتش آمریکا، به نام گروهان استابی، و پیوند او با سربازان هموطنش در طول جنگ جهانی اول است. برایمان جالب است که ببینیم سازندگان چگونه می‌خواهند مفهوم جنگ را به مخاطب جوان خود القاء کنند.

## اردک اردک غاز (Duck Duck Goose)

تاریخ عرضه: آوریل ۲۰۱۸

صداگذاران: جیم گافیگان، زندایا، لنس لیم

کارگردان: کریستوفر جنکینز

داستان انیمیشن "اردک اردک غاز" درباره یک غاز تنها است که در راه مهاجرتش به جنوب، باید با دو اردک همسفر شده و با آن‌ها پیوند دوستی برقرار کند.

<https://albalou.com/>

ادامه دارد ...

# آموزش ریاضی



## REMI ACADEMY

514. 703. 4020 514. 996. 1620

# آرش شاکور <sup>مهندس</sup>

مشاور رسمی املاک مسکونی در کبک  
Residential Real Estate Broker

ادمین بزرگ ترین گروه خانه یابی برای ایرانیان و فارسی زبانان کانادا

خرید آسان با بهترین شرایط  
ممکن و بدون هزینه

فروش سریع با  
بالاترین قیمت

اخذ وام  
تضمینی



خریداران و مستاجران عزیز  
هزینه ای پرداخت نخواهند کرد.  
فروشندهگان گرامه از سرویس  
ترا شبکه ای ما استفاده خواهند کرد.  
قبل از هر تصمیمی، برای مشاوره  
حضوری یا تلفنی رایگان با ما تماس بگیرید.

514-730-3909

# فال ماه می ۲۰۱۸



از آن‌ها است.

در ماه جاری از پول استفاده متفاوتی می‌کنید. چشمانتان را ببندید و سعی کنید از احساسات خود برای پاسخ‌هایتان استفاده کنید. چه کسی می‌داند، شما ممکن است راه جدیدی برای تصمیم‌گیری پیدا کنید.

## متولد ماه تیر (۲۱ جون تا ۲۲ جولای)

ممکن است به نظر برسد که زندگی شبیه یک تخته سنگ است که دهانه غاری را مسدود کرده است. این یک غار است که زندانی شما را نگه می‌دارد. این ماه زمان خوبی برای ارزیابی ماه‌های گذشته است. حوادث را بررسی کنید چه درسی در این زمان به دست آورده‌اید؟ مسئولیت‌های جدیدی که شما به دست آورده‌اید، چه هستند؟ بله، زندگی ممکن است همچون یک تخته سنگ سنگین باشد، اما به خود یادآوری کنید که شما در این دنیا هستید نه خارج از آن. در عین حال، آگاهی که شما به دست آورده‌اید، بلیطی است که خودتان را به طور صحیح، جسورانه و شگفت‌انگیز حفظ کنید و می‌گویید من هستم. تبریک می‌گوییم.

## متولد مرداد (۲۳ جولای – ۲۲ اوت)

این ماه، ماه منحصر به فردی در دوستی است. دوباره با دوستان قدیمی ارتباط برقرار کنید و برای دوستی‌های جدید آماده باشید. انتخاب نکنید. در عوض بگذارید دیگران انتخاب کنند. شما ممکن است در برخی موارد و در مورد برخی کاراکترها به شک بیفتید. اما آن‌ها خود به عنوان معلم عمل می‌کنند، گرچه خودشان از نقششان آگاه نیستند. علاوه بر این، خود را برای فعالیت‌های گروهی آماده کنید. شما ممکن است خود به‌عنوان یک رهبر عمل کنید. اکنون از قانون طلایی استفاده کن. عشق بدون قید و شرط را به یاد داشته باشید و به یاد داشته باشید که عزیزانتان را دوست داشته باشید. شما از طرف افرادی که دوستشان دارید تقدیر می‌شوید.

