

REMI

سال سوم
شماره ۲۶
مارچ ۲۰۱۹
مونترال
رایگان

یکشنبه ۱۷ مارچ ۲۰۱۹
ساعت ۹ شب
زیر ۱۰ سال بلیط رایگان

BLACK CATS

در مونترال
سالن باشکوه هتل EVO

همراه با Day Care رایگان
با رزرو قبلی

EVO Hotel
777 Boulevard
Robert-Bourassa,
Montréal, QC
H3C 3Z7

(514) 996-1620 / (514) 812-1744

Tickets Available: Remi Academy (514) 996-1620 ** HodHod Media (514) 812-1744 ** Tapesh Digital (514) 223-3336 & Online

knowledgefirst FINANCIAL

مشاور تخصصی حساب پس انداز تحصیلی کودکان

(514) 778-7377 مشاوره رایگان
(514) 778-RESP

تلفن رزرو غرفه
بزرگ ترین بازارچه نوروزی

در هتل باشکوه EVO

(514) 996-1620 / (514) 812-1744

Agence Immobilière
GROUPE IMMOBILIER
LONDONO
REALTY GROUP INC



514 588 0609

مهدی انصاری

کارشناسی ارشد مهندس عمران
فرد، فروش، اجاره و تهیه وام

مشاور املاک



مشاوره رایگان



IDNC
DESIGN INTELLIGENT ET CONSTRUCTION INC.

Build Your Dreams With Us
Design Renovation Construction

WWW.IDNC.CA

514-932-6887

EXPERTFX

Bureau de Change
Currency Exchange



(514) 844-4492

1405 Boul De Maisonneuve O,
Montreal QC, H3G 1M6

info@expertfx.ca
www.expertfx.ca

ارائه خدمات ارزی:

- سریعترین و مطمئن ترین روش انتقال ارز با استفاده از کارتهای بانکی ایران
- بهترین نرخ روز
- ارسال حواله جات ارزی مبالغ بالای \$40000 کانادا طبق قوانین و مقررات بانکی کانادا



Financial Advisor at Sunlife Financial

Insurance:

- Life insurance
- Critical Illness Insurance
- Mortgage Insurance
- Tourists & Students Insurance
- Group Insurance

Investment:

- RRSP (individual & group)
- RESP for Children
- TFSA (Tax free saving account)
- Pension & Retirement Plans
- Savings and Mutual Funds

10 years of experience in Financial fields

Zari Jafari

438.877.5861

Zari.jafari@Sunlife.com

Arezou Gatmiri

Courtier Immobilier Résidentiel

(514) 561-3-561

arezougatmiri@gmail.com

• مشاوره تلفنی-حضور و ارزیابی رایگان ملک شما

• خدمات ۱۰۰٪ رایگان برای خریداران

تا پایان پروسه خرید "حتی هزینه محضر"

• همکاری با مشاورین بانکها جهت دریافت وام مسکن

• شرایط مناسب برای تازه واردین

بدون درآمد



Groupe Sutton - Sur L'île

38, Place du Commerce # 280, île Des Soeurs (Verdun), QC H3E 1T8

Bureau: (514) 769-7010

فارکس الیت صرافی

انتقال فوری ارز به ایران و برعکس

و با تضمین بهترین نرخ روز

با مدیریت یحیی هاشمی پور

انتقال سریع ارز از طریق
خودپردازهای ایران

انتقال ارز



۲۳ سال سابقه خالصانه، بی دریغ در خدمات شماست؛

قبل از هر تصمیمی با ما مشورت کنید.

Tel: 514 989 - 2229

Tel: 514 289 - 9003

Toll Free: 1 - 866 989 2229

E-mail: GIT110@yahoo.ca



1449 St. Catherine W. Montreal, QC. H3G 1S6

The 69 year old
Bodybuilder

Train with world champion & maximize your results!



69 years old!



{ love }
WHAT YOU DO
stay humble.



**Montréal
Top
Trainer
Award**

Results 100% guaranteed or money back
Old School Iron Gym

**OPEN
24H**

It's never too late to get fit
Start now and be in the best shape
for Summer.

\$286 for **annual membership**

\$209 for 6 months / \$99 for 3 months

Student price:

\$200 for annual membership

\$86 for 3 months

Zumba-Yoga-total body conditioning
buns of steel-body toning
aerobic classes **included**

CALL NOW: 514-379-4921



Gym Of Beauty & Transformation

**Certified Esthetician
11 years of experience**

- Waxing
- Threading
- Manicure & Pedicure (Shellac)
- Organic Facial
- Eyelash & Eyebrow Tinting

 ndgfitnesscentre
www.ndgfitnesscentre24h.com
438-494-9394

 Vital Spa & Beauté
 VitalSpaBeauté

3285 Cavendish, 2nd floor, H4B 2L9



Tranquilli-T بیمه منحصر به فرد

هایک هارتونیان

Hayk Hartounian MBA

Residential Real Estate Broker

فروش خرید اجاره

\$ 319 000	Laval	آپارتمان دو خوابه
\$ 381 000	Lasal	آپارتمان دو خوابه
\$ 1 495 000	Ahuntsic	خانه شش خوابه
\$ 898 000	Ahuntsic	خانه پنج خوابه
\$ 798 000	Ahuntsic	زمین ۴۱۱۲ مترمربع
\$ 799 000	Ahuntsic	خانه دتچ چهار خوابه



- مشاور و متخصص املاک مسکونی در مونترال بزرگ و حومه
- ارزیابی و مشاوره رایگان - تهیه وام مسکن با بهترین امکانات

Cell: (514) 574 6162

9280 Boul. de l'Acadie, Montréal, QC, H4N 3C5

www.remax3000.com

Bur: (514) 333 - 3000 / Fax: (514) 333 - 6376

E-mail: Haykhartounian@yahoo.com



متین تیره دست Matin TirehDast

- Life Insurance بیمه عمر
- Travel Insurance بیمه مسافرتی
- Mortgage Insurance بیمه وام مسکن
- Critical Illness & Disability Insurance بیمه از کارافتادگی
- Saving & Investments (RRSP, TFSA, ...) حساب‌های پس‌انداز و سرمایه‌گذاری
- Retirement Income (RRIF, LIF & Annuities) برنامه‌های بازنشستگی
- Children's Education Plan (RESP) حساب‌های سرمایه‌گذاری کودکان

در صورت تماس با شماره (866) 650-4641
و با بیان کد M27709 از پرروموشن بیمه خانه و ماشین بهره‌مند شوید.

مشاور امور مالی، فارغ‌التحصیل دانشگاه صنعتی شریف و ETS

Financial Advisor at Industrial Alliance

514.690.6181/ www.ia.ca

matin.tirehdast@agc.ia.ca





- ۸ تاریخچه موسیقی
- ۱۲ هنرمندان برجسته فوتومونتاز
- ۱۶ چهارمین فستیوال بزرگ آکادمی رمی
- ۱۸ میراث گرانتهای نیاکان پرافتخار سرزمین جاوید
- ۲۰ شکستن مرزهای زبانی و فرهنگی در مونترال
- ۲۲ از سیر تا پیاز نور



- ۲۸ ماری کوری
- ۳۰ مواردی جالب در دنیای مد که شما را متعجب می‌سازد
- ۳۵ Nowruz
- ۳۶ Solidarity Tax Credit
- ۴۲ شور
- ۴۴ ابداع ربای که به جای دانش‌آموز غایب به مدرسه می‌رود
- ۴۶ راز زیبایی زنان مراکش
- ۵۰ درک نقاشی‌های آبستره و انتزاعی

- ۵۴ ۸ مارس روز جهانی زن
- ۵۶ زیباترین مقاصد بهاری دنیا
- ۵۸ چرا بهار فصل امید است
- ۶۲ ۱۰ خودروی مشهور تاریخ با پیشراکه فرمول یک
- ۶۸ فیلم‌های الهام‌بخش درباره زنان خارق‌العاده
- ۷۲ فال



صاحب امتیاز و مدیر مسئول: علیرضا فخاریان
 سردبیران: مروارید معماریان و مرضیه گودرزی
 طراحی روی جلد، گرافیک و صفحه‌آرایی: مرضیه گودرزی، مروارید معماریان، فریبا فخاریان و زینب شاه حسینی
 ویراستار: سوسن اسفاری
 عکاس: علیرضا فخاریان
 همکار این شماره: سهیلا کاتبی

۱. مسئولیت محتوای مطالب چاپ شده با نویسندگان است و چاپ آنها الزاماً به معنی تأیید از سوی ماهنامه رمی نمی‌باشد.
۲. ماهنامه رمی در ویرایش و اصلاح مطالب رسیده، آزاد است.
۳. مطالب فرستاده شده بازگردانده نمی‌شود.
۴. استفاده از مطالب، طراحی‌ها و تبلیغات مندرج در ماهنامه رمی، نیاز به کسب اجازه دارد.
۵. هنرمندان و علاقمندانی که به همکاری با ما تمایل دارند، از طریق راه‌های ارتباطی زیرمی‌توانند با ما در تماس باشند.

ISSN : 2561-8482

3333 Cavendish Blvd., Apt. 285 & 290. Postal code: H4B 2M5

Tel: (514) 996-1620

Email: journal.remi@gmail.com

JOYLAND
daycare

مرشد کودک JOYLAND



مراقبت از خردسالان و کودکان هر روز هفته
خدمات ویژه نگهداری در روزهای تعطیل بصورت
ساعتی و روزانه
دارای گواهینامه مراقبت از کودکان
و گواهینامه کمک های اولیه

Certified childcare, First Aid (CPR), Homemade food
Open from 7:30 Am to 5:30 Pm, Full-time and
Part-time, Flexible time (weekend)

7529 Chemin Earle,
Côte Saint-Luc, QC, H4W 1N8

514-226-4490 514-577-3633



BUREAU DE CHANGE
APADANA

صرافی آپادانا

با مدیریت حمیدرضا خلیفی

انجام خدمات ارزی
کلیه مبادلات ارزی به ایران و برعکس
با دستگاه کارتخوان ایران

کلیه مبادلات با سریعترین راههای موجود با اعتبار و اطمینان بخشی بالا

1970 RUE STE-CATHERINE OUEST
MONTREAL, QC H3H 1M4

CELL: 514-839-7318
TEL: 514-933-1719

سبک‌های جاز

۱۹۵۰-۱۹۰۰



ناربخچه موسیقی

همچون فرهنگ‌های آفریقای باختری، آمریکا و اروپا را در هم آمیخت. خاستگاه برده‌های آمریکایی اغلب آفریقای باختری بوده که امروزه شامل غنا، نیجریه و چند کشور دیگر است. تکیه بر بداهه‌پردازی، استفاده از طبل، صداهای کوبشی و ریتم‌های پیچیده شماری از عناصر موسیقی آفریقای باختری هستند که بر جاز تأثیر داشته‌اند. دیگر ویژگی جاز که شاید برگرفته از موسیقی آفریقای باختری است، ندا و پاسخ است. در اغلب قطعه‌های آوازی آفریقای باختری، عبارت‌هایی که یک تکخوان می‌خواند بارها توسط همسرایان پاسخ داده می‌شود. ندا و پاسخ در جاز هنگامی است که آواز تکخوان از سوی یک ساز، یا عبارت‌های اجرا شده با یک ساز (یا گروهی از سازها) با سازی دیگر (یا گروهی دیگر از سازها) پاسخ داده می‌شود. الگوی ندا و پاسخ در جاز منشأ سراسرتری نیز دارد و آن مراسم کلیسایی سیاهان آمریکایی است که در آن حاضران در کلیسا با آواز به «ندای» واعظ پاسخ می‌گویند. در آمریکا، سیاهان گستره‌ای غنی از انواع موسیقی را پروراندند که از منابع اساسی جاز شد. آوازهای کشت‌وکار، آوازهای مذهبی، سرودهای انجیلی و رقص‌هایی مانند کیک‌واک از آن جمله‌اند؛ این قطعه‌ها اغلب نت‌نویسی نمی‌شدند و اکنون به آنها دسترسی نداریم، اما شاید با صداهای ریتم‌هایی مانند صداهای ریتم‌های جاز اولیه اجرا می‌شده‌اند.

موسیقی سیاهان بر موسیقی سفیدپوستان آمریکا - شامل سرودها، آوازهای مردم‌پسند، نغمه‌های عامیانه، رقص‌ها، مارش‌ها و قطعه‌های پیانویی-تأثیر گذاشته و از آن تأثیر پذیرفته است. موسیقی سفیدپوستان تا اندازه‌ای منشأ آمریکایی دارد، توسط آهنگسازان اروپایی به نگارش درآمده و یا از آنان تأثیر گرفته‌است. سنت‌های موسیقایی آمریکایی و اروپایی در سده نوزدهم، فراهم آورنده ملودی‌ها، هارمونی‌ها و فرم‌هایی شدند که در پس‌زمینه جاز شالوده موسیقی آمریکایی را تشکیل دادند. سنت آمریکایی هم‌نوازی در قالب دسته‌های سیار موسیقی یکی از منابع اصلی جاز بود. دسته‌های موسیقی - متشکل از سیاهان یا سفیدپوستان - طی پایان سده نوزدهم و اوایل سده بیستم، جایگاهی مهم در زندگی آمریکایی داشتند. کم‌وبیش هر دهکده‌ای صاحب دسته موسیقی خود و مکانی ویژه نوازندگی آنان بود؛ دسته‌های موسیقی در گردش‌های

در همان هنگام که شونبرگ و استراوینسکی سرگرم دگرگون‌ساختن زبان موسیقایی اروپا بودند، سبک موسیقایی نوبی که جاز نام گرفت در آمریکا نشوونما می‌کرد. این موسیقی، آفریده نوازندگانی - اغلب از سیاهان آمریکا- بود که در خیابان‌ها، بارها، محله‌های پست و سالن‌های رقص نیو اورلئان و دیگر شهرهای جنوبی ایالات متحد به اجرا می‌پرداختند. جاز را می‌توان به طور عام به عنوان گونه‌ای از موسیقی که ریشه در بداهه‌پردازی دارد و ریتم اسنکوپ‌دار، ضرب یکنواخت و رنگ‌آمیزی و تکنیک‌های خاص اجرایی از ویژگی‌های آن است، توصیف کرد. گرچه اصطلاح جاز از ۱۹۱۷ رواج یافت، اما به احتمالی این گونه موسیقی از ۱۹۰۰ موجود بوده‌است. از آنجا که این موسیقی نو فقط به شکل اجرایی و بدون نت‌نگاری وجود داشته‌است، زمان پیدایش و کیفیت آثار اولیه آن به درستی بر ما آشکار نیست. علاوه بر این، پیش از ۱۹۲۳ آثار ضبط‌شده جاز بسیار اندک بودند و از نخستین آثار جاز که گروه‌های نوازنده دیکسیلند" آفریننده‌اش بودند تا ۱۹۱۷ هیچ چیز ضبط نشده‌است.

جاز از همان آغاز پیدایش، گستره‌ای متنوع و غنی از سبک‌های وابسته مانند سبک‌های نیو اورلئان (یا دیکسیلند)، سویینگ، بیباپ، کول، جاز آزاد، و جاز راک را در دامان خود پروراند. جاز چهره‌های برجسته‌ای مانند لویی آرمسترانگ، دوک الینگتن، بنی گودمن، چارلی پارکر و جان کالترین را پدید آورد. دامنه نفوذ و تأثیر جاز عظیم و جهانی بود و نه فقط بر بسیاری از انواع موسیقی مردم‌پسند که بر آهنگسازانی همچون موریس راول، داریو می‌یو و آرون کوپلند تأثیر گذاشت.

ریشه‌های جاز

جاز اولیه، عناصر فرهنگ‌های موسیقایی متعددی





استفاده از چند طبل و سنج و نواختن آنها با چوب، کوبه، برس‌های سیمی و دست، صداهای متنوعی پدید می‌آورند.

کرنِت، ترومپت، ساکسوفون (سوپرانو، آلتو، تنور، باریتون)، پیانو، کلارینت، ویبرافون و ترومبون سازهای تکنواز اصلی در جاز هستند. جاز به جای آنکه سازهای زهی-آرشه‌ای راه، که نقشی غالب در موسیقی سنفونیک دارند، به کار گیرد بر سازهای بادی برنجی، بادی چوبی و کوبه‌ای تکیه دارد. نوازندگان سازهای بادی برنجی با به کارگیری سوردین‌های گوناگون تکنیک‌های مختلف سوردین‌گذاری، رنگ‌های صوتی متنوعی را پدید می‌آورند. اجرای جاز به طور معمول در بردارنده قسمت‌های تکنوازی و هم‌نوازی است. برای نمونه، ممکن است در پی تکنوازی ترومپت، تمام هم‌نوازان به مشارکت در اجرا بپردازند و سپس کلارینت سولو یا دوئت ساکسوفون و ترومپت شنیده شود.

اجراکنندگان جاز در مقایسه با اجراکنندگان «کلاسیک» که در تلاش دستیابی به آمیزه‌ای ایده‌آل از صداها هستند، بیشتر صوت و رنگ تک‌تک سازها را در نظر دارند. برای نمونه، تفکیک نوای دو ترومپت جاز اغلب آسان‌تر از تفکیک نوای ترومپت‌نوازان «کلاسیک» است. گرچه جاز در اساس سبکی، سازی است اما نوازندگان آن سعی در همخوان‌ساختن نوای سازشان با کیفیت‌های آوازی دارند. در مجموع، تشخیص رنگ‌های شاخص موسیقی جاز آسان اما توصیف آنها دشوار است.

بداهه‌نوازی

بداهه‌نوازی قلب موسیقی جاز است. نوازندگان جاز با آفریدن و نواختن هم‌زمان موسیقی و تصمیم‌های برق‌آسای اجرایی، هیجانی خاص می‌آفرینند. غنای خلاقیت بداهه نوازان بزرگ حیرت‌آور است و اجراهای ضبط‌شده آنان، فقط بخش بسیار کوچکی از آنچه آنان کم‌وبیش یک‌شبه در هر برنامه آفریده‌اند را می‌نمایاند.

البته جاز سراسر بداهه نوازی نیست و اغلب در بردارنده بخش‌های بداهه‌نوازان و نیز تصنیف شده است. اما این بداهه‌نوازی است که بیشترین سهم را در طراوت و خودجوشی جاز دارد. شهرت نوازندگان جاز به طور عمده مرهون بداهه‌نوازی بدیع آنها است.

ادامه دارد ...

گروهی، گردهمایی‌ها، تظاهرات سیاسی، محافل رقص و کارناوال‌ها حضور داشتند. بسیاری از سازهای دسته‌های سیار موسیقی - ترومپت، کرنِت، ترومبون، توبا، کلارینت و طبل - در دسته‌های قدیمی جاز نیز به کار گرفته می‌شدند. موسیقی برخاسته از این سنت آمریکایی، بر فرم‌ها و ریتم‌های جاز اولیه تأثیر گذاشت.

رگتایم و بلوز، دوشادوش موسیقی دسته‌های هم‌نواز، از منابع بی‌واسطه جاز بوده‌اند. رگتایم، سبکی سنکوپ‌دار در موسیقی پیانو است که از دهه ۱۸۹۰ تا حدود ۱۹۱۵ رواج داشت. اصطلاح بلوز - در یکی از معانی خود - اشاره به سبکی از موسیقی آوازی سیاهان دارد که در بردارنده نت‌های «فتاده» و خزش میان صداهای زیر و بم است.

جاز در جامعه

دنیای جاز، از همان اوان پیدایش در آغاز سده بیستم، شاهد، دگرگونی‌های بسیار بوده است. کانون این موسیقی از نظر جغرافیایی از نیواورلئان به شیکاگو، کانزاس و نیویورک تغییر مکان داده است. امروزه به دشواری می‌توان از کانونی برای جاز سخن به میان آورد، زیرا آثار اصیل جاز در سراسر جهان از پاریس تا توکیو شنیده می‌شود. نقش جاز دستخوش دگرگونی شده است؛ جاز مدت زمان درازی اساساً موسیقی رقص بود، اما پس از دهه ۱۹۴۰ سبک‌های متعدد تازه‌ای با مقصودهای شنیداری در آن پدید آمدند. امروزه جاز را چه در تالارهای کنسرت و چه در تفریحگاه‌های همگانی می‌توان شنید. تصور جامعه نیز از جاز دگرگون شده است. جاز نخست، به سبب تکیه بر مضامین جنسی سرزنش می‌شد. اما دیگر سال‌هاست که اعتبار و منزلت یافته است. از دهه ۱۹۶۰ به این سو، موسیقی جاز حتی در نمازخانه‌های آمریکا نیز راه یافت.

رنگ آمیزی صوتی

جاز به طور عام توسط گروهی کوچک (یا کامبو) متشکل از سه تا هشت نوازنده یا توسط «دسته بزرگ» ده یا پانزده نفری اجرا می‌شود. بخش ریتم، ستون اصلی گروه جاز است. بخش ریتم به طور معمول از پیانو، کنترباس (باس) به صورت زخمه‌نواز، ساز کوبه‌ای - و گاه - بانجو با گیتار تشکیل می‌شود و نقش آن برقرار داشتن ضرب، افزودن جذابیت‌های ریتمیک و تدارک هارمونی‌های پشتیبان است. کوبه‌ای‌نوازان امروزی با



EVO Hotel



شب ۹ ساعت ۲۰۱۹ مارچ ۱۷ یکشنبه

سالنی باشکوه هتل EVO

Ticket's Price

\$50

EVO Hotel

Info:

(514) 996-1620

(514) 812-1744

777 Boulevard
Robert-Bourassa,
Montréal, QC

H3C 3Z7



رسانه هدهد کانادا

Remi ماهنامه رمی

بزرگترین بازارچه نوروزی ایرانیان مونتreal



در هتل باسکوه EVO

همراه با برنامه های جذاب

درودی
برای تمامی طاقندان به نوروز
رحمان

Sunday March 17th, 2019
Evo Hotel
777 Robert-Bourassa Blvd.

یکشنبه ۱۷ مارس ۲۰۱۹
۱۰ صبح تا ۵ عصر

جهت رزرو غرفه برای تبلیغ با ما تماس بگیرید

(514) 996-1620

(514) 812-1744

هنرمندان برجسته فوتومونتاژ



پس از آن، مورد پذیرش انجمن عکاسی سلطنتی لندن قرار گرفت. در طول دوران کاری‌اش به آزمایش کردن با دونه‌شدن عکس، تغییرات و دستکاری عکس و رتوش کردن ادامه داد. عکاسان دیگر نیز در دوره رجنلدر ایده‌ها و روش‌های او را به کار گرفتند.

هنری پیچ رابینسون

هنری پیچ رابینسون را بیشتر به دلیل پیشگام بودنش در ایجاد فرآیند چاپ ترکیبی به عنوان نمونه اولیه فوتومونتاژ می‌شناسند. او به دلیل عکس‌ها و نوشته‌های تصویرگرایی به یکی از بانفوذترین عکاسان نیمه دوم قرن نوزدهم تبدیل شد. پس از کار در پرتره‌های



تجاری، او شروع به ساخت عکس‌هایی کرد که به تقلید از مضامین و ترکیبات نقاشی ژانر حماسی بود. اولین قطعه‌های شناخته‌شده او از طریق چاپ ترکیبی، ژولیت با بطری سمی بود، اما مشهورترین عکس ترکیبی او «محوشدن» است که در آن، دختری را نشان می‌دهد که در بستر مرگ قرار دارد و خانواده‌اش او را احاطه کرده‌اند. آن متعلق به مرحله پیش از رئالیسم است که در آن سعی داشت تا لحظات مهم بی‌انتهای او را در یک صحنه «قرون وسطایی» به تصویر بکشد. او ایجاد عکس‌های ترکیبی را به همان سختی کشیدن نقاشی برای هنرمند می‌دانست.

هانا هوش

هانا هوش، یکی از نادر زنانی که با دادا در ارتباط بود، به طور مداوم کار خلاقانه زنان در جامعه را ترویج می‌کرد. در فوتومونتاژهایش، او از عناصر بصری دیگران استفاده کرد تا آنها را تبدیل کرده و به قطعات بزرگ‌تر اضافه کند که این



فوتومونتاژ به عنوان یک شکل هنری، بسیاری از هنرمندان در طول تاریخ هنر، مانند عکاسان تجربی اولیه، دادائیست‌ها، سوررئالیست‌ها و دیگر طرفداران پیشگام را به خود جذب کرده‌است. افراد خلاق که فوتومونتاژ را فرآیندی افراطی و اغلب بحث برانگیز در نظر می‌گرفتند، آن را با اهداف مختلفی مانند آکندن عکاسی از خلاقیت بیشتر، انتقاد از جامعه و منعکس کردن تغییرات اجتماعی، زیر سوال بردن هنر و یا ساختار شکنی عکس به کار می‌بردند. این رسانه که خلاقیت قابل توجهی را ممکن می‌ساخت، و اتهامات سیاسی نیز بر آن وارد بود، در عمل بسیار متنوع بود. از آنجایی که بسیاری از چهره‌های برجسته با این روش در ارتباط بودند، پس بگذارید به نام‌های برجسته‌ای که از آن حمایت می‌کردند، نگاهی بیندازیم.

اسکار رجنلدر

اسکار رجنلدر، عکاس هنری پیشگام و متخصص در فوتومونتاژ، را پدر عکاسی هنری می‌دانند. پس از یادگیری فرآیندهای کلودیون مرطوب و کاغذ



مومی، او شروع به فعالیت در نقاشی پرتره کرد، اما کارهای شهوانی برجسته با مدل‌های سیرک، کودکان خیابانی و روسپی‌های کودکان را نیز ایجاد کرد. پس از آزمایش‌های گسترده با چاپ ترکیبی، عکس غیرمشهور خود به نام دو روش زندگی شامل سی و دو عکس را ایجاد کرد. در آن دو پسر را که توسط پدر کلیسا هدایت می‌شوند نشان می‌داد، که در ابتدا به دلیل برهنگی نسبی، کاملاً بحث برانگیز بود. با این حال، آن چاپ به موفقیت دست یافت و اندکی

مرتب می‌کند تا معنای تغییر یافته را به طور بنیادین شکل دهد. قطعه مشهور او «جنگ و اجساد» بود: آخرین امید ثروتمندان از سال ۱۹۳۲ و منعکس‌کننده انگیزه خطرناک آلمان نسبت به جنگ بود.



کورت شویترس

کورت شویترس، که بیشتر به خاطر تکه‌چسبانی‌هایش به نام تصاویر مرز مشهور است، در چندین ژانر کار می‌کند، از جمله ساختارگرایی، سبک معماری بوهائوس، دستیل و سورئالیسم و سبک‌های مختلف مانند شعر، صدا، نقاشی، مجسمه‌سازی، فن چاپ و طراحی گرافیک کار کرده‌است. او به طور خاص این تکه‌چسبانی‌ها را مرز نام نهاده است تا این تصاویر را از تصاویر سبک کوبیسم، اکسپرسیونیسم و حتی دادائیسم تمیز دهد. در طول سال‌ها، این نام را برای تمام فعالیت‌هایش، از جمله شعر، چیدمان و نمایش، گسترش داد. قطعات مرز او شامل مواد بی‌ارزش مانند برچسب‌ها، بلیط اتوبوس و تکه‌های چوب شکسته است. پس از سال ۱۹۲۳، او تصاویر سه بعدی بزرگ مرز را در خانه‌اش در هانوفر، که به اصطلاح اولین مرز زیبا بود، آغاز کرد. آثار او در سال ۱۹۳۷ توسط «رژیم نازی‌ها» به عنوان «هنر منحط» ممنوع شد. وی پس از

تصاویر ابتدایی غیرمرتبط، روایات خردمندانه ای را تشکیل می‌دادند. این نوعی استراتژی است که بسیاری از دادائیست‌ها و سورئالیست‌ها آن را به کار گرفته‌اند. همان طور که فعالانه از جامعه انتقاد می‌کند، فوتومونتاژهای پیشگامش اغلب مسائل جنسیتی و نقش زن را در جامعه‌های مدرن را منعکس می‌کرد. او با جدیت، اندیشه «زن جدید» را در آن دوران ترویج کرد. به غیر از فوتومونتاژها، اغلب اشیای آماده را ترکیب می‌کرد، و همیشه مفهوم و ایده خود هنر را زیر سوال می‌برد. او همچنین به دلیل عروسک‌های دادا که کاملاً متفاوت از سایر قطعات مرتبط با آن جنبش بود، معروف است.

جان هارتفیلد



جان هارتفیلد، پیشگام در استفاده از هنر به عنوان سلاحی سیاسی، اغلب در کارهایش اظهارات ضد نازی و ضد فاشیستی را به کار می‌برد. پس از معرفی شدن به دادا، او شروع به ایجاد هنر در رسانه‌های ترکیبی با ناهمگونی عناصر بصری کرد که پیام واضحی را برای مخاطبان خود منتقل می‌کرد. او روش منحصر به فردی ایجاد کرده‌است که در آن تصویری را برای ایجاد بخش‌هایی با یک اثر سیاسی قدرتمند به کار برد. با تمرکز بر هرج و مرج و ناآرامی‌هایی که آلمان در طی دهه‌های ۱۹۲۰ و ۱۹۳۰ با آن روبرو بود، بخش‌های تصاویر این نوع هنر را به شکل قدرتمند ارتباطات جمعی تبدیل کرد. او عکس‌های سیاستمداران را از مطبوعات انتخاب می‌کند و آنها را جدا کرده و مجدداً





فرار به نروژ، دومین مرز زیبای خود را ساخت.

