



دُودِ نال

رِ مِ

سال اول
شماره پنجم
جون ۲۰۱۷
در مونترال
رایگان
تیراژ ۳۳۰۰

عکس از استودیو فتوپوک

Re Mi Journal

Free

June 2017

EXPERTFX



Bureau de Change Currency Exchange

(514) 844-4492

ارائه خدمات ارزی،

سریعترین و مطمئن ترین روش انتقال ارز

با استفاده از کارتهای بانکی ایران

بهترین نرخ روز

ارسال حواله جات ارزی مبالغ بالای \$40000

کانادا طبق قوانین و مقررات بانکی کانادا

1405 Boul De Maisonneuve O, Montreal QC, H3G 1M6

info@expertfx.ca

www.expertfx.ca

RESTAURANT ONYX

KOOBIDEH---\$9.99

Two skewers of ground beef served with grilled tomato

JOOJEH KEBAB---\$9.99

One skewer of boneless chicken served with grilled tomato

BARG---\$14.99

One skewer of filet mignon served with grilled tomato

CHENJEH KEBAB---\$14.99

One skewer of filet mignon (square pieces with onion and pepper) served with grilled tomato

BULGARI KEBAB---\$16.99

One skewer of filet mignon and boneless chicken (with onion and pepper) served with grilled tomato

SOLTANI---\$18.99

A combination of **Koobideh** and **Barg** served with grilled tomato

VAZIRI---\$13.99

A combination of **Koobideh** and **Joojeh** served with grilled tomato

ZERESHK POLO---\$9.99

Half a chicken served with barberry

SPECIALS

Wed – GHORMEH SABZI---\$9.99

A herb stew made with beef, special herbs, pinto and red beans, onion and dried lime served with rice

Thu – GHEIMEH---\$9.99

A stew made with beef, tomatoes, yellow split peas, onion and dried lime served with rice

Fri -CHEF'S CHOICE

Sat - BAGHALI-POLO & MAHICHEH---\$14.99

A lamb shank served with dill rice and broad beans

6195 St-Jacques west H4B 1T7
(514) 585-2029



فهرست مطالب

تاریخچه موسیقی	۶
بررسی تأثیرات درمانی موسیقی بر جسم انسان	۸
درک زمان و مکان در نقاشی ایرانی	۱۰
رویکردی به کلاس‌های گروه‌نوازی و گیتار در آکادمی رِ می	۱۴
موزه هنرهای زیبای مونترال و مجموعه هنرهای ایرانی آن	۱۸
فردریک-فرنسوا شوپن	۲۲
رویدادهای هنری	۳۰
گزیده‌ای از علائم موسیقی	۳۲
Solenzara	۳۳
روکر موز (دسر ایتالیایی)	۳۴
از "خودنگاره" تا "خودگرفت"	۳۶
فال و سرگرمی	۳۹
قانون سوم نیوتن در موفقیت	۴۲
زندگی لاکچری و هزینه‌های "جانی دپ"	۴۶
اصول اولیه و قوانین کلی در فن نوازندگی و شیوه تمرین پیانو	۴۸
فیلم‌هایی که هر کارآفرین باید ببیند	۵۰
آشنایی با ساز پیانو	۵۳
فنگ‌شویی تنظیم انرژی محیط	۵۶
اطلاعات شهر مونترال	۵۸

صاحب امتیاز و مدیر مسئول: علیرضا فخاریان

سردبیران: مروارید معماریان و مرضیه گودرزی

طراحی روی جلد، گرافیک و صفحه‌آرایی: مرضیه گودرزی و مروارید معماریان

طراحی لوگو: فریبا فخاریان

۱. مسئولیت محتوای مطالب چاپ شده با نویسندگان است و چاپ آن‌ها الزاماً به معنی تأیید از سوی ماهنامه رِ می نمی‌باشد.

۲. ژورنال رِ می در ویرایش و اصلاح مطالب رسیده، آزاد است.

۳. مطالب فرستاده شده بازگردانده نمی‌شود.

۴. هنرمندان و علاقمندانی که تمایل به همکاری با ما را دارند، از طریق راه‌های ارتباطی زیر می‌توانند با ما در تماس باشند.

3333 Cavendish Blvd., Apt. 250, 285 & 290. Postal code: H4B 2M5

Tel: (514) 996-1620 Email: journal.remi@gmail.com





Re-Mi

Academy of

MUSIC

Music For Children

Solfege **Piano** Flute

Guitar RCM Preparation

Violin Music Theory

Composition **Ballet**

PIANO

GUITAR

VIOLIN

BALLET

MUSIC

CHILD

FLUTE

RCM PREPARATION

COMPOSITION

MUSIC THEORY



(514) 996 1620

(514) 703 4020

www.remiacademy.com

3333 Cavendish Blvd.,
Suite 285. Montreal, QC.
H4B 2M5

امواج خروشان هیجان و سکون و آرامش باشد. اما چنین کشاکشی در مهار کامل آهنگساز است. استادانی چون هایدن، موتسارت و بتهوون می‌توانستند اثری با حالت‌های بس متنوع را از انسجام و ساختاری منطقی برخوردار سازند.

ریتم

انعطاف ریتم نیز عامل دیگری است که موسیقی کلاسیک را متنوع می‌کند. اثر کلاسیک از غنای الگوهای ریتمیک برخوردار است، حال آن‌که یک قطعهٔ باروک الگوهای معدودی دارد که پیوسته و بارها تکرار می‌شوند. آثار باروک دربردارندهٔ حسی از پیوستگی و حرکت مداوم و بی‌وقفه هستند، چنان‌که شنونده پس از شنیدن چند میزان نخست آن‌ها می‌تواند سرشت ریتمیک سراسر موومان را به‌خوبی پیش‌بینی کند. اما سبک کلاسیک، دربردارندهٔ سکوت‌های نامنتظر، سنکوپ‌ها و گذرهایی فراوان از نت‌های کشیده به نت‌های کوتاه است و دگرگونی یک الگوی ریتمیک به الگویی دیگر ممکن است ناگهانی یا تدریجی رخ دهد.

بافت

موسیقی کلاسیک، در تقابل با بافت پلی‌فونیک موسیقی دوره پایانی باروک، در اساس بافتی هوموفونیک دارد. با این‌همه، در موسیقی کلاسیک بافت نیز به اندازه ریتم انعطاف‌پذیر است. در قطعه‌های کلاسیک، به‌تدریج یا ناگهان از یک بافت به بافت دیگر گریز زده می‌شود. یک قطعه کلاسیک می‌تواند با بافت هوموفونیک، که دارای یک ملودی و همراهی ساده آن است، آغاز شود و سپس به بافت پیچیده‌تر پلی‌فونیک راه بیرده که شاخص آن دو ملودی هم‌زمان یا تکه‌های ملودیکی هستند که میان سازهای گوناگون تقلید می‌شوند.

ملودی

ملودی‌های کلاسیک از خوش‌آهنگ‌ترین و به یادماندنی‌ترین ملودی‌ها هستند. حتی تم‌های آثاری بسیار پیچیده نیز ممکن است رنگ و بویی از ملودی‌های عامیانه و مردم‌پسند داشته باشند و آهنگسازان کلاسیک گاه حتی نغمه‌های عامیانه را نیز در آثارشان به‌کار گرفته‌اند. (موتسارت در واریاسیون‌هایش بر ترانهٔ فرانسوی، Ah, vous dirai-je, maman، که در میان انگلیسی‌زبانان با نام Twinkle, Twinkle, Little Star، شهرت دارد، چنین کاری را انجام داده است.) آهنگسازان کلاسیک، خود اغلب تم‌هایی را به‌نگارش درمی‌آورند که سرشتی مردم‌پسند داشت. ملودی‌های کلاسیک اغلب کیفیتی متوازن و متقارن دارند، زیرا بیشتر از دو عبارت هم‌اندازه تشکیل شده‌اند. در این ملودی‌ها، عبارت دوم ممکن است آغازی مانند عبارت اول داشته باشد اما پایانی قاطع‌تر دارد. سرایش این ملودی‌ها، که می‌توانند با طرح a' a نمایانده شوند، آسان است (چنین ملودی‌هایی را اغلب می‌توان در ترانه‌های کودکانه مانند Mary Had a Little Lamb یافت.) از سوی دیگر، ملودی‌های باروک کمتر متقارن، پُرترتیب‌تر و از نظر سرایش دشوارترند.

دینامیک و پیانو

علاقهٔ آهنگسازان کلاسیک به‌بیان «سایه-روشن»های احساس، آن‌ها



تاریخچه موسیقی

تألیف: راجر کیمی پن
ترجمه: حسین یاسینی

سبک کلاسیک (۱۷۵۰-۱۸۲۰)

چنان‌که در بررسی دوره باروک دیدیم، روش‌های علمی و دستاوردهای نوابغی چون گالیله و نیوتن در جهان‌بینی انسان دگرگونی‌هایی ژرف پدید آورد.

در تاریخ موسیقی، دوران بینابینی گذر از سبک باروک تا شکوفایی کامل سبک کلاسیک دورهٔ پیش‌کلاسیک خوانده می‌شود، دوره‌ای که از حدود ۱۷۳۰ تا ۱۷۷۰ به‌درازا کشید.

ویژگی‌های سبک کلاسیک

تضاد حالت

ارائه تضاد و تنوع فراوان حالت، در موسیقی کلاسیک برجستگی تازه‌ای یافت. یک قطعه از موسیقی دوره پایانی باروک فقط حسی یکتا را منتقل می‌کند، اما یک اثر کلاسیک دربردارنده حالت‌هایی متلاطم و پیوسته دگرگون شونده است. در آثار کلاسیک، موسیقی دراماتیک و خروشان می‌تواند نغمهٔ رقصی سبکبال را در پی داشته باشد. در این موسیقی، نه فقط در یک موومان تم‌هایی متضاد هست، بلکه یک تم به‌تنهایی نیز ممکن است در خود عواملی متضاد و متمایز داشته باشد.

تغییر حالت در موسیقی کلاسیک ممکن است تدریجی یا ناگهانی بوده و به این ترتیب بیانگر کشاکش میان



را به استفاده گسترده از دگرگونی‌های تدریجی دینامیک - کرشندو و دی کرشندو- سوق داد. آن‌ها دیگر خود را به دینامیک پله‌ای (گذرِ آنی به ضعیف) که ویژه موسیقی باروک بود محدود نمی‌کردند. کرشندو و دی کرشندو، هر دو بدعت‌هایی هیجان‌انگیز بودند، گاه شنوندگان با شنیدن آن‌ها هیجان‌زده از جا می‌پریدند.

در دوره کلاسیک، اشتیاق به تغییرهای تدریجی دینامیک سبب شد تا پیانو جایگزین کلاوسن شود. پیانیست می‌تواند با تغییر فشار انگشت بر شستی، قوی‌تر یا ملایم‌تر بنوازد. گرچه پیانو حدود سال ۱۷۰۰ اختراع شده بود اما فقط از حدود ۱۷۷۵ بود که به تدریج جایگزین کلاوسن شد. کم‌وبیش تمام آثار متعالی و درخور توجه هایدن، موتسارت و بتهوون برای ساز شستی‌دار، ویژه پیانو و نه برای کلاوسن، کلاویکورد، و ارگ- ساز شستی‌دار باروک- به نگارش درآمده‌اند.