## متولد شهریور (۲۳ اوت – ۲۲ سپتامبر)

از هر هنرمند نقاشی بپرسید چگونه نقاشی می‌کنید به شما می‌گوید اول کنار بوم برو و دوم زاویه دیدت را مشخص کن. زاویه دید شما حاصل آن چه روزانه بر شما می‌گذرد و فلسفه‌ای که با آن بزرگ شدید و مردمی که با آن‌ها سر و کار داشتید بدست می‌آید. اطمینان حاصل کنید که با کارشناسان و افراد متخصص صحبت کنید. اکنون فرصت ندارید بیش از حد یاد بگیرید، بیش از حد ببینید یا بیش از حد سفر کنید. ذهن شما تا ماه ژوئن مانند یک تابلو مرکزی است. شما در تلاش برای حقیقت هستید. آن‌چه که پیدا می‌کنید، رنگ‌هایی خواهند بود که بوم زندگی شما را پر می‌کنند و این چه خوب است.

## متولد مهر (۲۳ سپتامبر – ۲۲ اکتبر)

پس از ۱۸ می، شما فرصتی برای سفر به گذشته خواهید داشت. شما وارد نوعی از تجربه مانند آلیس در سرزمین عجایب خواهید شد و مثل آلیس، ممکن است آن را به تنهایی تجربه کنید. سوالاتی وجود خواهد داشت. آیا باید قرص آبی یا قرص قرمز را مصرف کنم؟ آیا باید خرگوش سفید را پشت سر بگذارم یا در جای خود بایستم؟ در اواخر ماه ژوئن، به سادگی مثل آلیس، خواهید آموخت، که قدرت ذهن بستگی به وسعت

## متولد فروردین (۲۱ مارس – ۱۹ آوریل)

تمرکز شما روی مسایل شخصی در این ماه همانند یک لبه تیغه است. مسئولیت‌های خانوادگی و درگیری ممکن است شما را از خواسته‌ها و برنامه‌های شخصی دور کند. با چالش‌ها مبارزه نکنید و سعی نکنید از وظایف فرار کنید.

شما در واقع در نقطه‌ای هستید که می‌توانید خاطرات یا محدودیت‌های دوران کودکی را رها کنید. صوری کردن در مورد مسائل خانوادگی می‌تواند در اواخر ماه ژوئن نتیجه بخش باشد. اهداف شخصی خود را به عنوان رویا حفظ کنید. لحظه‌ای می‌آید که می‌توانید مانند همیشه رو به جلو حرکت کنید.

## متولد اردیبهشت (۲۰ آوریل – ۲۰ می)

تولد مبارک ای استوار!

این ماه در واقع ماه تولد شماست و این بدان معنی است که شما نه تنها روز خاصی را جشن می‌گیرید، بلکه این ماه برای شما خاص است. در حال حاضر موقعیت ستاره‌ها وعده‌هایی را برای سال آینده ارائه می‌دهد. آگاهی، کلمه کلیدی شما برای امسال است.

شرایط و انسان‌های اطراف شما در حال حاضر در زندگی شما سبب کسب تجربیات جدید در روابط می‌شوند. این به این معنی است که روابط شما معنی جدید می‌یابند. این می‌تواند شامل انواع روابط: صمیمی، دوستی، خانواده و در کل جهان باشد. سفر رفتن به طور قطع به شما توصیه می‌شود و شما در این سفرها مسایل بسیاری فرا می‌گیرید.

بنابراین برنامه روزانه خود را برای مطالعه ادامه دهید. شما ممکن است تصمیم به ثبت نام برای یک دوره مطالعاتی گرفته باشید که سطح یادگیری شما را تغییر می‌دهد، که این همان آگاهی است، اینطور نیست؟ تولدت مبارک عزیزم.

## متولد خرداد (از ۲۱ می – ۲۰ جون)

آیا پول شماست، یا پول من است یا پول ماست؟ این سوال در ماده خاکستری شما چرخیده است. از آن‌جا که اغلب مسایل مالی به‌عنوان یک محرک ذهنی برای شما استفاده می‌شود، این سوال هیچ تهدیدی ندارد. در عوض، این یک راه جدید برای بررسی منابع و چگونگی استفاده

تخیل و سازگاری شما دارد.