من ری

یکی از هنرمندان تاثیرگذار در سبک‌های دادائیسم و سورئالیسم، من ری بود که تصاویری

را خلق کرد که در شکاف میان هنر و زندگی عمل کرد. آندره برتون او را به عنوان «سورئالیست پیشین» توصیف کرد، زیرا هنر او عمدتاً بر مارسل دوشان تأثیر گذاشت و در ترویج سورئالیسم بسیار مهم بود. او تأثیرات زیادی در زمینه آوانگارد، عکاسی مد و پورتره ایفا کرد، اما برای فوتومونتاژهایش نیز شهرت اساسی دارد. این نسخه‌ها با زنانگی و فرم و تکنیک‌های مختلف مانند مواجهه چندگانه بازی می‌کنند. معروف‌ترین قطعه‌های این نوع طرح‌های آلیس پرین و دورا مار است. او به همراه لی میلر، «تابش آفتاب» را دوباره ابداع کرد، فرآیند عکاسی که تصاویر را روی صفحه سیاه نگاتیو برگردان با نور و بالعکس ثبت می‌کند. او همچنین از پیشتازان تکنیک «عکس سایه نما»، فرآیند تصویرسازی بدون دوربین با استفاده از کاغذ حساس به نور بود.



ال لیسیتسکی

ال لیسیتسکی یک هنرمند روسی، طراح و نقاش بود که از هنر برای تغییر اجتماعی و سیاسی استفاده می‌کرد. در اواخر دهه ۱۹۲۰ و اوایل دهه ۱۹۳۰، لیسیتسکی با

جدیدترین سبک‌ها مانند نقاشی، عکاسی و فوتومونتاژ کار کرد. این سبک‌ها به عنوان پیشروترین سبک‌ها در دوره او محسوب می‌شود. از نظر او، عکاسی، تاثیرگذارترین راه برای بیان بازسازی پویای کشورش بود. او به طور گسترده با فتوگرام و فوتو کولاژ کار کرد و آنها را در قالب عکس‌های چند لایه مونتاژ کرد. با استفاده از اثرات متعدد در چاپ، او از تاثیر شفافیت و پهلوی هم‌گذاری برای دستیابی به ترکیبات پویا استفاده کرد. فوتومونتاژ آگهی تولد پسرش تصویر منطبق شده نوزاد جن بر روی یک دودکش کارخانه را نشان می‌دهد، که آینده پسرش را با پیشرفت صنعتی کشور مرتبط می‌سازد. هنر او عمدتاً بر استعداد‌های سبک معماری دستیل و مربیان بوهوس تاثیر گذاشت.



الکساندر رودچنکو

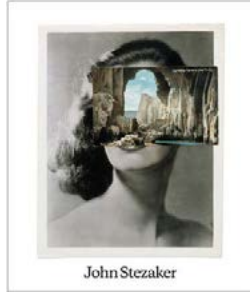
الکساندر رودچنکو، به عنوان یکی از مشهورترین هنرمند آوانگارد، هنر خود را در خدمت به انقلاب سیاسی قرار داد، که بنیانگذار تاثیرگذار جنبش ساختگرایی بود. در ابتدا کار نقاشی می‌کرد، در سال ۱۹۲۱، بر طراحی اشیاء سه بعدی، طرح‌های معماری و عکاسی تمرکز کرد.

او از طریق عکس‌های موفقیت‌های زیادی کسب کرد. او برای ترکیب آوانگارد خود و رویکرد تجربی به کانون و کنتراست مشهور بود. رودچنکو، تحت تاثیر دادائیست‌های آلمانی، با نقاشی کار می‌کرد. او برای اولین بار از تصاویر یافت‌شده استفاده کرد، اما بعداً شروع به عکس‌گرفتن از تصاویر خود کرد. فوتومونتاژ او برای اولین بار به عنوان شرحی برای شعر مایاکوفسکی با عنوان در مورد این در سال ۱۹۲۳ منتشر شد. کارهای او در خلق تصاویر به طور قابل توجهی بر عکاسی اروپا در دهه ۱۹۲۰ تاثیر گذاشت.

جان استزاکر

جان استزاکر، هنرمند مفهومی بریتانیا، کلاژهای هتاکانه‌ای را با استفاده از پرتره‌های مسحورکننده دهه ۱۹۵۰ که شامل مردان شیک‌پوش و

ستاره‌های هالیوودی است، خلق کرد. او این تصاویر را به عنوان تصاویر پیش‌پافتاده با دیگر چهره‌ها یا حتی مناظر ترکیب می‌کند تا تأثیرات غیرطبیعی و پوچ را به وجود آورد. او روابط مختلف را با تصویر عکاسی،



John Stezaker

مانند مستندسازی حقیقت، خوراک حافظه یا نماد فرهنگ مدرن، بازنگری می‌کند. معانی نیشدار و تلخ خود را از طریق ترکیبات ظریف و هوشمندانه تشکیل می‌دهد. مفاهیم رادیکال را از تصاویری که بیننده را به سمت خود جذب می‌کند، شکل می‌دهد. فوتومونتاژ را کنار می‌گذارد و در عوض از کلاژ استفاده می‌کند. همان طور که خود اظهار داشت، «برش عکس می‌تواند مانند برش گوشت احساس شود». او در سال ۲۰۱۲، جایزه عکس بورس آلمان را دریافت کرد، و بررسی‌های ترکیب شده از منتقدان در مورد آن اثبات کرد که فوتومونتاژ هنوز هم بحث‌انگیز است. ادامه دارد ...

<https://www.widewalls.ch/>



علی خاقانی

CONSTRUCTION MKD INC.
RÉSIDENTIEL & COMMERCIAL
R.É.Q. 854-5996-15

مدیریت و اجرای پروژه‌های ساخت و ساز
با گارانتی ۵ ساله خانه‌های نوساز



- نوسازی و تعمیر داخلی و خارجی ساختمان‌های مسکونی و تجاری (آشپزخانه، حمام، پله، بالکن)
- تعمیر و نوسازی خرابی‌های ناشی از نفوذ آب همراه با فاکتور جهت گزارش به بیمه
- طراحی و تغییر نقشه داخلی ساختمان

Ali Khaghani
Entrepreneur General

mkd.inc@gmail.com
Cell: (514) 574-5743

Sutton مینو اسلامی

مشاور املاک در مونترال بزرگ
مسکونی و تجاری

- تهیه وام مسکن برای دانشجویان و تازه‌واردان
- گام به گام با شما تا پایان قرارداد
- ارزیابی رایگان

Minoos Eslami
Real Estate Broker



meslami@sutton.com
9515 Lasalle Boul. Lasalle

Cell: (514) 967 - 5743
Office: (514) 364-3315

چهارمین فستیوال بزرگ

موسیقیه اکلا مے رمے



چهارمین جشنواره بزرگ موسیقیه آکادمی رمے در روز یکشنبه ۱۴ آپریل در سالن بزرگ اسکار پترسون برگزار خواهد شد. در این کنسرت تعداد هنرجویان و تکنیک نوازندگی برخی از هنرجویان، نسبت به کنسرت‌های سه سال قبل، به صورت چشم‌گیری بیشتر خواهد بود.

با توجه به تعداد بالای شرکت‌کنندگان در چهارمین کنسرت آکادمی، کنسرت از ساعت ۱۰ صبح تا ۵ بعدازظهر برگزار خواهد شد.

بخش‌های متنوع برنامه شامل تکنوازی سازهای متفاوت توسط هنرجویان ایرانی و غیرایرانی و همچنین در قالب گروه‌نوازی کودکان به سرپرستی پرگل تبریزی و آرام زند و گروه‌نوازی سازهای ایرانی به سرپرستی آقایان سیروس خازنی و کوروش عشیق لحظات زیبا و پرخاطره‌ای در کنار عزیزانتان می‌سازد.

در مجموع سانس‌های کنسرت بزرگ آکادمی رمے می‌شاهد هنرنمایی تعداد بیشتری از هنرجویان نسبت به ۳ سال گذشته، بر روی استیج خواهیم بود.

هدف از برگزاری این کنسرت:

آشنا شدن اجراکنندگان با حس و حال اجرای زنده روی استیج و بالا بردن سطح توانایی آن‌ها در اجراهای گروهی و تکنوازی‌ها - شناختن سطح توانایی خود و مقایسه با دیگر نوازندگان و کسب تجربه - دیدن اجراهای شاگردان دیگر اساتید برای مقایسه سطح هنرجویان و ثبت خاطرات خوب و

در پایان از همه استادان عزیز و خانواده‌های گرامی که ما را در برگزاری هر چه بهتر این کنسرت همواره یاری می‌کنند، تشکر و قدردانی می‌نماییم.



REMI

4th MUSIC FESTIVAL

Sunday April 14th

Oscar Peterson
7141 Rue Sherbrooke O, H4B 1R6

2019



میراث گرانبهای نیاکان پرافتخار سرزمین جاوید



اسرار جاودانگی تخت جمشید

به راستی راز جاودانگی تخت جمشید چیست؟

- تاکنون بیش از ۳۰ هزار گل‌نیشته از کاوش‌های تخت جمشید به دست آمده که از نظر ابعاد و متن کوچک و مختصر هستند اما به لحاظ محتوا از باارزش‌ترین اسناد دوران هخامنشی به شمار می‌روند. بر اساس این گل‌نیشته‌ها که در حال حاضر اکثر آنها در آمریکا نگهداری می‌شوند، مشخص گردیده که در دوران ساخت تخت جمشید، به کارگران دستمزد پرداخت می‌شده، حقوق زن و مرد برابر بوده، زنان می‌توانستند کار کنند و یا کار نیمه‌وقت اختیار نمایند، زنان از حق ارث برابر برخوردار بودند، مادران از حقوق زایمان و کودکان از حمایت‌های اجتماعی بهره‌مند می‌گشتند. این همه تامين اجتماعی که به قول خانم پروفیسور کخ حتی امروزه در کشوری مانند آلمان هم به طور کامل انجام نمی‌شود، برای ۵۰۰ سال پیش از میلاد به معجزه می‌ماند. بی‌شک گل‌نیشته‌های اداری، سندی قطعی و بی‌چون‌وچرا از نظام اداری و اجتماعی دوران هخامنشیان هستند.
- آپادانا یا تالار ستون‌دار، کاخی است که بیش از ده هزار متر مربع وسعت دارد و در زمان باستان دارای ۷۲ ستون بوده‌است. این کاخ به دلیل ارتفاع حدود ۲۰ متری ستون‌ها و فاصله غیرمعمول آنها از یکدیگر، جزء شاهکارهای هنر معماری دوران باستان است و دیگر نظیرش ساخته نشده. وزن هر یک از ستون‌ها ۹۰ تن بوده و بر فراز آنها سرستون‌های گاو دوسر و یا شیر دوسر که هر کدام بیش از ۱,۵ تن وزن داشت قرار می‌گرفت.

- آپادانا دارای دو جفت پلکان دو طرفی در سمت شمال و شرق است که طول هر یک از دیواره‌های آن ۸۱ متر است. بر روی این دیواره‌های

میراث گرانبهای نیاکان پرافتخار سرزمین جاوید ما، سازه‌های حیرت‌انگیز از دوران باستان و سلسله شکوه‌مند هخامنشیان به نام تخت جمشید است. یادبود پادشاهان قدرتمند و توانا، نظیر کوروش کبیر امپراطور بزرگ سلسله هخامنشی، داریوش بزرگ، خشایارشا و اردشیر یکم است که ساخت و گسترش آن هیچ پایانی نداشت و به عنوان یکی از شگفتی‌ها و عجایب بزرگ جهان، تحسین هر گردشگر داخلی و خارجی را در پی دارد.

امپراطور بزرگ جهان، داریوش بزرگ در سال ۵۱۸ پیش از میلاد، تعداد زیادی از باتجربه‌ترین مهندسان، معماران و هنرمندان را از چهار گوشه عالم فراخواند تا با مشارکت و هم‌اندیشی، اولین بنایی را برپا سازند که بتواند هزاران سال نمادی از وحدت جهانی و صلح و برابری باشد.

ایرانیان در قرن ششم پیش از میلاد در سایه رهبری کوروش کبیر و در دوران حکومت داریوش بزرگ موفق به تشکیل یک دولت جهانی شدند که از رود دانوب در اروپا تا دریای آرال در آسیای مرکزی و از اقیانوس هند و رود سند تا حبشه و لیبی گسترش داشت. در واقع آنان بر نیمی از دنیای آن روز فرمان می‌راندند و آن را اداره می‌کردند.

در سال ۵۱۸ پیش از میلاد، داریوش بزرگ فرمان ساخت کوشک شاهانه‌ای را در سرزمین فارس داد و سرانجام بناهای باشکوه و شگفت‌انگیز تخت جمشید بر صخره بزرگی در کوه مهر، در مرودشت ساخته شد. ساخت تخت جمشید در دوران حکومت داریوش، پسرش خشایارشا و پسرزاده‌اش اردشیر یکم ادامه داشت و هر یک از آنان بخش‌هایی را به مجموعه افزودند.

اما در واقع ساخت‌وساز تخت جمشید تا ۱۸۸ سال، یعنی پایان حکومت هخامنشیان در ۳۳۰ پیش از میلاد ادامه داشت و هیچ‌گاه به پایان نرسید. از آن دوران کاخ نیمه‌تمامی در تخت جمشید وجود دارد که مشخص است فرصت نکرده‌اند به پایان برسانند.

تخت جمشید مملو از شگفتی و فرهنگ درخشان مردمانی است که حتی خرابه و ویرانه‌های آن، امروز پس از گذشت ۲۵۰۰ سال مورد تحسین هر بیننده ایرانی و غیرایرانی قرار می‌گیرد.

می‌گردید تا ستون و درگاه‌ها در مقابل نیروی زلزله پایداری کنند.

- بر اساس متون تاریخی و کتیبه‌های موجود، در پیرامون تخت‌جمشید شهری به نام پارسه وجود داشته که هزاران نفر در آن زندگی می‌کردند. امروز نشانه‌های کمی از شهر پارسه بر سطح دشت باقی مانده‌است ولی کوشگران به دنبال آنند تا این شهر را از زیر خاک‌های کشاورزی بیرون آورند.

- به نظر می‌رسد که انتخاب کوه مهر یا رحمت برای ساخت بنای تخت‌جمشید، به دلیل تقدس آن بوده‌است. از جمله نشانه‌های تقدس می‌توان به تدفین‌های بسیار متنوع از ادوار گوناگون در دامنه این کوه اشاره کرد که به شکل گورهای مخروطی لاشه‌سنگی، گورهای حفرشده در سنگ‌های مکعبی و یا حفره‌های محل نگهداری استخوان خودنمایی می‌کنند.

- امروزه هیچ اثری از سقف چوبی کاخ‌های تخت‌جمشید بر جای نمانده‌است اما خوشبختانه باستان‌شناسان و پژوهشگران به درستی دریافته‌اند که نقش حجاری شده بر سینه آرامگاه‌های پادشاهان هخامنشی، در واقع همان نقش کاخ داریوش است و بدین ترتیب موفق شدند بر اساس آن، سقف بخشی از کاخ ملکه را که امروز به موزه تخت‌جمشید تبدیل شده بازسازی نمایند.

- بی‌شک از همان آغاز برپاکردن تخت‌جمشید، یکی از دغدغه‌های مهم معماران، حفاظت مجموعه در مقابل عوامل طبیعی و به ویژه بارش باران بوده‌است. ناودان‌های آجری و قیراندود، ناودان‌های تنبوشه‌ای، ناودان‌های پرشی، کانال‌های روباز و چاه سنگی از جمله تدابیری هستند که مجموعه را از گزند سیلاب‌ها محفوظ می‌کردند.

- روش‌های مرمت و نگهداری از بناهای تخت‌جمشید در دوران باستان، به نوبه خود بسیار شگفت‌انگیز است. از آنجا که هیچ گاه ساخت‌وساز تخت‌جمشید به پایان نرسید می‌توان نتیجه گرفت که همواره بناها و نقوش آن می‌توانستند در اثر کوچک‌ترین ضربه‌ای دچار آسیب گردند ولی معماران با پیش‌بینی‌های بسیار ماهرانه خود از این احتمالات جلوگیری و در صورت نیاز با ابتکارات خاصی به ترمیم قطعه سنگ آسیب دیده پرداخته‌اند.

- از دیگر شگفتی‌های تخت‌جمشید می‌توان به اهمیت پیام‌رسانی آن برای آیندگان اشاره کرد. داریوش فرمان داد تا ۴ لوح زرین را به همراه ۴ لوح سیمین و تعدادی سکه در زیر پی چهار گوشه آپادانا قرار دهند تا بدین شکل بتواند پیامش را شاید در ۲۵۰۰ سال بعد به گوش ما و آیندگان برساند. همچنین وی در بخشی از چهار کتیبه حک شده بر دیوار جنوبی تخت‌جمشید چنین می‌گوید: «این سرزمین را اهورامزدا از دشمن، از سال بد، از دروغ بپایاد. بدین سرزمین دشمن، بدسالی، دروغ میاد. این را من از اهورامزدا با ایزدان خاندان شاهی به نماز خواستارم» در فوریه ۳۳۰ پیش از میلاد اسکندر به کوشک داریوش وارد شد و دستور داد سه هزار شتر و عده زیادی قاطر از شوش و بابل آورند تا بتوانند انبوه زر و سیم خزانه تخت‌جمشید را که بالغ بر ۱۲۰ هزار تالان یعنی ۴۴۰۰ کیلوگرم نقره می‌شد به همراه پرده‌ها، پارچه‌های نفیس و فرش‌های عالی، از جای بکنند و ببرند.

<http://www.negarstan.com/>

سنگی، صفی از سربازان، بزرگان کشوری و ۲۳ قوم هدیه‌آور از ایران بزرگ را حک کرده‌اند. در مرکز این پلکان‌ها نقشی از پادشاه قرار داشته که در یک دست عصایی به نشانه پادشاهی دارد و در دست دیگر گل نیلوفری را به نشانه صلح و دوستی تقدیم هدیه‌آوران می‌نماید.

- در تخت‌جمشید بیش از ۳۰۰۰ نقش برجسته و تندیس وجود دارد که بی‌شک بسیاری از آنها الهام‌گرفته از هنر میان رودان و آشور است اما برخلاف آنها حتی یک مورد یافت نمی‌شود که به صحنه جنگ، صف اسیران، از بین بردن دشمنان و یا قدرت‌نمایی پادشاه پرداخته شده باشد بلکه همواره به اتحاد و دوستی اقوام اشاره دارند.

- یکی از شگفت‌انگیزترین بخش‌های تخت‌جمشید که معمولاً هیچ وقت دیده نمی‌شود، آبراهه‌های زیرزمینی آنست که بیش از دو کیلومتر درازا دارند. هخامنشیان در برخی از قسمت‌ها صخره را تا ۹ متر تراش داده و پائین رفته‌اند و در بخش‌هایی نیز با افزودن سنگ‌های گول‌پیکر توانسته‌اند به شیب مورد نظر دست یابند. آنان با روش‌های خاص و مهندسی خود تدابیری اندیشیده بودند که آب بدون گل‌ولای از کانال خارج گردد.



- تمام تندیس‌ها و نقوش حجاری شده در تخت‌جمشید مزین به رنگ‌های ملون بوده و از زیبایی می‌درخشیده‌اند. برای نمونه می‌توان به نقش داریوش در کاخ تچر اشاره کرد. تاج وی از طلا، ریشش از سنگ لاجورد، دستبند و گوشواره‌ها از سنگ‌های قیمتی بودند ولی امروز فقط سوراخ‌های محل نصب، بر نقش باقی مانده‌اند اما هنوز در حاشیه لباس داریوش می‌توان آثار نقوش بسیار ریزی را یافت که با رنگ‌های زیبا برجسته می‌شده‌اند.

- از دیگر شگفتی‌های بنای تخت‌جمشید می‌توان به معادن سنگ آن اشاره کرد. مهندسان و معدنکاران می‌توانستند با ابزارهای ساده خود سنگ‌هایی حتی به وزن ۲۵۰ تن را از معدن استخراج و سالم به پائین کوه منتقل و پس از ایجاد طرح اولیه آن را به تخت‌جمشید انتقال دهند.

- به نظر می‌رسد بزرگی و یا کوچکی سنگ برای سنگ‌تراشان ماهر هخامنشی تفاوتی نداشته‌است. آنان عطردان و گلدان‌هایی تراشیده‌اند که قطر دهانه آنها بسیار کمتر از قطر داخلی بدنه است و این گویای آنست که می‌توانستند سنگ را به صورت دورانی به گردش درآورده و با ابزارهای خاص داخل آن را تراش دهند.

- برای برهم نهادن پایه ستون، قلمه ستون، گل ستون، سر ستون و با جرزهای درگاه‌ها هیچ نوع ملاتی به کار نمی‌بردند و تنها با روش خاصی دو سطح تحتانی و فوقانی سنگ را پاک تراش می‌کردند. این روش باعث

شکستن مرزهای زبانی و فرهنگی در مونترال



اتفاقی که برای اولین بار در ترکیب موسیقی کلاسیک با موسیقی اصیل ایرانی رخ داد.

برنامه چند وجهی دریچه‌ای به آسمان در شانزدهم فوریه در سالن باشکوه اسکار پترسون شد برگزار و با استقبال باشکوه ایرانیان و غیرایرانیان روبرو گردید.

شاید بتوان گفت: این برنامه شناختی حقیقت‌گرایانه و تلاشی عملگراییانه فراتر از واقع‌گرایی حسی-عقلی و آرمانگرایی تصویری بود؛ در واقع این برنامه همراه با نوعی مرام، رازگویی و غیب‌باوری آمیخته از «عشق»، «ذوق» و «اشراق» همراه بود.

جایی که کلمات از بیان آنچه که رخ داده قاصر است.

برنامه چند وجهی دریچه‌ای به آسمان به همت ماهنامه رمی و رسانه هدهد و با هنرمندی هشت هنرمند به روی صحنه رفت؛ هنرمندانی که هر کدام در عرصه هنر خود به تنهایی شناخته شده‌اند، برنامه‌ای را برای اولین بار به روی صحنه بردند. برنامه‌ای که به اعتقاد تمامی پانصد تماشاچی آن در سالن اسکارپترسون مونترال غیرقابل وصف است. آنجائی که مردمان از بیان آنچه که دیده‌اند نیز باز می‌مانند.

دریچه‌ای به آسمان که موسیقی ترکیبی را اساس کار خود قرار داد، در این برنامه توانست با نگاه جدیدی به موسیقی اصیل ایرانی، به دلیل قالب عرفانی و شرقی‌اش، مورد پسند خیل عظیمی از مخاطبان خاص غیر ایرانی نیز قرار گیرد.

برنامه شانزدهم فوریه موفق شد موسیقی و عرفان منحصر به فرد خود را با ترکیبی از موسیقی اصیل جهان و آواهای انسانی به وجود آورد که شاید بتوان گفت این شروعی تازه در موسیقی ترکیبی یا فیوژن در این سبک خاص بود.

تشریف‌ده عشاق را بر نور کن آفاق را برزهرزن تریاق را پزیر بدویش را

برنامه چند وجهی دریچه‌ای به آسمان با حضور درآویشی همچون خانم‌ها Tanya Evanson و Shradha Daniel، هنرمندان صاحب‌نامی همچون Sarah Pagé با هارپ نوازی، Mark Molner با سلو نوازی، Bertil Schulrabe نوازنده پرکاشن در کنار گروه ایرانی، Showan Ta-vakol نوازنده کمانچه، Behnaz Sohrabi نوازنده رباب و آواز، Amir Amiri نوازنده سنتور و با حضور Nirvan Fadaei Moghaddam که صحنه‌های بصری را خلق کرد، اجرا شد.

پرفورمنسی که فراتر از تمام مرزهای فرهنگی و جغرافیایی بود و جایی که مرزهای بشری پشت سر گذاشته شد، صدا، عشق و تصاویر مانند فضای عرفانی را خلق می‌کرد که بلبورد آن را فراموش نشدنی ماند. برنامه‌ای که برای همیشه در یادها باقی می‌ماند و بینندگان آن در پی جستن چیزی فرا تر از مرزهای بشری بودند.

برنامه‌ای که همه در انتظار اجرای مجدد آن هستند.

در پایان از تمامی اسپانسرهای عزیز که ما را در برگزاری هر چه بهتر این برنامه همراهی نمودند قدردانی می‌گرد.

<p>IC ACCOUNTING خدمات حسابداری و دفتری</p> <p>لیدشیر معین افشاری (514) 458-7599</p>	<p>Behrooz Davani Residential Real Estate Broker</p> <p>تمامی امور مالی و مسکن را به گروه حرفه‌ای ما بسپارید تا روزی که هزینه شما سه‌برابر می‌شود</p> <p>(514) 677-7919 davani@royallepage.ca</p>	<p>IBA Canada Iran Business Association</p> <p>www.CanadaIran.ca</p>	<p>کافه قنادی Gâteau Doré</p> <p>مشاور املاک در مونترال بزرگ مسکونی و تجاری</p> <p>1970 Saint-Catherine W, H3H1M4 (438) 401.8546</p>	<p>مینو اسلامی Real Estate Broker</p> <p>مشاور بیمه و سرمایه‌گذاری</p> <p>Cell: (514) 967-5743</p>	<p>Morvarid Memarian Scholarship Plan Representative</p> <p>مشاور تخصصی حساب پس‌انداز تحصیلی کودکان (RESP)</p> <p>Direct: (514) 443-8363 Office: (514) 345-9555 morvarid.memarian@kif-pfs.ca</p>
<p>Panera Select International and Iranian Cuisine</p> <p>facebook/panera.select1 4694 Blvd. Des Sources, D.D.O, QC, CA H9V 3C4 (514) 421-7907, (514) 421-7997</p>	<p>نوشاداجال Royaume du Québec</p>	<p>TOTAL RENO - TECH INC. RENO TECH Hamed Tabrizi (514) 581-3015</p>	<p>سلطان تراول پروازهای سراسر جهان تورهای داخلی و خارجی با بهترین قیمت</p> <p>514 484 4000</p>	<p>Somayeh Miryousefi Financial Security Advisor</p> <p>Tel: 4389901808 Email: L.miryousefi@kif.ca</p>	<p>Zari Jafari Financial Advisor at SunLife Financial</p> <p>438.877.5861</p>



Photo By Saba Keikha

از سیر تا پیاز نور



افزایش می‌دهد. پس آن قدرها هم سخت نیست که نور و تابش را در کنار یکدیگر قرار دهیم.

اما تابش، شکل‌های مختلفی دارد و تا اواخر قرن ۱۹ طول کشید تا دانشمندان ماهیت آن را کشف کنند. نکته عجیب اینجاست که این کشف از مطالعه نور به دست نیامد؛ بلکه از دهه‌ها مطالعه بر روی طبیعت الکتریسیته و مغناطیس به دست آمد.

به نظر می‌رسد الکتریسیته و مغناطیس کاملاً با هم فرق دارند؛ اما دانشمندانی مثل هانس کریستین اورستد (Hans Christian Orsted) و مایکل فارادی (Michael Faraday) ثابت کردند این دو به هم مرتبط هستند.



محمد حسین خسروی

نور باعث می‌شود دنیایی را که در آن زندگی می‌کنیم، بهتر بشناسیم. با این حال هنوز هم آن را به خوبی نمی‌شناسیم. اگر روی یک پرتو نور زوم کنید، چه خواهید دید؟

نور با سرعتی باور نکردنی حرکت می‌کند، اما چه چیزی در نور است که این‌گونه حرکت می‌کند؟ لازم نیست برای پاسخ به این سؤال تلاش کنید. قرن‌ها معمای نور، ذهن‌های بزرگ را متحیر و سردرگم کرده است؛ اما در ۱۵۰ سال گذشته برخی از معماهای نور را حل کرده‌ایم و کم‌وبیش در مورد نور می‌دانیم. از نور به شکل‌های جدید و خارق‌العاده‌ای استفاده می‌کنیم. همین موضوع یکی از دلایلی بود که سازمان ملل سال ۲۰۱۵ را سال جهانی نور اعلام کرد.

راه‌های زیادی برای تعریف کردن نور وجود دارد؛ اما یک تعریف ساده می‌تواند این باشد: نور شکلی از تابش است. همه می‌دانیم که دریافت زیاد نور خورشید می‌تواند موجب سرطان پوست شود. همچنین می‌دانیم که در معرض تابش بودن، خطر ابتلا به برخی از سرطان‌ها را

اورستد دریافت که جریان الکتریکی عبوری از درون یک سیم می‌تواند عقربه قطب‌نما را منحرف کند. در همین بین فارادی کشف کرد حرکت یک آهنربا از نزدیک یک سیم، می‌تواند جریان الکتریکی در آن تولید کند.

ریاضی‌دانان آن زمان سعی کردند با استفاده از مشاهدات، برای این پدیده عجیب که الکترومغناطیس نام داشت، نظریه‌ای خلق کنند؛ اما تا زمان جیمز کلارک ماکسول (James Clerk Maxwell) این موضوع محقق نشد.

ماکسول سهم عظیمی در علم دارد. آلبرت اینشتین که از ماکسول الهام می‌گرفت، گفته است ماکسول دنیا را برای همیشه تغییر داد. همچنین در میان بسیاری از موارد دیگر، محاسبات او به تعریف نور نیز کمک کرد. ماکسول نشان داد میدان‌های الکتریکی و مغناطیسی به صورت موج منتشر می‌شوند و با سرعت نور حرکت می‌کنند. همین موضوع به ماکسول اجازه داد پیش‌بینی کند، نور به وسیله امواج الکترومغناطیسی حمل می‌شود؛ یعنی نور شکلی از تابش الکترومغناطیسی است.