ارکستر کلاسیک

در دوره کلاسیک ارکستری تازه تکامل یافت. ارکستر کلاسیک، به‌رغم ارکستر باروک که ساختار آن می‌توانست از قطعه‌ای به قطعه دیگر تغییر یابد، گروهی معین و مقرر از نوازندگان داشت که شامل چهارگروه بود: زهی‌ها، بادی‌های چوبی، بادی‌های برنجی و کوبه‌ای‌ها. در واپسین آثار موتسارت و هایدن، ارکستر می‌توانست دارای چنین سازهای باشد:

زهی‌ها: ویولن‌های اول، ویولن‌های دوم، ویولاها، ویولونسل‌ها، کنترباس‌ها

بادی‌های چوبی: ۲ فلوت، ۲ آبوا، ۲ کلارینت، ۲ باسون

بادی‌های برنجی: ۲ هورن، ۲ ترومپت

کوبه‌ای‌ها: ۲ تیمپانی

توجه کنید که در این ساختار تازه ارکستر، سازهای بادی چوبی و بادی برنجی به‌صورت جفت به‌کار رفته و کلارینت‌ها بر آن افزوده شده‌اند. ترومبون نیز توسط هایدن و موتسارت در ارکستر به‌کار گرفته شد، اما

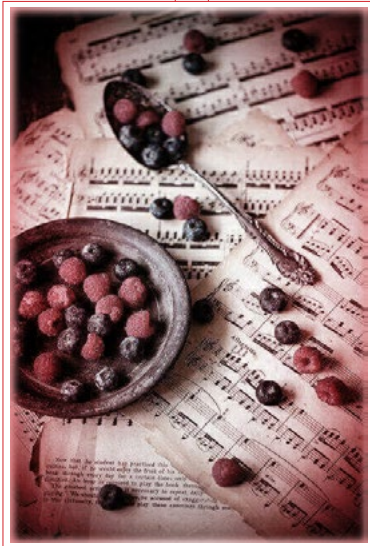
استفاده از آن بیشتر در اپرا و موسیقی کلیسایی بود تا در آثاری‌سازی محض.

شمار نوازندگان ارکستر کلاسیک، در قیاس با گروه نوازندگان باروک، بیشتر بود اما از مکانی به مکان دیگر تغییر چشمگیر می‌یافت. هایدن از ۱۷۶۱ تا ۱۷۹۰، ارکستری خصوصی را که فقط بیست و پنج نوازنده داشت رهبری می‌کرد، اما به‌سال ۱۷۹۵ در لندن و هنگام کنسرت‌های عمومی رهبر ارکستری بزرگ با شصت نوازنده بود.

آهنگساز، حامی و مخاطبشان در دوره کلاسیک

هایدن، موتسارت و بتهوون - سه تن از بزرگترین آهنگسازان جهان - در روزگاری به‌کار پرداختند که دوران تحول‌های شدید سیاسی و اجتماعی بود، دورانی هفتادساله از ۱۷۵۰ تا ۱۸۲۰ که دچار آشوب انقلاب فرانسه، جنگ‌های ناپلئون و انقلاب امریکا بود. در این دوران، اقتدار سیاسی و اقتصادی از اشرافیت و کلیسا سلب و به طبقه متوسط واگذار شد. تحول اجتماعی چنان شدت یافت که ناپلئون نه بنا به حق موروثی، که تنها و فقط به‌مدد نبوغ و توانایی خود توانست امپراطور فرانسه شود. شعارهایی «واژگون‌کننده» و تازه، همچون آزادی، برابری، برادری! ورد زبان مردم بود. باورهای مستقر و مورد قبول، از جمله ایمان به وجود خدا، در بوته آزمونی دوباره گذاشته شد. ❀

ادامه دارد





ReMi Academy

آموزش پیانو

Piano

3333 Cavendish Blvd., Suite 285.
Montreal H4B 2M5
Remiacademy@gmail.com

برای کسب اطلاعات بیشتر
 با ما تماس بگیرید

(514) 996-1620
(514) 703-4020





بررسی تاثیرات درمانی موسیقی بر جسم انسان

سارا صلاحی، فارغ التحصیل کارگردانی نمایش

ما در جهانی زندگی می‌کنیم که مملو از صداهای مزاحم است و متأسفانه این صداها به‌نظر عادی و طبیعی می‌رسند. موسیقی درمانی نزدیک به دو دهه است که در جهان برای کمک به کاهش استرس مورد استفاده قرار می‌گیرد. موسیقی این امکان را به ما می‌دهد که احساسات، اندیشه‌ها، امیدها، و ترس‌های

۸

شماره پنجم

خود را لمس کنیم. بسیاری از متخصصان در رشته عصب‌شناسی معتقد هستند همان‌گونه که موسیقی بخش زیبایی‌شناسی زندگی محسوب می‌شود و در شناخت زیبایی‌ها به انسان کمک می‌کند، از نظر بیولوژیکی نیز بخشی از زندگی انسان محسوب می‌گردد. گوش کردن به موسیقی به‌علت ارزش بیولوژیکی آن می‌تواند در به‌دست آوردن مهارت‌های اجتماعی به انسان کمک نماید که این مهارت‌ها به نوبه خود باعث تقویت درک دیگران و پذیرفتن آن‌ها و تحمل تفاوت‌ها می‌شود و باعث گسترش درک ما از دیگران و بیان سالم عواطف و احساسات می‌گردد، زیرا موسیقی باعث ارتقای وحدت، هارمونی و هماهنگی می‌شود. موسیقی توانایی ما را برای ایجاد، حفظ و نگهداری، انتقال و ارتباط مسائل پیچیده ذهنی تقویت می‌کند. منابع بیولوژیکی موسیقی طیف وسیعی دارند که به افزایش کنترل حرکتی، تمرکز، ایجاد خلاقیت، آرامش و رهایی، شادی، خودنظمی، افزایش قدرت تحرک و تنظیم بهتر تعادل روحی و احساسی کمک می‌کند. هم‌چنین می‌تواند بر روی سیستم ایمنی بدن اثر شگفت‌انگیزی داشته باشد.

موسیقی و آواز خواندن حتی در حیواناتی مانند پرندگان، نهنگ‌ها و انواع میمون‌ها در جذب جفت خود به‌کار می‌رود و به‌نظر می‌رسد که هرقدر حیوان نر صدای بلندتر و دلنشین‌تری ایجاد کند، جذابیت بیشتری برای حیوان ماده خواهد داشت. جنین انسان، موسیقی را قبل از مفاهیم دیگر درک می‌کند. شواهد واضحی وجود دارد که جنین مادر در برابر موسیقی واکنش نشان می‌دهد. صداهای بلند باعث جهیدن و پریدن جنین می‌شود. بهترین موسیقی برای جنین، موسیقی لالایی، آواز مادر و موسیقی ملایم

با سابقه ۳۷ ساله در مونترال
به پخت سنتی نان و شیرینی پایبند هستیم

قبول سفارش انواع کیک، شیرینی، نان و غذا
برای مناسبت‌های شما

514-505-9599 • WWW.LAROMEDUMATIN.COM
59 DONEGANI, POINTE-CLAIRE, QC H9R 2V8

IT Specialists with More Than 15 Years Experience

We Always Respect Your Trust

Tel: 514-649-9366

Info@evolweb.ca

www.evolweb.ca

راانه کلی خدمات کامپیوتری:

- نرم افزاری و سخت افزاری
- شبکه های کامپیوتری
- طراحی وبسایت و بهینه سازی
- آنلاین مارکتینگ



شواهد نشان می‌دهند که موسیقی و هنرهای مربوط به آن در یادگیری مطالب موثر هستند. این مطلب به این معنی نیست که بدون موسیقی افراد نمی‌توانند مطالب را یاد بگیرند، بلکه یادگیری به همراه موسیقی امکان توسعه سیستم‌های مغز را که هیچ‌کدام به‌خاطر طبیعت خود امکان سنجش ندارند فراهم می‌آورد. موسیقی می‌تواند از طریق تعلیم مغز به تمرکز و یادآوری جملات بلند موسیقایی کمک کند و حافظه را تقویت نماید. هنرهای موسیقایی این قابلیت را دارند که همه افراد را درگیر کنند. مغز انسان به‌طور استاده‌ای مانند یک شبکه عصبی طراحی شده است که مغز را قادر می‌سازد ترکیبات موسیقی از قبیل تن، صدا، هارمونی، طنین یا رنگ صدا، ریتم و غیره را پردازش و شناسایی کند. این شبکه به‌نحوی طراحی شده است که بتواند در برابر همه نوع موسیقی که می‌شنویم، واکنش نشان دهد.

مطالعات نشان می‌دهد که بین عوامل پیچیده‌ای که می‌توانند قدرت خلاقیت در زمینه ساختن موسیقی را در افراد افزایش دهند، هورمون تستوسترون عامل قدرتمندی به‌شمار می‌رود. میزان این هورمون در خلاقیت موسیقایی تاثیر زیادی دارد. ❧

ادامه مطلب در صفحه ۲۵

بدون کلام است. نوزادان سالم پنج ماهه می‌توانند تفاوت دو قطعه آهنگ را بفهمند و ملودی آهنگ‌ها را درک کنند و حتی آن را حفظ نمایند. نوزادان می‌توانند یک ملودی یا آهنگ را با هر سرعتی که نواخته شود، تشخیص دهند. حتی زمانی که یک آهنگ با ریتم‌های مختلف پخش می‌شود، نوزادان تغییرات ریتم را سریع تشخیص می‌دهند. وقتی کودکان حرف زدن را آغاز می‌کنند، ترانه‌های ریتمیک کودکان، آهنگ‌ها و آوازهای شاد که همراه با قصه باشد برایشان مفید است. موسیقی فیلم‌های کارتون



نیز کودکان را با سبک‌های مختلف موسیقی آشنا می‌سازد و سرودهای کودکانه آن‌ها را برای یادگیری موسیقی به ذوق می‌آورد.

هیچ چیز مثل
یک پل، توجه‌ها را
جلب نمی‌کند!



ARMIN
SOLUTIONS
CREATIVE MARKETING AGENCY
arminsolutions.com
514-441-8737

تولید ویدیوهای کوتاه و تاثیر گذاری بیزنس‌ها
با مشاوره رایگان جهت تشریح مشکلات در شبکه های اجتماعی

معرفی تصویری بیزنس‌ها
ویدیوهای سؤال و جواب برای مشاورین
ویدیوهای معرفی املاک و مستقالات
نشر با جدیدترین متد های digital advertising



DESIGN | RENOVATION | CONSTRUCTION

3735 rue Wellington
Montréal, QC H4G 1V1
RBQ License 5680-6318-01

Tel: 514 932 6887
Fax: 1 866 855 1076
info@idnc.ca, www.idnc.ca



زبان فارسی نیز به سده‌های ششم و هفتم هجری نسبت داده شده‌اند. نگارگری دوران اسلامی به دو شیوه و سنت نقاشی که مسیر تکامل خود را باز یافته‌اند، برمی‌گردد.

الف: شیوه شرقی ب: شیوه غربی

الف: هنر شیوه شرقی تحت تاثیر هنرمانویان در خراسان قدیم در ماورالنهر، با وجود حمله اعراب و اسلام آوردن ایرانیان تداوم یافته است. حتی در حمله مغول نیز این نواحی میراث باستانی زبان فارسی را حفظ کرده‌اند. بعدها تحت تاثیر هنر شرق و به شیوه‌های مصورسازی کتب خطی (شیراز، هراز و بخارا) تا عهد صفویان به حیات خود ادامه داده است. ب: هنر بخش شرقی تحت تاثیر روم شرقی (بیزانس) و نستوری‌های ایران در آذربایجان و بین‌النهرین تداوم می‌یابد، که به‌ویژه در دیوارنگاره‌های امویان و عباسیان و مصورسازی مکتب عباسی (بغداد) تاثیرات این شیوه هنری کاملاً مشهود است. در دوره تسلط مغول‌ها در ایران است که با تلفیق هنر شرقی و غربی مکتب مصورسازی تبریز به‌وجود می‌آید. به عبارتی این دو شیوه بر یکدیگر تاثیر متقابل گذاشته و مکمل یکدیگر شده‌اند که تجلی آن‌ها در دو مکتب شیراز و تبریز به خوبی مشاهده می‌شود.

بررسی ساختاری نقاشی ایرانی از آغاز تا عصر صفویه

ویژگی کلی نقاشی ایرانی

تصاویر انسانی با وصف واقع‌گرایی و رسمی، دوری از شبیه‌سازی، استفاده از رنگ‌های تند و خالص به‌صورت دوبعدی، طراحی خطی دوبعدی، ترین‌گرایی، بیان روایی، ترکیب‌بندی کتیبه‌وار، روبه‌رو نمایی، سه‌رخ نمایی و تمام‌رخ نمایی، نمایش صحنه‌های تشریفاتی با اندام‌های ردیفی و پیکره‌های پشت سرهم، تقارن، سترگ‌نمایی، استیلزاسیون، عدم حرکت ملموس و جانورسان بودن.