### متولد آبان (۲۳ اکتبر - ۲۱ نوامبر)

اگر بدانید هیچ کس تماشايتان نمی کند و شما می دانستید که مورد قضاوت قرار نخواهید گرفت، آیا موهای خود را رها می کنید و بازی کنید؟ چرا این ماه را فقط برای انجام این کار اختصاص نمی دهید؟ انرژی خود را صرف تجربه کردن کنید و در این راه همراهانی می یابید. آن ها ممکن است در قالب دوستان جدید، یا عشق جدید وارد زندگی ما شوند. به عنوان یک پی نوشت: در اواخر ماه، منابع برای شما در دسترس خواهند بود. بروید به جلو و لیست خواسته های خود را تهیه کنید.

### متولد آذر (۲۲ نوامبر - ۲۱ دسامبر)

در حال حاضر ممکن است روشن نباشد ولی اقدامات شما موجب موفقیت حرفه ای شما می شود. ارتباطات شبکه خود را فعال کنید. هر جا که با چالش روبرو می شوید، بدانید به نوعی به سمت موفقیت پیش خواهید رفت.

پس از دهم ماه می مطمئن باشید که با شخصیت های قدرتمند تماس بگیرید. تماس های بیشتری که باعث افزایش بازده می شود. شرکای شما در حال حاضر برای شما منفعت دارند. حتما سپاسگزاری خود را به روش بسیار خاصی بیان کنید.

### متولد دی (۲۲ دسامبر - ۱۹ ژانویه)

در این ماه یک مرشد پیدا کنید و او را به رسمیت بشناسید زیرا او شایستگی و قدرت روانی دارد. او درک واضحی از مسئولیتی که بر عهده شماست دارد و آن را برای شما آشکار می کند. شما در این جا دوستانی پیدا خواهید کرد که به کودک درون شما

می آیند. به نوبه خود این ارتباط به شما اجازه می دهد تا نقش مرشد را برای کسی که کمتر از شما تجربه دارد بازی کنید. قبل از پایان ماه، استراحت کنید و متوقف شوید. همان گونه که یک سنگ از تغییرات مناظر اطراف در هر لحظه سود می برد.

### متولد بهمن (۲۰ ژانویه - ۱۸ فوریه)

روخانه زندگی همچنان به حرکت در ریتم های نامشخص و جزر و مد ادامه می دهد. همراه با این عدم قطعیت ها، ناامیدی و مجهولات، اشک می ریزید. این تجربیات باید پیامی الهی داشته باشد. اگر شما خودتان را حساس، نرم، شفاف، واضح و کمی سردرگم، می بینید می توانید جهش کوتومی را به یک دنیای جدید تبدیل کنید. هنگامی که شما در آن جا هستید می توانید دیگران را به سمت آزادی های جدید هدایت کنید. آیا این همان چیزی نیست که شما از زندگی می خواهید؟

### متولد اسفند (۱۹ فوریه - ۲۰ مارس)

آیا می توانید این لحن مثبت را که «برای همیشه می توانید یک روز روشن را ببینید» برای تمام ماه داشته باشید. تصویری که برای شما در طول ماه می می گذرد، مانند سوار شدن در یک بالن در روزی گرم بر روی یک دریای آرام است. شکایت نکنید، ناله نکنید و نگران نباشید. در عوض نعمت های خود را بشمارید. آرزوهای شما تحقق می یابند. شما فرصت می کنید فوق العاده خلاق و کاملاً بصری باشید. پس صادق باشید. آیا واقعا چیزی برای شکایت دارید؟ حتما نه.

## مشاور بیمه و سرمایه گذاری

- life insurance
- Travel insurance
- Mortgage broker insurance
- Critical illness insurance
- Saving and investment
- Retirement Income
- Children's education plan