در اواخر دهه ۱۸۸۰ میلادی و چند سال بعد از مرگ ماکسول، فیزیک‌دان آلمانی هانریش هرتز (Heinrich Hertz) اولین کسی بود که به طور رسمی ثابت کرد مفاهیم نظریه ماکسول در مورد امواج الکترومغناطیسی صحیح است. گراهام هال از دانشگاه ابردین (دانشگاهی که ماکسول در اواخر دهه ۱۸۵۰ در آن کار می‌کرد) انگلستان می‌گوید:

من متقاعد شده‌ام که اگر جایزه نوبل در زمان ماکسول و هرتز بود، حتماً از آن سهم می‌بردند. ماکسول در تاریخ علم نور جایگاه دیگری نیز دارد که بیشتر جنبه کاربردی دارد. در سال ۱۸۶۱، وی با استفاده از یک سیستم فیلتر سه رنگی، اولین عکس رنگی پایدار را آشکار کرد. این سیستم هنوز هم اساس بسیاری از عکاسی‌های رنگی است.

هنوز هم ممکن است ایده تابش الکترومغناطیسی بودن نور مبهم باشد؛ اما یک تعریف دیگر کمک می‌کند تا همه بفهمیم: نور، طیفی از رنگ‌ها است.

این تعریف به کارهای آیزاک نیوتن برمی‌گردد. ما می‌توانیم این طیف رنگ‌ها را در شکوه یک رنگین‌کمان ببینیم و همه این رنگ‌ها به طور



مستقیم با مفاهیم امواج الکترومغناطیسی ماکسول مرتبط هستند.

نور قرمز در لبه رنگین‌کمان، تابش الکترومغناطیسی با طول موج ۶۲۰ تا ۷۵۰ نانومتر است و نور بنفش در لبه مقابل، تابشی با طول موج ۳۸۰ تا ۴۵۰ نانومتر است.

اما تابش الکترومغناطیسی، بیش از رنگ‌هایی است که می‌بینیم. نور با طول موج کمی بیشتر از نور قرمز را فروسرخ می‌نامند و نور با طول موج

کمی کمتر از بنفش را فرابنفش می‌نامند.

الفتریوس گولیلماکیس (Eleftherios Goulielmakis) از موسسه اپتیک کوانتومی ماکس پلانک می‌گوید:

بیشتر حیوانات و تنها تعدادی از انسان‌ها می‌توانند نور فرابنفش را ببینند؛ در شرایطی خاص انسان نیز قادر به دیدن نور فروسرخ است. پس بی‌دلیل نیست که مردم معمولاً فرابنفش و فروسرخ را به عنوان شکلی از نور نمی‌دانند.

طول موج‌های کمتر از ۱۰۰ نانومتر (فراتر از فرابنفش) را اشعه‌های ایکس و گاما می‌نامند. اگر فراتر از فروسرخ بروید، طول موج‌ها از یک سانتی‌متر تا هزاران کیلومتر ادامه می‌یابد که این امواج الکترومغناطیسی، نام آشنای امواج مایکروویو و رادیویی را به خود می‌گیرند. ممکن است عجیب به نظر برسد؛ ولی امواج رادیویی که برای پخش برنامه‌های رادیو به کار می‌روند، در واقع نور هستند.

گولیلماکیس می‌گوید:

از نقطه نظر فیزیک، هیچ تفاوت فیزیکی بین نور مرئی و امواج رادیویی وجود ندارد. شما هر دو را با یک نوع معادله و ریاضی توصیف می‌کنید.

در واقع این تنها عادت شما در حرف زدن روزانه است که باعث می‌شود بین آنها تفاوت قائل می‌شوید.

پس یک تعریف دیگر نیز برای نور وجود دارد که تنها بازه محدودی از امواج الکترومغناطیسی را در برمی‌گیرد، بازه‌ای که ما می‌توانیم ببینیم.

شواهد بیشتری نیز وجود دارد که نشان می‌دهد مفهوم نور ذهنی است. به همان رنگین‌کمان فکر کنید؛ بیشتر مردم یاد گرفته‌اند که طیف نور از هفت رنگ قرمز، نارنجی، زرد، سبز، آبی، نیلی و بنفش تشکیل شده‌است و حتی برای حفظ این رنگ‌ها شعر و کلماتی را هم برای خود ساخته‌اند. حال به یک رنگین‌کمان نگاه کنید. احتمالاً می‌توانید خود را متقاعد کنید که هفت رنگ در آن دیده می‌شود.

اگر چه خود نیوتن هم تقلای بسیاری کرد تا آنها را ببیند. در واقع محققان به این موضوع مشکوک هستند که چون عدد هفت در گذشته بسیار مهم بود، نیوتن نیز رنگین‌کمان را تنها به هفت رنگ تقسیم کرده‌است.

کارهای ماکسول روی الکترومغناطیس، نشان داد نور مرئی بخشی از یک طیف تابشی بزرگتر است و در نهایت ماهیت نور را توضیح داد. برای قرن‌ها دانشمندان تلاش کردند تا نحوه انتشار نور، از منبع تا چشم ناظر را توضیح دهند.

برخی فکر می‌کردند نور به صورت امواج و لرزه، درون





استفاده کنید که تنها نور با طول موج خاصی را ایجاد می‌کند، برای این کار یک لیزر مناسب است. حال نور را به درون دوشکافی بتابانید و به طرح صفحه پشت آن دقت کنید. ممکن است انتظار داشته باشید در صفحه پشت آن تنها دو خط عمودی روشن را ببینید که حاصل عبور نور از درون دوشکافی است. اما وقتی یانگ این آزمایش را انجام داد، زنجیره‌ای از خطوط روشن و تاریک شبیه بارکد دید. وقتی نور از درون شکاف‌های باریک می‌گذرد، مثل عبور آب از درون یک



سوراخ باریک رفتار می‌کند: امواج به شکل نوسانات نیم‌کره‌ای، پاشیده و پخش می‌شوند.

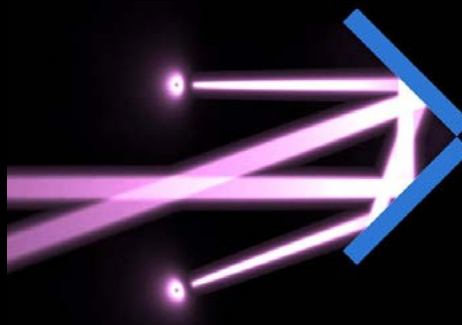
جایی که موجک‌های نور به‌صورت ناهمفاز به هم می‌رسند، یکدیگر را حذف می‌کنند و خط‌های تاریک شکل می‌گیرند و جاهایی که موجک‌ها به صورت همفاز با یکدیگر برخورد می‌کنند، با یکدیگر جمع می‌شوند و خط‌های افقی روشن ایجاد می‌کنند.

آزمایش یانگ، گواهی بر مدل موجی نور بود و کارهای ماکسول، این مدل را بر پایه ریاضیات محکمی قرار داد. نور یک موج است.

اما انقلاب کوانتومی از راه رسید.

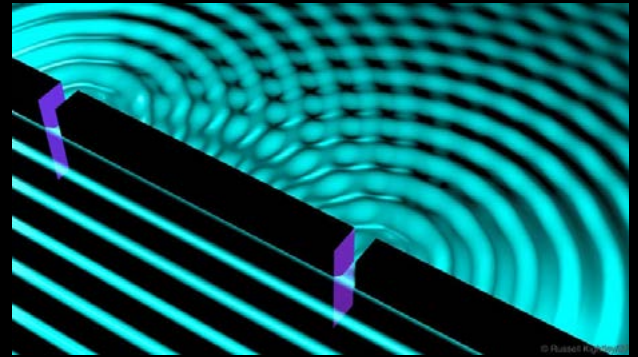
در نیمه دوم قرن نوزدهم میلادی، فیزیک‌دانان در تلاش بودند بفهمند چرا برخی مواد، تابش الکترومغناطیسی را بهتر جذب و تابش می‌کنند.

هوا یا یک شبه ابر به نام «اتر» حرکت می‌کند. دیگران فکر می‌کردند این مدل موجی نادرست است و عقیده داشتند نور جریانی از ذرات کوچک است. نیوتن نیز بعد از یکسری آزمایش‌ها با نور و آینه، نظریه دوم را پذیرفت.



او متوجه شد نور از قوانین هندسی بسیار دقیقی پیروی می‌کند. تابش یک اشعه نور به آینه و بازتاب آن، دقیقا مثل این است که یک توپ را به سمت آینه پرتاب کرده باشید. وی استدلال می‌کرد امواج لزوما در چنین مسیرهای مستقیم قابل پیش‌بینی حرکت نمی‌کنند؛ بنابراین نور باید به وسیله ذرات کوچک و بدون جرم حمل شود. اما مشکل آنجا بود که شواهد متقاعدکننده دیگری نیز وجود داشت که نشان می‌داد، نور یک موج است. یکی از مهم‌ترین نموده‌های این شواهد در سال ۱۸۰۱ پیش آمد. آزمایش دوشکافی توماس یانگ؛ از جمله آزمایش‌هایی است که هر کسی می‌تواند در خانه خود انجام دهد.

یک ورقه مقوا بردارید و با دقت دو شکاف باریک عمودی در آن درست کنید. سپس از یک چشمه نور «همدوس»

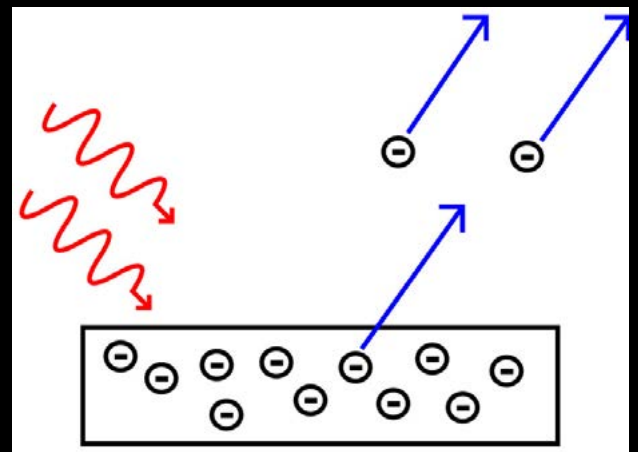


در آن زمان توانایی مواد در تابش نور موضوع مهمی بود، چرا که صنعت نور الکتريکی در حال تکوين بود. در اواخر قرن نوزدهم دانشمندان کشف کردند تغييرات تابش الکترومغناطیسی گسیلی از یک جسم، به دمای آن بستگی دارد و آنها این تغييرات را اندازه‌گیری کردند. اما هیچ‌کس نمی‌دانست چرا این اتفاق می‌افتد.

در سال ۱۹۰۰ ماکس پلانک این مسئله را حل کرد. وی متوجه شد محاسبات، در صورتی می‌توانند این تغييرات را توضیح دهند که فرض کنیم تابش الکترومغناطیسی از بسته‌های گسسته کوچکی تشکیل شده باشد. پلانک این بسته‌های گسسته کوچک را کوانتا نامید که جمع کلمه کوانتوم است.

چند سال بعد اینشتین از این ایده استفاده کرد تا یک آزمایش متحیرکننده دیگر را توضیح دهد. فیزیک‌دانان متوجه شدند وقتی یک تکه فلز را تحت تابش مرئی یا فرابنفش قرار دهیم، فلز باردار خواهد شد و بار آن مثبت خواهد بود که این پدیده را اثر فوتوالکتريک نامیدند. تفسیر این پدیده این گونه بود که اتم‌های درون فلز، الکترون از دست می‌دهند. ظاهراً نور، انرژی کافی برای جدا کردن این الکترون‌ها را به اتم وارد کرده بود.

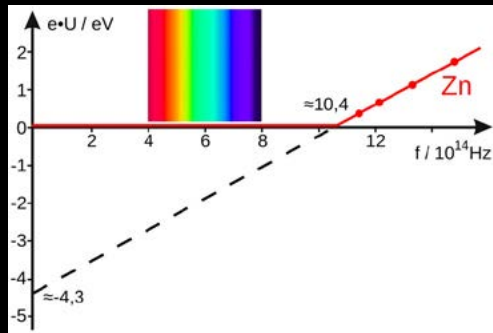
اما جزئیات این رفتار الکترون عجیب بود؛ چرا که با تغییر رنگ نور تابشی



به فلز، انرژی الکترون‌ها تغییر می‌کرد. به عبارت دیگر اگر نور فرابنفش به فلز تابیده می‌شد، الکترون‌های آزاد شده، انرژی بیشتری نسبت به حالتی که نور قرمز تابیده شده باشد، داشتند. اگر نور موج بود، این پدیده نامفهوم می‌شد.

معمولاً انرژی یک موج با افزایش ارتفاع (دامنه) آن افزایش می‌یابد (مثل امواج سونامی که هرچه بلندتر باشند، مخرب‌تر هستند)، نه با درازتر و کوتاه‌تر کردن طول آن. این یعنی بهترین راه برای افزایش انرژی انتقالی از نور به الکترون‌ها، افزایش دامنه نور (شدت نور) است. پس تغییر طول موج و رنگ نور نمی‌تواند تفاوتی ایجاد کند.

اینشتین متوجه شد درک اثر فوتوالکتريک با فرض



کوانتای پلانک ساده‌تر است. وی پیشنهاد کرد که نور توسط بسته‌های کوانتومی کوچکی حمل می‌شود و هر بسته کوانتوم، انرژی گسسته‌ای دارد که به طول موج نور بستگی دارد. یعنی هرچه طول موج کوتاه‌تر باشد، انرژی این کوانتوم‌ها بیشتر است. پس مشخص است چرا نور بنفش انرژی بیشتری از نور قرمز دارد، زیرا طول موج بنفش کمتر از قرمز است. همچنین مشخص شد چرا با افزایش شدت، برخورد نور با اتم کمتر می‌شود. یک چشمه نور درخشان‌تر و شدیدتر، فقط تعداد بیشتری بسته نور به سمت فلز می‌فرستد؛ ولی تغییری در مقدار انرژی بسته‌های نور ایجاد نمی‌کند. اگر کمی ناشیانه صحبت کنیم می‌توانیم بگوییم، یک بسته نور بنفش در مقایسه با هر تعداد بسته نور قرمز، می‌تواند انرژی بیشتری به یک تک الکترون منتقل کند.

اینشتین این بسته‌های نور را فوتون نامید که امروزه آن را به عنوان ذره بنیادی می‌شناسیم. همه امواج الکترومغناطیسی، از نور مرئی گرفته تا اشعه ایکس و امواج رادیویی، همه توسط فوتون‌ها حمل می‌شوند، یعنی نور ذره است.

در این زمان فیزیک‌دانان تصمیم گرفتند تا بحث درباره رفتار ذره‌ای یا موجی نور را کنار بگذارند، چون هر دو مدل درست بودند و قابل رد کردن نبودند. از نظر فیزیک‌دانان نور در آن واحد به صورت ذره و موج رفتار می‌کند که ممکن است برای اکثر غیر فیزیک‌دان‌ها گیج‌کننده به نظر برسد. به عبارت دیگر نور یک پارادوکس است.

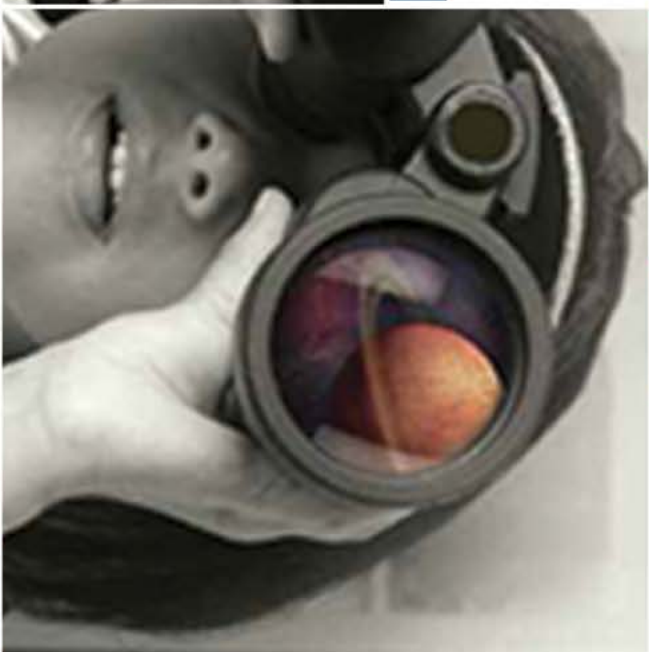


knowledge**first**
FINANCIAL



۱۷ مارچ در سالن با شکوه هتل EVO

نوروز مبارک



CELEBRATING FIFTY YEARS



آیا از کمک‌های دولتی برای تحصیل فرزندان خود آگاه هستید؟



REESP

*Saving for your child's education is one of the
most important things you'll ever do*

مشاور تخصصی حساب پس انداز تحصیلی کودکان

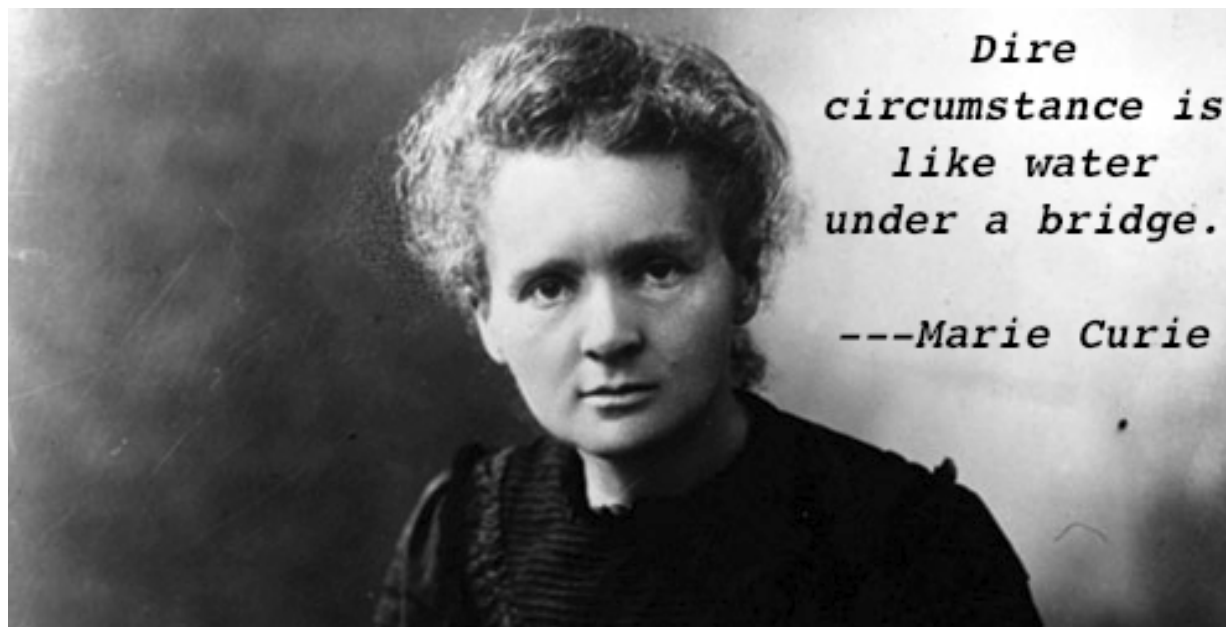
(514) 778-7377

(514) 778-REESP (مشاور فارسی زبان)

<https://www.knowledgefirstfinancial.ca/>

2035 Cote de Liesse Road, Suite 205 St-Laurent QC. H4N 2M5

ماری کوری، نگاهی به زندگی و دوران بزرگ‌ترین زن دانشمندی که تاکنون زیسته‌است



زمانی که ماری کوری نابغه خردسال مشهوری بود، به طور تصادفی با مهم‌ترین کشف زندگی‌اش-یعنی رادیواکتیو- در یک روش نسبتاً عجیب و غریب و اتفاقی برخورد کرد. در فوریه سال ۱۸۹۶، استاد هنری بکرل، دانشمند مشهور فرانسوی، در میانه انجام یک آزمایش جالب بود که شامل قراردادن کریستال‌های اورانیوم در معرض نور خورشید در طول زمان و سپس قراردادن جسم در یک صفحه عکاسی بود. این امر به منظور کاهش تابندگی فسفوری در نمک‌های اورانیوم انجام می‌شد. همان طور که او فرض کرده بود، کریستال تصویر خود را بر روی صفحه حک می‌کند. بکرل تصور می‌کرد انرژی خورشید توسط اورانیوم به اشعه ایکس تبدیل می‌شود. پس از آن او تمام تجهیزات، اورانیوم و صفحه و همه را کنارگذاشت، زیرا هوا خراب بود و خورشید هیچ جا دیده نمی‌شد. هنگامی که چند روز بعد آنها را بازبایی کرد، با تعجب کریستال‌هایی را پیدا کرد که اشعه‌های درخشانی را، حتی در نبود یک منبع انرژی، منتشر می‌کردند. او تصور کرد که اشعه‌ها به علت نوعی انتشار خود به خود توسط اورانیوم ایجاد شده و در آن باقی مانده‌اند. خوشبختانه، او فکر کرد که این پروژه را به یک دانشجوی بسیار باهوش کارشناسی ارشد به نام ماری اسکلاوسکا کوری بسپارد. ده سال بعد اینشتین این پدیده را به

راکی چاکرابورتی

شما نمی‌توانید بدون ترقی افراد، امیدوار به ساخت دنیای بهتری باشید. به این ترتیب، هر یک از ما باید برای پیشرفت خود تلاش کنیم و در عین حال مسئولیت عمومی برای همه بشریت را نیز به عهده بگیریم، وظیفه ویژه ما این است که به کسانی که به نظر ما افراد مفیدی برای جامعه‌مان هستند کمک کنیم: ماری کوری آیا تاکنون فرد بسیار باهوشی مانند ماری کوری را سراغ دارید (حتی اگر زن باشد)؟ همیشه افراد باهوش به نام اینشتین تشبیه می‌شوند، هر انسانی هوشمندی به اینشتین نسبت داده می‌شود - او بدون شک دانشمند بزرگی است، اما تنها دانشمند در نوع خود نبوده‌است. مادام ماری کوری به مدت طولانی قبل از کشف بزرگ انیشتین به طور تصادفی کشف شده بود. نگاهی کوتاه اما بسیار شایسته به زندگی این دانشمند بزرگ و تلاش‌های او، که او را صرفاً به خاطر زن بودن به حاشیه رانده بود، می‌اندازیم:



درستی تشخیص می‌دهد - سنگ‌ها جرم را به طور موثر به انرژی تبدیل می‌کنند. هسته اتم ناپایدار کریستال اورانیوم، با انتشار ذرات پرتوهای یونیزه، انرژی را از دست می‌دهد. اگرچه خانم کوری این واقعیت را در سال ۱۸۹۶ متوجه نشده بود، اما می‌دانست که بر روی چیز بسیار باارزشی کار می‌کند. ماری کوری به تازگی از لهستان مهاجرت کرده بود و زمانی که این رخداد سرنوشت‌ساز رخ داد، کمتر از یک سال بود که با پیر کوری ازدواج کرده بود. آنها به طور گسترده بر روی اشیاء سنگ معدن اورانیوم آزمایش انجام دادند و اصطلاح "رادیواکتیو" را برای اشاره به انتشار امواجی که هسته اصلی مطالعه آنها بود ابداع کردند. آنها همچنین تصمیم گرفتند موضوع دیگری را که این فعالیت را نشان می‌دهد بررسی کنند، که در توریم به صفر می‌رسد. آنها در حالی که خواص اورانیوم خالص را با سنگ معدن اورانیوم مقایسه می‌کردند،



"Be less curious about people and more curious about ideas."

Marie Curie

نوبل به خاطر کشفیاتش، از دریافت بسیاری از جوایز صرفاً به دلیل زن بودن محروم شد. این جوایز به مردانی رسیدند که به نسبت او کمتر واجد شرایط دریافت آن بودند. مسئله این است که او تنها با دو رأی شکست خورد و موفق نشد جایگاه گرنز را در آکادمی علوم فرانسه به دست آورد. این در سال ۱۹۱۱ اتفاق افتاد، دقیقاً همان سالی که جایزه دوم نوبل در شیمی را به دست آورد!

اما این زن مشهور اجازه نداد این مسئله مانع از انجام کارهایش شود. او در سال ۱۹۱۴ برای یافتن موسسه معروف رادیوم به دانشگاه پاریس رفت. او در سال ۱۹۰۶ اولین زنی بود که موفق به تدریس در دانشگاه سوربن شد، هرچند که از طریق شرایط تاسف‌باری انجام شد. پیر کوری در حادثه ترابری در هنگام عبور از خیابان در ۱۹ آوریل ۱۹۰۶ کشته شد و به خاطر استادی‌اش بود که ماری کوری به موفقیت رسید. ماری کوری مصمم بود تا زندگی خود را به کارهایی که او و

همسرش با همکاری یکدیگر با موفقیت انجام داده بودند اختصاص دهد. با شروع جنگ جهانی اول، او وقت خود را کاملاً به جستجوی برنامه‌های پزشکی کاربردی برای رادیواکتیو اختصاص داد. دخترش ایرنه کوری در حال حاضر بخشی جدایی‌ناپذیر از تیم تحقیقاتی او است. موسسه رادیوم به مرکز تحقیقات فیزیک هسته‌ای و شیمی تبدیل شد. توسعه رادیوگرافی X مهم‌ترین موفقیت او در این دوره بود. از سال ۱۹۲۱ به بعد او به سراسر جهان سفر کرد، سخنرانی کرد و کارهای خود را نشان داد. وقتی به ایالات متحده سفر کرد، وارن هاردینگ، رئیس‌جمهور آمریکا، به پاس خدمات عظیمش به علم، یک گرم رادیوم به او اهداء کرد. اثرات مضر رادیوم در زمانی که ماری کوری با آنها کار می‌کرد شناخته نشده بود. او ایزوتوپ‌های رادیواکتیو را در جیبش و نمونه‌ها را در صندلی‌های میز گذاشت و به طور کلی در طول تحقیقاتش در معرض جنبه‌های مضر آن بود. او تنها فرد در این زمینه نبود. تولیدکنندگان رادیواکتیو آن را شگفت‌انگیز فرض کردند، چون باید از مزایایی برخوردار باشد که برای بشریت مفید است. مواد رادیواکتیو در خمیردندان‌ها، ملین‌ها و تمام انواع کالاهای خانگی و محصولات قرار داده شد. هتل‌ها و استراحتگاه‌ها با افتخار آگهی‌های تبلیغاتی مواد معدنی رادیواکتیو خود را پخش کردند. مادام کوری به خاطر قرار گرفتن در معرض مواد مضر رادیواکتیو سرطان خون گرفت و در سال ۱۹۳۴ درگذشت. اثرات مضر تابش مواد رادیواکتیو آن قدر مرگبار است که تماس با تمام مقالات پژوهشی و لوازم‌التحریرش، حتی وسایل شخصی‌اش مانند لباس و کتاب آشپزی، بسیار خطرناک هستند. کتاب‌های آزمایشگاهی‌اش در جعبه‌های سرب قرار داده شده‌است. کسانی که مایل به بررسی آنها هستند باید لباس‌های محافظ را که حتی در مجاورت منزل ماری کوری نیاز است، بپوشند.

کشف کردند که نمونه دوم، تابش بسیار بیشتری نسبت به مورد اول دارد. پولونیوم معدنی، اشعه‌های قوی‌تر از اورانیوم خالص را منتشر می‌کند، زیرا دارای مواد ناشناخته بسیار واکنش‌پذیر است. این باعث شد تا دو عنصر رادیواکتیو را کشف کنند. او یکی را به خاطر سرزمین مادری‌اش، پولونیوم نام نهاد و دیگری را رادیوم. بدیهی است که او تصمیم گرفت به سرزمین مادری‌اش ارج نهد، زیرا به این دلیل به فرانسه رفته بود. وی هر فرصتی را برای دنبال کردن علاقه‌اش به علم در لهستان رد کرد. او ابتدا پیشنهاد ازدواج پیر کوری را رد کرد، هرچند که او را در افسوس عمیقی نگاه داشت، زیرا تصور می‌کرد که وقتی پروژه‌هایش در فرانسه کامل شود، به خانه بازمی‌گردد. این کاملاً مساله دیگری است که پیر با شور و شوق اعلام کرد اگر این کار را انجام دهد با او به لهستان می‌رود. در سال ۱۸۹۴، پس از به دست آوردن درجه معتبر، به ورشو بازگشت تا شانس خود را در آنجا بیازماید. اما هنگامی که از ورود به دانشگاه کراکوف به خاطر زن بودن امتناع کرد، به طور دائم به فرانسه بازگشت و یکی از مهم‌ترین حرفه‌ها در تاریخ علوم را آغاز کرد.

در سال ۱۹۰۳، مادام کوری اولین زنی بود که جایزه نوبل را از آن خود کرد، زمانی که او نصف جایزه در فیزیک را برای کشف رادیواکتیویته به طور مشترک با همسرش پیر برنده شد. در سال ۱۹۱۰ او رساله اصلی خود را در مورد رادیواکتیو منتشر کرد. نصف دیگر جایزه به هنری بکرل اهداء شد. در سال ۱۹۱۱ او موفق به کسب جایزه نوبل شیمی در زمینه کشف پولونیوم و رادیوم شد و به همین دلیل به تنها فردی تبدیل شد که مدال ارزشمندی را در علوم مختلف کسب کرده‌است.