دوران و اعصار تاریخی

دوران پیش از تاریخ: لرستان هزاره هفتم ق.م. به‌کاربردن رنگ سیاه و قرمز اخرايي در تجسم صحنه‌های شکار، حیوانات و رزم و پیکرنگاری زنانه. هنرمند ایرانی بر آن نیست که آیین‌های را برابر دنیای واقعی

قرار دهد. وی به‌دلخواه ظواهر مادی سه‌بعدی با رنگ‌های تخت و یکنواخت تبدیل و با این روش و زبان، تمامی خواسته‌های خود را به نمایش می‌گذارد و با یافتن زبانی شاعرانه به سلايق خود پاسخ می‌گوید.

دوران کالکولتیک: هزاره پنجم تا هزاره سوم ق.م. سفالگری و نقاشی روی سفال با رنگ‌های قرمز - قهوه‌ای و سیاه، مهرسازی و تصویرسازی متقارن، انسان تمام‌رخ، حیوانات



درک زمان و مکان در نقاشی ایرانی - قسمت دوم

دکتر نصرالله تسلیمی

نقاشی ایرانی

این هنر بازنمایی دنیای تجربیدی، تزئینی و حتی دور از واقعیت ملموس است و هنرمند ایرانی بر آن نیست که آیین‌های را در برابر دنیای واقعی قرار دهد. وی به‌دلخواه ظواهر مادی سه‌بعدی را به طراحی دوبعدی با رنگ‌های تخت و یکنواخت تبدیل و با این روش و



زبان تمامی خواسته‌های خود را به نمایش می‌گذارد و با یافتن زبانی شاعرانه به سلايق خود پاسخ می‌گوید.

پیشینه

قدمت نقاشی ایرانی به نقاشی‌های لرستان (میرملاس - کوه‌دشت) و به دوران نوسنگی باز می‌گردد، ولی به‌طور دقیق حلقه‌های ارتباطی بین هنرهای تصویری دوران پیشین و دوران اسلامی هم‌چنان ناگفته باقی مانده است. کهن‌ترین نسخه‌های خطی مصور به

نگرش شاعرانه به طبیعت، درک جدید به فضا سازی، تنه گره دار درختان کوه های چینی، ابرهای پیچان و طلایی، حیوانات افسانه ای (اژدها-قنوس) از بین رفتن کنتراست شدید، شیوه طراحی خطی و به کارگیری مرکب.



تأثیرات هنر بیزانس: عمق نمایی و حجم پردازی، نمایش حالات عاطفی در چهره ها، بیان حرکت، قلم گیری لباس ها، رنگ نقره ای و پیکره های بلند قامت.

دوران اسلامی ایرانی

۱- خراسان، ری، ساوه، کاشان؛ سده پنجم تا هفتم هجری قمری (دوران سلجوقی) آثار مهم: ظروف مینایی، نسخه خطی ورقه و گلشاه. ویژگی: نقش های تزئینی هندسی و غیر هندسی با خطوط کوفی مشرقی، صحنه های بزمی و رزمی، نقش گل و زمینه رنگ سرخ، لباس های بدون چین و چروک، نقوش اسلیمی، ایجاد نقش روی زمینه، نقوش گیاهی انتزاعی، نقش پیچک در سطح تخت، اندام های

پرتحرک و طبیعی، نقوش جانوری، بازنمایی حیوان و انسان، اشکال دایره ای و مربع، موتیف های کوه، آب موج، خورشید و ماه و نمادگرایی.

دوران ایلامی: هزاره سوم تا اول ق.م. خطنگاری تصویری، مهرسازی و کاربرد لعاب در آجرکاری.

دوران آریایی: مادها؛ هزاره دوم و اول ق.م. سفالینه های منقوش رنگی، علایم دینی، درخت زندگی و توجه به لباس در نقاشی ها و حجاری ها.

هخامنشیان: هزاره اول ق.م. نمادهای نیایشی، ظرافت، توجه به تاخوردگی جامه ها در حجاری، طبیعت گرایی به ویژه در تجسم گیاهان و جانوران، تجریدگرایی در پرندگان خیالی و اهورامزدا، عدم توجه به جزئیات و حالات روحی اشخاص (تیپ سازی) تزیین گرایی، موضوعات دنیوی، درون گرایی، نقاشی لعابی، اولین نمونه فرش (پازیریک) و نیمرخ نمایی.

اشکانیان: دوره ایرانی قرن اول تا ۳ میلادی؛ گچ بری، نقاشی دیواری، توجه به حالات روایی، بزرگنمایی کاربرد تمپرا بر روی گچ یا آهک، تمام رخ نمایی، خشکی و صلابت، توجه به جزئیات در لباس و جواهرات، ابداع نقش اسلیمی، بازنمایی پیکره زن، رنگ تخت و بدون سایه و قلم گیری یا خطوط کناره نما در نقاشی «که همه این ویژگی ها ریشه سنت نقاشی دوران اسلامی است».

ساسانیان: قرن سوم تا ششم میلادی؛ تصویر آرمانی از واقعیت، عدم بازنمایی واقعه های خاص، قرینه سازی، سرخ نمایی، توجه به جزئیات، پرندگان خیالی، نقش متقارن پرندگان در کنار درخت زندگی. هنر این دوران بر مبنای عناصر کهن ایرانی و آسیای غربی است.

هنرمانویان: قرن سوم میلادی؛ پس زمینه با رنگ تند و تخت، خطوط کناره نمای سیاه یا قرمز، کاربرد رنگ طلایی در دوران اشکال، سنت کتاب نگاری.

تأثیر هنر آسیای مرکزی و چین و هنر بیزانس در نقاشی دوران اسلامی

تأثیرات هنر آسیای مرکزی و چین: چهره مغولی، جنگ افزار و لباس مغولی،

کوتاه، چهره مغولی، تذهیب‌نگاری و ترکیب‌بندی افقی.

۲- تبریز: اواخر سده هفتم و نیمه نخست سده هشتم (دوره ایلخانی) آثار مهم: منافع‌الحيوان، شاهنامه، جامع‌التواریخ. ویژگی: نگرش شاعرانه به طبیعت، ترکیب‌بندی عمودی، تزئین‌گرایی، رنگ‌های تند و



ملایم، رنگ جسمی و روحی، ایجاد کادر در تصویر، نمایش هم‌زمان داخل و خارج بنا، تنوع رنگی،

تصویرنگاری در یک صفحه مستقل، پرکردن زمینه با نقش، تجسم کوه‌ها و صخره‌های مخروطی، آرایش منظم بوته‌ها، ترسیم حیوانات افسانه‌ای، ابرهای چینی، هاشورزی، پیکره‌های بلندقامت، کاربرد رنگ نقره‌ای، تخیل‌پردازی، توجه به واقعیت نوعی (Genre) در حالات جانوران، کادرشکنی (تسخیر) و صحنه‌های نمایشی (دراماتیک).

۳- شیراز: سده هشتم (مظفریان) آثار مهم: مونس‌الاحرار، شاهنامه. ویژگی: تداوم سنت کتاب‌آرایی سلجوقی، توجه به طبیعت حقیقی، توجه به انسان، افق رفیع، بوته‌نگاری در زمینه، به‌کارگیری زیاد نقوش گیاهی، مضامین عارفانه و عاشقانه، پیکره‌های بسیار بلند بدون تناسب با منظره و معماری، کوچک شدن تصویر، تجسم کوه به‌صورت اسفنجی و تپه‌های گرد، قرارگرفتن سوارکاران به‌صورت مورب، بعد نمایی، تاکید بر روابط خط و رنگ در تصویر، به‌کارگیری رنگ سرخ و زرد در پس‌زمینه، (در، پنجره، طاقچه و ...) ارتباط منطقی بین متن و تصویر، تجسم سنگ‌ها به شکل حیوانات، جویبارهای نقره‌ای رنگ در پیش‌زمینه، تصویر سفید درون تصویر، ترسیم دیوارهای مورب و هنر تشعیر. ❀

منبع: کتاب ماه و هنر

ادامه دارد.....

Who Wants to Be Sick? It's Very Easy!

Step 1 - GARBAGE IN !

What We Drink ... What We Eat ...
Negative Emotions ... Pollution ... etc.



Step 2 - GARBAGE OUT !

Acidic Body ... Lack of Energy ...
Many Diseases, including Cancer and Diabetes ...
Pain and Suffering ... Low Quality of Life ... etc.

Is That What We Really Want?

It's Time For a Positive Change!

Give Your Body the Amazing Kangen Water!

Alkaline (pH 8.5 - 9.5) ... Restores Body Balance!
Strong Anti-Oxidant ... Neutralizes Free Radicals!
Micro-Clustered ... Best Hydration Possible!

These Amazing Properties
will give your body the best chance,
even at healing many diseases.



Call Us For More Information!

514-513-5752

Salon *Fariba* Unisex



(514) 487-0800

3363 boul.Cavendish, Montréal,
Qc. H4B 2L7

آغاز ثبت نام دوره بهاره اسکیت و هاکی باشگاه تایماز April-June



آموزش در ۳ سطح:
مقدماتی - متوسط - پیشرفته برای کودکان، نوجوانان و
بزرگسالان

استعداد یابی و تعیین رشته: هاکی، نمایشی، اسلalom، فری استایل، سرعت و ...

- ✓ اجاره اسکیت و لوازم ایمنی استاندارد در سالن
- ✓ تخفیف ویژه برای ثبت نام گروهی و خانوادگی
- ✓ مشاوره حضوری رایگان جهت خرید اسکیت و لوازم ایمنی
- ✓ برگزاری دوره‌های "Out-Door" اسکیت در پارک‌های مونترال
- ✓ ارائه رسید پرداخت رسمی برای والدین جهت استفاده از مزایای

Tax Credit for Children's Activities



(438) 822-5155
(514) 603-6629
www.facebook.com/IR.MTL.SKATE
instagram.com/tymazclub/
skate@tymazclub.com

Location:

875 Notre Dame Street,
Lachine, H8S 2B8

*Free Parking is available

نغمه سروران مترجم رسمی



ATIO
Association of Translators and Interpreters of Ontario
100, rue de la Montée, 10^{ème} étage
Toronto, Ontario M5S 1B6

عضو رسمی انجمن مترجمان کتب و آثار یو و شورای مترجمان کانادا
مترجم شفاهی رسمی اداره مهاجرت و شهروندی



- ترجمه و تأیید مدارک
- تأیید امضاء و کپی برابر اصل
- ترجمه شفاهی
- تنظیم دعوتنامه و تکمیل فرم‌های رسمی
- در مرکز شهر

514 889 8765

Office: 514 285 1637

nsarvaran@hotmail.com

Heart of Downtown



فروشگاه البرز

کلیه محصولات Golden Palm

آجیل و خشکبار و شیرینی جات تازه ایران

نان تازه، برنج، حبوبات، قند و چای

کنسرو، رب، ترشیجات و شوربجیات

سبزیجات خشک و ادویه جات

مرباجات و عسل

لوازم خانگی و انواع خردشای ماشینی ایرانی

و تمامی مایحتاج شما از یک فروشگاه ایرانی

6685 St. Jacques 514.638.5100
(NDG) Montreal, QC,
H4B 1V3 514.692.2049

*** نمایندگی رسمی فروش GLWIZ در مونترال ***

شرکت خدمات مهاجرتی کنپارس
Canpars Immigration Services Inc.
ما به موفقیت شما در سرزمین جدید می‌اندیشیم

برنامه زنده پاسخ به پرسش‌های
مهاجرتی کانادا در تلویزیون اینترنتی پرنیان
همزمان در فیسبوک، اینستاگرام، یوتیوب و نیز وبسایت Parnian.tv

دوشنبه‌ها ساعت ۱۲:۳۰ به وقت مونتر آل، تورنتو و اتاوا
ساعت ۹:۳۰ به وقت ونکوور
ساعت ۲۱:۰۰ به وقت تهران

این برنامه را در نشانی‌های زیر ببینید:

Montreal Office:
001-514-7002-612
Vancouver Office:
001-778-4008-787
Toronto Office:
001-289-7800-757

<https://www.parscanada.com>
<http://www.canpars.ca>
<https://www.facebook.com/CanadianIranians>
<https://www.instagram.com/canpars>
<https://twitter.com/parscanada>
<https://goo.gl/WR13Nr>
<http://www.parnian.tv>
<http://PSCPTV/parscanada>



رویکردی به کلاس‌های گروه‌نوازی و گیتار در آکادمی ر می

ارسام انوری

با وجود متدهای آموزشی مختلف، یک مدرس باتجربه و خلاق باید بتواند روشی مدون و صحیح را انتخاب کند. تدریس موسیقی به هنرجویان همواره باید با شور و عشق همراه باشد چراکه هر هنرجو در طی یک هفته تمرین از سطح انرژی اولیه، پایین آمده و به‌همین دلیل از تمرین سخت شکایت دارند و امکان دارد تصمیم بگیرند که این راه را متوقف کنند. کلاس‌های منظم و پیگیری یکی از راه‌حل‌های این موضوع است. مثلثی تشکیل شده از مدرس، هنرجو و خانواده هنرجو که با این همکاری و پیگیری لحظه به لحظه روند تمرین را یادآوری و این فعالیت‌ها را کنترل کنند.