مشاور تخصصی حساب پس انداز تحصیلی کودکان  
بیمه های از کارافتادگی برای افراد شاغل

**Somayeh Miryousefi**

Financial Security Advisor

Tel: 4389901808

Email: s.miryousefi@agc.ia.ca





# Salon Fariba



HIFU  
High Intensity  
Focused Ultrasound

## HIFU

Lifting Without Surgery

**Facial**  
with Collagen Face Masks



## Laser Hair Removal

Skin Rejuvenation

Wrinkle Removal

Acne Removal

Pigmentation

Vascular Removal

Face Lifting

Breast Lift Up

Body Shaping



## HIFU

## LASER

2545 BOUL. CAVENDISH, UNIT 100  
MONTREAL QC H4B2Y9

TEL: 514-487-0800

WWW.FARIBASALON.COM

BODY WAXING  
MANICURE & PEDICURE



## HAIRCARE & MAKEUP

- UNISEX HAIR CUT
- HAIR COLORING
- PERMANENT HAIR STRAIGHTEN & PERM
- FACE TRADING





# مشاور املاک

Courtier immobilier agréé / Certified Real Estate Broker

- مشاور ارشد املاک در مونترال و حومه
- خرید و فروش املاک مسکونی، تجاری-صنعتی و کشاورزی
- تهیه انواع وام‌های مسکونی و تجاری
- تهیه وام برای تازه‌واردین به کانادا
- مشاوره در امور سرمایه‌گذاری در املاک در آمریکا
- خرید و فروش انواع بیزینس

با ۳۵ سال سابقه کسب و کار در کانادا و  
۱۵ سال تخصص در مشاوره املاک



مونترال مسکونی-تجاری

ارزیابی رایگان - تهیه وام مسکن

فیروز همتیان

Cell: (514) 827-6364

Bur: (514) 364-3315

9515 Lasalle Boul. Lasalle, QC H8R2M9

fhemmatian@sutton.com

# REMI ACADEMY

3333 Cavendish Blvd., Apt. 250, 285 & 290  
Postal Code: H4B 2M5  
Tel: (514) 996-1620  
Email: remiacademy@gmail.com

سه‌تار از: \$ ۲۸۰

تنبور از: \$ ۲۸۰

سنتور: \$ ۶۸۰

سنتور دو مهر سالاری: \$ ۱۱۰۰

دف طلقی: \$ ۹۵

دف پوستی طرح‌دار: \$ ۱۳۰

نی: \$ ۶۵

لوازم جانبی تار، سه‌تار، سنتور و ...

پوست، سیم خرک، پرده و ...

گیتار یاماها ۴/۴: \$ ۱۸۹,۹۹

گیتار یاماها ۳/۴: \$ ۱۵۹,۹۹

3333 Cavendish Blvd., Apt. 250, 285 & 290.

Postal code: H4B 2M5 Tel: (514) 996-1620 Email: remiacademy@gmail.com



## ReMi Academy

### Guitar Lessons

### آموزش گیتار

POP,  
CLASSIC  
FLAMENCO

پاپ  
کلاسیک  
فلامنکو

3333 Cavendish Blvd.,  
Suite 285, H4B2M5



(514) 996-1620

(514) 703-4020

# Clinique Dentaire Lachine

The family clinic helping Montrealer's achieve their whiter, brighter, beautiful, healthy smiles

## Dental Services

Allograft  
Bruxism (teeth grinding)  
Dental crown  
Dental implants  
Fixed bridge  
Gingivitis and periodontitis  
Halitosis (bad breath)  
...

معالجه لته، روکش های چینی، سفید کردن دندان  
درمان بیماری های ریشه دندان، دندان های مصنوعی  
دندان اطفال، جراحی دندان عقل  
کاشتن دندان Implant

قبول  
کلیه بیمه های مدیکال  
استفاده از پیشرفته ترین سیستم های  
ضد عفونی و استریلیزاسیون

بیماران جدید پذیرفته می شوند  
We Warmely Welcome New Patients



## Our Team

Dr. Razieh Razavynia  
Dr. Sara O'Hadi  
Dr. Eduardo Aparicio  
Dr. David Phan  
Dr. Joel Marcil

E-mail: [info@dentistlachine.com](mailto:info@dentistlachine.com)  
649, 32e Avenue,  
Lachine, H8J 3G6