مجموعه کارهای کامل ماری کوری با مدال‌های بین‌المللی، جوایز و سایر تقدیرهای قابل توجه همراه بود. با این حال، حتی پس از دریافت دو

مواردی جالب در دنیای مد که شما را متعجب می‌سازد



در مورد لباس‌هایی که به تن دارید چه می‌دانید؟ آخرین نشانه‌های طراحی یا مدتان را در پشت صندلی خود آویزان کنید، واقعیت‌های زیر واقعا شما را شگفت‌زده می‌سازد:

قدیمی‌ترین لباسی که تا به امروز پوشیده می‌شود
قدیمی‌ترین لباسی که در تاریخ بشر پوشیده شده، لنگ، لباس زیر زنانه می‌باشد که به تاریخ ۵۰۰۰ سال قبل از میلاد مسیح تا به امروز در بعضی از نقاط جهان (آسیا، آفریقا) برمی‌گردد. دامن در فهرست دوم قرار می‌گیرد. تا سال ۱۶۰۰-۱۷۰۰ مردان و زنان خرقة یا دامن می‌پوشیدند. مردان اسکاتلندی همچنان لباس دامن سنتی را در قرن ۲۱ می‌پوشند.



هفته مد نیویورک برای شکست مد فرانسوی
اولین هفته رسمی مد در سال ۱۹۴۳ در نیویورک آغاز شد، که به طرز شگفت‌انگیزی برای منحرف کردن مد فرانسه در جنگ جهانی دوم بوده‌است.





قدیمی ترین پارچه ای که تا کنون یافت شده است
 قدیمی ترین پارچه یا لباسی که در جهان کشف شده است «لباس تارکان» است که در واقع یک پیراهن زنانه ساخته شده از پارچه کتان مصر است، قدمت رادیو کربن نشان داده است که این لباس قدمتی ۵۵۰۰ ساله دارد.



ناپلئون بناپارت یا ناپلئون طراح

روند گذاشتن دکمه بر روی کت و آستین توسط ناپلئون بناپارت که از سربازانش، که به طور مداوم بینی شان را با آستین خود پاک می کردند خسته شده بود، آغاز شد.

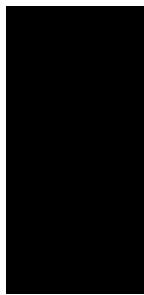


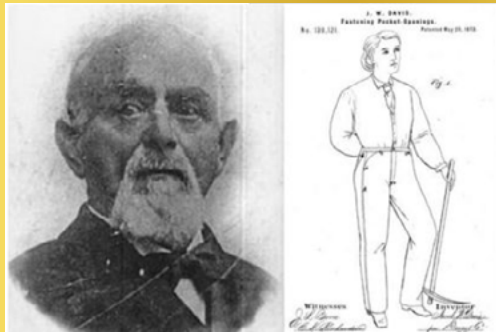
مدل های دیروز، اسباب بازی های امروز هستند
 بر خلاف امروز که در آن طراحان طرح های خود را توسط مدلهایی در حال قدم زدن بر روی رمپ که به سال ۱۵۰۰ برمی گردد به نمایش می گذارند، در گذشته عروسک های مینیاتور، لباس طراح را برای نشان دادن به تن داشتند.



رنگ صورتی متعلق به مردان است

جالب و خواندنی است که قبل از سال ۱۹۴۰، رنگ صورتی رنگ مردانه بود و مردان آن را ترجیح می دادند، این در حالی است که آبی بیشتر رنگ زنانه بود.





برای شات عکسی زیبا

اولین مژه‌های مدرن تقلبی توسط تولیدکننده فیلم صامت هالیوود، دی. دابلیو. گریفیث، ساخته شد.

ذهن یک زن در پشت ابداع شلوار مردانه

یعقوب، دابلیو دیویس، متولد امپراتوری روسیه در سال ۱۸۳۱، خیاط یهودی و مهاجر آمریکایی به خاطر اختراع شلوار جین مدرن مشهور است. در دسامبر ۱۸۷۰، واقعیت جالب در مورد این رخداد یک مشتری خانم بود که از دیویس خواست تا یک جفت شلوار کار محکم و باکیفیت برای شوهرش که یک همیزشکن بود، بسازد. او از پارچه مخصوص نقاشی استفاده کرد و اتصالات ضعیف را در درزها و جیب‌ها با استفاده از پرچ‌های مسی تقویت کرد. یعقوب دیویس با شرکت لوی اشتراوس همکاری کرد و حق ثبت اختراع را برای پارچه کتان دریافت کرد.



لباس‌های پارچه‌ای از جنس پنبه است

واقعیت این است که برای ۷۰۰۰ سال پنبه در صنعت پوشاک استفاده شده است. یک تاجه پنبه (۲۱۸ کیلوگرم) می‌تواند در تولید ۲۱۵ جفت جین استفاده شود.

کفش‌های جستجوگر به نام «کفش کتان»

نام دیگر آن «کفش کتان» است، جالب است، چون تنها کفش دارای کف نرم لاستیکی بود. بر خلاف کف‌های چرم سفت در طول دهه ۱۹۰۰، این کفش‌های لاستیکی باعث می‌شدند شخص به راحتی راه برود، که به «کفش کتان» معروف بودند.



www.homethebein.com



آموزش موسیقی کودکان در آکادمی ریمی
برای گروه سنی ۲ تا ۷ سال

3333 Cavendish Blvd. Suit 285
Montreal, QC. H4B 2M5

(514) 703 - 4020
www.remiacademy.com

lic), **Seeb** (apple), **Serkeh** (vinegar), and **Sumac** (sumac fruit). All these foods are the symbol of joy and greenery and is the sign of human life and its connection with nature: **wheat pudding** is the symbol of birth and fertility of plants. **Dried oleaster** is the symbol of love and the introduction of birth. **Garlic** is the symbol of protecting against evil. **Apple** is the symbol of fertility and wellness. **Vinegar** is the symbol of happiness. **Sumac** is taste of life. All this is skirted with spring paraphernalia like candies, colored eggs, mirror, flowers, and gold fish which all are the symbol of a thing as well. Family member seat around the table and pray for happiness, peace, and kindness.

The final ritual of Nowruz takes place on the 13th day of New Year, called **Sizdah-be-dar** (13th day outdoor). There is an ancient idea about the unluckiness of number 13. So, this is a good excuse to pass a day outdoor and having a fun and happy picnic with friends and family members. At the end of this day, the Sabzeh(sprout) grown for the Haft-sin, which has symbolically collected all the sicknesses and bad lucks, is thrown away into running water to exorcise the demons. As well, there is a funny act which is common among single ladies; before discarding the Sabzeh, they tie its leaves wishing be married before the next New year. Sidah-be-dar is the final ceremony of Nowruz. The next day normal life will start and what remains, are the good memories of passing days.

Nowruz has been celebrated for at least 3000 years and is deeply rooted in the rituals and traditions of Zoroastrian religion. **Zoroaster** was an ancient Iranian prophet whose message was peace and friendship. All the ceremonies which are held during Nowruz are because of common human values which reflect the nature of human beings and their willingness to live with peace together.

<http://www.crystalinks.com/>

<http://www.un.org/>

<http://beta.latimes.com/>



Nowruz: The Persian Traditional New Year Ceremony



Azadeh Sharifiazar

The origin of the 3000 years old Nowruz (means the new day) comes back to Iran. According to the narrative, this ancient national ritual is simultaneous with the coronation of **Jamshid**, the first mythological king of Iran. But this ceremony not only belongs to Iran, but also to all Farsi speakers countries. This ritual binds all the Farsi speakers and different cultures of Persian language countries like Afghanistan, Tajikistan, Uzbekistan, Turkmenistan, and...to each other. Nowruz festival is one of the most important festivals for the Farsi speaker society. This ceremony which its message is peace and friendship originates from a "national culture" and is becoming a "universal symbol". It is noteworthy that the influence of Nowruz not only is seen in **Aryan** nations, but also in other countries like America and Canada. The message of the presidents of these countries at the beginning of the solar year expresses the influence of Aryan culture in other countries and the globalization of the Nowruz ritual. Even The United Nations General Assembly recognized March 21 as the International Day of Nowruz in 2010. In 2016 it was added to the UNESCO list of the Intangible Cultural Heritage of Humanity. Canada also passed a law recognizing March 21st as Nowruz Day.

In the ancient time, Nowruz rituals related to the New Year much more and what is left is just a part of them which of course people do symbolically. All these rituals have a nice message: "**Peace, Friend-**

ship, and Reconciliation". All these rituals are a nice excuse and a good reason to institutionalize this message. Among all pre-Nowruz ceremonies **Chahaar-shanbeh-souri** (the Wednesday party) is very popular: People spend the last Tuesday night of winter addressing their spiritual rhyme: "**Give me your beautiful red color, and take back my sickly pallor**". This is a gesture of purification ahead of the New Year. Another ceremony which is held among some traditional families is called **Ghashogh-zani** (something like trick-or-treating in Halloween ceremony). People wear a long scarf which covers their face and by hitting a spoon on a bowl, the land lord brings them some chocolates and roasted nuts. There is one other ceremony which is popular among the traditional families; this is called **Samanoo-pazan** (wheat pudding). This wheat pudding which is made with wheat germ is the symbol of birth and fertility of plants and is used as one of the S's in **Haft-sin**.

Among all different ceremonies which are held all around the world, there is only Nowruz which marks its beginning with the change of seasons. Passing through the cold winter and entering the delightful spring. New earth coming up with new year! During this time some other ceremonies are held, and one of them is dance of **Haji Firooz**; he is a fictional character in Iranian folklore who appears at the beginning of Nowruz. His face is covered in soot and he is clad in bright red clothes and a felt hat. He symbolizes the rebirth of Sumerian god of sacrifice, **Domuzi**, who was killed at the end of each year and reborn at the beginning of the New Year. Wearing black make up and a red costume, Haji Firooz sings and dances through the streets with tambourines and trumpets spreading good cheer and the news of the coming New Year. After that, the most exciting part of Nowruz arrives. The time of New-year or **Tahvil-e-saal**. Nothing makes for a good photo like a table setting **Haft-sin** (seven S's), an arrangement of seven foods beginning with S: **Sabzeh** (sprouts), **Samanoo** (wheat pudding), **Senjed** (dried oleaster), **Seer** (gar-



Solidarity Tax Credit

۲- QST

۳- کمک هزینه ساکنین مناطق شمالی کبک (Northern Vil-lage)

درضمن فقط یک نفر از هر خانواده می‌تواند اقدام به دریافت آن نماید.

اگر برای سال‌های قبل این مبلغ را دریافت نکرده‌اید نگران نباشید فرصت دارید

- برای سال ۲۰۱۵ تا آخر سال ۲۰۱۹ فرصت هست

- برای سال ۲۰۱۶ تا آخر ۲۰۲۰

- برای سال ۲۰۱۷ تا آخر ۲۰۱۲

قصد داشتیم در این قسمت در رابطه با حقوق و دستمزد و کسورات آن مطلبی داشته باشیم ولی با توجه به فصل مالیاتی و سوالات مکرر دوستان به مطلب فوق پرداخته شد.

امیدوارم مورد توجه دوستان قرار گرفته باشد.

اردشیر معین افشاری



اعتبار مالیاتی استانی برای ساکنین کبک

این اعتبار مالیاتی با توجه به میزان درآمد و تعداد نفرات هرخانوار در پایان هر سال و با داشتن شرایط ذیل محاسبه و از ابتدای ماه جولای قابل دریافت می‌باشد.

- برای ساکنین کبک و ۱۸ سال به بالا

- زیر ۱۸ سال به شرط داشتن همسر

- سیتیزن کانادا، مقیم دائم، مقیم موقت به شرط ۱۸ ماه اقامت در کانادا

این اعتبار مالیاتی برای سه منظور پرداخت می‌شود:

۱- محل اقامت:

اگر مستاجر هستید فرم ۳۱-RL را از صاحبخانه دریافت نمایید.

اگر صاحب ملک هستید نیاز به (Municipal Tax Bills) دارید.



IC ACCOUNTING

خدمات حسابداری و دفترداری

ACCOUNTING AND BOOKKEEPING SERVICES

آموزش نرم‌افزارهای حسابداری

ACCOUNTING SOFTWARE TRAINING

تنظیم اظهارنامه‌های مالیاتی

INDIVIDUAL AND CORPORATION TAX RETURN

3333 Cavendish Blvd., Suite 315, Montreal, QC. H4B 2M5

acc.mtl.acc@gmail.com (514) 458-7599

اردشیر معین افشاری

Ardeshir Moinafshari



کافه قنادی کیک طلایی

در محیطی دنج و دوستانه با انواع کیک، شیرینی‌های خشک و خامه‌ای

در مرکز شهر مونتریال پذیرای شما خواهد بود

Facebook: Gâteau Doré

Gateau.dore@yahoo.com

Instagram: Gateau.dore

(438)401.8546

Address: 1970 saint-cathrine west H3H1M4



LA BELLE PROVINCE

MILAD



(514) 342-6577



labelleprovincemilad



Sous-Marins



Smoked Meat



Poutine



CLUB SANDWICH

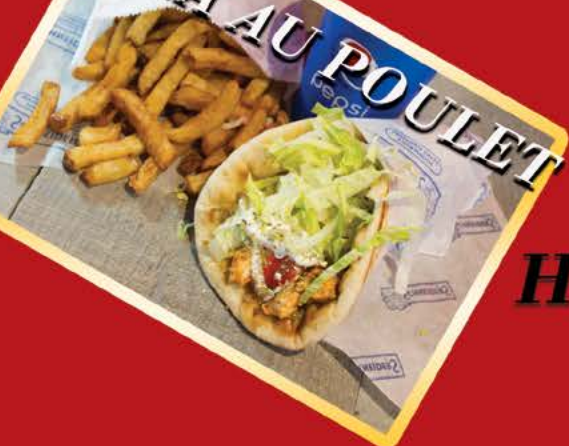
POGO

CHEESEBURGER

HAMBURGER

HOT-DOG STEAMÉ

PITA AU POULET



7555 Decarie Blvd, Montreal, QC H4P 2G9

Hot

ant



در قلب مونتreal

رستوران و کافی شاپ

هایلار



Cold Hailor Special



Pizza Sandwich



Persian Beef Cheese Sausage

Hailor Special Pizza





Pizza
Sandwiches
Pastries
Milkshakes
Varieties of Persian Tea
Herbal Tea

*We Look Forward to Serving You With
Our Delicious Homemade Pastries & Food
in a Warm and Friendly Environment.*



@ChezHailar

*Did you know that you can get **free sandwich** using the
Chez Hailar loyalty card? Ask us for the details.*



/ChezHailar

1612 Sherbrooke W, Montreal, QC, H3H 1C9

www.chezhailar.com

(514) 846-0000

Dine-in | Delivery | Catering





سعید سالیانی

منشاء تفاوت‌های موسیقی غربی و شرقی و همچنین نقاط مشترک‌شون برای من جذاب بوده و هست ولی کمتر کسی به بررسی تکنیکی آن پرداخته‌است. از این شماره تصمیم گرفتم که پروژه‌ای را تعریف کنم برای خودم و خوانندگان این مقالات برای مطالعه موسیقی شرقی و نقاط مشترک و تفاوت آن با موسیقی غربی. این سلسله مقالات رو با مطالعه دستگاه شور آغاز می‌کنم.

شور

شور یکی از هفت دستگاه اصلی ایران، آذربایجان و موسیقی عرب هست. در میان دستگاه‌های ایرانی، شور از همه بزرگ‌تر است. زیرا هر یک از دستگاه‌ها دارای یک عده آوازاها و الحان فرعی هستند، ولی شور غیر از آوازه‌های فرعی دارای ملحقاتیست که هر یک به تنهایی استقلال دارد. آوازه‌های مستقلی که جزء شور محسوب می‌شوند و هر یک استقلال دارند عبارتند از: ابوعطا، بیات ترک، افشاری و دشتی. دستگاه شور پس از ماهور ساده‌ترین دستگاه در موسیقی ایرانی است.

از خصوصیات احساسی این دستگاه می‌توان گفت بسیار لطیف و شاعرانه و دل‌فریب است. از ملال و حزن درونی حکایت می‌کند، باوقار و حجب و حیا است و صبر و دل‌داری می‌دهد. این دستگاه یکی از دستگاه‌های متداول و گوش‌نواز در بین مردم ایران است چرا که تعداد زیادی از قطعات مورد اقبال مردم در این دستگاه ساخته شده‌است.

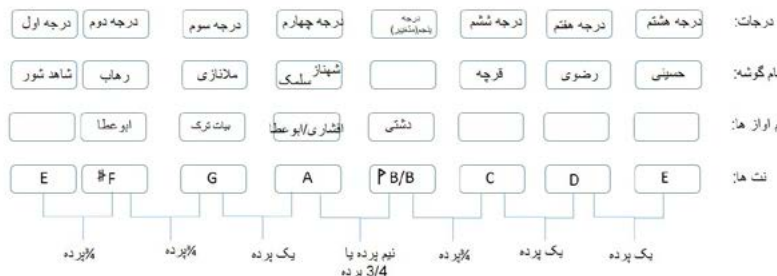
اساسا یکی از تفاوت‌های موسیقی ایرانی با موسیقی غربی به روش و نحوه شناسایی و یا نشانه‌های آن موسیقی است. بدین ترتیب که در موسیقی ایرانی مجموعه نت یا جملات هستند که نشانه شناسایی هستند، در صورتی که موسیقی غربی با نگاه کلی‌تر به یک قطعه نگاه می‌کند، نگاهی بزرگ‌تر از یک جمله. برای درک بیشتر این موضوع ابتدا نت‌های موجود در دستگاه شور و دستگاه‌های نزدیک غربی آن را می‌نویسیم و سپس به بررسی نحوه شناسایی گوشه‌های مختلف آن می‌پردازیم.

ساختار اصلی

این دستگاه نیز مانند تمام موسیقی‌های سایر نقاط جهان از درجات مختلف یا همان نت موسیقی تشکیل شده‌است، اما فاصله این درجات است که ساختار شور را متفاوت می‌کند. اگر درجه چهارم گام‌های ماهور را ربع پرده افزایش دهیم به شور تبدیل می‌شود که تنیک گام شور حاصل، درجه سوم ماهور است. بنابراین فواصل گام شور نسبت به تنیک این چنین است^۱:

دوم نیم بزرگ- سوم کوچک- چهارم و پنجم درست- ششم و هفتم کوچک و اکتاو درست.

همان‌طور که مشاهده می‌شود در این دستگاه هفت درجه متفاوت داریم که چهار نت اول را دانگ اول و چهار نت دوم را دانگ دوم می‌نامند که مشابه با تتراکورد در موسیقی غربی است. اما تفاوتی که موسیقی ایرانی با موسیقی غربی دارد در این است که در موسیقی غربی این



درجات در اکتاوهای بعدی عینا تکرار می‌شود و صدا زیرتر می‌شود، ولی موسیقی ایرانی از چنین قانونی پیروی نمی‌کند و می‌تواند دستخوش تغییراتی گردد. بدین صورت است که اساسا دستگاه‌های ایرانی شامل درجات اصلی و درجات فرعی یا متغیر هستند. درجات ذکرشده در تصویر بالا اساس درجات اصلی دستگاه شور می‌باشد. اما در این دستگاه گوشه و درجات فرعی مانند قرچه، رضوی، اوج رضوی

و وجود دارد که نیاز به تخصص و مطالعه و داشتن گوش موسیقایی خوب، دارد.
آوازه‌ها در دستگاه شور به صورت زیر است:

درآمد

نت شاهد و ایست درجه اول گام (تنیک) است. درآمدهای متعدد از این دستگاه اجرا می‌شود که همگی در دانگ اول است. اکثر نغمه‌ها و آوازه‌های شور در دانگ دوم زده می‌شوند که با تغییر مایه (کاهش ربع پرده‌ای مثل گوشه‌های شهنواز - نغمه - قجر) در درجه پنجم است.

شهنواز

شاهد درجه چهارم شور است.

نغمه

شاهد درجه چهارم و در درجه سوم ایست و در تنیک ایست کامل دارد.

قجر

شاهد آن درجه هفتم و در درجه چهارم ایست دارد.

سلمک

از درجه ششم شروع می‌شود و با تغییر مد نسبت به شهنواز و قجر در درجه پنجم کار است. در فرود مجدداً درجه پنجم کاهش ربع پرده‌ای پیدا می‌کند و ایست هم درجه چهارم است.

ملانازی

از درجه سوم گام شور شروع می‌شود، کاهش ربع پرده‌ای در فرود کار می‌شود. در همان درجه سوم ایست دارد و در فرود کامل به تنیک می‌رسد.

گلریز

شاهد آن اوج شور، درجه هشتم است و در درجه چهارم ایست دارد.

قرچه

شاهد آن درجه ششم گام شور است و در درجه چهارم ایست دارد.

رضوی

شاهد آن درجه هفتم و ایست درجه چهارم است.

حسینی

شاهد آن درجه هشتم و ایست آن درجه چهارم است.

همه گوشه‌هایی که در دانگ دوم با تغییر کاهش ربع پرده‌ای در درجه پنجم اجرا شدند، در فرود به دانگ اول درجه پنجم کار می‌شود. شور سل و لا در ردیف راست کوک‌ها و شور می و ر در ردیف چپ کوک‌هاست.

موسیقی غربی

اما حالا چه وجه اشتراک و تمایزی بین این نوع موسیقی و موسیقی غربی وجود دارد. قطعاً حضور فاصله تولیدکننده نت‌های سری و کرن یکی از اصلی‌ترین تفاوت‌های این دو نوع موسیقی است، اما در ادامه لیستی از تنالیته‌هایی که از نظر درجات نزدیک‌تر به دستگاه شور است برمی‌شماریم.

یکی از نزدیک‌ترین تنالیته‌های غربی به این دستگاه، مینور طبیعی است، به عنوان مثال می‌مینور طبیعی بسیار شبیه به دستگاه شور می، است. نت‌های موجود در این تنالیته (E; F#/Gb; G; A; B; C; D; E; E natural minor) است. این تنالیته با می آبولین^۳ نیز که یکی از دستگاه‌های موسیقی یونانی است یکسان است در نتیجه خیلی زیاد به

دستگاه شور ایرانی نزدیک است.

همچنین بعضی تنالیته‌های غربی وجود دارد که دارای شباهت‌های زیادی هستند، مثلاً مد دورین که در اینجا دانگ اول شور می، برابر با تتراکورد دوم لا دورین و دانگ دوم دقیقاً برابر با لا دورین است.

دستگاه‌های نزدیک به دستگاه شور می	Scale Notes
G; A; B; C; D; E; F#/Gb; G;	G major
G; A; B; C; D; E; F#/Gb; G;	G ionian
E; F#/Gb; G; A; B; C; D; E;	E natural minor
A; B; C; D; E; F#/Gb; G; A;	A dorian
B; C; D; E; F#/Gb; G; A; B;	B phrygian
C; D; E; F#/Gb; G; A; B; C;	C lydian
D; E; F#/Gb; G; A; B; C; D;	D mixolydian
E; F#/Gb; G; A; B; C; D; E;	E aeolian
F#/Gb; G; A; B; C; D; E; F#/Gb;	F#/Gb locrian
F#/Gb; G; A; A#/Bb; B; C; D; E; ;bG/#F	F#/Gb eight tone spanish
C; D; E; F; F#/Gb; G; A; B; C;	Cichikosucho
G; A; B; C; C#/Db; D; E; F#/Gb; G;	G ichikosucho
B; C; D; E; F#/Gb; G; A; B;	B neopolitan minor

یکی از ویژگی‌های دستگاه شور حضور نت‌های متغیر است که یکی از این متغیرها درجه پنجم آن است، که در اینجا نت سی می‌تواند سی طبیعی یا سی کرن باشد. با فرض بر اینکه نت سی نیز کرن باشد گام G; A; F#/Gb; G; A#/Bb; C; D; E; F#/Gb; G تمام نت‌های دستگاه شور است.

قطعات

در ادامه به تعدادی قطعه در تنالیته و دستگاه مذکور اشاره می‌کنیم که می‌توانید گوش کنید و تفاوت و تشابه موسیقی غربی و ایرانی را به طور بهتر درک کنید.

در مد دورین می‌توان به قطعه Average - Pick up the Pieces - White Band و در گام اولین Bee Gees- Stayin Alive می‌توان به Bob Dylan "All Along the Watchtower" اشاره نمود. سرود ای ایران از روح‌الله خالقی در آواز دشتی که یکی آوازهای دستگاه شور است ساخته شده‌است. قطعات الهه ناز و کاروان نیز دشتی است. تصنیف بهار دلکش - محمدرضا شجریان و اذان آقای رحیم مؤذن زاده اردبیلی، بیات ترک است. «این دهان بستی دهانی باز شد» آوازی است در مایه افشاری (گوشه مثنوی) که توسط محمدرضا شجریان برای ماه رمضان اجرا شده‌است.

۱- دستگاه‌شناسی، قسمت دوم و سوم، محمدرضا لطفی، رادیو فرهنگ

2- www.beytoote.com/art/artist/familiarization-with2-passion.html

۳- دستگاه شور، فرم‌ها و گوشه‌های موسیقی ایران، فرهنگ واژه‌ها، نیما فردینونی

ابداع ربانی که به جای دانش آموز غایب به مدرسه می‌رود!



محققان نروژی به تازگی ربانی ساخته‌اند که جایگزین دانش‌آموزان در مدرسه می‌شود تا اگر دانش‌آموزی نتوانست در مدرسه حاضر شود، از دروس خود عقب نماند.

استارت‌آپ نروژی به نام "No Isolation" به تازگی ربانی منحصر به فرد تولید کرده‌است. این ربات که "AV1" نام دارد، می‌تواند در مدرسه جایگزین دانش‌آموزان غایب شود.

اگر دانش‌آموزی به علت مریضی و در طولانی مدت از کلاس درس غیبت داشته باشد، می‌تواند با استفاده از این ربات با مدرسه خود در ارتباط باقی بماند.

این پروژه که توسط دولت نروژ حمایت شده‌است بودجه‌ای بالغ بر ۵۴۴ هزار پوند داشته‌است.

"AV1" در مدرسه به عنوان گوش، چشم و صدای دانش‌آموز غایب عمل می‌کند.

در مقابل این ربات یک دوربین تعبیه شده که به دانش‌آموز بیمار این امکان را می‌دهد کلاس و همکلاسی‌های خود را مشاهده کند و در عین حال با استفاده از یک اسپیکر سوالات خود را بپرسد.

دقیقا مثل زمانی که در کلاس حضور دارد.

این ربات نروژی که نماد یادگیری از راه دور است، با استفاده از چراغ‌های رنگی خود، احساس دانش‌آموز را به معلم انتقال می‌دهد.

دانش‌آموز مزبور می‌تواند با استفاده از یک اپلیکیشن که در گوشی و یا تبلت وی است، با مدرسه خود ارتباط برقرار کند.

<https://www.sarpoosh.com/>



Académie de Karaté Alexandru Sorin

AcademieDeKarate.com #AkasKarate (for Instagram and Facebook infos)

- Notre objectif est de développer la force physique ainsi que la force mentale, pour faire ressortir le meilleur de chacun.

- L'acquisition de compétences et de valeurs qui peuvent être intégrées dans tous les aspects de la vie des athlètes est encouragée.

- Respect et adoption d'une attitude positive sont toujours évalués, encouragés et renforcés par ce programme.

- Les cours se déroulent dans une ambiance amusante et motivante.

3333 Cavendish #275 H4B 2M5

(514) 488-4596

Sutton

Courtier immobilier agréé / Certified Real Estate Broker

مشاور املاک

- مشاور ارشد املاک در مونترال و حومه
- خرید و فروش املاک مسکونی، تجاری-صنعتی و کشاورزی
- تهیه انواع وام های مسکونی و تجاری
- تهیه وام برای تازه واردین به کانادا
- مشاوره در امور سرمایه گذاری در املاک در آمدزا
- خرید و فروش انواع بیژینس

با ۳۵ سال سابقه کسب و کار در کانادا و ۱۵ سال تخصص در مشاوره املاک
مونترال مسکونی-تجاری



ارزیابی رایگان - تهیه وام مسکن

فیروز همتیان

Cell: (514) 827-6364

Bur: (514) 364-3315

9515 Lasalle Boul. Lasalle, QC H8R2M9

fhemmatian@sutton.com

راز زیبایی زنان مراکش

خاک رس راسول (Rhassoul Clay)

خاکی باستانی رس متعلق به مراکش بوده که سرشار از مواد معدنی می باشد که برای مو و پوست بسیار عالی است. تمام ناخالصی ها از جوش سرسياه و چربی گرفته تا سرسخت ترین جوش ها و باکتری ها رو از فولیکول ها بیرون می کشد. از طرفی پوست رو هم خشک نمی کند چون خاصیت کششی دارد. می توانید از صابون های حاوی این خاک به صورت روزانه استفاده کنید و آگه با بادام یا جو دوسر خردشده ترکیب شود برای گرفتن چربی اضافی روی موها و پر حجم کردن مناسب است.



حمام مراکشی

حمام مراکشی تجربه فوق العاده ای را برای مشتریان رقم می زند، هنگامی که از درب های چوبی آن گذشتید به دنیایی رویایی با باغچه های زیبا و حمام های باستانی قدم می گذارید. دکور فوق العاده زیبای آن با نور ملایم فانوس های سنتی، کاشیکاری های شگفت انگیز، حوض ها و دیوارها و فضای استراحت آن با تخت های مخملی و پشته های ابریشمی نرم شما را به یاد قصه های هزارو یک شب می اندازد.