ریتم در موسیقی بسیار نقش موثری را ایفا می‌کند و باید هر مدرس به نوازندگی ساز کوبه‌ای و ریتمیک آشنایی داشته باشد تا بتواند با هنرجوی خود هم‌نوازی و آموزش ریتم را به‌درستی انجام دهد. به‌عنوان مثال هنرجویان سازدهنی، آواز و گیتار که به کلاس می‌آیند با دوره‌های ریتم‌شناسی به‌خوبی آشنا می‌شوند و در کلاس تمرین کنند.

اکثر کتاب‌های آموزشی در تمامی سطوح مقدماتی، متوسطه و پیشرفته دارای فایل‌های صوتی هستند که گوش دادن به این تمرین‌ها و قطعه‌ها بسیار موثر می‌باشد. روش کار به این صورت است:

* باید بارها به آهنگ مورد نظر گوش کنند تا تقریباً آن را در ذهن خود به‌خاطر داشته باشند.

* با آن شروع به شمردن و خواندن کنند.

* بدون آهنگ نت را تمرین کنند تا بتوانند آهنگ را بنوازند.

* در پایان به‌همراه آهنگ پخش‌شده، شروع به‌نوازندگی و یا خوانندگی کنند.

تمرین مرتب و روزانه و کمی صبر هرگز فراموش نشود. مقدار تمرین برای هر شخص، بسته به زمان آزاد بررسی می‌شود اما به‌طور میانگین روزی نیم‌ساعت تا یک‌ساعت تمرین، بهترین بازدهی را دارد. برای کودکان به‌دلیل اینکه همواره بازیگوش هستند و نباید از آنان انتظار داشت که بتوانند ساعات زیادی را صرف تمرین کنند، می‌توانید با نشستن کنار فرزند خود به‌هنگام تمرین یا فراگیری هم‌زمان، او را برای نواختن بیشتر تشویق کنید. حتی می‌توانید زمان تمرین را به زمان‌های کوتاه‌تر و چندین نوبت در روز تقسیم کنید.

همان‌طور که فضای آموزشی در آموزشگاه دارای قانون و نظم خاصی است، هنرجویان باید در منزل نیز مشابه این امکانات را فراهم کنند تا بتوانند تمرین را به‌درستی انجام دهند. توجه کنید در زمان تمرین همیشه تصور کنید در حال اجرا برای دوستان و خانواده خود هستید و یا در روبه‌روی شما تماشاچیان حضور دارند. در این روش حتماً بعد از آماده شدن هر آهنگ از خود فیلم بگیرید و آن را نگاه کنید، اشتباه‌های شما در آن لحظه دیده خواهد شد و به شما کمک می‌کند تا آن را برطرف کنید. در ضمن می‌توانید با استاد خودتان فیلم را به اشتراک بگذارید، تا نکته‌های آموزنده را به شما یادآور شود.

آموختن موسیقی هیچ محدودیت سنی ندارد. امروزه با متدهای آموزشی کودکان از سنین خردسالی می‌توانند موسیقی را شروع کنند و تا سن ۵ تا ۶ سالگی ساز تخصصی خودشان را انتخاب کنند؛ بسیاری از بزرگان موسیقی و نوازندگان گیتار از سنین چهار سالگی شروع کرده‌اند مانند پاکو دلوسیا، کیتارو، کارکاسی، ... باید کودکان را غرق در درس‌های موسیقی کنید و این رفتاری درست است. تا ۹ سالگی رشد و احساس موسیقایی در کودک وجود دارد. در این مقطع سنی، ساختار روحی و فیزیکی مربوط به پردازش و یادگیری موسیقی در مراحل ابتدایی رشد خود قرار دارند که اهمیت بالایی روبه‌رو کردن کودک در این سن با موسیقی را آشکار می‌کند.

به گفته بزرگان موسیقی هیچ چیز قشنگ‌تر از صدای یک گیتار نیست به‌جز دو گیتار!! هم‌نوازی یکی از مهم‌ترین بخش‌های نوازندگی و آموزشی می‌باشد، که هر نوازنده‌ای را موظف می‌سازد تا نظم گروهی و شرکت در کار گروهی را تجربه کند. رقابت در محیطی دوستانه یکی از بهترین رقابت‌هایی است که تمام رقیبان به‌هم کمک می‌کنند تا آهنگ به‌درستی اجرا شود. تجربه شنیدن سازها در قالب گروه نوازی باعث می‌شود تا با سازهای دیگر نیز آشنا شوند. به‌همین منظور در طی برگزاری کنسرت‌های آموزشی و پژوهشی، هنرجویان «آکادمی ر - می» برای آماده‌سازی قطعه‌ها، پس از آزمون‌های مربوطه، تعیین سطح شده و انتخاب قطعه‌ها صورت می‌گیرد و نت‌های تنظیم شده برای گروه در اختیار آن‌ها قرار می‌گیرد؛ معمولاً نیاز به آموزش مطالبی جدید از قبیل تئوری موسیقی و تکنیک‌ها پیش می‌آید که در کلاس‌ها توضیح داده می‌شود، پس از تمرین‌های انفرادی گروه تمرین خود را رسماً شروع کرده تا در نهایت به کنسرت ختم شود که بهترین تجربه برای اعضا گروه خواهد بود. ❀







انجمن فارسی زبانان کبک
L'Association des Persanophones
du Québec

دوره های آموزشی رایگان
کارگروه های تخصصی
کارگاه های آموزشی
جلسات مشاوره روانشناسی، خانواده، تحصیلی و شغلی
رویدادهای فرهنگی، هنری و تفریحی

Suit: 133, 4055 Sainte-Catherine Ouest, Westmount Montreal
Phone: (514) 937-3142 | Website: apsquebec.ca



طراحی و توسعه وب اپلیکیشن
طراحی وب سایت و خدمات سئو
طراحی و توسعه موبایل اپلیکیشن
تولید ویدیو و تیزرهای تبلیغاتی

Website: codecapital.ca | Email: contact@codecapital.ca

Address: 180 Boulevard René-Lévesque E, Suit: 112, H2X 1N6

پروژه بزرگ کانادو شومدی لاول
شروع قیمت هالز ۱۶۶۹۰۰ دلار



برای اطلاعات بیشتر تماس بگیرید

514.812.1744



خرید و فروش املاک مسکونی و تجاری
خرید و فروش بیزنس و فرنچایز
مشاوره و خدمات مهاجرت توسط وکیل عضو کانون وکلای کبک
مشاوره حقوقی کسب و کار

Website: www.rsmcapital.ca | Email: info@rsmcapital.ca

Phone: +1.514.812.1744

Address: 180 Boulevard René-Lévesque E, Suit: 112, Montréal, QC H2X 1N6

فروش سازهای ایرانی و کلاسیک

REMI ACADEMY



فروش سازهای ایرانی و کلاسیک
در آکادمی ر می

3333 Cavendish Blvd., Apt. 250, 285 & 290.

Postal code: H4B 2M5

Tel: (514) 996-1620

Email: remiacademy@gmail.com

سه تار مفتاحی: \$ ۲۸۰

تنبور مفتاحی: \$ ۲۸۰

تنبک حلمی: \$ ۲۸۰

سنتور: \$ ۶۸۰

سنتور دو مهر سالاری: \$ ۱۱۰۰

داف طلقی: \$ ۹۵

داف پوستی طرح دار: \$ ۱۳۰

نی: \$ ۶۵

لوازم جانبی تار، سه تار، سنتور و ...

پوست، سیم خرک، پرده و ...

گیتار یاماها ۴/۴: \$ ۱۸۹,۹۹

گیتار یاماها ۳/۴: \$ ۱۵۹,۹۹



موزه هنرهای زیبای مونترال و مجموعه هنرهای ایرانی آن

شیرین شفیعی

دکترای تاریخ هنر (دانشگاه سوربون -
پاریس)

تاریخچه جمع‌آوری این مجموعه هنری

موزه هنرهای زیبا مونترال دارنده مجموعه بسیار غنی و متنوعی از هنرهای آسیایی و اسلامی است و شگفت‌آور است که این مجموعه در خارج از کانادا ناشناخته مانده است. در این مجموعه تاریخی، جایگاه ویژه‌ای به منابع هنری ایران تخصیص داده شده است. بیش از ۵۰۰ قطعه آثار هنری مجموعه‌ای را تشکیل داده است که نه تنها هنرهای دوران اسلامی را در بر می‌گیرد، بلکه آثار و اشیاء پیش از اسلام را هم پوشش می‌دهد.

این مجموعه، اشتیاق و علاقه استان کبک در صحنه هنر، در آغاز قرن بیستم را منعکس می‌کند. هسته اصلی این مجموعه توسط تعدادی از ثروتمندان مونترال در سال ۱۹۰۰ شکل گرفت، که مهم‌ترین این اشخاص کلیولند مورگان متصدی موزه و سر ویلیام ون هورن، مدیر راه آهن پاسیفیک در کانادا بوده‌اند.

این مجموعه بسیار با ارزش، که از قدیمی‌ترین‌ها در شمال آمریکا و از اولین آن‌ها در کانادا است، پایه‌ریزی شد تا پنجره‌ای به دنیایی ناشناخته و

جدید باز شود و مردم را برای درک زیبایی‌شناسی آسیا و ایران آموزش دهد. این تحول مصادف با زمانی بود که موزه‌ها به تدریج در کانادا تشکیل می‌شدند.

از زمان شروع کار در سال ۱۸۶۰، انجمن هنر به جمع‌آوری تابلوهای نقاشی و مجسمه‌های باارزش علاقه نشان داد و با گسترش و بسط این مجموعه به تدریج به جمع‌آوری اشیاء هنری از سراسر جهان پرداخت، و در نهایت یکی از مهم‌ترین موزه‌های دایره‌المعارفی در کانادا را به‌وجود آورد.

پس از تاسیس انجمن هنر که منجر به افتتاح مؤسسه‌ای به‌نام گالری هنر در خیابان شربوک گردید پایه اصلی این مجموعه در سال ۱۹۱۰ ریخته شد و این درست در زمانی بود که تعدادی از بزرگان اهل هنر و جمع‌آوری کنندگان مجموعه‌های هنری در مونترال درگذشتند و مجموعه‌های با ارزش آن‌ها به این انجمن اهدا گردید.

در طی این دوران طلایی (از سال ۱۹۱۲ تا ۱۹۴۷) بود که بخش اعظم آثار موجود مربوط به ایران در این موزه گنجانیده شد. در نوامبر سال ۱۹۱۶ شورای انجمن هنر به رهبری فردریک کلیولند مورگان (۱۸۸۱-۱۹۶۲)، بخشی از این مجموعه‌ها را که شامل منسوجات ایرانی و آثار هنری چین بود برای برگزاری نمایشگاهی کوتاه مدت برگزید. استقبال بازدیدکنندگان از این مجموعه، مورگان را تشویق کرد و بر آن داشت که به جمع‌آوری آثار هنری بیشتری از شرق و خاورمیانه بپردازد و در معرض دید بازدیدکنندگان قرار دهد. این انتخاب تغییراتی کلی در نقطه نظر انجمن هنر پدید آورد.

رشد و تربیت کلیولند مورگان در خانواده‌ای کلکسیونر، تاجر و ثروتمند، علاقمندی او به هنر و جمع‌آوری آثار هنری را هر دم افزایش می‌داد. از سال ۱۸۴۳ که پدرش آثار هنری را از سراسر جهان جمع‌آوری و به‌فروش می‌رساند، او نیز به تدریج به کسب و کار پدر پیوست و فروشگاه بزرگی را دایر کرد و خود مشغول خرید و فروش اشیاء عتیقه و آثار هنری با ارزش شد.