Tel: (514) 634-7281



# متین تیره دست

## Matin TirehDast

Life Insurance	..... بیمه عمر
Travel Insurance	..... بیمه مسافرتی
Mortgage Insurance	..... بیمه وام مسکن
Critical Illness & Disability Insurance	..... بیمه از کارافتادگی
Saving & Investments (RRSP, TFSA, ...)	..... حساب‌های پس انداز و سرمایه گذاری
Retirement Income (RRIF, LIF & Annuities)	..... برنامه‌های بازنشستگی
Children's Education Plan (RESP)	..... حساب‌های سرمایه گذاری کودکان

**مشاور امور مالی، فارغ التحصیل دانشگاه صنعتی شریف و ETS**

در صورت تماس با شماره 650-4641 (866) 1

و با بیان کد M27709 از پروموشن بیمه خانه و ماشین بهره‌مند شوید.

**Financial Advisor at Industrial Alliance**

**514.690.6181/ [www.ia.ca](http://www.ia.ca)**

**[matin.tirehdast@agc.ia.ca](mailto:matin.tirehdast@agc.ia.ca)**



## مهاجرین عزیز

- ✓ آیا می دانید که خریداران نیازی به پرداخت پورسانت ندارند؟
- ✓ هدیه ما به خریداران: ۱۲۰۰ دلار هزینه محضر
- ✓ اخذ وام برای مهاجرین با کمترین پیش پرداخت و بهره



**نادر خاکسار**  
مشاور املاک



هر چهارشنبه مشاوره رایگان حضوری تک نفره و چهار نفره در داون تاون و یا وست آیلند

هفت روز هفته مشاوره رایگان تلفنی **514 969 2492**

- در وست آیلند WestIsland خانه سه خوابه با ۲.۵ ۱۹۹۱ / Bathroom / فقط ۳۱۹ هزار دلار.
- آپارتمان تک خوابه ۲۰۱۴ در Laval نزدیک Metro با پارکینگ - فروشی
- در وست آیلند WestIsland آپارتمان چهار خوابه با ۲ Bathroom / فقط ۱۴۰۰ دلار ماهیانه
- خانه پنج خوابه در Beaconsfield با 9000-sqf زمین - فروشی

**BUREAU DE CHANGE  
APADANA**

# صرافی آپادانا

با مدیریت حمیدرضا خلیفی

انجام خدمات ارزی  
کلیه مبادلات ارزی به ایران و برعکس  
با دستگاه کارتخوان ایران

کلیه مبادلات با سریعترین راههای موجود با اعتبار و اطمینان بخشی بالا

1970 RUE STE-CATHERINE OUEST  
MONTREAL, QC H3H 1M4

CELL: 514-839-7318  
TEL: 514-933-1719

**Arezou Gatmiri**  
Courtier Immobilier Résidentiel



**(514) 561-3-561**  
arezougatmiri@gmail.com

- مشاوره تلفنی-حضورى
- و ارزیابی رایگان ملک شما
- خدمات ۱۰۰٪ رایگان برای خریداران
- تا پایان پروسه خرید "حتی هزینه محضر"
- همکاری با مشاورین بانکها جهت دریافت وام مسکن
- شرایط مناسب برای تازه واردین بدون درآمد



Groupe Sutton - Sur L'île

38, Place du Commerce # 280, île Des Soeurs (Verdun), QC H3E 1T8

Bureau: (514) 769-7010

**Sutton**

**Remi Re-Mi**

Academy of

**MUSIC**

3333 Cavendish Blvd.,  
Suit 285. Montreal, QC.  
H4B 2M5

(514) 996 1620  
(514) 703 4020

www.remiacademy.com  
journal.remi@gmail.com



*Izadpanah*  
PLASTIC SURGERY  
Plastic & Aesthetic Surgeon

*Ali Izadpanah MD*

جراح پلاستیک و زیبایی

Chirurgien Plastique et Esthétique

زیبایی اندام، لیپوساکشن، تزریق انواع بوتاکس و ژل  
زیبایی صورت، بینی، فیس لیفت و زیبایی چشم

drizadpanah.com

Izadpanah.aesthetic@gmail.com



Centre de Chirurgie Plastique de l'île-des-Soeurs  
Bureau 210, 8 Place du Commerce,  
île-Des-Soeurs, QC, H3E 1N3

(514) 935-3238