مراحل حمام با یک شستشوی آب گرم شروع می شود و سپس پوست بدن با لایه ای از صابون سیاه beldi (حاوی روغن های زیتون و اکالیپتوس) به همراه کریستال زاج سفید یا حنا پوشانده می شود. این صابون خاصیت ضد عفونی دارد و لایه های مرده پوست را نرم و جدا می کند. سپس پوست کل بدن با استفاده از دستکش های نرم و ابریشمی اسکراب می شود تا تمام لایه های مرده پوست حذف شوند.

در مرحله Moorish bodi polish لایه هایی از خاک رس مراکشی به همراه روغن های گیاهی ویژه بر روی پوست پاکسازی شده قرار می گیرد که سبب تقویت پوست و لطافت آن می شود. در انتها پوست بدن و موها با ژلی حاوی اسانس رزماری و گل شمعدانی شسته و آبکشی می شود که نتیجه آن پوستی درخشان و بسیار معطر است. این پاکسازی کامل نه تنها سبب بیرون کشیدن سموم و تسکین پوست کل بدن می شود بلکه روشی عالی برای تمدد اعصاب، رفع استرس و ایجاد حس شادابی و جوانی است.



می‌کنند، استفاده از روغن آرگان باعث کاهش خسارت ناشی از حرارت دادن ظروف و مواد شیمیایی مورد استفاده برای ظاهر شدن مو می‌شود.

- درمان ریزش مو، حالت‌دهنده مو
- التیام ترک پا، ترک‌های بد و تیز در پاهای شما نه تنها برای شما ناراحت‌کننده هستند، بلکه باید از آن اجتناب کنید. روغن آرگان، مرطوب‌کننده عالی برای پوست است که به کاهش ترشحات پا کمک می‌کند و سپس به طور کامل آن را درمان می‌کند
- مفید برای ناخن‌ها

در مورد مزایای بهداشت ویتامین E برای ناخن چه چیزی می‌دانید؟
خب، سطح بالایی از ویتامین E موجود در روغن آرگان برای تقویت ناخن‌ها و حفظ سلامتی کوتیکول عالی است. اگر شما ناخن‌های خشکی دارید، فقط با استفاده از روغن آرگان به طور مرتب بهبود می‌یابید.

- لب‌های ترک‌خورده
- مرطوب‌کننده طبیعی بدن
- مشکلات پس از اصلاح را در مردان کاهش می‌دهد، التهابات پوست در مردان پس از اصلاح می‌تواند بسیار نامیدکننده باشد، در روغن ارگان خواص ضدالتهابی به علت وجود ویتامین E یافت می‌شود که به طور طبیعی موثر است.

- اسکراب طبیعی پوست
مخلوط روغن آرگان و شکر قهوه‌ای را به پوست بمالید تا سلول‌های مرده پوست را از بین ببرد و در واقع مانند یک لایه‌بردار به زیبایی پوست شما کمک کند.

- تونر پوست
شما می‌توانید از کیسه‌های چای سبز طبیعی که در آب جوش خیس شده‌است، استفاده کنید. اجازه دهید که حرارت آن به دمای اتاق برسد و سپس آن را با روغن اسانس و سپس روغن آرگان مخلوط کنید. شما می‌توانید آن را به عنوان تونر، طبیعی و بدون مواد شیمیایی خطرناک استفاده کنید.

مزایای اعجاب‌انگیز روغن آرگان و راز زیبایی مردم مراکش

روغن آرگان چیست؟ منشأ روغن آرگان از مراکش آغاز می‌شود، روغن آرگان در نان و حتی در ماکارونی و یا غذاهای دیگر نیز استفاده می‌شود. با این حال، علاوه بر استفاده در غذاها و یا پخت‌وپز روغن آرگان برای اهداف آرایشی نیز مصرف می‌گردد و در سراسر جهان به خاطر فواید بی‌نظیر بهداشتی آن برای پوست و مو شناخته شده‌است. امروزه درختان آرگان به علت مزایای بهداشتی آن در مراکش کشت می‌شوند. در سراسر جهان، روغن آرگان را به طور معمول برای درمان پوست و مو به علت تاثیر شگفت‌آور ویتامین E مورد استفاده قرار می‌دهند. روغن آرگان نه تنها حاوی اسیدهای چرب، کاروتن‌ها، فنل‌ها و اسکوالن است بلکه نسبت به اکسیداسیون مقاوم‌تر از روغن زیتون می‌باشد. سبک غذایی و سبک زندگی مراکش از قدیم در خاورمیانه شناخته شده‌است. نام مراکش از کلمه عربی مشتق شده که معنای لغوی آن محل خورشید است و دارای اسرار زیادی است که یکی از آنها روغن نارگیل است.

مزایای روغن آرگان

- راه حل طبیعی برای آکنه
- با درمانیت (اگزما) مبارزه می‌کند
- جلوگیری از پیری زودرس، اگر روغن آرگان را به طور منظم به پوست خود بمالید از پیری زودرس جلوگیری می‌کنید.
- عوارض اشعه‌های ماوراء بنفش را کاهش می‌دهد
- راه حلی برای جلوگیری از چروک، روغن آرگان حاوی ساپونین است، ترکیب خاصی که می‌تواند به بهبود ظاهر پوست کمک کند، از آن جمله از بین بردن چین و چروک‌های بدن می‌باشد.
- با سرطان مبارزه می‌کند
- جلوگیری از حالت کشسانی در دوران بارداری
- پایان‌دادن به تکه‌تکه شدن موها و موخوره
اگر شما از افرادی هستید که موهای خود را به طور منظم طراحی



شرکت خدمات مهاجرتی کنپارس

Canpars Immigration Services Inc.

www.canpars.com



CanPars



اقامت دائم کانادا (فدرال، کبک و سایر استانها)

سرمایه گذاری، کار آفرینی، استارت آپ، خود اشتغالی،
نیروی متخصص و ...

تمدید کارت اقامت دائم (PR)

درخواست شهروندی کانادا

اسپانسرشیپ همسر و فرزندان

سوپرویزا برای پدران و مادران

اسپانسرشیپ پدران و مادران

درخواست اجازه تحصیل و کار

درخواست ویزای دانش آموزی (زیر ۱۸ سال)

Montreal: 514 700 2612

Toronto: 647 977 9636

Vancouver: 778 400 8787

برنامه پاسخ به سوالات مهاجرتی توسط علی مختاری در تلویزیون پرنیان

LIVE

و همزمان در فیسبوک، اینستاگرام، توییتر، یوتیوب، اپارات

جمعه ها ساعت: ۱۲:۳۰



www.parnian.tv



www.instagram.com/canpars



www.fb.com/CanadianIranians



www.telegram.me/parscanada

درک نقاشی‌های آبستره و انتزاعی



تشخیص هنر آبستره مدرن به دلیل چشم‌نواز و جذاب بودن آسان است و باعث می‌شود در میان سایر سبک‌های هنری متمایز باشد. درواقع هنر انتزاعی از خط، شکل و رنگ استفاده می‌کند تا پرتره‌هایی از چیزهایی را که مستقیماً از نمایه‌های تصویری معمول از چیزها در دنیای واقعی مستقل هستند، بسازد. در طول سال‌های زیادی هنرمندان انتزاعی متعددی بوده‌اند که آثار هنری را ایجاد کرده‌اند که واقعا الهام‌بخش هستند. هنر انتزاعی می‌تواند شامل نقاشی، مجسمه‌سازی، و دیگر اشکال هنری باشد. هر شکل از هنر انتزاعی داستان خود را بازگو می‌کند و می‌تواند با روش‌های مختلفی، بسته به اینکه چه کسی به دنبال آن است، رمزگشایی شود.

اکنون هر فرد معمولی در بازدید از یک گالری می‌تواند هنر انتزاعی را در میان سایر آثار به نمایش درآمده تشخیص دهد. این امر به این دلیل آسان است که نقاشی‌های آبستره با جلوه‌ای تعمیدی از رنگ‌ها، خطوط و نمادهای تصویری خلق می‌شوند و در میان سایر آثار، جذابیت بیشتری

نقاشی‌های انتزاعی و آبستره سرشار از رنگ، اشکال و طرح‌هایی هستند که لزوماً شبیه به هیچ چیز نیستند و کمتر به شیء مشخصی در دنیای واقعی شباهت دارند. گرچه می‌توانند نمایانگر شیئی در دنیای واقعی باشند، اما این اشیاء به گونه‌ای تحریف شده و تغییر شکل داده‌اند، اما تغییر ماهیت نداده‌اند. هدف اصلی یک نقاشی رنگ روغن آبستره این است که از کیفیت فرمی برای برتری جستن از بازنمایی فرم هنری استفاده کند. در نگاه اول کشیدن نقاشی‌های آبستره در نظر بسیاری سهل و ممتنع است در حالی که انرژی و وقت زیادی برای آفرینش آنها صرف شده‌است. هنر انتزاعی به نقاشی‌ها و مجسمه‌هایی گفته می‌شود که اشیایی را به تصویر می‌کشند که در دنیای واقعی یافت نمی‌شوند. این نوع از هنر شامل هیاکل، رنگ‌ها و حتی فرایند خلق اثر هنری نیز می‌شود.

دارند و چشمگیر و مشخصند.

نقاشی‌های آبستره تفاسیری جدی می‌توانند با خود داشته باشند، آنها چیزی که در ظاهر به نظر می‌رسند نیستند، بنابراین نباید با ظاهرشان قضاوت شوند. جادوی این نقاشی‌ها در پشت ظاهر ساده‌شان نهفته است؛ جایی که خودشان را در چشم کسانی که به آن نگاه می‌کنند نمایان می‌سازند.

هنر آبستره ممکن است در کسی احساسات عمیق برانگیزد، در حالی که فرد دیگری با رواقی‌گری به آن خیره شود. واکنش به این نقاشی‌ها به اندازه خودشان گوناگون است. آبستره نوعی از هنر است که بیننده را با بی‌همتایی و خاص بودنش می‌خکوب نگه می‌دارد.



زیبایی‌شناسی نقاشی آبستره

نقاشی آبستره، برشی نازک، جزئی و کامل است از نمایش دنیای طبیعی، اما از روایتی مختص به نقطه دید هنرمند. هدف اصلی آن انتقال احساسات و عواطف بدون تکیه بر محیط است و به مخاطبان هنر می‌آموزد تا دخالتی در برداشت خود از اثر هنری نداشته باشند.

به هنر آبستره به عنوان تصاویری که روح را تغذیه می‌کنند اشاره شده است. این سبک از هنر، برخلاف سایر مکاتب، از به تصویر کشیدن هر چیزی در دنیای طبیعی کاملاً اجتناب می‌کند. بدین منظور که یک نقاشی زمانی کاملاً انتزاعی محسوب می‌شود که در مبهم‌ترین و تحریف‌شده‌ترین شکل، به شی قابل تشخیصی در دنیای واقعی شباهتی نداشته باشد.

با وجود این ویژگی، نقاشی‌های انتزاعی بعضی اوقات می‌توانند نماینده اشیا دنیای واقعی باشند اما نه به صورت معمول بلکه در شکل‌های تحریف‌شده و نامعمول. در ظاهر، بسیاری از نقاشی‌های رنگ روغن انتزاعی به راحتی قابل کشیدن هستند اما در حقیقت تلاش و کار فراوانی برای خلق یک اثر زیبای رنگ روغن انتزاعی لازم است.

تفاوت اصلی نقاشی انتزاعی با آبستره با نقاشی‌های دیگر در این است که هر مخاطب با توجه به نوع شخصیت و روحیه‌ای که دارد از آن برداشت متفاوت می‌کند. هدف اصلی این نوع هنر به تصویر کشیدن طبیعت و محیط پیرامون نیست، بلکه نفوذ به عمق فکر و احساس بیننده بوده است و بیننده از اینکه این فرصت به وی داده شده است تا بتواند نتیجه‌گیری منحصر به فرد خود را از تصویر بیان کند احساس رضایت می‌کند، گویی

خود، خالق اثر بوده است.

اگر بگوییم نقاشی آبستره غذای روح است اغراق نکرده‌ایم؛ در این نوع هنر، برخلاف سایر شکل‌های هنری، هیچ‌گونه تصویربرداری از طبیعت و محیط اطراف صورت نگرفته است تا روح بیننده بتواند با آن ارتباط عمیق برقرار کند. بیننده برای اینکه بتواند این نوع تصاویر را درک بکند باید به دقت نگاه کرده و عمیق بیندیشد تا بتواند ارتباطی را که می‌خواهد برقرار کند و همین موضوع باعث می‌شود این ارتباط عمیق باشد. یکی از ویژگی‌های اصلی این نوع نقاشی، نامفهوم و غیرعادی بودن آن است. این نوع تصاویر شاید هیچ شباهتی به دنیای عادی نداشته باشند.



هنر مدرن چیست؟

اول از هر چیزی باید بدانیم تمامی آثار هنری که طی سال‌های ۱۸۶۰ تا ۱۹۷۰ خلق شده‌اند، معمولاً جزو هنر مدرن تلقی می‌شوند. نقاشی‌های مدرن از نقاشی‌های سنتی بسیار متفاوت هستند، زیرا هنرمندان مدرن از طریق انجام آزمایش با ایده‌های جدید شناخته می‌شوند.

سازندگان هنر مدرن تمایل به خلق آثار هنری انتزاعی بیشتری نسبت به هنرمندان سنتی دارند. اگرچه نباید هنرمعاصر را با هنرمدرن اشتباه گرفت، تفاوت این دو در این است که هنر معاصر هنر فعلی جامعه است. نقاشی‌های انتزاعی مدرن نمایشی فوق‌العاده از زمانی است که آن آثار خلق شدند و در واقع نمایش فلسفه و سبک‌های آن دوران در نقاشی است. اکثر کارشناسان معتقدند اولین نوع هنر مدرن در قالب نقاشی و از سال‌های ۱۸۶۳ آغاز شده است. با این حال، این یک موضوع بسیار بحث‌برانگیز است چرا که برخی معتقدند اولین نقاشی مدرن در سال ۱۷۸۴ ایجاد شده است. بسیاری از متخصصان و مورخان بر این باورند که تولد هنر مدرن در واقع سال ۱۸۶۳ بود و همه چیز پیش از آن پیش‌مقدمه و فقط یک قدم به سمت هنر مدرن بوده است.

تفاوت بین هنر مدرن و سنتی در چیست؟

نقاشی‌های سنتی معمولاً پرتره، نقاشی‌های تزئینی و

دیگر نقاشی‌های برجسته مبتنی بر واقعیت است. اما هنر مدرن بیشتر بر روی نقاشی‌های انتزاعی تمرکز کرده، شامل تجربیات بیشتری از آثار هنری سنتی است. از آنجایی که هنر مدرن، هنر دوران پیشرفته‌تر بشر است، تفاوت آشکاری میان هنر سنتی و هنر مدرن وجود دارد. سبک‌های هنر مدرن تجربی، انتزاعی است و برخلاف نقاشی‌های سنتی، تلاش برای واقعی به نظر رسیدن نیست.



هنر مدرن توسط هنرمندان به وجود آمده و تلاش می‌کند که چیزی کاملاً متفاوت از هنر سنتی ایجاد کند. بسیاری از این هنرمندان که هنر مدرن را به وجود آورده‌اند، مصمم به ساختن آثار هنری بودند که شباهتی به نقاشی‌های سنتی نداشتند. دلیل این امر این است که هنرمندان مدرن تقریباً با محدودیت‌هایی که هنرمندان سنتی با آن مواجه بودند، روبرو نشدند. اکسپرسیونیسم انتزاعی، سوررئالیسم، کوبیسم و هنر پاپ، همگی جنبش‌هایی در هنر مدرن هستند. بسیاری از مردم ادعا می‌کنند که به هنگام ایجاد هنر مدرن هیچ قاعده یا مرزی وجود ندارد و این به خودی خود تنها قانون موجود در این سبک است. و البته دردنیای معاصر و پست‌مدرن انتظار داریم که در هنر جدیدی که تولید می‌شود، هیچ محدودیتی وجود نداشته باشد. ما انتظار داریم که قطعات تکان‌دهنده و بحث‌برانگیز را تا جایی ببینیم که در مورد آن و آثار هنری پس از آن شوکه نشویم. با این حال، در عصر هنر مدرن، این مورد برای بسیاری از مردم مطرح نبود. نقاشی معروف ناهار در چمنزار "مانه" بسیاری از مردم را به واکنش واداشت. چرا که هم‌صحبتی زن برهنه با دو مرد، نقاشی‌ای منافی با مذهب و عرف محسوب می‌شد. امروزه این امر آن چنان تکان‌دهنده نیست، اما در آن دوران، عملی بر ضد روحیه عمومی جامعه بود.

مواد مختلف نقاشی مورد استفاده در هنر مدرن

علاوه بر تفاوت آشکار در سبک، موضوع و هنرمندان مدرن نیز نقاشی‌های مختلفی داشتند که آنها را از هنرمندان سنتی جدا می‌کرد. نوآوری‌های بسیاری در مواد نقاشی مورد استفاده در آن دوران خاص وجود داشت. رنگ روغن،

رنگ اکریلیک، آبرنگ، کازئین و اکتینوئیز فقط برخی از انواع رنگ استفاده شده برای ایجاد هنر مدرن است. این انواع مختلف نقاشی‌ها، هنرمندان مدرن را برای ساخت نقاشی‌هایی با بافت‌های مختلف آماده کرد. بنابراین هنرمندان آن زمان توانستند انعطاف‌پذیرتر از همیشه عمل کنند. از آنجایی که هر رنگی که استفاده می‌کردند ویژگی خاصی داشت، هنرمندان مدرن گزینه‌های بیشتری از هنرمندان در دوره‌های قبلی در انتخاب رنگ داشتند.

نقاشی‌های انتزاعی (آبستره) مشهور

در هنر غرب، نقاشی انتزاعی در خالص‌ترین شکل آن هیچ شیء قابل شناسایی ندارد. بسیاری از هنرمندان معروف در قرن بیستم خود را از طریق نقاشی‌های انتزاعی بیان کردند که راه آنها را به سمت مفاهیم ماورایی هموار کرده‌است. آنها تکنیک‌های مختلف نقاشی و سبک‌ها را دارند که توسط آنها یک دنیای کاملاً جدید را برای هنرهای زیبا ایجاد می‌کنند. در اینجا برخی از معروف‌ترین نقاشی‌هایی که می‌تواند هر شخصی را وادار به تحسین هنر در حقیقی‌ترین مفهوم آن بنماید، آورده شده‌است.

"مربع سیاه" (۱۹۱۵) "کازیمیر مالویچ" یک اثر هنری را به وجود آورد که هنر انتزاعی را وارد بعدی جدید کرد. "مربع سیاه" اولین کار "سوپر ماتریست" مالویچ است. نقاشی تصویری نهایی از انتزاع خالص است. از طریق مربع سیاه در یک زمینه سفید، هنرمند با بینندگان در مورد رایج‌ترین احساس انسانی ارتباط برقرار می‌کند.

"ترکیب هشتم"، این قطعه معروف هنری در سال ۱۹۲۳ توسط واسیلی کاندینسکی نقاشی شده‌است. نقاشی با استفاده از اشکال، رنگ‌ها و خطوط با جهان ارتباط برقرار می‌کند. در این بخش نیز هیچ عنصر نمایشی وجود ندارد که قابل رویت باشد.

"Dantrolene" که یکی از معروف‌ترین نقاشی‌های انتزاعی معاصر است که می‌تواند از بسیاری از هنرهای حال حاضر در فروش پیشی بگیرد. این اثر توسط دامین هرست در سال ۱۹۹۴ نقاشی شده‌است. بازدیدکنندگان توسط رنگ‌هایی که در نقاشی به تصویر کشیده شده‌اند، شگفت‌زده می‌شوند. آنها تصاویر عمیق‌تری را که ذهن آنها مجبور به ایجاد است، جستجو می‌کنند. در پایان، احساسات و نظرهای بی‌پایانی از این نقاشی استخراج می‌شود.

"Les Demoiselles d'Avignon" پابلو پیکاسو این نقاشی را در سال ۱۹۰۷ به طرز شگفت‌انگیزی خلق کرده‌است. این نقاشی، چهار زن را در یک مجتمع پرورش می‌دهد که کاملاً انتزاعی نیست. این فقدان انتزاع، دلیلی بر جدایی نقاشی از فهرست معروف‌ترین نقاشی‌های انتزاعی نمی‌باشد.

"شماره ۱" (۱۹۵۰) جکسون پولاک نقاش آبستره قرن بیستم، خالق شاهکاری است که به عنوان "عصاره اسطوخدوس" نیز شناخته می‌شود. این نقاشی معروف مقدمه‌ای بر جنبش اکسپرسیونیسم و همچنین بازتاب نقاشی عمل‌گرا است. نقاشی‌های انتزاعی از این دست منحصر به فرد هستند زیرا اعمال هنرمند، نقاط قوت و انرژی در هنر می‌تواند منعکس شود.

"من زن" این نقاشی توسط ویلم دیکونینگ است و به حدی از احساسات سرشار است که می‌تواند کل گالری هنری را پر کند. اثر الهام‌بخش وی "شهر نیویورک" می‌باشد که تأثیرش در آثار وی مشهود است. با این حال، برخلاف عنوان نقاشی، جذابیت اصلی این اثر، تصویر دردناک و عصبانی یک زن انتزاعی است.



مثال‌هایی از نقاشی‌های رنگ روغن انتزاعی

"آزادی از دریچه یک پنجره" (۲۰۰۸) "جرج کارافوتلاس" خالق این نقاشی انتزاعی است و با استفاده از رنگ روغن، رنگ‌های تیره را با کشیدن مربع‌های ساده به نمایش می‌گذارد.

"سروده انتزاعی ۰۵" (۲۰۰۹). ولادمیر تیتوف، ترکیبی از رنگ‌های تیره همچون طوسی، سیاه، سبز و قهوه‌ای را در این اثر به نمایش می‌گذارد. رنگ‌ها کاملاً خشن و در تضاد با یکدیگر هستند.

"عروب" (۲۰۱۲). این نقاشی خشن، دید "لوان پویی" از یک غروب زیبا را نشان می‌دهد. قسمت تاریک نقاشی که از پایین صفحه شروع می‌شود با رنگ‌های زرد و نارنجی و قرمز روشن در بالای صفحه ترکیب می‌شود. "شب پر ستاره" (۱۸۸۹). شاید بتوان گفت این نقاشی یکی از معروف‌ترین رنگ‌روغن‌های انتزاعی در کل دنیا می‌باشد. این اثر در دوران محبوبیت سبک پست‌امپرسیونیسم توسط ون‌گوگ خلق شده‌است. این نقاشی بیانگر برداشت و احساس وی از روستای سنت رمی می‌باشد. این اثر در موزه هنرهای معاصر نیویورک نگهداری می‌شود.

"بوسه" (۱۹۰۷). این اثر توسط گوستاو کلیمت در سال ۱۹۰۷ خلق شده‌است. بوسه یکی از معروف‌ترین اثرهای رنگ روغن انتزاعی است. نقاشی نشان‌دهنده زن و مردی است که همدیگر را می‌بوسند. کلیمت از الگوها و شکل‌های متفاوتی برای خلق این اثر زیبایی هنری استفاده کرده‌است.

"رویا" (۱۹۳۲). این اثر یکی از مشهورترین آثار سبک کوبیسم بوده که توسط پیکاسو کشیده شده‌است. این اثر به یک کلکسیونر فروخته شد و همچنان جزو کلکسیون آن خریدار قرار دارد. بنا به نظرات مختلف این اثر توصیفی از معشوقه پیکاسوست و پیکاسو آن را در یک بعد از ظهر خلق کرده‌است.

"فریاد" (۱۸۹۳). احتمالاً معروف‌ترین اثر رنگ روغن انتزاعی که بارها توسط افراد مختلف بازآفرینی شده‌است نقاشی فریاد است. مونس این اثر را بین سال‌های ۱۸۹۳ تا ۱۹۱۰ خلق کرده‌است. در حقیقت چهار ورژن مختلف از نقاشی که توسط پاستیل و رنگ کشیده شده وجود دارد.

نمونه‌هایی از نقاشی‌های انتزاعی و خلاقانه مدرن

نقاشی‌های انتزاعی مدرن، دیدگاه‌های منحصربه‌فردی در استفاده از رنگ‌ها و اشکال ارائه می‌دهد. طرح‌های موجود در نقاشی‌های مدرن انعکاس دید وسیع خالقان آثار و درک آنها از این جهان بی‌همتا است در اینجا چند نمونه از بهترین نمونه‌های هنر انتزاعی مدرن آمده‌است.

"یک روز در جنگل" (۲۰۱۱). آگال فیدادا هنرمند متولد اسرائیل است که از دوران جوانی در ایالات متحده زندگی می‌کند. نقاشی مدرن او "یک روز در جنگل" توانایی فوق‌العاده او را در استفاده از رنگ‌های متضاد و تصاویر برای ایجاد هنری برجسته نشان می‌دهد.

"آمدن به خانه" (۲۰۱۰). این نقاشی از دیوید هاتون، یک نقاشی با کیفیت رنگ روغن اصلاح شده دیجیتالی است که نمای انتزاعی از دریا را نشان می‌دهد که در آن از چرخش جالب رنگ‌ها به عنوان پایه نقاشی استفاده شده‌است که یک سطح شطرنجی سبز و سفید در برابر پس‌زمینه‌های آبی، بنفش و خاکستری ارائه می‌دهد.

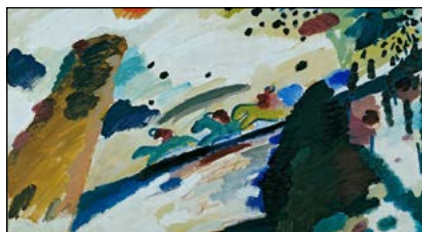
"سوار آتش" (۲۰۱۱). مارک و استیونز اظهار کرده‌است که برای تکمیل این نقاشی مدت زمان بیشتری را نسبت به اغلب کارهای دیگرش صرف نموده‌است. این نقاشی ترکیبی از قرمز و زرد را ارائه می‌دهد که با آبی، سبز و خاکستری ترکیب شده‌است.

"گسترده‌گی" (۲۰۱۲). جین مک کی روی یک قطعه اثر مدرن فعالیت می‌کند که ترکیبی از سفید، آبی، سبز و زرد است که چشم را در صفحه نمایش جذاب خود جذب می‌کند. این نقاشی در سال ۲۰۱۲ کشیده شده‌است که با استفاده از رنگ‌های اکریلیک بر روی بوم انجام شده‌است. "قطرات باران" (۲۰۱۲): این نقاشی اکریلیک توسط بروس گری است که یکی از هنرمندان انتزاعی شناخته‌شده در دوران ما می‌باشد. این نقاشی بزرگ و بسیار تأثیرگذار با عرض حدود هشت فوت می‌باشد.

"کنترل‌کننده جهان" (۲۰۰۷) هنر شامل ابزار دستی است که حلق‌آویز و اشاره به بیرون است. این قطعه مدرن تقریباً شبیه یک انفجار است. توسط دامیان اورتگا ایجاد شد که یک هنرمند اهل مکزیک می‌باشد.

"جمجمه‌ای که استفراغ می‌کند" (۲۰۰۸). این مجموعه از هنر انتزاعی مدرن شامل جمجمه‌ای است که به نظر می‌رسد قطعه‌های کاغذی رنگی بسیاری را استفراغ می‌کند. این اثر توسط یک هنرمند خیابانی از میامی، فلوریدا که با نام Typeo شناخته می‌شود، ساخته شده‌است.

<http://blog.arthibition.net/>



۸ مارس روز جهانی زن



تاریخچه روز

مقدمه

روز جهانی زن در بسیاری از کشورهای جهان جشن گرفته می‌شود. این روز روزی است که زنان بدون توجه به تقسیمات ملی، قومی، زبان‌شناختی، فرهنگی، اقتصادی یا سیاسی به رسمیت شناخته شده‌اند. روز جهانی زنان ابتدا از فعالیت جنبش‌های کارگری در اواخر قرن بیستم در آمریکای شمالی و در سراسر اروپا شکل گرفت. از آن سال‌های نخستین، روز جهانی زن به طور یکسان یک بعد جهانی جدید برای زنان در کشورهای توسعه‌یافته و در حال توسعه به حساب می‌آید. جنبش رو به رشد جهانی زنان که با چهار کنفرانس جهانی سازمان ملل متحد تقویت شده‌است، کمک کرده‌است تا این مراسم به عنوان نقطه مشترکی برای حمایت از حقوق زنان و مشارکت در عرصه‌های سیاسی و اقتصادی به حساب آید.

وقایع نگاری

• ۱۹۰۹ اولین روز ملی زن در ۲۸ فوریه در ایالات متحده اعلام شد. حزب سوسیالیست آمریکا این روز را به افتخار اعتصاب کارگران پوشاک در سال ۱۹۰۸ در نیویورک به نام روز زن نامگذاری کرد، جایی که زنان علیه شرایط کار اعتراض کردند.