شبکه گسترده و ارتباطات وسیع بین‌المللی مورگان با تجار، بازرگانان و افراد اهل هنر نظیر: اوپهام پوپ، موتیف خان، هاکپ کورکیان و آدولف لووی، او را بیش از پیش ترغیب کرد که به خرید آثار هنری نادر و کم‌نظیر از دیگر ملل و فرهنگ‌ها بپردازد و با سرمایه شخصی خود مبادرت به خرید اشیایی کرد که برای بسیاری از موزه‌های مهم با ارزش تلقی می‌شدند.

تحول و جنبشی که مورگان پایه‌گذار آن بود سبب شد که بسیاری از نهادهای آمریکای شمالی به آن گرایش نشان دهند و در همان سال‌ها تعدادی از حامیان ثروتمند هنر بیش از ۷۰۰۰ شیء گرانبها را به موزه تازه تأسیس شهر اهدا کردند. مورگان، بدون شک کاری فراموش‌نشدنی برای مجموعه آسیا و به‌ویژه برای هنر ایرانی در موزه انجام داد.

در سطح مقایسه، اشتیاق مورگان به جمع‌آوری آثار هنری ایران، کمتر و کم‌اهمیت‌تر از علاقه سر ویلیام ون هورن (۱۸۴۳-۱۹۱۵) در جمع‌آوری سرامیک ژاپنی در مونترال نبود. شایان ذکر است که ون هورن نیز علاقه فراوانی به آثار هنری ایران داشت، تا آن جایی که به جمع‌آوری دست‌یافته‌های قدیمی و سرامیک‌های دوره صفوی همت گماشت. ون هورن یکی از عوامل مؤثر در تشکیل مجموعه آسیایی موزه هنرهای



آموزش‌سازهای ایرانی برای بزرگسالان و کودکان در آکادمی رومی

۱۸

شماره پنجم



شکل ۴ - کاسهٔ مینایی الوان، دورهٔ سلجوقیان، اوایل قرن سیزدهم میلادی، ایران

سفال‌های ایرانی دوره سلجوقیان (اواسط قرن یازدهم تا اوایل قرن سیزدهم میلادی) نشان‌دهنده نقطه اوج ترقی سرامیک‌سازی در خاور نزدیک است و از آن پس است که شاهد تحولی شگرف در تکنیک تولید و استفاده از تصاویر نمایشی بر روی سرامیک‌های این دوره هستیم. (شکل ۳ و ۴)

جدا از کنده‌کاری در روی سطح ظروف، دو روش پیچیده‌تر دیگری در ساخت سرامیک‌های اواخر قرن دوازدهم به کار گرفته می‌شد. یکی از آن‌ها استفاده از رنگ‌های برآق بر روی لعاب سرامیک‌ها بود که بیشتر در شهر ری متداول بود. روش دیگری که در تولید سرامیک‌های این دوره استفاده می‌شد میناکاری نامیده می‌شود. در ساخت سفالینه‌های مینایی که از خاک چینی یا کائولین به‌عنوان خمیر سفال استفاده می‌شد با قرار دادن رنگ به‌عنوان زیر لعاب و با استفاده از حرارت مناسب هنرمندان می‌توانستند جزئیاتی شبیه به صحنه‌های مینیاتوری تاج‌گذاری و شکار را به‌تصویر کشند.

شکل ۵ - پارچ لاجوردین با سر خروس با طرحهایی طلایی با زمینهٔ آبی لاجوردی، دورهٔ ایلخانیان، در حدود ۱۳۰۰ میلادی، ایران



شکل ۶ - بشقاب با طرح کوباچی، دورهٔ صفوی حدود ۱۶۰۰ میلادی، ایران



در سال (۱۲۲۰-۱۲۲۱) با یورش مغول بسیاری از شهرهای خاور نزدیک ویران و مراکز تولید سرامیک تخریب گردید، اما در دوره ایلخانیان (۱۲۵۳-۱۲۵۶) که ذوق و اشتیاق به هنر و هنرمند از نو زنده گردید، کار تهیه و تولید سرامیک دگرباره اوج گرفت. از انواع نمونه‌های سرامیک شناخته شده دوره ایلخانیان، یکی سرامیک معروف به "سلطان آباد"، و دیگری "لاجوردینه" می‌باشد. (شکل ۵) ابداع و تولید انواع سرامیک‌های تزئینی در ایران با روی کار آمدن تیموریان نیز ادامه یافت و مانند دیگر

زیبای مونترال، در سال ۱۹۱۵ بود. در سال ۱۹۴۴، بخش بزرگی از مجموعه باارزش هنر شرق وی توسط دخترش به موزه هنرهای زیبای مونترال و موزه سلطنتی انتاریو در تورنتو واگذار گردید. ون هورن نیز مانند بسیاری از همکاران معاصر خود در ایالات متحده به نسخ خطی و سرامیک‌های دوران اسلامی علاقمند بود. ریشه و عامل اصلی این علاقه با جنبش زیبایی‌شناسی در هنرهای تزئینی که پس از واردات صنایع دستی و دست‌باافته‌های ایرانی در پایان قرن ۱۹ به آمریکا شده بود ارتباطی مستقیم داشت. خانه بزرگ او در مونترال محل جمع‌آوری مجموعه‌های بسیار باارزشی از صنایع دستی شرق اعم از مبلمان سلطنتی، فرش‌های آسیای مرکزی و ظروف و اشیاء فلزی دوره ایلخانی شده بود. در ادامه و به اختصار به شرح اقلام اصلی این مجموعه که شامل انواع سرامیک، منسوجات، فلزکاری و نسخ خطی می‌باشند، می‌پردازیم.



شکل ۱- پیکره زنی از سفال، حدود ۱۲۰۰ تا ۱۰۰ قبل از میلاد، تپه مارلیک - شمال ایران

شکل ۲ - کاسه سفالی با زمینهٔ سفید و تزئیناتی با خط کوفی به رنگ قهوه ای، دورهٔ سامانیان، قرن دهم میلادی، نیشابور- ایران

سرامیک

درمجموعه هنرهای خاورمیانه، موزه هنرهای زیبای مونترال انواع سرامیک از دوران نوسنگی (مارلیک، سیالک، و حسنلو) تا دوره اولیه و میانی اسلامی وجود دارد. (شکل ۱) تولید سرامیک‌های تزئینی که تحت عنوان هنر اسلامی شناخته می‌شوند از ایران تا اسپانیا گسترش داشت و بن مایه تزئین آن از کارهای فلزی الهام می‌گرفت. با ظهور سلسله سامانی، در قرن نهم و دهم میلادی، مراکز جدیدی برای تولید سرامیک ایجاد شد و در مراکز نیشابور و سمرقند، تحت تأثیر هنر بین‌النهرین، در تزئینات از رنگی با تمایه سبز و خط کوفی استفاده می‌گردید. (شکل ۲)



شکل ۳- کاسهٔ کوچک سفالین با تزئیناتی مصور با زمینهٔ قهوه ای، دورهٔ سلجوقیان، نیمهٔ دوم قرن دوازدهم میلادی، گروس - ایران

آثار هنری در دوران صفویه (۱۷۲۲-۱۵۰۲) رو به کمال گذاشت. در این دوره که بیانگر دیدگاه نوینی در طرح و خلق آثار هنری ایرانی-اسلامی است، شاهد علاقه تازه‌ای در هنر و تولید مقدار قابل توجهی ظروف غذاخوری لوکس از انواع مختلف هستیم. (شکل ۶)

فلزکاری

در بین تمام کارهایی که صنعتگران و هنرمندان ایرانی در طی قرون و اعصار متمادی انجام داده‌اند آثار فلزکاری از شکوه و عظمت خاصی برخوردار است. اغلب این شاهکارهای هنری توسط شاهزادگان و اشراف‌زادگان سفارش داده شده بود و بر روی اغلب آن‌ها نام و عنوانشان نیز حک شده است.

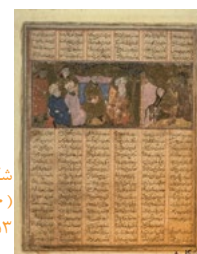
در طول قرون اول اسلامی، هنر فلزکاری در ایران تحت تاثیر سبک و اصول تزئینی هنر ساسانی بود در حالی که در بخش غربی جهان اسلام این هنر متأثر از سبک‌ها و اشکالی است که در هنر بیزانس به چشم می‌خورد.

این هنر در دوره سلجوقی (۱۰۳۷-۱۳۰۰ میلادی) طرح و شکل تازه‌ای به خود گرفت که آن‌را از دوره‌های قبل و مابعد آن متمایز می‌سازد. ظروف این دوره دارای اشکال مختلف و متنوعی می‌باشند و حکاکی بر روی سطوح آن‌ها بسیار زیبا و دلپذیر است. در هنر فلزکاری در دوره تیموریان تحولی بنیادین صورت نگرفت و تهیه و ساخت ظروف فلزی با همان نقش‌مایه‌ها و تکنیک‌های دوره‌های پیشین ادامه یافت. در دوران صفویه نیز تعداد زیادی از این اشیاء لوکس و تزئینی از جمله ظروف و شمعدان‌های مجلل با تزئینهای مانند صحنه‌های شکار و ضیافت‌های ملوکانه ساخته شده‌اند.

در دوران زند، قاجار و پهلوی نیز این هنر به شکل گسترده‌ای ادامه یافت که آثار گرانبهایی از این دوران را می‌توان در موزه‌های مختلف جهان مشاهده کرد. موزه هنرهای زیبای مونتال نیز صاحب مجموعه‌های بسیار ارزشمندی از هنر فلزکاری ایرانی است که



شکل ۷ - برگی از کتاب خمسة نظامی (در توصیف نگاه خسرو به حمام کردن شیرین در رودخانه)، ۱۵۳۵ میلادی.



شکل ۸ - برگی از کتاب شاهنامه فردوسی (۱۰۲۰ - ۹۴۰)، دوره ایلخانیان، در حدود ۱۲۵۳ - ۱۳۳۵ میلادی

زمینه تاریخی این مجموعه به برنزه‌های لرستان تا نقره‌کاری‌های دوره قاجاریه و پهلوی برمی‌گردد.

نسخه‌های خطی

موزه هنرهای زیبای مونتال مفتخر است که مجموعه‌ای از تعداد قابل توجهی از نسخه‌های خطی بسیار با ارزش تاریخی و هنری فارسی را در اختیار دارد که از زمان خرید آن‌ها در اوایل قرن بیستم در این موزه نگاه‌داری می‌شوند.

این مجموعه، شامل برگ‌های متنوعی از خمسة نظامی (شکل ۷)، شاهنامه فردوسی (شکل ۸) و برگ‌هایی از آیات قرآنی می‌باشد که در طی قرون مختلف تهیه شده‌اند.

متن شاهنامه که از شاهکارهای ادبی ایران است، حماسه‌ای منظوم است که تاریخ ایران بزرگ از آغاز خلقت تا حمله اعراب در سده هفتم میلادی را به رشته تحریر درمی‌آورد. این کتاب در اعصار مختلف به دستور پادشاهان به‌طور مصور بازنویسی شده است. خمسة نظامی نیز که با الهام از تاریخ ایران سروده شده است، شامل پنج کتاب شعر از جمله مخزن الاسرار، خسرو و شیرین، لیلی و مجنون، هفت پیکر و اسکندرنامه می‌باشد.

در طول قرن‌های دوازدهم تا هفدهم میلادی، کتاب خمسة و شاهنامه به‌دستور سلسله‌های سلطنتی مختلف بازنویسی شدند و به‌صورت نسخ خطی مصور همراه با مینیاتورهای تهیه گردیدند. موزه هنرهای زیبای مونتال نزدیک به ۴۰ برگ از این شاهکارهای هنری را در اختیار دارد.



شکل ۹ - نمایش چوگان بازی، دوران صفوی، قرن شانزدهم میلادی، شیراز - ایران
شکل ۱۰ - برگی از قرآن به خط کوفی، دوره عباسیان، قرن هشتم و نهم میلادی، ایران

این مجموعه اوراقی از کتاب‌های علمی و فرهنگی دیگر از قرن چهاردهم تا شانزدهم میلادی را نیز در اختیار دارد که شامل مباحث علمی و اجتماعی، صور فلکی، چوگان بازی (شکل ۹)، رقص، شکار سلطنتی و رویدادهای سیاسی می‌باشد و در عین حال تعدادی از صفحات قرآن قرن هشتم تا دهم نیز در این مجموعه قرار دارد. (شکل ۱۰)

منسوجات

منسوجات و دست‌بافته‌ها از جایگاه خاصی در هنر و صنعت ایران پیش از اسلام و پس از اسلام برخوردار بوده است و مقدار زیادی از پارچه‌های لوکس برای استفاده‌های درباری، خانگی و صادرات تولید می‌شده است. برعکس دیگر موزه‌های شمال آمریکا که در اغلب آن‌ها مجموعه

کرده‌اند که شکوه، عظمت و کیفیت بی‌نظیر آن‌ها باعث آفرینش شاهکارهای هنری زمان خود شده‌اند. طرح‌ها و نقشه‌های بسیاری از این شاهکارها، که اکثر آن‌ها در کارگاه‌های سلطنتی بافته می‌شدند، شامل صحنه‌های بزم و شادی، شکار (شکل ۱۱)، میهمانی‌های درباری، چوگان بازی و داستان‌های عاشقانه است (شکل ۱۲) که از آثار



شکل ۱۲ - قطعه پارچه برگرفته از کتاب خمسه نظامی (در توصیف نگاه خسرو به حمام کردن شیرین در رودخانه)، دوره صفوی، قرن شانزدهم میلادی، ایران



ادبی، فرهنگی و تاریخی (شکل ۱۳) الهام گرفته شده است.

شکل ۱۳ - قطعه پارچه ابریشمی دو رویه بافته شده با الیاف نقره، دوره صفوی (۱۶۰۰ میلادی)، ایران

منبع عکس‌ها: موزه هنرهای زیبای مونترال

سرامیک‌های باستانی از توجه و اهمیت خاصی برخوردار هستند، در مجموعه این موزه حدود ۲۰۰ قطعه پارچه و فرش که تاریخ آن‌ها به قرن دهم تا نوزدهم میلادی برمی‌گردد نگهداری می‌شود. در اوایل دوره اسلامی طرح‌ها و سبک‌ها که شامل مجموعه گسترده‌ای از اشکال حیوانات و پرندگان، در داخل تریج بود، تحت تاثیر و برگرفته از هنر دوره ساسانیان (۶۴۲-۲۲۴ میلادی) بود ولی در قرون اولیه اسلامی نقوش خطی هم به این نقش‌ماپه‌ها اضافه شد.



شکل ۱۱ - قطعه پارچه ابریشمی با طرح شکارگاه، دوره صفوی، قرن شانزدهم میلادی، ایران

با روی کار آمدن سلجوقیان، صنعت نساجی ایرانی و خلق آثار هنری ادامه یافت و در قرن هفدهم تحت حمایت و پشتیبانی شاهان صفوی این هنر به اوج ترقی و تعالی خود رسید. بافندگان دوره صفوی با استفاده از تکنیک‌های پیشرفته و رنگ‌های بی‌نظیر پارچه‌ها و فرش‌هایی را خلق

برای درج آگهی با شماره تلفن
۱۶۲۰-۹۹۶ (۵۱۴)
تماس حاصل نمایید.

* با سفارش آگهی، به کسب و کار خود رونق ببخشید.



فردریک-فرانسوا شوپن

(زلازووا-وولا، ۲۲ فوریه ۱۸۱۰ - ۱۷ اکتبر ۱۸۴۹، پاریس)

تالیف: والاس براک وی و هربرت واینستاک
ترجمه: دکتر مهدی فروغ

هنوز هم هستند کسانی که اعتقاد راسخ دارند به این که "شوپن" یک موسیقی دوست کم و بیش با قریحه، و یک مصنف آهنگ‌های کوتاه و خوش‌حالت بیش نبوده است، در صورتی که بدون تردید او را پر ابتکارترین مصنفان موسیقی باید به حساب آورد. در مدتی بسیار کوتاه تعبیرات خاصی در موسیقی کشف کرد که به قدری انحصاری و تردید ناپذیر و نافذ است که حتی اگر قسمتی از یک یا دو میزان از تصنیفاتش را بنوازد تعلقش به او به زودی مشخص می‌گردد. "شوپن" با احساس بی‌سابقه‌ای در جستجو قلمرو حکومت خود برآمد و بالاخره بر آن شد که برای پیانو آهنگ بسازد. نه اپرا نوشته و نه "اوراتوریو" ساخته و نه یک سنفونی تصنیف کرده و حتی یک قطعه چهاربخشی هم برای سازهای زهی تنظیم نکرده است. ساختن تصنیفات مفصل را به دیگران وا گذاشته و وقت خود را به آبیاری گلستان نبوغ خویش صرف کرده است.

از "شوپن" همیشه به‌عنوان یک مصنف لهستانی یاد می‌شود. ولی اگر یک مصنف فرانسوی معرفی گردد به حقیقت و انصاف نزدیک‌تر است. مادرش لهستانی بود و خودش هم فقط بیست سال اول زندگی‌اش را در کشور مزبور گذراند ولی با شور و حرارتی تند از راه دور از میهن خود دفاع می‌کرد. به‌هرحال پدرش فرانسوی بود و در خاک فرانسه و تحت نفوذ فرهنگ فرانسه قسمت اعظم آثاری را که امروز به‌خاطر آن معروف است تصنیف کرده است. پدرش "نیکلا-

شوپن" در نتیجه ورشکسته شدن کارخانه توتون که در آن کار می‌کرد به‌عنوان مهاجر در شهر ورشو معطل مانده بود. لذا در خانه "کنت اسکار بک" به‌عنوان معلم مشغول کار شد و پس از چندی با "ژوستینا کرزیزانووسکا" ندیمه بانوی کنت، که خود از خاندان اشراف بود ازدواج کرد. "فردریک فرانسوا" دومین اولاد و تنها پسر ایشان در بیست و دوم ماه فوریه ۱۸۱۰ در "زلازووا-وولا" که دهکده کوچکی در نزدیکی شهر "ورشو" است و خاندان "اسکاربک" در آن‌جا یک کاخ دهقانی داشتند به جهان چشم گشود. مدت کمی پس از تولد این نوزاد خانواده "شوپن" به شهر ورشو نقل مکان کرد و "نیکلا" در چندین مدرسه به تدریس مشغول شد (طولی نکشید که یک آکادمی شبانه‌روزی به‌نام خود تاسیس کرد که بی‌اندازه رونق گرفت) و در خانه ایشان محل اجتماع هنرمندان و ادب‌دوستان گردید. خانواده "شوپن" نه‌چندان دست‌تنگ بودند و نه‌چندان غنی-ولی افراد آن زندگی مرفهی داشتند و درآمدشان به‌میزانی بود که می‌توانستند گاه‌گاه یک مجلس کوچک ولی مجلل ترتیب دهند. "نیکلا" فلوت می‌زد و "ژوستینا" صدای خوش و دل‌پذیری داشت و "لودیکا" فرزند بزرگ ایشان پیانو می‌نواخت. بنابراین باید چنین تصور کرد که موسیقی در این خانواده خوشحال همیشه از عوامل عمده سرگرمی بوده و هر وقت این پدر و مادر مهربان ملاحظه می‌کردند که پسر بچه ایشان با شنیدن نوای موسیقی چون باران اشک می‌ریزد بی‌اندازه اندوهناک می‌شدند زیرا تصور می‌کردند که از موسیقی متنفر است ولی از موقعی که آن کودک خردسال شروع کرد به این که آهنگ‌هایی را از پیانو یاد بگیرد و در ذهن خود ضبط کند متوجه شدند که گریه او نشانه لذتی است که از شنیدن نوای موسیقی می‌برد و فهمیدند که فرزندشان نه تنها از موسیقی متنفر نیست بلکه از شدت التذاذ ملتهب و متشنج می‌شود.

"فردریک" از شش سالگی نزدیک استاد پیانو از اهالی چکسلواکی بنام "آدالبرت زیوونی" که مردی سخت‌گیر ولی بر روی هم مهربان بود به تحصیل موسیقی پرداخت. "شوپن" همیشه به این استاد ارادت می‌ورزید و از او به نیکی یاد می‌کرد. "زیوونی" یکی از هواداران با اخلاص "باخ" بود و گام‌های معتدل "باخ" را به شاگرد خردسال خود آموخت و به این ترتیب از آغاز، شیوه‌ای محکم و مسلم برای نواختن پیانو به او داد. با وجود این که "فردریک" در زمره کودکان پیش‌رس و فوق‌العاده نبود ولی نخستین بار در هشت سالگی یک کنسرتو در حضور جمع نواخت. مردان و زنان اشرافی که مستمعان این مجلس کنسرت بودند همه مفتون این طفل خردسال و فریبا شدند و "شوپن" از این تاریخ تا پایان عمر، عزیز کرده طبقات اشرافی لهستان- که برای او سپر بسیار خوبی در مقابل ناگواری‌های روزگار محسوب می‌شدند- بود. به‌همان اندازه که ایشان به او عشق و علاقه داشتند او هم به ایشان متمایل بود. یکی از لذت‌های دوران کودکی او این بود که با کالسکه دوک بزرگ "کنتستاتین" برای شرکت در یک شب‌نشینی او را به کاخ برده بودند. به



این جهات "شوین" بالطبع مردی متظاهر به زندگی اشرافی بار آمد و هر چه بر سنش افزوده می شد به جای این که این حالت در او تخفیف یابد شدیدتر می شد.

به محض این که "فردریک" تا حدی با نواختن پیانو آشنا شد به طور تفریحی به ساختن قطعات کوچک دست زد. پدرش بی درنگ او را نزد "ژوزف السنر" بهترین استاد موسیقی در شهر ورشو، که در اروپا شهرت فراوان داشت و مصنف پرکاری بود، فرستاد. این حسن انتخاب بسیار به مورد بود، زیرا یکی از ضرب المثل های "السنر" که مدام آن را تکرار می کرد (و باید با خط جلی بر سر در هر هنرستان موسیقی نوشته شود) این بود: «کافی نیست که هنرجو به مقام استاد خود برسد یا بر او برتری یابد بلکه باید ذوق اختصاصی خود را بیدار و تقویت کند.» این استاد فوری تشخیص داد که ذوق "شوین" عادی و معمولی نیست و اجازه داد که وی به پرورش ذوق خود بپردازد و این همان طریقه ای است در تعلیم موسیقی که برخی از منتقدان سخت گیر آن را منحرف کننده ذوق تشخیص داده اند. "شوین" دین خود را به "السنرا" هرگز از خاطر دور نداشت و رابطه ایشان تا پایان زندگی بسیار محکم محفوظ ماند.

موقعی که این جوان کوچک اندام و مو طلایی لهستانی، با بینی عقابی بزرگش در دومین سال سلطنت "لوئی فیلیپ" به محافل شهر پاریس قدم نهاد مختصر شهرتی داشت. در کشور خودش و همچنین در چند شهر خارج از لهستان به عنوان نوازنده پیانو معروف شده بود و شهرت داشت که ظرافت سبک و لطف بی منتهای ریزه کاری هایش شنیدن صدای پیانو او را در تالارهای بزرگ بسیار مشکل می سازد. تا این تاریخ علاوه بر تعدادی قطعات کوچک برای پیانو، چند قطعه بزرگ برای پیانو و ارکستر تصنیف کرده بود. تاریخ زندگی "شوین" از لحاظ یک مصنف موسیقی نشان می دهد که آهنگ هایی را که برای ارکستر ساخته - و باید دانست که همه را پیش از بیست و یک سالگی تصنیف کرده است - در عالم موسیقی آن زمان که منتقدان متظاهر به کسی که یک سنفونی یا یک اپرا و یا لاقط یک قطعه کنسرتو تصنیف نکرده بود به چشم حقارت نگاه می کردند، داعیه گستاخانه ای برای کسب شهرت به حساب می آمد. مصنفی که فقط برای پیانو قطعاتی تصنیف کرده بود امیدی نداشت که به محافل بارونق و پرشکوه آن زمان راه یابد. "شوین" که به این حقیقت آگاه بود چند قطعه بزرگ که برای کسب اعتبارش لازم به نظر می رسید تصنیف کرد و با شهرتی که تحصیل کرده بود به ساختن قطعات اختصاصی برای پیانو که به قدرت و توانایی خود در تصنیف آن ها آگاهی مسلم داشت سرگرم شد.