• ۱۹۱۰ نشست بین‌المللی سوسیالیستی که در کینهاگ برگزار شد، برای احترام به جنبش حقوق زنان و حمایت از دستیابی به حق رای عمومی برای زنان، روزی را به نام

روز زن مشخص کرد، که ماهیت جهانی داشت. این پیشنهاد به اتفاق آراء در کنفرانسی با بیش از ۱۰۰ زن از ۱۷ کشور مورد استقبال قرار گرفت که شامل انتخاب سه زن اول برای ورود به پارلمان فنلاند بود. هیچ تاریخ مشخصی برای این اعلامیه انتخاب نشده‌است.

• ۱۹۱۱ در نتیجه نوآوری کینهاگ، روز جهانی زن برای اولین بار (۱۹ مارس) در اتریش، دانمارک، آلمان و سوئیس، جایی که بیش از یک میلیون زن و مرد در این اجتماع حضور داشتند، مشخص شد. علاوه بر حق رای‌دادن و اداره امور دولتی، آنها خواستار حقوق زنان برای کار، آموزش حرفه‌ای و پایان‌دادن به تبعیض در محل کار شدند.

• ۱۹۱۳-۱۹۱۴ همچنین، روز جهانی زن تبدیل به سازوکاری برای اعتراض به جنگ جهانی اول شد. زنان روسی، به عنوان بخشی از جنبش صلح، اولین روز بین‌المللی زن خود را در آخرین یکشنبه ماه فوریه اعلام کردند. در دیگر نقاط اروپا، در روز ۸ مارس سال بعد، زنان برای اعتراض به جنگ یا ابراز همبستگی با دیگر فعالان، تظاهرات کردند.

• ۱۹۱۷ در پشت درهای جنگ، زنان در روسیه مجدداً در آخرین یکشنبه ماه فوریه برای "نان و صلح" اعتراض و اعتصاب کردند (که در تاریخ ۸ مارس در تقویم گریگوری مشخص شد). چهار روز بعد، تزار از قدرت کناره‌گیری کرد و دولت موقت به زنان حق رای داد.

• ۱۹۷۵ در سال جهانی زن، سازمان ملل روز جهانی زن را در تاریخ ۸ مارچ جشن گرفت.

• ۱۹۹۵ اعلامیه پکن و چارچوب اقدام، نقشه راه تاریخی بود که توسط ۱۸۹ کشور امضاء شد و بر ۱۲ حوزه مهم مربوط متمرکز بود و جهانی را مجسم کرد که هر زن و دختری می‌تواند انتخاب‌های خود را مانند مشارکت در سیاست، آموزش و پرورش، داشتن درآمد و زندگی در جوامع بدون خشونت و تبعیض داشته باشد.

• ۲۰۱۴ پنجاه و هشتمین جلسه کمیسیون وضعیت زنان (CSW58) -
گردهمایی سالیانه ایالتی برای رسیدگی به مسائل مهم مربوط به برابری
جنسیتی و حقوق زنان، بر روی "چالش‌ها و دستاوردها در اجرای اهداف
توسعه هزاره برای زنان و دختران" تمرکز دارد. سازمان ملل موسسات
غیردولتی معتبر از سراسر جهان را مشخص کرد تا پیشرفت‌های خود را
تسریع بخشند و چالش‌های باقیمانده را برای رسیدن به اهداف توسعه
هزاره (پیشرفت‌های هزاره) برطرف سازند. اهداف توسعه هزاره نقش
مهمی در جلب توجه و منابع برای برابری جنسیتی و توانمندسازی
زنان دارند.

سازمان ملل و برابری جنسیتی

منشور سازمان ملل، که در سال ۱۹۴۵ امضا شد، اولین توافق‌نامه
بین‌المللی برای تضمین اصل برابری زنان و مردان بود. از آن زمان به
بعد، سازمان ملل متحد به ایجاد یک میراث تاریخی از استراتژی‌ها،
استانداردها، برنامه‌ها و اهداف مورد توافق بین‌المللی برای پیشبرد
وضعیت زنان در سراسر جهان کمک کرده‌است. در طول سال‌ها، سازمان
ملل متحد و سازمان‌های فنی آن مشارکت زنان را به عنوان شرکای
برابر با مردان در دستیابی به توسعه پایدار، صلح، امنیت و احترام کامل
به حقوق بشر ترویج کرده‌است. همچنان توانمندسازی زنان یکی از
ویژگی‌های اصلی تلاش‌های سازمان ملل برای حل مشکلات اجتماعی،
اقتصادی و سیاسی در سراسر جهان است.

تفکر برابر، ساخت هوشمند، نوآوری برای تغییر

روز جهانی زن، زمانی است که علاوه بر انعکاس پیشرفت‌های انجام‌شده،
خواستار تغییر و تجلیل از شجاعت و عزت نفس زنان عادی است که
نقش تاریخی فوق‌العاده‌ای در تاریخ کشور و جوامع‌شان داشته‌اند.
موضوع سال ۲۰۱۹ با عنوان "تفکر برابر، ساخت هوشمند، نوآوری برای
تغییر بر روش‌های نوآورانه‌ای تمرکز دارد که بتوانیم برابری جنسیتی و
توانمندسازی زنان، به ویژه در حوزه‌های سیستم‌های حمایت اجتماعی،
دسترسی به خدمات عمومی و زیرساخت‌های پایدار را ارتقاء بخشیم.
دستیابی به اهداف بلندپروازانه توسعه پایدار (SDGs) نیازمند تغییرات
قابل تبدیل، رویکردهای یکپارچه و راه‌حل‌های جدید است، به ویژه
هنگامی که برای ارتقاء برابری جنسیتی و توانمندسازی همه زنان و
دختران مطرح می‌شود. نوآوری و فن‌آوری فرصت‌های بی‌سابقه‌ای را
ارائه می‌دهند، اما رویکردها نشان می‌دهد تقسیم دیجیتال جنسیتی در
حال افزایش است و زنان در زمینه علوم، فن‌آوری، مهندسی، ریاضیات
و طراحی کمتر نمایان می‌شوند. این مانع از توسعه و تأثیرگذاری بر
نوآوری‌های پاسخگویی جنسیتی می‌شود و در نتیجه دستاوردهای
تحول‌پذیر برای جامعه حاصل نمی‌شود. ضروری است ایده‌ها و تجربیات
زنان به طور مساوی بر طراحی و اجرای نوآوری‌هایی که جوامع آینده‌شان
را شکل می‌دهند، تأثیرگذار باشد، از بانکداری همراه گرفته تا هوش
مصنوعی و اینترنت اشیا.

با توجه به موضوع اولویت جلسه شصت و سوم مجلس کمیسیون وضعیت
زنان (CSW63) در سال ۲۰۱۹، باید رهبران صنعت، شرکت‌های فعال

در زمینه بازی، کارآفرینان اجتماعی، فعالان جنسیتی برابری و نوآوران
زن توجه کرده، روش‌هایی را بررسی کنند که در آن نوآوری می‌تواند
موانع را برطرف کند و پیشرفت را برای برابری جنسیتی تسریع بخشید،
سرمایه‌گذاری را در سیستم‌های اجتماعی متناسب با جنسیت تشویق
می‌کند و خدمات و زیرساخت‌هایی را که نیازهای زنان و دختران را
برآورده می‌کنند، ایجاد می‌کند.

در ۸ مارس سال ۲۰۱۹، زمانی که آینده‌ای را جشن می‌گیریم که در آن
نوآوری و تکنولوژی، فرصت‌های بی‌سابقه‌ای را برای زنان و دختران برای
ایجاد یک سیستم جامع‌تر، خدمات کارآمد و زیرساخت‌های پایدار برای
سرعت‌بخشیدن به دستیابی به اهداف توسعه پایدار و برابری جنسیتی
ایجاد می‌کند، به ما پیوندید.

برابری جنسیتی و اهداف توسعه پایدار

روز جهانی زن فرصتی است برای بررسی چگونگی تسریع در دستور کار
سال ۲۰۳۰، ایجاد حرکت برای اجرای موثر اهداف توسعه پایدار، به ویژه
هدف شماره ۵: دستیابی به برابری جنسیتی و توانمندسازی همه زنان
و دختران؛ و شماره ۴: تضمین آموزش فراگیر و با کیفیت برای همه و
ارتقاء یادگیری مادام‌العمر.

برخی از اهداف کلیدی برنامه ۲۰۳۰:

• ۱ تا سال ۲۰۳۰، اطمینان حاصل شود که تمام دختران و پسران
آموزش کامل و جامع ابتدایی و متوسطه را که منجر به نتایج یادگیری
مؤثر و هدفمند می‌شود دریافت کرده‌اند.

• ۲ تا سال ۲۰۳۰، اطمینان حاصل شود که تمام دختران و پسران به
کیفیت پیشرفت، مراقبت و آموزش ابتدایی در کودکان دست یافته‌اند تا
بتوانند برای تحصیلات ابتدایی آماده باشند.

• ۳ پایان‌دادن به تمامی انواع
اشکال تبعیض علیه زنان و
دختران در همه جا.

• ۴ از بین‌بردن تمام
اشکال خشونت علیه
همه زنان و دختران
در حوزه‌های
عمومی و
خصوصی،
از جمله قاچاق و
جنسیت و انواع
دیگر استثمار.

• ۵ از بین بردن
تمام شیوه‌های
مضر مانند ازدواج
زودرس و اجباری و
بریدن آلت زنانه.

• ۶ تضمین دسترسی
همه زنان و دختران
به خدمات بهداشتی
جنسیتی و تولید مثل
و خانواده‌های
مستقر و ایمن.

• ۷ تضمین دسترسی
همه زنان و دختران
به خدمات بهداشتی
جنسیتی و تولید مثل
و خانواده‌های
مستقر و ایمن.

• ۸ تضمین دسترسی
همه زنان و دختران
به خدمات بهداشتی
جنسیتی و تولید مثل
و خانواده‌های
مستقر و ایمن.

• ۹ تضمین دسترسی
همه زنان و دختران
به خدمات بهداشتی
جنسیتی و تولید مثل
و خانواده‌های
مستقر و ایمن.

<http://www.un.org/>



زیباترین مقاصد بهاری دنیا

باز هم بهار از راه رسیده و جهان را به یک مکان رنگارنگ تبدیل ساخته‌است. طبیعت از خواب زمستانی بیدار شده و از این پس مردم جهان دوست دارند زمان بیشتری را بیرون از خانه سپری کنند. در این مقاله ۷ مکان بکر و شگفت‌انگیز به شما معرفی می‌گردند که میزبان خوبی برای مسافران بهار به شمار می‌روند.

بن، آلمان (Bonn, Germany)

اروپایی‌ها در این فصل در جشنواره شکوفه‌های گیلاس آسیایی شرکت می‌کنند. دیدن مناظر مملو از شکوفه‌های بهاری برای اغلب اروپایی‌ها خوشایند است. در شهر بن، درختان سرشار از شکوفه تونل‌های بسیار زیبایی را در خیابان‌های این شهر خلق می‌کنند. از این رو مردم محلی و بازدیدکنندگان به گذراندن اوقات فراغت خود در شهر قدیمی تمایل زیادی دارند و این مناظر باشکوه را تحسین می‌کنند. بهترین زمان برای بازدید از آن ماه آوریل است که شکوفه‌ها شروع به رونمایی می‌کنند. همچنین، پیشنهاد می‌کنیم که علاوه بر بن از شهرهای دوسلدورف (Disseldorf) و کلن (Cologne) هم دیدن نمایید.



رودخانه کلمبیا، شمال غربی اقیانوس آرام، ایالات متحده آمریکا (Columbia River Gorge, Pacific Northwest, USA)

دره عمیق و باریک به طول ۱۳۰ کیلومتر در امتداد رودخانه کلمبیا کشیده شده و به نوبه خود بسیار خیره‌کننده به نظر می‌رسد. اگرچه تغییر فصل‌ها هم در زیبایی این دره بی‌تاثیر نیستند. در فصل بهار گل‌های آفتابگردانی که در محیط‌های بکر و دست‌نخورده اطراف به چشم می‌خورند، منظره نفس‌گیری را خلق می‌کنند. طبیعت دست‌نخورده، مناظر قابل توجه، فعالیت‌های مختلف، کایتینگ، ماهیگیری، دوچرخه‌سواری و ورزش‌های دیگر از جمله دلایلی هستند که شما را به بازدید از این مکان ترغیب می‌نمایند. شما می‌توانید در تمام طول سال از این مکان دیدن نمایید اما چشم‌انداز بی‌نظیر گل‌های آفتابگردان در فصل بهار و تابستان چیز دیگری است.



پارک ساحلی هیتاچی، ژاپن (Hitachi seaside Park, Hitachinaka, Japan)

این پارک در تمام طول سال خواهان دارد. اگرچه در فصل بهار گل‌های لاله و نرگس هزاران هزار کوهنورد را به خود ترغیب می‌کنند. این پارک ساحلی برای پیاده‌روی، دوچرخه‌سواری و حتی بر پا ساختن منقل و برپایی مهمانی‌های دوستانه مکان مناسبی به شمار می‌رود.



پرووینس، فرانسه (Provence, France)

این منطقه در میان مردم فرانسه بسیار محبوب است. از آنجا که در فصل تابستان خیلی گرم و شلوغ می‌شود، بهتر است در فصل بهار از این مکان دیدن نمایید. درختان بی‌نظیر مملو از شکوفه در منریس (Ménerbes) به وفور یافت می‌شوند. این درحالیست که مزارع تماشایی اسطوخدوس در سرتاسر این استان پراکنده شده‌اند. این مکان یکی از زیباترین و محبوب‌ترین مقاصد گردشگری در فرانسه محسوب می‌شود که با ماشین یا اتوبوس به راحتی قابل دسترسی است.



هوسون، کره جنوبی (Hwasun County, South Korea)

چشم‌انداز دریاچه سریانگ (Seryang Je Lake) در فصل بهار جادویی است. در این دریاچه انعکاسی باورنکردنی از شکوفه‌های رنگارنگ را خواهید دید. همچنین، مزارع چای سبز که در سرتاسر این دهکده زیبا به چشم می‌خورند، در فصل بهار دیدنی هستند.



دره اسکاگیت، واشنگتن، ایالات متحده آمریکا (Skagit Valley, Washington, USA)

در فصل بهار هزاران بازدیدکننده برای شرکت در جشنواره گل‌های لاله به سمت این دره می‌شتابند. این دره در دامنه کوه‌های بیکر (Mount Baker) واقع شده و چشم‌اندازی بی‌نظیر خلق کرده‌است. با فرارسیدن فصل بهار شکوفه این گل‌های زیبا خودنمایی می‌کنند و تا دو هفته زیبایی آنها ماندگار خواهد بود. برای بازدید از این مکان زیبا در ماه آوریل اقدام کنید. در این جشنواره فعالیت‌های سرگرم‌کننده و متنوعی برای بازدیدکنندگان در نظر گرفته شده‌است.



پل کانال ودوتویدنی (Vodootvodny Canal Bridge), مسکو، روسیه

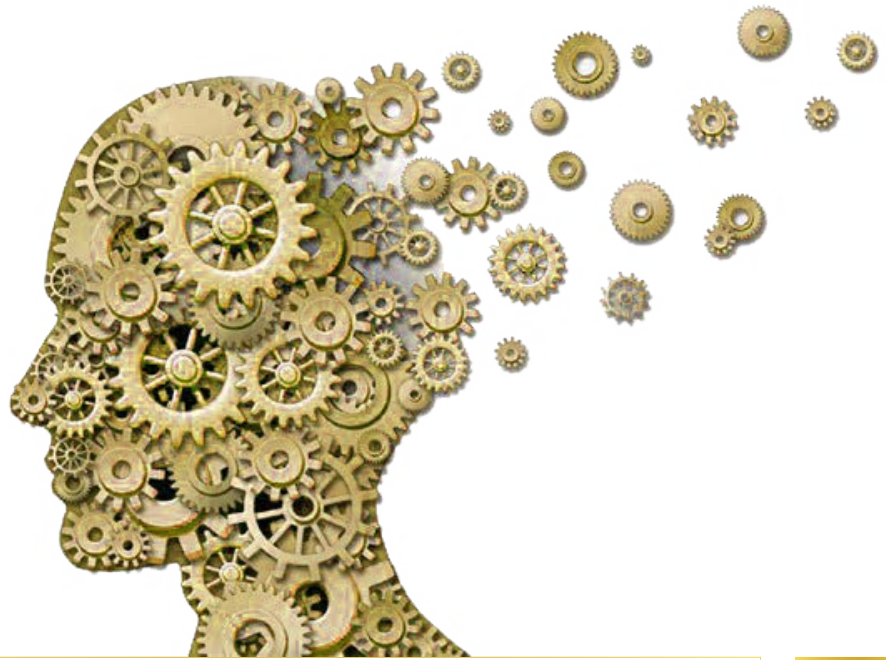
درخت‌های عشق این بار در مسکو روسیه! این درخت‌های فلزی بر روی پل کانال ودوتویدنی قرار گرفته‌اند که از روی کانال ودوتویدنی عبور می‌کند.

چرا بهار

فصل

امید

است



دکتر انتونی سیولی

بهار و امید در ذهن، بدن و روح انسان درهم تنیده شده است. در فصل بهار، طبیعت با زیست‌شناسی و روانشناسی در ارتباط است تا نیازهای اساسی که نیازمند ایجاد امید در انسان است، ایجاد شود: دل‌بستگی، مهارت، بقاء و معنویت. این درست است که امید در تابستان از بین نمی‌رود؛ در پاییز کمرنگ نمی‌شود و در سرمای عمیق زمستان از بین نمی‌رود. اما هیچ کدام از این فصل‌های دیگر نمی‌توانند مطابق با فضیلت امید باشند که در بهار به ما خوش آمد می‌گوید. تفکرات من در مورد امید و فصل بهار بر طبق استعاره است.

استعاره‌های ذهن

بیش از سه دهه قبل، زبان‌شناسی به نام جورج لاف و فیلسوفی به نام مارک جانسون نشان دادند که چگونه استعاره‌ها می‌توانند ساختار درونی احساسات شخصی را آشکار سازند. برای مثال، هنگامی که ما به "امیدهای بزرگ" اشاره می‌کنیم، چیزی را درباره پدیده‌شناسی تجربه امید نشان می‌دهیم، که "سبکبال"، "متعالی"، و حتی "انرژی‌بخش" است.

استعاره امید

تحقیقات من و همچنین تحقیقات روانشناسانی به نام شلومو برزنیتر و جیمز آوریل تعدادی از استعاره‌های امید را شناسایی کرده است. در زیر چهار نمونه قابل توجه از این استعاره‌ها ذکر شده است.

• نور و گرما

امیدواری با نور و گرما مقایسه شده است. کارل موننینگ امید را "شعله‌گریزناپذیر" سلامت روانی توصیف کرد. مارتین اف، تاپر، نویسنده انگلیسی، می‌گوید: "هرچند نفس نامیدی قلب پرنرژی را دل‌سرد می‌کند، اما امید به سرعت بر آن می‌تابد و در آغوش آن گرم می‌شود". همچنین بهار نور و گرما می‌دهد، گاهی اوقات آن قدر ناگهانی است که به طور مجازی از "تب بهاری" صحبت می‌کنیم. روز اول بهار، اعتدال بهاری و تعادل روشنایی و تاریکی را نشان می‌دهد. در نیمکره شمالی، این میزان به طور متوسط سه ساعت نور از زمان انقلاب زمستانی، یعنی تقریباً ۲۰ درصد، افزایش می‌یابد. با افزایش نور مجموعه‌ای از اثرات مستقیم و غیرمستقیم حاصل می‌شود که باعث بهبودی خلق و خوی و امید ایجادشده در انسان می‌شود. بیشتر اینکه، تولید سروتونین افزایش می‌یابد. سروتونین یک فرارسان عصبی تحریک‌کننده اصلی در سیستم عصبی است و هدف بسیاری از داروهای ضدافسردگی است. در میان مواردی که اثرات غیر مستقیم بهار بر روی خلق و خوی محسوب می‌شود، افزایش ورزش و فعالیت‌های متمایز از نظر روانشناختی و مرتبط از نظر فیزیکی است، مانند باغبانی و کشاورزی. مانند بهار، امید نیز دارای گزاره میانه است. اگر شانس دستیابی به یک نتیجه خاص به کمتر از پنجاه درصد برسد، به سوی "نامیدی" متمایل می‌شویم. اگر بیش از پنجاه درصد از نتیجه اطمینان داشته باشیم، تمایل داریم که خوشبین باشیم. زمانی که روانشناس جیمز آوریل و همکارانش تحقیق پرسشنامه‌ای را در مورد شانس تشخیص انواع امید انجام دادند، پاسخ متوسط پنجاه درصد بود. به همین دلیل، اعتقاد دارم که نوعی ایمان، نه لزوماً ایمان مذهبی، بلکه نوع اساساً "معنوی" آن، برای شکل‌گیری امید در ما وجود داشته باشد.

• پل

امید به پلی تشبیه شده است که فرد را از تاریکی به روشنایی، از زندان به آزادی و از شر به رستگاری هدایت می‌کند. ارسطو امید را به "رویای بیداری" تشبیه می‌کند. ساموئل جانسون می‌گوید "پرواز طبیعی ذهن انسان از لذتی به لذت دیگر نیست، بلکه از امیدی به امید دیگر است." فرانسوا دلاروچوف اولد، نویسنده فرانسوی می‌افزاید: امید می‌تواند در یک مسیر دلپذیر ما را به پایان زندگی مان برساند. "بهار پلی از تاریکی محض زمستان به گرمای دلپذیر تابستان فراهم می‌کند". ازدیاد نور به تحول تابستانی اشاره دارد. زمین تسکین‌دهنده، ما را دعوت می‌کند تا دانه‌هایی را بکاریم که به گل و میوه تبدیل خواهند شد".

چمن‌های خوابیده زنده می‌شوند تا مزارع و تپه‌ها را سرسبز کنند و همچنین ذهن ما را سرشار از طرح‌های سبز می‌کنند. بهار غنچه‌ها، درختان و بوته‌ها را با وعده طرح شاداب‌تر ترین می‌کند.

امید واقعی هیچ گاه منفعلانه نیست، همیشه برای "زمان بهار" آماده است. فیلسوفی به نام گابریل مارسل به "انتظار فعال" اشاره می‌کند که گاهی اوقات به عنوان بخشی از کار امید مورد نیاز است. من در تحقیقات خودم، متوجه شدم که افرادی که بیشتر امیدوار هستند در مراحل تغییر فعال با توجه به، به کارگیری رژیم غذایی سالم و ورزش بیشتر در مراحل روزانه خود قرار دارند.

• عامل شفابخش

امید به عنوان "بهترین دارو" شناخته شده است. نورمن کوزین اظهار می‌دارد: "امید بیمار، سلاح مخفی پزشک است. آنها داروهای پنهان در هر نسخه هستند." در حالی که تعداد داستان‌ها بیش از مطالعات تجربی دقیق هستند، شواهد کافی وجود دارد تا نشان داده شود که یک دیدگاه امیدوارانه تأثیر واقعی و ملموسی بر سلامت دارد.

پتانسیل شفابخش بهار غیر قابل انکار است، از تأثیر بر بهبودی اختلالات عاطفی فصلی تا افزایش تولید ویتامین d. ویتامین d به بخش اصلی آزمایش فیزیکی سالانه و بخش مهمی از رژیم درمانی برای نجات‌یافتگان سرطانی تبدیل شده است. ویتامین d در ارتقاء سلامت استخوان، تفکیک سلولی مناسب و تقویت ایمنی نقش دارد.

امید مانند بهار، یک متحد قوی در حفظ سلامت و بهبودی بیماری است. این به این علت است که امید به طور جمعی از همان «روابط اجتماعی بیولوژیک و اجتماعی» ساخته شده است که محققان به طور جداگانه آن را با سلامت (کنترل درک شده، حمایت اجتماعی، خودمراقبتی و معنویت) مرتبط ساخته‌اند.

یک نظرسنجی از متخصصان خون و سرطان‌شناسی نشان داد که بیش از ۹۰ درصد، امید را به عنوان عامل اصلی روان‌شناختی که بر مرگ و میر تأثیر می‌گذارد ذکر کردند. من در یکی از مطالعات، متوجه شدم که در

بیماری HIV + افرادی که بیشتر امیدوار بودند، کمتر احتمال دارد که دوز دارو را از دست بدهند، و به طور مستقل توسط مدیر به عنوان متعهد به حفظ سلامت خود ارزیابی شده‌اند.

• بندر

به امید به عنوان بندر امن یا پناهگاه اشاره می‌شود. در فرهنگ لغت انگلیسی آکسفورد، یکی از اولین تعاریف امید، این است که "یک جزیره محافظت‌شده در وسط زمین بابر" است. نویسنده آمریکایی باربارا کینگزولور توصیه کرده است: "حداقل کاری که می‌توانید در زندگی‌تان انجام دهید، این است که مشخص کنید برای چه چیزهایی آرزو دارید، و بیشترین کاری که می‌توانید انجام دهید این است که در درون آن امید زندگی کنید. نه اینکه از فاصله دور آن را تحسین کنید، بلکه در درون آن و درست زیر سقف آن زندگی کنید".

بهار، زیستگاه طبیعت را بازسازی می‌کند، حیواناتی که در خواب زمستانی به سر می‌برند را بیدار می‌کند و صدها گونه پرنده و همچنین نهنگ‌های گوژپشت را که مکان‌های تخم‌گذاری را برای فصل زمستان ترک کرده‌اند، برمی‌گرداند. به عنوان انسان، ما نیز به طبیعت بازمی‌گردیم، در آن قدم می‌زنیم، گردش می‌کنیم، در حیاط خانه کار می‌کنیم و حیاط را برای خانه دوم زیر آسمان باز آماده می‌کنیم.

امید با یک پیوند اعتماد نیز مرتبط می‌باشد. دلبستگی خوب، پایه‌ای است که تمام ایده‌های دیگر بشریت را تأمین می‌کند (تسلط، بقاء و معنویت). اخیراً روانشناسی توجه کمی به نیاز انسان برای ارتباط با طبیعت کرده است. رولو مای استثناء نادری بود که گفت وقتی انسان بدون غوطه‌ور شدن در طبیعت زندگی کند، برای او پشیمانی بی‌حد و اندازه‌ای به بار می‌آورد. رابرت هوگان در کتابی با عنوان نظریه شخصیت ذکر می‌کند که اغلب زمان زیادی طول می‌کشد تا انسان عین شرایط معتدل حوزه سبز را از آنجایی که تکامل یافته است بازسازی کند. روانشناسی محیطی، که رشته نسبتاً جدیدی است که اکنون این بینش را تقویت می‌کند. در یک تحقیق نشان داده شده است، کودکانی که در کلاس درسی با پنجره‌ای مشرف به طبیعت درس می‌خوانند، کمتر پرخاشگر هستند، کمتر برچسب اختلال نقص توجه و تمرکز به آنها می‌خورد و در کلاس درس حواس جمع هستند.

نتیجه‌گیری

بهار ما را به طبیعت برمی‌گرداند، بادبان‌های ما را با بادی گرم پر می‌کند، استخوان‌های خسته ما را تسکین می‌دهد، و روحمان را به پرواز در می‌آورد. بهار پر از قابلیت‌های روحی و روانی است، زیرا چهار محرک اساسی که پایه و اساس امیدواری هستند را برآورده می‌سازد. شاید این همان چیزی باشد که برن ویلیامز پیشنهاد داد تا یکی از مختصرترین بازتاب‌ها در مورد امید و بهار را نشان دهد: "روزی که خداوند امید را خلق کرد، احتمالاً همان روزی بود که بهار را خلق کرد."

<https://www.psychologytoday.com/>





Voyages Belles Vacances Inc. (VBV)

آژانس خدمات مسافرتی تعطیلات زیبا

Address: 7104 Rue Talbot, St-Hubert, QC

Phone: **514-649-0123**

Support@voyagesbellesvacances.com

www.voyagesbellesvacances.com

• بلیط پرواز به اقصی نقاط جهان

• رزرواسیون هتل

• پکیج تورهای تخفیف دار (کوبا، مکزیک، دومینکن، ...)

• تور کشتی های کروز

• انواع بیمه های مسافرتی (والدین، دانشجویی، ویزیتور، ...)

• اجاره ماشین

Travel & Relax, it's as simple as that!

AGTA
Quebec Licensee # 703404

Painting classes

REMI

ACADEMY

کلاس های نقاشی

آکادمی رِ می



www.remiacademy.com

remiacademy@gmail.com

3333 Cavendish Blvd., #285
Montreal, QC, H4B 2M5

برای همه گروه های سنی

514.703.4020

514.996.1620





L'Arôme Du Matin

Boulangerie Artisanale

فیروز جواهری

رایحه صبحگاهی

Danish and Home Made Bread

Delicious Cakes, Pastries, Cookies

بیایدد طعم پخت نان و شیرینی جات واقعی را تجربه کنید



محصولات ما

پای و کیش

غذا و کیتترینگ

کیک و شیرینی

دانمارکی و کرواسان

شیرینی های ایرانی و بیسکویت ها

Les Services Alimentaires FIROUZ inc.