هیچ کس تاکنون تصمیمی به این اندازه عاقلانه نگرفته است. "شوین" برای تنظیم ارکستر از قریحه فوق العاده ای برخوردار نبود.

ذکر نام "شوین" در ردیف اسامی پرشکوه شرکت کنندگان در محافل بزرگ ابتدا مشکل به نظر می رسید. "شوین" در این موقع پول نداشت ولی تردیدی نبود که شهر پاریس می توانست هواخواهانی هم برای موسیقی "شوین" فراهم آورد. برای شروع به کار، یک کنسرت در ماه دسامبر ۱۳۸۱ برای او ترتیب داده شد که تا اواخر ماه ژانویه به تاخیر افتاد. پس از کنسرت، "قتیس" منتقد معروف عصر، که هرگز حاضر نبود از کسی تمجید کند فریاد تحسینش بلند شد و "مندلسون" که

معمولا از "شوین" به عنوان مصنف با تحقیر نام می برد و او را "شوپینتو" می خواند با حرارت و اشتیاق، نوازندگی او را تجلیل کرد. این کنسرت، شهرت "شوین" را در محافل موسیقی مسلم ساخت ولی فقط تعداد محدودی از مهاجران لهستانی بلیط خریده بودند و جیب "شوین" هم چنان خالی باقی ماند. سه ماه بعد در یک کنسرت دیگر که بنابر "مد" روز برای خیریه ترتیب داده شده بود نواخت ولی این کنسرت هم در وضع مالی او تاثیری نداشت و در نتیجه به قدری مأیوس و ناراضی شد که تصمیم گرفت به آمریکا عزیمت کند. او برای رفتن به آمریکا حتی نمی توانست یک اسکناس برای سفر فراهم سازد. خوشبختانه بر حسب تصادف با شاهزاده "ولانتین رادزی ویل" برخورد کرد و این شخص از این که "شوین" قصد داشت به سواحل وحشی آن سرزمین قدم نهد دهنش از تعجب باز ماند و به او توصیه کرد که از "بارون ژاک دورو تشیلد" یاری بطلبد. "شوین" در پاریس در بین معروف ترین کسانی که نامشان در سالنامه "گوته" ثبت است نظر عده ای را به خود جلب کرد و یک شاهزاده خانم و یک دوشس و یک "کنت" اداره امور زندگی و هنری او را تعهد کردند. در نتیجه با پیدا کردن شغل برای نوازندگی و با فراهم آمدن تعداد زیادی شاگرد که هر کدام بیست فرانک می پرداختند مشکلات مالی او برای مدتی در حدود ده سال مرتفع شد.

از سال ۱۸۳۲ به بعد قسمت اعظم زندگی روزانه "شوین" به تعلیم موسیقی صرف شده و عجب این که ظاهرا از تدریس موسیقی لذت می برده زیرا وسیله ای بوده است که در بهترین و عالی ترین خانواده ها راه یافته ولی عجیب است که حتی یک نفر از شاگردانش پیانیست بزرگی از آب در نیامده است.

اغلب شاگردان "شوین" دوستداران موسیقی و از طبقه اشراف بودند و البته تعداد زنان بر مردان فزونی داشتند.

شوین در سال ۱۸۴۸ به انگلستان مهاجرت کرد و بعد از مدت کوتاهی در ماه ژانویه با یک دنیا رنج و درد به خاک فرانسه بازگشت. همان طور که قطار آهن به پاریس نزدیک می شد درباره این هجرت غیرعقلانه ای که کرده بود و فعلا از آن بازمی گشت به تلخی یاد کرد. از نوکرش پرسید: «این گله گوسفند را در این چمن زار می بینی؟ این ها باهوش تر از مردم انگلیس هستند.» موقعی که به





پاریس رسید خبر فوت تنها پزشکی که به او نهایت اطمینان را داشت و در غیاب او از جهان رفته بود به او داده شد، آن را به فال بد گرفت. دیگر توانایی تدریس نداشت زیرا تصنیفاتش را همیشه بی درنگ فروخته بود. اگر از آن چه ساخته و فروخته بود حقوقی برای خود حفظ کرده بود مسلماً درآمد خوبی می توانست داشته باشد. در این ایام که در نهایت فقر و مسکنت می زیست دو خانم که از دوستان ثروتمند او بودند پایش گذاشتند و یکی از آن ها که "کنتس ابر سکوف" نام داشت پنهانی نصف اجاره خانه او را می پرداخت. خانم دیگر "استرلینگ" بود که مبلغ ۲۵۰۰۰ فرانک پول برایش فرستاد و "شوین" در حدود نصف این مبلغ را نگاه داشت و بقیه را پس فرستاد. دوستان صمیمی فراوانی داشت که بی اندازه مراقب او بودند. خواهر و شوهرخواهر "شوین" از لهستان آمدند که از او پرستاری کنند. هر روز عده ای از شاهزاده خانم ها و "کنتس ها" که "شوین" عمر خود را به آرایش محافل آن ها صرف کرده بود به ملاقات او که ساعات عمر را می گذرانید می آمدند.

"شوین" کاملاً آگاه بود که روزهای آخر عمر خود

را می گذرانند. با کمال آرامش و متانت از خواهرش خواهش کرد که تصنیفات نشر نیافته او را بسوزاند و گفت: «من به خود و به علاقه مندانم این دین را دارم که فقط بهترین آثارم را چاپ و منتشر سازم. این اصل را من در تمام عمر عمل کرده ام و هنوز هم می خواهم به آن عمل کنم.» وقتی پایان عمرش نزدیک گردید این ترس بر او مستولی شد که مبادا او را زنده به گور کنند. یکی از آخرین کارهایی که در این ایام کرد این بود که در روی صفحه کاغذی نوشت که بدنش را پیش از این که به خاک بسپارند بشکافند. شب شانزدهم ماه اکتبر ۱۸۹۴ یک کشیش لهستانی مراسم نیایش را به جای آورد. سپس پزشکی از او پرسید که آیا احساس درد می کند یا نه. "شوین" جواب داد دیگر نه. صبح زود روز بعد از دار دنیا رفته بود.

همان طور که وصیت کرده بود قسمتی از سرود عزای موزار ۱۵۰ در مراسم تدفین او در عمارت "مادلن" خوانده شد. "لابلاش" که در تشریفات تدفین "بتهوون" آواز بم این قطعه را خوانده بود در این موقع همان قسمت را در مراسم تدفین "شوین" خواند. کلیه کسانی که در عالم هنر و محافل اجتماعی قدر و منزلتی داشتند با کمال احترام در این مراسم شرکت جستند. ❀

Music For Children



ReMi Academy
(514) 996-1620
(514) 703-4020

ادامه مطلب بررسی تاثیرات درمانی موسیقی بر جسم انسان

در مورد مردان، میزان کم این هورمون باعث افزایش توانایی ساختن موسیقی در افراد می‌گردد، در حالی که در زنان بالا بودن سطح آن از میزان نرمال، خلاقیت موسیقایی را افزایش می‌دهد.

همان گونه که جسم انسان میزان ارتعاشات خاص خود را دارد، موسیقی نیز دارای میزان ارتعاشات خاصی برای خود است. جسم انسان در زمان سلامتی ارتعاشات عادی از خود منتشر می‌سازد. این ارتعاشات در زمان بیماری و ناراحتی از وضعیت طبیعی و عادی خود خارج می‌شوند. موسیقی وسیله‌ای است که به جسم کمک می‌نماید تا به وضعیت عادی و تعادلی خود بازگردد. جسم انسان در برابر صداها و ارتعاشات گوناگون از حداقل تا حداکثر واکنش نشان می‌دهد. بنابراین جدا بودن جسم و ذهن از یکدیگر مفهوم ندارد. در واقع جسم ما به‌صورتی طراحی شده است که بتواند به‌طور مداوم ارتعاشات صدا را بگیرد و از خود نیز ارتعاشاتی منتشر سازد. هر فعالیتی که در بدن انجام می‌شود تابع یک الگوی ریتمیک و ارتعاشی می‌باشد و این الگوها تحت تاثیر صداها قرار می‌گیرند و بر روی مراکز عصبی بدن اثر می‌گذارند. مراکز عصبی شنوایی به‌طور گسترده‌تر ارتباط بیشتری نسبت به مراکز عصبی دیگر با تمام بدن دارند. به‌همین دلیل است که موسیقی از طریق این عصب‌ها و ارتباطات بر روی سیستم گوارشی، گردش خون، تنفسی، غدد داخلی و سیستم ایمنی بدن اثر می‌گذارد و چون بدن انسان از طریق ارتعاشات ریتمیک حفظ و بقا پیدا می‌کند، میزان ارتعاشات ایجاد شده توسط موسیقی می‌تواند الگوهای هارمونیک بدن را تغییر دهد و این تغییرات می‌توانند به نوبه خود بر سلامتی جسمی و ذهنی اثر بگذارند.

برای شروع می‌توانید یک قطعه موسیقی پخش کنید. سپس کاغذی بردارید و احساسات خود را در مورد طبیعت موسیقی از قبیل سردی، گرمی، سبکی و ... آن بیان کنید. سعی کنید هر آنچه را که شنیده‌اید، یادداشت نمایید. انواع سازهایی را که در اجرای موسیقی به‌کار رفته است، بشنوید. زیرا گوش کردن ارادی به صداها خاص می‌تواند سیستم‌های مغز را تقویت نماید. گوش کردن به صداها انتخابی می‌تواند باعث رشد و اصلاح سلسله اعصاب و شادابی و رضایت شود. خوشبختانه ما می‌توانیم مغز خود را برای گوش کردن و نه صرفاً شنیدن صداها تعلیم دهیم. به‌سرعت ضرب آهنگ‌ها توجه نمایید. آهنگ‌های آرام و آهسته ایجاد آرامش می‌نمایند. در حالی که آهنگ‌های تند با ملودی شاد و ریتم سنگین باعث افزایش انرژی و حرکت می‌گردند. به‌خاطر داشته باشید که موسیقی زبانی است که روح را جلا می‌بخشد و شکاف‌های قلب را پر می‌کند و می‌تواند سد بین افراد را بشکند و پیوندی عمیق

بین انسان‌ها به‌وجود آورد، پس بهتر است موسیقی تمام فرهنگ‌ها را بشنوید. همین‌طور زمانی که ما به شنیدن سبک‌های مختلف موسیقی تمایل پیدا می‌کنیم، زیبایی آن‌ها را بهتر و بیشتر درک می‌نماییم. شنیدن صداها مربوط به طبیعت باعث افزایش قدرت یادگیری و آرامش می‌شود، مثل صدای رودخانه و یا بارش باران. قطعات موسیقی آرام و بدون کلام نیز در ایجاد وضعیت روحی مثبت به شما کمک خواهد کرد.

هم‌چنین می‌توانید روز خود را با پنج دقیقه تمرین صدای خودتان شروع کنید. این تمرین باعث متعادل شدن سیستم‌های بدن می‌شود. به مدت یک دقیقه با دهان بسته زمزمه کنید. سپس به‌مدت یک دقیقه با دهان باز حروفی مثل "آ، او، ای" را بکشید. کشش این حروف باعث ایجاد ارتعاشات صدایتان در قسمت بالاتنه می‌شود، جسم و ذهن را تحریک می‌کند و باعث کاهش استرس و رهاسازی تنش خواهد شد.

یادمان باشد که سلیقه شخصی را در مورد موسیقی در نظر بگیریم و موسیقی‌ای انتخاب کنیم که آن را دوست داریم و در واقع با آن کوک می‌شویم و حس می‌کنیم که در سطح فیزیکی و جسمی بر روی ما اثر می‌گذارد. حتی جالب است بدانید که کودکان نیز پیام‌های بدون کلام شما را به‌طور دائم می‌گیرند و منعکس می‌کنند. اگر شما احساس خوبی نسبت به موسیقی داشته باشید، فرزندان شما نیز همین احساس را خواهند گرفت.