Catering service available for all occasions

Tel: (514)505-9599

fjfs@videotron.ca

Address: 59 Donegani, Pointe-Claire, QC H9R2V8

۱۰ خودروی مشهور تاریخ که با پیشرانه فرمول یک ساخته شدند

اما خروجی نهایی فرمول یک همیشه در خودروهای جاده‌ای استاندارد و اقتصادی نمی‌رسد، بلکه زمینه‌ساز تولید تعدادی از ماندگارترین و سرسخت‌ترین خودروهای تولید محدود می‌شود. در این مطلب قصد داریم تا فقط بر پیشرانه‌هایی که ریشه در فرمول یک دارند تمرکز کنیم. ۱۰ خودروی این فهرست (به جز یک مورد) از پیشرانه‌ای استفاده می‌کنند که دلیل اصلی تولید آن، فرمول یک بوده‌است؛ این فهرست تعدادی از عجیب‌ترین، جذاب‌ترین و خواستنی‌ترین تولیدات صنعت خودروسازی از دهه ۱۹۶۰ تا امروز را در بر می‌گیرد. برخی از خودروهای معرفی‌شده در این فهرست در حد یک مدل مفهومی، باقی ماندند اما برخی دیگر با رسیدن به خط تولید، به کلاس سوپراسپرت‌های خاص تاریخ، وارد شدند.

فراری دینو 206GT



کوپه اسپرت دینو 206GT از پیشرانه خودروهای فرمول دو استفاده کرده‌است اما به دلیل اهمیت بالای آن در این فهرست قرار گرفته‌است. پیشرانه ۶ سیلندر V شکل ۲ لیتری این مدل در خودروهای فرمول دو



SUPER SPORT CAR



فناوری‌های بسیاری از مهندسی خودروهای فرمول یک به خودروهای جاده‌ای رسیده‌است. در این مطلب به معرفی ۱۰ خودرو می‌پردازیم که از فناوری فرمول یک در پیشرانه استفاده کردند.

شاید بارها این سؤال به ذهنتان خطور کرده باشد: فایده مسابقات فرمول یک و هزینه‌های هنگفت سالانه برای پیشرفت صنعت خودروسازی چیست؟ پاسخ این سؤال به صورت خلاصه، آزمایش جدیدترین فناوری‌های صنعت خودروسازی در میدان رقابت و سپس عرضه آن در تولیدات انبوه یا تولید محدود خودروسازان است. مقامات شرکت‌های خودروسازی همیشه فرمول یک را به میز آزمایش ایده‌های نو تشبیه کرده‌اند که دیر یا زود، برخی فناوری‌های استفاده‌شده در آن به خودروهای جاده‌ای می‌رسد.

Render 911



فراری استفاده شده است؛ خودروهایی که رانندگان مشهوری چون جکی ایکس، درک بل و کریس امون پشت فرمان آنها قرار گرفته اند. Dino GT محصول سبک‌وزن فراری در سال ۱۹۶۷ بود که نهایت قدرت پیشرانه V6 آن به ۱۸۰ اسب بخار می‌رسید.

فورد ترانزیت سوپر ون 2



اولین نسخه از سری سوپر ون‌های فورد ترانزیت در سال ۱۹۷۱ ساخته شد اما به دلیل استفاده از پیشرانه مدل GT40؛ قهرمان مسابقات ۲۴ ساعته لمانز در این فهرست جای نمی‌گیرد. نسخه دوم محصول سال ۱۹۸۴، اما از پیشرانه DFL کازورث (Cosworth) استفاده می‌کرد؛ این پیشرانه بر اساس مدل DFV خودروهای فرمول یک ساخته شده بود و نزدیک به ۶۰۰ اسب بخار قدرت تولید می‌کرد. سوپر ون ۲ با این پیشرانه نهایت سرعت ۳۰۰ کیلومتر بر ساعت را تجربه کرد.

آلفارومئو ProCar 164



۱۶۴ سدان لوکس آلفارومئو و محصول استودیوی طراحی پنین‌فارینا بود که از سال ۱۹۸۷ تا ۱۹۹۸ با پیشرانه‌های ۴ و ۶ سیلندر تولید شد. در سال ۱۹۸۸ با هدف شرکت در مسابقات فرمول S که به دنبال موفقیت رقابت‌های Procar بی‌امو M1 شکل گرفته بود، مدل سفارشی آلفارومئو ۱۶۴ پروکار ساخته شد. سدان آلفارومئو کاملاً دگرگون شد تا در میانه بدنه زیبای خود، میزبان پیشرانه بزرگ ۱۰ سیلندر V شکل ۳.۵ لیتری با قدرت بیش از ۶۰۰ اسب بخار باشد. این پیشرانه ابتدا به عنوان قلب تپنده خودروی فرمول یک تیم فرانسوی اکیپ لیجی (Equipe Ligier) طراحی شده بود اما سرانجام روی سدان ایتالیایی سوار شد. آلفارومئو ۱۶۴ پروکار با این پیشرانه که دور موتور آن به ۱۳۳۰۰ دور بر دقیقه می‌رسید، با نهایت سرعت ۳۴۰ کیلومتر بر ساعت مسیر درگ ۴۰۰ متری را در ۹.۷ ثانیه طی می‌کرد. تنها ۲.۵ ثانیه نیاز بود تا این سدان ایتالیایی خاص به سرعت ۱۰۰ کیلومتر بر ساعت برسد. آلفارومئو تنها برند داوطلب شرکت‌کننده در مسابقات فرمول S بود که به دلیل عدم استقبال دیگر خودروسازان، این سری مسابقات هیچ وقت برگزار نشد.

یاماها OX99-11



شرکت ژاپنی یاماها در اواخر دهه ۱۹۸۰ و اوایل دهه ۱۹۹۰، پیشرانه خودروهای فرمول یک چند تیم مانند زک‌اسپید، تایرل، اروز، جردن و براهمام را تأمین می‌کرد. سرانجام تجربه مهندسان یاماها در ساخت پیشرانه‌های فرمول یک، مدل خاص OX99-11 بود که از پیشرانه ۱۲ سیلندر V شکل ۳.۵ لیتری با قدرت بیش از ۴۰۰ اسب بخار در دور موتور ۱۰۰۰۰ دور بر دقیقه استفاده می‌کرد. متأسفانه این پروژه به دلیل مشکلات مالی هیچ وقت به تولید انبوه نرسید و فقط ۳ مدل پروتوتایپ از آن باقی ماند.



رنو اسپیس F1



مدل مفهومی رنو اسپیس (Espace) با همکاری متخصصان ژاپنی مزدا در قالب یک مدل مفهومی، جهت گرامیداشت ۱۰ سالگی تولید مینیون اسپیس و حضور رنو در مسابقات فرمول یک ساخته شد. این مدل مفهومی در سال ۱۹۹۳ با قطعات خودروی فرمول یک FW15C تیم ویلیامز-رنو و پیشرانه ۱۰ سیلندر V شکل ۳.۵ لیتری با قدرت ۸۲۰ اسب بخار ساخته شد. ترکیب بدنه سبکوزن فیبرکربن و پیشرانه V10 نهایت سرعت ۳۱۲ کیلومتر بر ساعت و زمان ۲.۸ ثانیه در تست سرعت صفر تا ۱۰۰ کیلومتر بر ساعت را به رنو اسپیس تقدیم کرد. رنو اسپیس F1 سریع‌ترین مینیون جهان است.

فورد ترانزیت سوپر ون 3



آخرین نسخه از سری سوپر ون‌های فورد ترانزیت که در حال حاضر، به عنوان سریع‌ترین ون جهان شناخته می‌شود، در سال ۱۹۹۴ به پیشرانه خودروی فرمول یک تیم بنتون (Benetton) مجهز شد. تیم برند پوشاک بنتون از سال ۱۹۸۶ تا ۲۰۰۱ در مسابقات فرمول یک شرکت داشت که تنها یک‌بار در سال ۱۹۹۵ با رانندگی مایکل شوماخر عنوان قهرمانی جهان را کسب کرده‌است. فورد ترانزیت سوپر ون ۳ از پیشرانه ۸ سیلندر V شکل ۳.۵ لیتری کازورث با قدرت ۷۳۰ اسب بخار در کنار گیربکس سکونشال ۶ سرعته استفاده می‌کند. در حال حاضر این ون منحصربه‌فرد با پیشرانه V6 در موزه نگهداری می‌شود.

مشاور و متخصص املاک مسکونی و تجاری

برنده جایزه مشاوران و کارشناس مجرب املاک در سراسر کانادا

نینوس گیورگیزنیا

عضو دائمی کانون بین‌المللی مهندسان نفت



Cell : 514-816-4080

WWW.ninous.givargiznia.com

ngivargiznia@gmail.com

203 Boul Hymus, Suite 208, Pointe-Claire, Qc, H9R1E9, Canada

مشاوره و ارزیابی رایگان با تجربه‌های طولانی بین‌المللی در امور سرمایه‌گذاری و مدیریت

برای خرید ساختمان‌های مسکونی، تجاری، صنعتی، هتل و مزرعه با ما تماس بگیرید

اخذ وام بانکی با بهترین نرخ و کمترین پیش‌پرداخت حتی برای تازه‌واردین

بزرگترین جامعه مجازی تخصصی و حرفه‌ای ایرانیان مونترال کانادا

www.facebook.com/groups/business.montreal

گروه بیزینس مونترال با بیش از ۵۰ ماه سابقه و فعالیت درخشان

فقط معتبرترین کسب و کارهای شناخته شده در مونترال در این جامعه مجازی معرفی می‌شوند

راهشای کار در مونترال

پورشه کاررا GT



داستان تولید پورشه کاررا GT نمونه جالب بهترین استفاده ممکن از اتفاقات غیرمنتظره و درس گرفتن از اشتباهات گذشته است. در سال ۱۹۹۱، پورشه یک پیشرانه ۱۲ سیلندر V شکل برای خودروی تیم فرمول یک بریتانیایی فوتورک اروز (Footwork Arrows) طراحی و تولید کرد اما به دلیل عملکرد نامناسب و عدم نتیجه دلخواه، همکاری پورشه و این تیم به سرانجام رسید. پس از جایگزین شدن پیشرانه کازورث با پورشه در خودروهای فوتورک اروز، مهندسان پورشه به ساخت پیشرانه‌ای رؤیایی برای یک خودروی جاده‌ای روی آوردند. این پیشرانه V10 پس از استفاده در مسابقات لمانز اواخر دهه ۱۹۹۰، در نهایت سال ۲۰۰۴ به سوپراسپرت ماندگار کاررا GT رسید. ۱۰ سیلندر V شکل با حجم ۵.۷ لیتر، قدرت بیش از ۶۰۰ اسب بخار و صدای بی نظیر، دلیل اصلی جاودانه شدن پورشه کاررا GT در صنعت خودروسازی است.

<https://www.zoomit.ir/>

فراری F50



به مناسبت ۵۰ سالگی برند فراری و جایگزینی مدل افسانه‌ای F40، مهندسان این شرکت تا جای ممکن از فناوری خودروهای فرمول یک در مدل F50 با تولید محدود ۳۴۰ دستگاه، استفاده کردند. F50 هیچ وقت به محبوبیت F40 دست پیدا نکرد ولی پیشرانه ۱۲ سیلندر V شکل ۴.۷ لیتری آن با قدرت ۵۲۰ اسب بخار در دور موتور ۸۰۰۰ دور بر دقیقه، یک جواهر واقعی بود. این پیشرانه با فناوری خودروی فرمول یک فراری در فصل ۱۹۸۹ که نایجل منسل و گرهارد برگر آن را هدایت می‌کردند، ساخته شده بود. فراری F50 در آزمایش‌های نشریه‌های معتبر خودرویی جهان، نهایت سرعت ۳۱۲ کیلومتر بر ساعت و زمان ۳.۸ ثانیه در تست سرعت صفر تا ۹۷ کیلومتر بر ساعت را ثبت کرده‌است.

REMI
VIOLIN LESSONS
514.996.1620
514.703.4020

**برای درج تبلیغ کسب و کار خود در
ماهنامه ر می با ما تماس بگیرید**



(514) 996-1620

(514) 703-4020

BAZAAR

سوپر مارکت بازار

طعم دیکھب محصولات
غذایی ایرانی و شرقی

Mediterranean &
Middle-Eastern
Grocery



نوروز مبارک

وعدہ دیدار در هفتل Evo

Tel: (514) 846-1617 Every day, 9 AM to 10 PM

Address: Rue Saint Catherine O, H3H 1M3

Supermarketbazaar t.me/superbazaar Epicerie.bazaar

صابر جلیلزاده

آموزش سنتور



● ابتدایی
● مقدماتی
● ردیف

Saberjalilzadeh@yahoo.ca 514-549-4697



Groupe Kinotherapie

گروه کینوتراپ مونترال

متخصص در استخوان درمانی و طب جایگزین

درمان تضمینی

- دردهای مزمن عضلانی
- التهاب مفاصل
- دردهای استخوانی
- سینوزیت

عضو انجمن طب جایگزین کبک (CPDMQ)

شیرین بهرام

(514) 886 - 3938
kinothérapie@gmail.com



دارالترجمه رسمی فرهنگ
Bureau de Traduction Farhang
Farhang Translation Office



OTTIAQ

ترجمه رسمی کلیه اسناد و مدارک
گواهی امضاء و کپی برابر اصل
ترجمه شفاهی در محاکم و ادارات
تنظیم دعوت نامه رسمی
تکمیل فرم های مختلف
اخذ ویزای توریستی

رضا داودی
مترجم رسمی

شعبه کانادا 1650 Maisonneuve West, #202, Montreal, H3H 2P3
Tel.: +1-514 691 4383
Toll Free from iran: (021) 853 128 32
Email: r.davoudi@farhang.ca

شعبه ایران تهران، کارگشما، ناطع بلوار کشاورز، نیش کوچه گیتی، پلاک ۱۱۷۲-طبقه ۲، واحد ۷
+۹۸ ۲۱ ۶۶۴۲ ۱۵۱۱
+۹۸ ۲۱ ۶۶۹۴ ۸۱۵۴
Email: h.davoudi@farhang.ca

دارالترجمه رسمی فرهنگ

Studio Photobook

ارائه کننده بهترین خدمات عکاسی و فیلمبرداری حرفه ای




YouTube Instagram Facebook Telegram

تصویربرداری حرفه ای از جشن ازدواج، دوران بارداری، کودک، خانوادگی، مدلینگ، تهیه نیز تبلیغاتی، جشن تولد، عکسهای پاسپورتی و پرسنلی، تصویربرداری تبلیغاتی از املاک و منازل و عکسهای 360 درجه، آموزش عکاسی، تهیه آلبوم دیجیتال، ترمیم عکسهای قدیمی، تهیه انواع ویدئو کلیپ با کیفیت 4K

(514)984-8944

فقط با وقت قبلی

فیلم‌های الهام‌بخش درباره زنان خارق‌العاده به مناسبت روز جهانی زن



به مناسبت ۸ مارس روز جهانی زنان ۱۵ فیلم از زنان مستقل و قوی شامل فرانسیس‌ها، خیاطه، من هنوز آلیس هستیم، جاذبه و ... را معرفی می‌کنیم.
شخصیت زنان قدرتمند همواره ما را جذب می‌کند. در واقع شرایط سخت زندگی است که آنها را وادار می‌کند تا تصمیماتی بگیرند که در نهایت به فرد موفقی تبدیل شوند که ما آنها را تحسین کنیم. در ادامه به فیلم‌هایی می‌پردازیم که داستانی از زنان قدرتمند و الهام‌بخش را روایت می‌کنند.



«انگلیش وینگلیش» (English Vinglish - 2012)

قهرمان این فیلم به دنبال نجات دنیا از شر شیاطین یا کشف دارویی برای درمان سرطان نیست. او زن قدرتمندی است که از پیشرفت کردن به عنوان یک انسان ابایی ندارد. داستان او ساده است. راه حل مشکلاتش پیش پا افتاده است - او تصمیم می‌گیرد به کلاس انگلیسی برود. قهرمان این فیلم زن سرسختی است و قادر است بر هر آنچه که اهمیت دارد متمرکز شود.



«فرانسیس‌ها» (Frances Ha - 2012)

گاهی اوقات کاری را انجام می‌دهیم که مجبور به آن هستیم. در زندگی نمی‌توان از مشکلات اجتناب کرد حتی اگر فردی بسیار خونسرد باشید. مسئله اصلی این است که هیچ وقت از رویاهایتان دست نکشید. این فیلم داستان فراز و نشیب‌های زندگی یک زن خیال‌باف نیویورکی است که قادر به گرفتن تصمیمات درست در زندگی است. او تبدیل به یک زن مستقل می‌شود و خودش کنترل زندگی‌اش را به دست می‌گیرد.

«یک رابطه سلطنتی» (A Royal Affair - 2012)

شاهزاده‌ها معمولاً در عشق خوش‌شانس نیستند. داشتن یک ازدواج شاد و خوب معمولاً کاری غیرممکن است زیرا در اغلب موارد شاه معاشرت با سایرین را به همسرش ترجیح می‌دهد. از طرفی فرمانروایی برای آنها چندان خوشایند نیست. بسیاری از شاهزاده‌ها تصمیم به صبوری می‌گیرند، سعی می‌کنند تا دوست پیدا کنند، و به سادگی خودشان را شاد کنند. متأسفانه همیشه زندگی به وفق مراد ما نیست اما باید تا آخر بجنگیم.



« جاذبه » (Gravity – 2013)

در فضا هستتید و احساس تنهایی و خلاء می‌کنید. چطور می‌تواند کسی در آنجا دیوانه نشود؟ به خصوص اگر دور از هر نوع سفینه فضایی و امنیت باشید و هیچ چیزی به جز یک جهان بزرگ و کاملاً خالی در اطرافتان نباشد؟ این فیلم داستانی فوق‌العاده از زنی شجاع، باراده و بااستقامت است که سر از موقعیتی شدیداً خطرناک در می‌آورد. فیلم جاذبه با بازی درخشان ساندرا بالوک در سراسر فیلم بیننده را میخکوب می‌کند. به عنوان یک تماشاگر جز همدردی و تصور خودمان به جای او نمی‌توانیم کار دیگری انجام دهیم. هر مردی نمی‌تواند بر موانعی که او با آنها رو به رو است غلبه کند.



« من هنوز آلیس هستم » (Still Alice – ۲۰۱۴)

یک پروفیسور زبان‌شناسی یک روز از خواب بیدار می‌شود و متوجه می‌شود که کلمات را به یاد نمی‌آورد. او شروع به فراموشی نام اعضای خانواده و دوستانش می‌کند- که تمام اینها به دلیل پیشرفت سریع بیماری آلزایمر است. اما آلیس همچنان به خاطر دارد که او فرد شادی بوده‌است. این فیلم بسیار زیبا است و باید به تماشای آن بنشینید تا به خود یادآور شوید که هر دقیقه از زندگی ارزشمند است.



« ابرهای سیلز ماریا » (Clouds of Sils Maria - 2014)

ماریا اندرس (ژولیت بینوش) بازیگری میانسال است که پیشنهادی برای بازی دارد اما او قبلاً یعنی ۲۰ سال پیش چنین نقشی را ایفا کرده‌است. این نقش جدید منجر به ناامیدی ماریا می‌شود. او چطور می‌تواند از یک نقش به نقشی برود که همان را دقیقاً ۲۰ سال پیش بازی کرده‌است و خود جدیدش را قبول کند؟



« دختر گمشده » (Gone Girl - 2015)

او دیوانه و در عین حال بسیار دوست‌داشتنی است. مرز بین خشونت و صبوری چیست؟ وی درست قبل از پنجمین سالگرد ازدواجش ناپدید می‌شود اما سرخ‌ها و معماهایی را برای همسرش به جا می‌گذارد. این زن خلاق و باهوش غالباً با چنین اتفاقاتی همسرش را سورپرایز می‌کند. این دفعه چه چیزی در انتظار شوهرش است؟



« ماما » (Ma ma - 2015)

او را به یاد می‌آورید؟ بله، پنه لویه کرووز است. او نقش معلمی با استعداد و مادری دوست‌داشتنی به نام مگدا را بازی می‌کند که برای غلبه بر یک بیماری جدی و بازگشت به زندگی شاد و سرزنده‌اش باید قوی باشد.

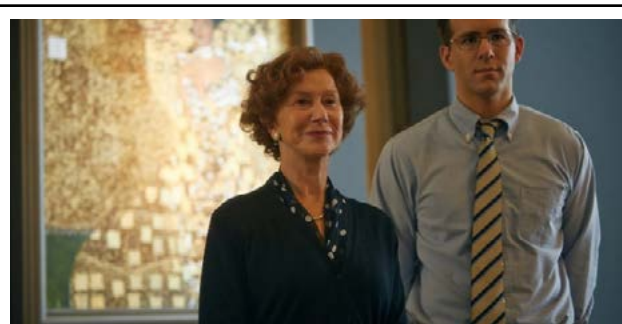
«روزگار آدلین» (The Age of Adaline - 2015)

عمر کردن بیشتر از کسی که دوستش دارید چه حسی دارد؟ اگر هیچ وقت پیر نشوید، مجبور باشید تا همیشه فاصله‌تان را با دیگران حفظ کنید و همیشه از جایی به جای دیگر بروید، و اینکه هیچ کس هیچ وقت رازتان را نداند چه حسی دارد؟ اگر بزرگ شدن دخترتان را ببینید و شاهد مردن او قبل از خودتان باشید چه؟ فیلم روزگار آدلین زیبا، بسیار صادق و شدیداً رمانتیک است.



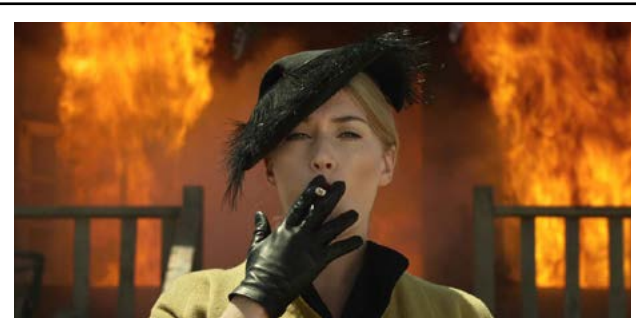
«مد مکس: جاده خشم» (Mad Max: Fury Road - 2015)

اگرچه این فیلم به اسم یک مرد، مکس، نامگذاری شده اما شخصیت اصلی فیلم یک زن است. این زن در دوران پس از آخرالزمانی زندگی می‌کند. او یک بار موفق به کسب موفقیت فردی شده است، و در واقع آغازکننده یک انقلاب بوده است. شارلیز ترون حیرت‌انگیز و به طور استادانه نقش زنی خشمگین را بازی می‌کند که به دنبال بهشت شخصی خودش می‌گردد، و تلاش می‌کند که سایر زن‌ها را نیز از جامعه متعصب دور کند.



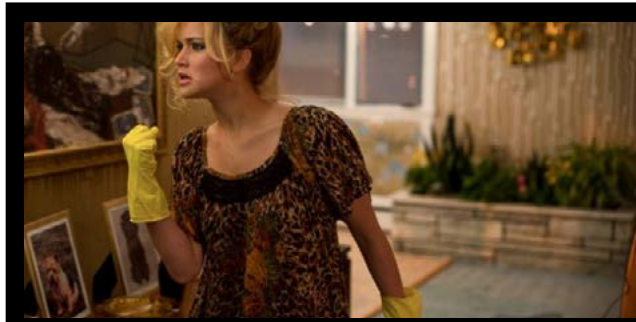
«زنی در طلا» (Woman in Gold - 2015)

شخصیت اصلی این فیلم با بازی هلن میرن درد زیادی متحمل شده است. اما اکنون با برگرداندن گنج خانوادگی‌اش، نقاشی‌های گوستاو کلیمت، برای برقراری عدالت تلاش می‌کند. این فیلم داستان کشمکش یک زن با تمام یک ایالت است. «زنی در طلا» به ما درباره ارزش‌ها و گذشته‌ای که باید به خاطر آورده و به آن احترام بگذاریم می‌گوید.



«خیاط» (The Dressmaker - 2015)

یک زن فریبنده به شهرش برمی‌گردد که در زمان کودکی به دلیل اتهام به قتل آنجا را ترک کرده بود. ساکنین شهر از ورود او استقبال نمی‌کنند اما کم‌کم به دلیل شوخ‌طبعی‌اش و مهارتش در خیاطی به عنوان یک شهروند محلی پذیرفته می‌شود. فیلم داستانی مسحورکننده دارد که با بازی کیت وینسلت این زن شکست‌ناپذیر به تصویر کشیده می‌شود.



«جوی» (Joy - 2015)

داستان این فیلم درباره جوی منگانو است، مادر مجردی از جزیره لانگ که وقتی از کارهای روتین نظافت خانه خسته می‌شود یک زمین‌شور اختراع می‌کند. در نتیجه او به یکی از موفق‌ترین کارآفرینان دنیا تبدیل می‌شود.



«سیکاریو» (Sicario - ۲۰۱۵)

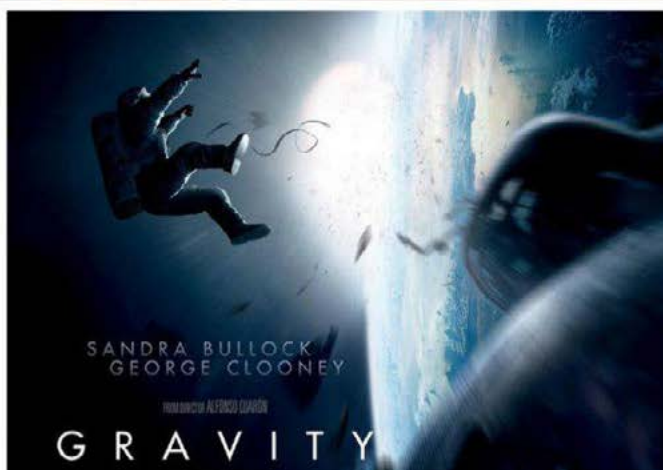
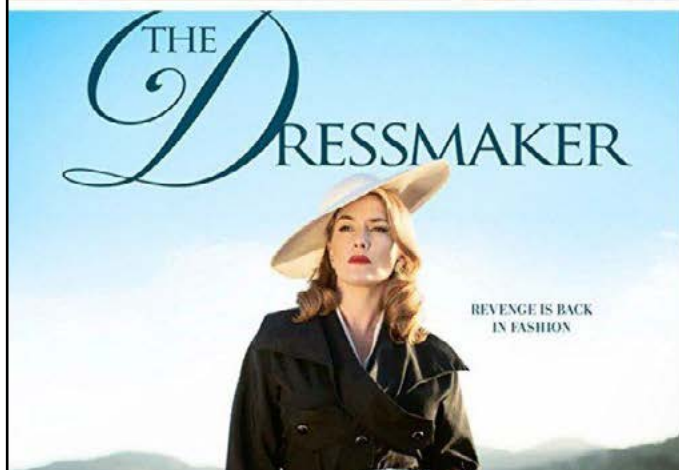
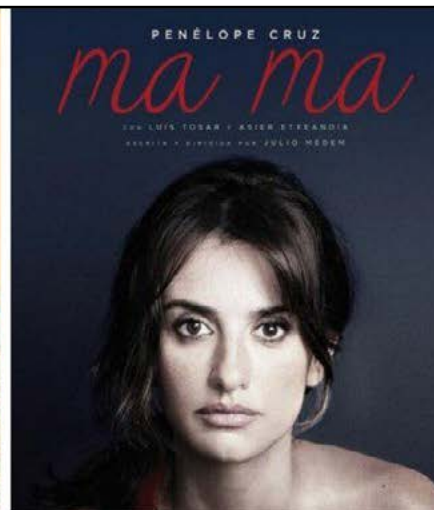
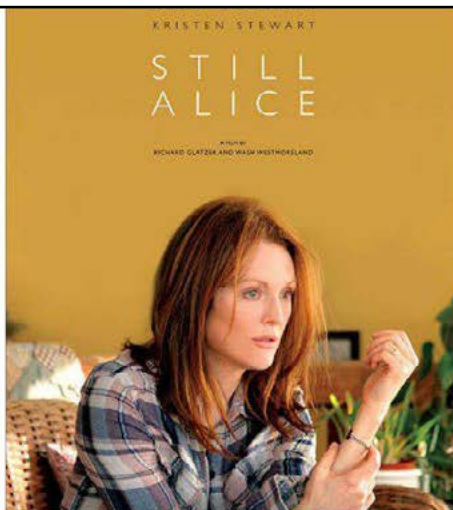
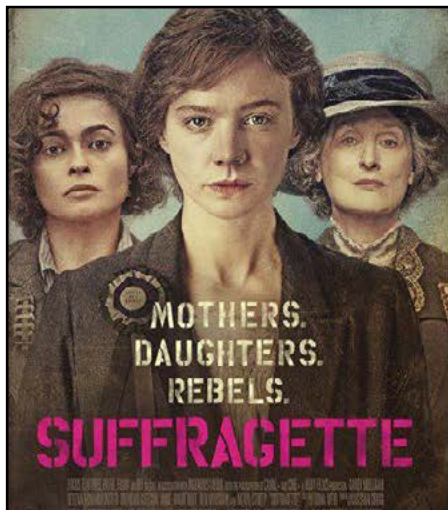
یک زن پلیس بدون اینکه نگران خودش باشد دو فروشنده مواد را تعقیب می‌کند. او هیچ تصویری از عواقب این کار ندارد اما اگر هم داشت باز هم به کارش ادامه می‌داد. او از خواسته‌هایش دست کشیده تا برای برقراری عدالت تلاش کند. به زودی انتخاباتی پیش رویش قرار می‌گیرد: رازهای سیاهی که می‌داند را افشا کند و کشته شود، یا در شرایط دشواری که خودش را درگیر کرده زندگی کند.

<https://www.salamcinama.ir/>



«حق رای زنان» (Suffragette - 2015)

فیلم «حق رای زنان» نشان‌دهنده یک افراطی نیست که به شیشه مغازه‌ها سنگ می‌زند. اینها زنان عادی، همسران، مادران و دخترانی دوست‌داشتنی هستند. دغدغه اصلی آنها برابری جنسیتی است. آنها با مشکلاتی مانند آزار و اذیت جنسی در سر کار، خشونت خانگی و نقض حقوق والدین مواجه هستند. حقوق آنها بسیار کمتر از همکاران مردشان است. برای اولین بار تجربه آنها در قالب این فیلم فوق‌العاده به تصویر کشیده می‌شود.



فال ماه مارس ۲۰۱۹

فروردین (۲۱ مارس - ۱۹ آوریل)

متولدین ماه فروردین، به فکر خرید کفش‌های جدید در ماه مارس باشید. شما به جنب و جوش زیادی نیاز دارید و بهار در حال کوبیدن درب منزلتان است. طالع‌بینی همچنین شما را تشویق می‌کند تا در ماه سوم سال ۲۰۱۹ خجالتی‌بودن را فراموش کرده، به دنبال طلوع آفتاب و همدم باشید. بسته‌های متبرک پرتوهای فوتون که از نزدیک‌ترین ستاره به وجود می‌آیند، قادر به شارژ باتری‌های روحی خسته شما هستند. ماه مارس همان ماهی است که شما می‌توانید در کار خود به شکوفایی برسید. قادر خواهید بود دو برابر مسایل و وظایفی را که معمولاً انجام می‌دادید را حل کنید و همچنین موجودی انبار خود را با چنان اندازه و دقتی مرتب کنید که انبارداری آمازون به شما حسادت کند.

اردیبهشت (۲۰ آوریل - ۲۰ می)

با توجه به طالع‌بینی، ماه مارس زمانی ایده‌آل برای تغییر مدل موهایتان است. شما متولدین اردیبهشت ماه، سایه، رنگ، اندازه، شکل و در کل همه چیز موهایتان را عوض کنید! اما به یاد داشته باشید که تغییر مدل مو، چیزهای پنهان یعنی چیزهای داخل ذهن‌تان را تغییر نمی‌دهد. به نظر می‌رسد به حرارت شعله‌های عشق نیز دست خواهید یافت. بنابراین، اگر متولد این ماه احساس کند که قلبش مانند یک بخاری سرد است، باید دستورالعمل‌هایی برای زمانی که هورمونش به نقطه جوش می‌رسد، بنویسد. ذاتاً این مساله فقط استعاره است. آنها استعداد یافتن راه‌حل‌های جدید برای مشکلات قدیمی را دارند، به ویژه کسانی که قلبشان از لحاظ عاطفی به زودی خواهد شکست.

خرداد (۲۱ می - ۲۰ جون)

ماه فوریه، طبق طالع‌بینی شکندگی یا قدرت روابط متولدین این ماه را آشکار خواهد ساخت. به زودی متوجه خواهید شد که آیا عشق، نقره یا طلای زندگی شما است. آیا می‌دانستید که نقره باستانی مصر از طلا با ارزش تر بود؟ مصریان، نقره را همانند استخوان و طلا را همانند پوست خدایان در نظر می‌گرفتند. متولدین خرداد ماه در فوریه، فرصتی بی‌نظیر برای شفاف‌سازی نقش عشق در زندگی خواهند داشت. طالع‌بینی همچنین نشان می‌دهد که شوخ‌طبعی و قابلیت درک طنزهای حتی عجیب و غریب، اهمیت زیادی دارد. فوریه ثابت خواهد کرد شما که مرغزاری رونده از صلح هستید و اینکه حتی قادرید به انتقادهای تند و تیز دیگران بخنیدید.

تیر (۲۱ جون - ۲۲ جولای)

ماه مارس برای متولدین تیر، مانند یک تار عنکبوت غیرقابل نفوذ خواهد بود. اما ناامید نباشند. برعکس، طالع‌بینی ممکن است چالشی را معرفی کند که آنها در آن، توانایی خود در برخورد با دنیای فزاینده پیچیده اطراف خود بهبود بخشند. این جهان از طریق نخ‌هایی نامرئی - از سیم‌های اینترنت گرفته تا پارچه ظریف تمام قراردادهای تجاری - از آمریکا به چین مرتبط است. آنها پناهگاهی از عشق، خانواده و یا دوستان پیدا خواهند کرد. متوجه خواهید شد سببی که در نزدیکی محل سکونت شما رشد کرده، از سببی که در شرق یا غرب دور پرورش یافته، حتی اگر گران‌تر باشد، شیرین‌تر است. طالع‌بینی همچنین آشکار می‌سازد که مارس ۲۰۱۹ برای متولدین این ماه شادی و خوشی خواهد آورد، که عمدتاً در نتیجه کار شریف و صادقانه آنها است؛ اهمیتی هم ندارد که آیا نگهبان شب یا مدیر محلی شرکت پستی کولا باشند.

مرداد (۲۳ جولای - ۲۲ اوت)

متولدین مرداد ماه، اگرچه شما "پادشاه حیوانات" هستید، باید درک کنید که یک فرد در تمام عمر خود در حال یادگیری است و بنابراین شما همیشه مبتدی هستید. حتی اگر ۵۰ ساله باشید، می‌توانید تصمیم بگیرید تا مطالعه نوروشیمی، روانشناسی، سوارکاری، زمانشناسی و یا مطالعه کشت انگور را آغاز کنید. اما اگر این رشته‌ها برای شما بی‌معنی هستند، اهمیت ندهید و کار ساده‌ای مثلاً باغبانی را انجام دهید. فال‌بینی ماه مارس متولدین آنها را تشویق می‌کند تا هر چیز جدیدی را یاد بگیرند (طبیعت و مردم را به عنوان انگیزه‌های اصلی مورد علاقه پیشنهاد می‌کنیم). چه خواهید با دست‌های خود ژاکتی ببافید، یا معجون گیاهی خانگی تهیه کنید یا فقط برای سفر به ماه برنامه‌ریزی کنید، تمام پیش‌نیازهای موفقیت در آنها را دارید. اگر دقیق‌تر بگوییم، آنها شروع موفقی خواهند داشت. سفر رفت و برگشت به ماه در مارس ممکن است بیش از حد جسورانه باشد، اما خواستن، توانستن است.

شهریور (۲۳ اوت - ۲۲ سپتامبر)

مراقب فراموشکاری باشید. متولدین شهریور در ماه مارس ممکن است جای کلید، کیف پول و حتی این حقیقت را که خانواده و تحصیلات خوبی دارند را فراموش کنند. طالع‌بینی معتقد است که آنها ممکن است به راحتی انرژی خود را مجدداً به دست بیاورند. آنها به جامعه وسیع‌تر، ابتکارات و چیزهای عجیب و غریب (و گاهی حتی تحریکات جنسی) جذب خواهند شد. ماه مارس ماه پیش‌بینی‌های جسورانه برای همه افراد متولد شهریور است؛ چالشی بزرگ به ویژه در زمینه عشق و مسافرت باشد. اگر چه ماه شهریور نشانه محافظه‌کارانه منطقه‌البروج است، ولی خود را محدود نکنید. در ماه سوم سال ۲۰۱۹، ملاقات‌های مهم و تجربیات شخصیت‌ساز جدیدی را خواهید داشت که شما را به مدت طولانی تحت تاثیر قرار می‌دهد.

مهر (۲۳ سپتامبر - ۲۲ اکتبر)

طالع‌بینی می‌گوید همان گونه که کامپیوترها به روزرسانی و ارتقایابی مخصوص خود را دارند، متولدین ماه مهر هم باید سیستم روانی خود را در ماه مارس ری‌استارت (راه‌اندازی مجدد) کنند. اگر صاحب فرزند هستید، صد در صد مطمئن باشید که آنها باعث تحمیل بار سنگین مشابهی خواهند شد، انگار که کیسه‌های سنگین سیمان را به جایی در ساختمانی حمل می‌کنید. به عبارت دیگر اغلب اوقات به دنبال کسب آرامش با خوردن کیک زاخر و قهوه وین نباشید، بلکه برای آزمون کامل صبر و بردباری آماده شوید. نزدیک‌ترین افراد (فرزندان و بستگان) به جای حل مشکلات، سلول‌های مغزی شما را بیش از حد داغ خواهند کرد. این مسایل ممکن است دشوار باشد، اما در پایان ماه متوجه خواهید شد که نسبت به اول ماه به طور شگفت‌انگیزی قوی‌تر و انعطاف‌پذیرتر شده‌اید.

آبان (۲۳ اکتبر - ۲۱ نوامبر)

شما متولدین ماه آبان، نگذارید جریانی از افکار یا فانتزی‌ها شما را مسحور کند. طبق طالع‌بینی، عشق یا احساسات غریزی می‌تواند تصمیم‌گیری شما را تحت‌الشعاع قرار دهد. البته اینکه در فضای "حال حاضر" آدم از خود بیخود شود، اغلب تجربه فوق‌العاده‌ای است. متولدین ماه آبان دوست دارند در هر لحظه صادقانه عمل کنند. اما باید از تصمیمات شتابزده (از شهودی گرفته تا غریزی) که منجر به پشیمانی می‌شود به ویژه در مورد آینده دور، پس‌اندازهای بلندمدت یا سایر فعالیت‌هایی که تاثیر دایمی بر دیگران دارد اجتناب کنند. مارس ۲۰۱۹ فوق‌العاده است، زیرا به شما اجازه می‌دهد احساسات خود را عمیق‌تر از قبل تجربه کنید. درهای جهان به روی شما باز است. فقط مراقب باشید و زندگی معمولی روی سیاره زمین را فراموش نکنید.

آذر (۲۲ نوامبر - ۲۱ دسامبر)

اندازه مناسب، امری کلیدی است. متولدین این ماه باید به خاطر داشته باشید که پوشیدن لباسی زینتی برای قصه پریان، خوب است اما شما به لباسی نیاز دارید که دقیقاً مناسب شخصیتتان باشد. زیرا طبق طالع بینی، لباس‌ها، چهره، عطر و ظاهر کلی شما مهم‌تر از همیشه نمایان خواهد شد. مخصوصاً وقتی که متولد آذر ماه با اینکه ساکت است ولی می‌خواهد از احساس خود به دیگران بگوید لباس مانند وسیله ارتباطی پنهان عمل می‌کند. در ماه مارس رنگ نیز می‌تواند خلق و خوی آنها را که به طور نسبی تغییر می‌کند نشان دهد. با این حال، حساسیت شما به سایه‌های ظریف و ترکیب آنها چشمگیر خواهد بود. بنابراین، افراد حساس، عاطفی و یا عاشق، متولدین این ماه را تحت نظارت خواهند گرفت.

دی (۲۲ دسامبر - ۱۹ ژانویه)

طالع بینی، متولدین دی ماه را به گذشت و ترک انتقامجویی تشویق می‌کند. اگر کسی در هنگام پارک کردن ماشینتان، خراشی روی آن بیاندازد چنین تبهکاری را می‌توان بلافاصله گردن زد؛ البته تنها به شرطی که تنها قاضی آنجا شما باشید. اما مطمئن باشید با این کار، جهان بهتر نخواهد شد. به همین ترتیب، نه دوست طعنه‌زن و نه مادرزن یا مادر شوهر پرزور نمی‌تواند کل ماه مارس را با ابرهای تیره بپوشاند، ارزشش را ندارد. طالع بینی می‌گوید: در هر جای ممکن دیگران را ببخشید و در آغوش بگیرید. برای گذراندن وقت آزادتان، قدم‌زدن در امتداد دریاچه که با آواز پرندگان همراه است، قطعا از بحث در مورد سیاست یا گیر کردن در بین جمعیت هجوم‌کننده به تخفیف‌های بهاری مراکز خرید بهتر است. در عوض، طبیعت به متولدین ماه دی دلگرمی می‌دهد و با چهره‌ای شاد از آنها استقبال می‌کند.

بهمن (۲۰ ژانویه - ۱۸ فوریه)

مراقب تائیری پنجر باشید. شما در ماه سوم سال ۲۰۱۹ مسلماً فاقد شجاعت نخواهید بود. اما بی‌ثباتی شانس را پیش‌بینی کنید و آماده باشید که حتی تکنولوژی مدرن ممکن است شما را در لحظه‌ای که اصلاً انتظارش را نداشتید ناامید کند. آیا قرار ملاقات دارید؟ طالع بینی به شدت تشویق می‌کند تا از قبل برنامه‌ریزی کنید که حتی اگر جاده‌ها پرترافیک شود، هوا دیوانه وار بد شود، یا به مشکل گوارشی شدید مبتلا شوید باز هم به موقع به قرارتان برسید. چون عذرخواهی کمکی نخواهد کرد. درباره عشق باید بگوییم با توجه به طالع بینی، متولد ماه بهمن از نظر احساسی خسته خواهد شد. ترساندن حیوانات وحشی یا درآوردن دندان‌های اسب آبی می‌تواند بسیار ساده‌تر از توافق درباره انتخاب فیلم باشد، چه برسد به تصمیم‌گیری درباره انتخاب بهترین رنگ اتاق نشیمن جدید.

اسفند (۱۹ فوریه - ۲۰ مارس)

متولدین اسفند ماه، طالع بینی ماه مارس، تعدادی از خطاهایی را که با آنها روبرو می‌شوید، پیش‌بینی می‌کند، آن خطاها در همه جا خوشایند نخواهند بود. به هر حال، ماه سوم سال ۲۰۱۹، ماه رشد است، بنابراین اطمینان حاصل کنید که گام به گام و به آرامی به هدف خود می‌رسید. فقط گاهی ممکن است متولدین این ماه در موج عظیم موتور جستجوی اینترنتی گم شوند یا حتی با کمک مسیریابی GPS، مقصد خود را گم کنند. اما چراغ سبزی در دورنمای شغلی و حرفه‌ای متولدین این ماه دیده می‌شود. درباره موضوع عشق هم باید بگوییم موجودات دوست‌داشتنی، احساسات خالص شما را که مانند دریاچه زلال چسبیده به کوه، خورشید و آسمان را منعکس می‌کند تشخیص خواهند داد. با توجه به طالع بینی، متولد ماه اسفند، چیزی ایده‌آل برای اغواکردن یا شیطنت خواهد بود ... (و در موارد استثنایی، حتی بیشتر).

مشاور رسمی املاک مسکونی

مشاوره تخصصی املاک درآمدزا جهت سرمایه‌گذاری • دسترسی به پیش‌فروش VIP در مناطق مختلف

• خانه‌های ویلایی در Montreal / Laval / South Shore • دریافت وام تضمینی

برای مشاوره رایگان با ما تماس حاصل نمایید 514 730 3909

اجاره • فروش • خرید

با نهایی شدن هر تراکنش خرید یا فروش از خیریه **DANS LARUE** حمایت خواهیم کرد

HIGH ROLLER 2018 | Agence Immobilière GROUPE IMMOBILIER LONDONO REALTY GROUP INC.

با پرداخت ماهیانه 10 دلار به بزرگترین بانک اطلاعاتی بیزینس های مونترال پیوندید!

Panera Select
 4694 Blvd., Des Sources,
 D.D.O, QC. CA, H8Y 3C4
(514) 421-7007

تالار و رستوران پانرا سلیکت
 Iranian and International Cuisine

Azita Zandian
 Courtier Immobilier agréé - AEO
 Certified Real Estate Broker - AEO
 Cell **514 814-7700**

آموزش پیانو
 در آکادمی رمی
 برای بزرگسالان و کودکان
(514) 703-4020

Ana Beauty Salon
 Sara & Sona
 Sara :
 Microblading/ Permanent Makeup Artist
 Makeup Artist
 Eyelash Technician (Extension & Lift)
 Brow Artist
 Sona :
 Hairdresser
 Hairstylist
 Hair Colourist
 anabeauty.salon
 Ana Beauté
 Tel: (514) 516-9821 / (438) 988-3276

IC ACCOUNTING
خدمات حسابداری و دفترداری
 آموزش نرم افزارهای حسابداری
 تنظیم اظهارنامه های مالیاتی
 ارشدیر معین افشاری
(514) 458-7599

Haniyeh Moghaddam
 Traductrice agréée
مترجم رسمی
 عضو رسمی کانون مترجمان کبک
(514) 553 - 4814

آموزش پیانو
 در آکادمی رمی
 برای بزرگسالان و کودکان
(514) 703-4020

Remi
WWW.REMIACADEMY.COM

مهديه سليمي
 متخصص در امور مالیاتی و حسابداری
MAHDIEH SALIMI
 MSIMPOT@GMAIL.COM
514-886-7471

دفتر ترجمه رسمی فرهنگه
Bureau de Traduction Farhang
 Farhang Translation Office
 OTTIAQ
 رضا داودی
 مترجم رسمی
 Tel: +1-514 691 4383
 Toll Free from Iran: (021) 853 128 3
 Email: r.davoudi@farhang.ca

Parastu Baeyty Salon
 اصلاح صورت و ابرو و رنگ موی بالیاو آمیزه
 پراکینگ، پراکینگ، پراکینگ
 کوتاهی موی زنانه و مردانه
 احیای موی آسیب دیده
 ارائه کلیه خدمات زیبایی
 Tel: (514) 466-0667

La Belle Province Milad
Call Us Today! (514) 342-6577
7555 Decarie Blvd, Montreal, QC H4P 2G9

ابتدایی
 مقدماتی
 ریاضی
 صابر جلیل زاده
آموزش سنتور
 Saberjalizadeh@yahoo.ca 514-549-4697

Salon Tessima
 کلیه خدمات آرایشی
 با ۲۰ سال سابقه
 لیل (514) 291-0175
 Leylahairdressery9

محل تبلیغ شما
 ماهیانه ۱۰ دلار
514.996.1620

Shiva Beauty
 5700 Cavendish
 (438) 979-2617
 ایلاسیون
 سکانس ناخن
 بند و ابرو
 سکانس مو
 سکانس مژه
 لیفت مژه

ALI JAVAN BAKHT
 MECANIQUE GENERAL INC.
 AUTO VERTE
 FREINS - AMORTISSEUR - MOTEUR - TRANSMISSION
 4330 Blvd. 18, Charlevoix, Pierre-Longue, QC H9P 1 S 2
 info@autoverte.ca Tel: 514.305.2525 www.autoverte.ca

Auto Caspian
 خرید، فروش و تعمیر انواع خودرو
 بهترین بیمه و گارانتی و نام خودرو
 عضو رسمی AMVOQ
AutoCaspian.com
(514) 575-7940
 768, Ave. Lajeunesse, Dorval, Quebec, H9P 1G8

فروشگاه مواد پروتئینی سن لووران
ST-LAURENT
MARCHÉ DE POISSON ET VIANDE
 Habib Zaki
 (Mohsen)
5780 sherbrooke west Montreal Quebec H4A 1X1 Tel: 514-369-3474 (Fish)

آموزش سازهای ایرانی
 در آکادمی رمی
 برای بزرگسالان و کودکان
(514) 703-4020

Remi
WWW.REMIACADEMY.COM

TOUTOU 1,2,3 NUMÉRIQUE
 Digital Art Center For Kids
 کودکان ۲ تا ۱۲ سال
TOUTOU
 نقاشی دیجیتال، همیشه
 طراحی بازی و برنامه نویسی
(514) 706 - 0091

کباب خراسان
Khorasan Kabab
 FINE CUISINE IRANINNE
 Tel: 514-488-9191
 www.khorasankabab.com
 5700 rue sherbrooke ouest
 H4A1W8 Montreal Quebec

(514) 484 - 8072
 کلبه موجان
Restaurant Chalet Amu Jan
6107 Sherbrook Ouest, Montreal QC. H4A 1Y4

مهد کودک
Joy Land
 مسابقات ورزشی و کودکان هر روز هفته
 خدمات پرهنرگان برای در روزهای تعطیل بصورت
 ساعتی و روزانه
 دارای کادوهای مراقبت از کودکان و کادوهای تکمیل بازی
514-226-4490 7529 Chemin Earle, Côte Saint-Luc, QC, H4W 1N8 514-577-3633

کافه قنادی
Gâteau Doré
(438) 401.8546

رستوران و کافه شب
هاپلار
(514) 846-0000
 1612 Sherbrooke W, Montreal, QC, H3H 1C9

با پرداخت ماهیانه 10 دلار به بزرگترین بانک اطلاعاتی بیزینس های مونترال بپیوندید!



صرافی سون

438-728-0002 514-596-4653

Sun Life Financial
 مشاور بیمه و سرمایه گذاری
 Financial Advisor at Sunlife Financial
زری جعفری
 438.877.5861

knowledgefirst FINANCIAL
 مشاور تخصصی حساب پس انداز تحصیلی کودکان
 مشاوره رایگان (514) 778-7377
 (514) 778-RESP

EXPERTFX
 Bureau de Change
 Currency Exchange
 (514) 844-4492
 ارائه خدمات ارزی
 سراسری و مطمئن ترین روش انتقال ارز
 با استفاده از شرکت های بانکی ایران
 بهترین نرخ روز
 ارسال و دریافت ارز سریع و آسان

knowledgefirst FINANCIAL
Morvarid Memarian
 Scholarship Plan Representative
 مشاور تخصصی حساب پس انداز
 تحصیلی کودکان (RESP)
 (514) 443-8363
 morvarid.memarianpour@kfi-pfs.ca

SOLTAN TRAVEL
 تنها آژانس ایرانی در مونترال
سلطان تراول
 ۲۳ سال سابقه جهانی در صنعت توریسم
 پروازهای کانادا، ایران و همه جهان با بهترین قیمت
 تور لوکس خارجی: جزایر کارائیب، اروپا، تایلند و...
 تور داخلی به نقاط دیدنی کانادا
 تور کشتی کروز
 رزرو هتل در سراسر جهان
 ترانسفر فرودگاهی
 خدمات ویزای توریستی کانادا برای عزیزانتان از ابتدا تا انتها توسط دفاتر ما در تهران و آنکارا
 Office: 514 484 4000 Toll Free: 8334 85 85 85
 www.soltantravel.ca
 518 Sherbrooke W, Montreal, H4A1W2
 Quebec Licensee ACIA

صرافی الیت فارکس
 انتقال ارزی ارز به ایران و برعکس
 و با تضمین بهترین نرخ روز
انتقال ارز
 Tel: 514 989 - 2229
 Tel: 514 289 - 9003

IAA Financial Group
 نیره امداد
 مشاوره امور مالی و بیمه
 RESP, TFSA, RRSP
 Life Insurance, Critical illness,
 Travel Insurance, Disability
 (514) 473-5395
 nayereh.emdad@agc.ia.ca

صرافی آپادانا
 با مدیریت حمیدرضا خلیفی
 CELL: 514-839-7318

assuruni
 514-600-2338
 Amir Nadimi
 amir.nadimi@assuruni.com

Sutton
 مشاور املاک
 Courtier Immobilier agréé / Certified Real Estate Broker
 با ۳۵ سال سابقه کسب و کار در کانادا و
 ۱۵ سال تخصص در مشاوره املاک
فیروز همتیان مونترال مسکونی-تجاری
 Cell: (514) 827-6364

Voyages Belles Vacances Inc.
 آژانس خدمات مسافرتی تعطیلات زیبا
 514-649-0123
 ACIA Quebec Licensee # 703404

SKYLAWN
 بهترین قیمت ها برای مسافرت به ایران
 و از ایران به تمامی نقاط جهان
شادی محمدی
 514.660.7135
 shadim.sky@gmail.com

آموزش گیتار و ویولن
 در آکادمی رمی
 برای بزرگسالان و کودکان
 (514) 703-4020

مهدی انصاری
 کارشناس ارشد مهندسی عمران
 فرزند، فروش، اجاره و تهیه وام
LONDONO
 514 588 0609

Sutton
مینو اسلامی
 Real Estate Broker
 مشاور املاک در مونترال بزرگ
 مسکونی و تجاری
 Cell: (514) 967 - 5743

آژانس
 مشاور رسمی املاک مسکونی
 514 730 3909

Remi
 WWW.REMIACADEMY.COM

مشاور املاک
مسکونی و تجاری
Century 21
 برنده جایزه مشاوران و کارشناس مجرب املاک در سراسر کانادا
نیوشی گیورگیزیا
 514-816-4080

RE/MAX
هایک هارتونیان MBA
 Residential Real Estate Broker
فروش خرید اجاره
 Cell: (514) 574 6162

آرزو گتمیری
 مشاور املاک
 (514) 561-3-561



**5785 Avenue Parkhaven
Côte-Saint-Luc, QC H4W 1X8
514-488-8203**

INSCRIPTION SESSION D'HIVER EN COURS

lundi au jeudi

13h - 15h

COURS OFFERTS

COURS DE JOUR

ANGLAIS

lundi au vendredi
(20 heures/semaine)

8h40 - 12h40

FRANÇAIS

lundi au vendredi
(10 heures/semaine)

9h - 11h Débutant
11h - 13h Intermédiaire

COURS DU SOIR

ANGLAIS

lundi, mardi et mercredi
(10,5 heures/semaine)

17h30 - 21h

FRANÇAIS

lundi, mardi et mercredi
(10,5 heures/semaine)

17h30 - 21h

(Débutant et Intermédiaire)

Pour plus d'information visitez le site web: www.emsb.qc.ca/waggar



VOYAGES
SKY
LAWN
TRAVEL

SKYLAWN

بهترین قیمت‌ها برای مسافرت به ایران و از ایران به تمامی نقاط جهان

Best guaranteed prices
for packages for:

Cuba, Dominican Republic, Mexique, etc,



SKYLAWN

شادی محمدی

Email Address:
shadim.sky@gmail.com

514.660.7135

Turkish Airline Promotion
with **3** baggages

Address:
433 Chabanel Ouest, Suite 111
Montreal, QC, H2N 2J3
Office: 514.388.1588
Toll free: 1.866.Skylawn

پروموشن ترکیش ایرلاین

با ۳ چمدان

REMI ACADEMY

3333 Cavendish Blvd., Apt. 250, 285 & 290
Postal Code: H4B 2M5
Tel: (514) 996-1620
Email: remiacademy@gmail.com



فروشگاه سازهای ایرانی و کلاسیک
در آکادمی رمی

- سه تار از: \$ ۲۸۰
- تنبور از: \$ ۲۸۰
- سنتور: \$ ۶۸۰
- سنتور دو مهر سالاری: \$ ۱۱۰۰
- داف طلقی: \$ ۹۵
- داف پوستی طرح دار: \$ ۱۳۰
- نی: \$ ۶۵
- لوازم جانبی تار، سه تار، سنتور و ...
- پوست، سیم خرک، پرده و ...
- گیتار یاماها ۴/۴: \$ ۱۸۹,۹۹
- گیتار یاماها ۳/۴: \$ ۱۵۹,۹۹

3333 Cavendish Blvd., Apt. 250, 285 & 290.

Postal code: H4B 2M5 Tel: (514) 996-1620 Email: remiacademy@gmail.com

**BUREAU DE CHANGE
APADANA**

صرافی آپادانا

با مدیریت حمیدرضا خلیفی

انجام خدمات ارزی
کلیه مبادلات ارزی به ایران و برعکس
با دستگاه کارتخوان ایران

کلیه مبادلات با سریعترین راههای موجود با اعتبار و اطمینان بخشی بالا

1970 RUE STE-CATHERINE OUEST
MONTREAL, QC H3H 1M4

CELL: 514-839-7318
TEL: 514-933-1719

Arezou Gatmiri
Courtier Immobilier Résidentiel



(514) 561-3-561
arezougatmiri@gmail.com

- مشاوره تلفنی-حضورى
- و ارزیابی رایگان ملک شما
- خدمات ۱۰۰٪ رایگان برای خریداران
- تا پایان پروسه خرید "حتی هزینه محضر"
- همکاری با مشاورین بانکها جهت
- دریافت وام مسکن
- شرایط مناسب برای تازه واردین
- بدون درآمد



Groupe Sutton - Sur L'île

38, Place du Commerce # 280, île Des Soeurs (Verdun), QC H3E 1T8

Bureau: (514) 769-7010

Sutton



Re-Mi

Academy of

MUSIC

3333 Cavendish Blvd.,
Suite 285. Montreal, QC.
H4B 2M5

(514) 996 1620
(514) 703 4020

www.remiacademy.com
journal.remi@gmail.com

علی ایزدپناه

MD, CM, MSC, FRCSC

Plastic & Aesthetic Surgeon

Chirurgien Plastic et Esthétique

ENHANCE YOUR NATURAL BEAUTY

جراح پلاستیک و زیبایی

زیبایی صورت، بینی، فیس لیفت و زیبایی چشم

زیبایی اندام، لیپوساکشن، تزریق انواع بوتاکس و ژل

(514) 935-3238

Drizadpanah.com

Izadpanah.aesthetic@gmail.com

Centre de Chirurgie Plastique de l'île-des-Soeurs

Bureau 210, 8 Place du Commerce, île-Des-Soeurs, QC, H3E 1N3

Clinique Dentaire Lachine

The family clinic helping Montrealer's achieve their whiter, brighter, beautiful, healthy smiles

استفاده از پیشرفته ترین سیستم های
ضد عفونی و استریلیزاسیون

قبول کلیه بیمه های مدیکال
بیماران جدید پذیرفته می شوند

معالجه لثه، روکش های چینی، سفید کردن دندان
درمان بیماری های ریشه دندان، دندان های مصنوعی
دندان اطفال، جراحی دندان عقل
کاشتن دندان Implant

Dental Services

Allongraft
Bruxism (teeth grinding)
Dental crown
Fixed bridge
Gingivitis and periodontitis
Halitosis (bad breath)
...

E-mail: info@dentistlachine.com

649, 32e Ave, Suite 01
Lachine, H8J 3G6
Tel: (514) 634-7281