"موسیقی درمانی" زمانی موثر خواهد بود که حداقل هفته‌ای دوبار تمرینات آن به‌طور مرتب انجام شوند. فواید بلندمدت آن زمانی پیش می‌آید که حداقل شش ماه تا یک‌سال صورت بگیرد، اما به‌یاد داشته باشیم که به‌طور کلی، هنر نه می‌تواند قابل سنجش باشد و نه لزوماً می‌تواند به سرعت ثمربخش باشد. ❀

منبع: برگرفته از کتاب «چگونگی تاثیر موسیقی بر مغز» نوشته اریک جنسن (Erick Jensen)، ترجمه آذر عمرانی



مهاجرین عزیز

✓ آیا می دانید که خریداران نیازی به پرداخت پورسانت ندارند؟

✓ هدیه ما به خریداران: ۱۲۰۰ دلار هزینه محضر

✓ اخذ وام برای مهاجرین با کمترین پیش پرداخت و بهره



نادر خاکسار
مشاور املاک



هر چهارشنبه مشاوره رایگان حضوری تک نفره و چهار نفره در داون تاون و یا وست آیلند

هفت روز هفته مشاوره رایگان تلفنی **514 969 2492**

● آدر وست آیلند WestIsland خانه سه خوابه با ۲.۵ ۱۹۹۱ / Bathroom / فقط ۳۱۹ هزار دلار.

● آپارتمان تک خوابه ۲۰۱۴ در Laval نزدیک Metro با پارکینگ - فروشی

● در وست آیلند WestIsland آپارتمان چهار خوابه با ۲ Bathroom / فقط ۱۴۰۰ دلار ماهیانه

● خانه پنج خوابه در Beaconsfield با 9000-sqf زمین - فروشی

ACCOUNTING



MONTREAL

Business & Company Incorporation
Bookkeeping & Accounting Services
Corporate & Personal Income Tax

Ian Singer

(514) 583-9832

Ardeshtir Moinafshari

(514) 458-7599

تاسیس و ثبت شرکت

امور دفترداری و حسابداری

مالیات اشخاص و شرکتهای

یان سینگر

اردشیر معین افشاری

ACCOUNTINGMONTREAL.CA

acc.mtl.acc@gmail.com

فروشگاه مواد پروتئینی سن لوران



MARCHÉ DE POISSON ET VIANDE ST-LAURENT

Habib Zaki (Mohsen)



5780 Sherbrooke O., Montreal, H4A 1X1
514-369-3474



STUDIO PHOTOBOK



استودیو فوتوبوک ارائه دهنده بهترین خدمات عکاسی و فیلمبرداری

تصویربرداری حرفه ای از جشن عقد و ازدواج، دوران بارداری، خانوادگی، کودک، تهیه ویدئو کلیپ و تیزر تبلیغاتی، مدلینگ، پرتره، جشن تولد، انواع عکسهای پاسپورتی و اداره مهاجرت، جشنها و رویدادهای هنری، تصویر برداری هوایی، آموزش عکاسی و رتوش عکس، عکاسی از منازل و نمای داخلی و خارجی ساختمان، تهیه آلبوم دیجیتال و ترمیم عکسهای قدیمی.

(514)984-8944

فقط با وقت قبلی



زیر نظر
استاد پورناظری



آموزش دف تنبور

آکادمی رمی

3333 Cavendish Blvd., Suite 285.
Montreal H4B 2M5

Remiacademy@gmail.com

(514) 996-1620
(514) 703-4020



Fengye College

www.cfycollege.com

اعلام شروع کلاسهای ماه جون



Accounting

Starting a business

June 24th (Sat) Morning
June 25th (Sun) Morning & Afternoon
June 26th (Mon) Morning
June 29th (Thu) Morning

Sales Representation

June 24th (Sat & Sun & Fri) Afternoon
June 26th (Mon & Thu & Tue) Morning

Professional Sales

June 24th (Sat & Sun & Wed) Afternoon

● حسابداری

● استارتینگ بیزنس

● نمایندگی فروش

● فروش حرفه‌ای

Course ها به زبان انگلیسی می باشد.

راهنمای وام و بورس پارسی زبان با مراجعه حضوری:

چهارشنبه، جمعه و شنبه ها از ساعت ۱۳: ساسان
ثبت نام همه روزه به غیر از جمعه و یکشنبه با شماره

1625 Maisonneuve Ouest, #301, Montreal, H3H 2N4

(514) 907-5073/ (514) 996-7628/ (514) 561-5788

کلبه عمو جان



اسپیشال روزانه ما
دوشنبه: زرشک پلو مرغ
سه شنبه: تعطیل
چهارشنبه: قلیه ماهی و سبزی پلو با ماهی
پنجشنبه: خورش فسنجان
جمعه: قیمه بادمجان
شنبه: قورمه سبزی و آبگوشت
یکشنبه: قورمه سبزی و آبگوشت
باقالی پلو با ماهیچه

کلبه عمو جان

کترینگ عمو جان

برای هر برنامه

با هر بودجه

کیفیت برتر * بهای مناسب

کترینگ مهمانی های خود را

به ما واگذار کنید:

رضایت شما ضمانت می شود.

Restaurant Chalet Amu Jan

6107 Sherbrooke Ouest
Montréal (Québec) H4A 1Y4
Tél.: 514-484-8072
email: chaletamujan@gmail.com



روغنهای فرا بکر دانه های کنجد ، کتان و کدو

سرشار از امگا ۳ و ۶ و ۹



بهترین روغنهای خوراکی گیاهی ایران ، تهیه شده به روش پرس سرد
طبیعی و بدون افزودنی ، با حفظ خواص دانه

عرضه در فروشگاههای Adonis شعب Laval East, Anjou, Atwater, Rive Sud, Pierrefonds

و فروشگاههای Marché Noor , Marché Ariya , Marché Kabul

L'Arôme Du Matin Boulangerie



Ensieh Gharedaghi

Cruise & Vacation Consultant

6525 Decarie Suite Gr-2, Montreal, QC H3W 3E3

Tel: 514.819.6616 Ext.113 Tel:438.828.4032

Fax: 514.819.6617

egharedaghi@cruiseshipcenters.com

www.cruiseshipcenters.com/EnsiehGharedaghi

خاطره انگیزترین تورهای کروز کارائیب، باهاماس، مدیترانه و اروپا
مناسب ترین نرخ تورهای کوبا، دومینکن، مکزیک و جامائیکا
شگفت انگیزترین تورهای لاس وگاس و دیزنی لند
بهترین قیمت هتل، اتومبیل و هواپیما در تمام دنیا

Cruise vacations & so much more

As part of the Expedia Inc. family of brands,
we can arrange your flight, hotel, car rental and more,
all at Expedia prices



www.facebook.com/PARANINC

www.instagram.com/paran_inc





مکان ملی تاریخی سر جورج
اتین کارتیه

LIEU HISTORIQUE
NATIONAL DE SIR-
GEORGE-ÉTIENNE-
CARTIER

وارد این خانه تاریخی شوید
و مهمان پدر اتحاد کانادا
خواهید بود. این مکان دوره
ویکتوریایی، سبک زندگی طبقه
بالای متوسط قرن ۱۹ مونترال
را به همراه تحولات سیاسی و
اجتماعی کارتیه که در آن رخ
داده است را نمایش می‌دهد.

PC.GC.CA/FRA/LHN-NHS/
QC/ETIENNECARTIER

CHAMPS-DE-MARS,

458 Notre-Dame St. East
H2Y 1C8

514 283-2282



باغ بوتانیک مونترال - فضایی
برای زندگی

JARDIN BOTANIQUE
DE MONTRÉAL-ESPACE
POUR LA VIE

شما می‌توانید مجموعه اרכیده‌ها،
کاکتوس‌ها و دیگر گیاهان
استثنایی را در ده گل‌خانه تماشا
کنید. برای خود قدم‌زدن در یک
باغ، با آمدن بهار را برنامه‌ریزی
کنید و ده‌ها باغ تماتیک با
موضوع‌های مختلف را در فضای
باز کشف کنید. از فعالیت‌های
فرهنگی واقعی که توسط مفسران
طبیعت هیجان‌انگیز در باغ چینی
و ژاپنی هدایت می‌شوند، لذت
ببرید.

ESPACEPOURLAVIE.CA/
JARDIN-BOTANIQUE

PIE-IX

4101 SHERBROOKE ST.
EAST. H1X 2B2

موزه‌های مونترال



مؤسسه فرهنگی آواتاک

INSTITUT CULTUREL
AVATAQ

مؤسسه فرهنگی آواتاک، زبان
اینوکتیتو و فرهنگ معاصر
اینویت نوناویک، کارهای هنری،
آرشیو سمعی-بصری، عکاسی
و مستندات را به همراه فرهنگ
مواد و باستان‌شناسی نوناویک را
حافظت می‌کند.

AVATAQ.QC.CA

4150 Ste-Catherine St. W,
#360 Westmount
H3Z 2Y5

514 989-9031



موزه انسکتریوم - فضایی برای
زندگی

INSECTARIUM DE
MONTRÉAL-SPACE POUR
LA VIE

می‌خواهید قهرمان‌های طبیعت
را در انسکتریوم بشناسید!
زیبایی ظریف، شکوه و جلال
آن‌را تحسین می‌کنید. با
مفسران طبیعت هیجان‌انگیز
ملاقات می‌کنید که این دنیای
شگفت‌انگیز را برای شما توضیح
داده و تفسیر کنند. این موزه،
خانه‌ای برای ۲۵۰ هزار نمونه
حشرات طبیعی و زنده می‌باشد.

ESPACEPOURLAVIE.CA/
INSECTARIUM

PIE-IX

4581 SHERBROOKE ST.
EAST. H1X 2B2



۹ جون
در شب می‌آید

It Comes at Night

فیلم ترسناک با بازی
Joel Edgerton و Kelvin
Harrison Jr.



۲۸ جون
راننده کودک

Baby Driver

فیلم کمدی اکشن با بازی

Ansel Elgort و Kevin
Spacey

گزیده فیلم‌های ماه جون

۹ جون
مومیایی



The Mummy

ماجراجویی فانتزی با بازی
Sofia Boutella و Tom Cruise

\$۴ برای کودک و سالمند برای
IMAX اضافه می‌شود.

\$۳ برای UltraAVX اضافه
می‌شود.

\$۵ برای ۳D UltraAVX اضافه
می‌شود.

\$۸ برای D-Box اضافه
می‌شود.

Outremont Théâtre

1248 ave. Bernard
Outremont H2V 2V6
Info: (514) 495-9944

قیمت بلیط:
عموم \$۹

معرفی سینما

Banque Scotia Montréal
Cineplex Pee

977 rue Ste-Catherine O.
(Metcalfe)
Montréal H3B 4W3
Info: (514) 842-0549

قیمت بلیط:

عموم \$۱۳,۵
کودک (۳-۳۱) \$۱۰,۵
سالمند (۶۵+) \$۱۰,۹۹
سه‌شنبه‌ها \$۷,۲۵

\$۳ برای ۳D اضافه می‌شود.
#۷ برای IMAX اضافه می‌شود.

کنسرت‌های برگزیده ماه جون

ارکستر سمفونی مونتریال به رهبری کنت ناگانو (Kent Nagano)



آنتوان دورژاک (Antoin Dvorak) شاید آهنگساز کمتر شناخته شده‌ای باشد که آثارش، بسیار زیبا و ارزشمند هستند. معروف است که وقتی دورژاک سمفونی شماره ۹ اثر بتهوون را برای اولین بار شنید در پایان از سالن کنسرت بیرون رفت و فریاد زد: «من هم باید روزی چنین موسیقی‌ای خلق کنم.» شاید این که دورژاک هم بهمانند بتهوون ۹ سمفونی نوشته است اتفاقی نباشد. سمفونی شماره ۹ دورژاک که به سمفونی «دنیای تو» معروف است یکی از برجسته‌ترین آثار او محسوب می‌شود که توسط ارکستر سمفونیک مونترال به رهبری ناگانو به‌زودی صحنه خواهد رفت.

مکان: 1600 Urbain St, Montreal, QC, H4X 1Z8

زمان: پنج‌شنبه یکم جون و جمعه دوم جون ساعت ۸ شب

بلیط: از \$ ۵۰ به بالا

WWW.OSM.CA

514-554-7952

اجرای برندگان مسابقه پیانو دانشگاه مک‌گیل



هر ساله در دانشگاه مک‌گیل مسابقه (کنکور) پیانویی برگزار می‌شود که در پایان مسابقه، که چندین روز به‌طول می‌انجامد، شما می‌توانید به‌صورت رایگان اجرای همه شرکت‌کنندگان را ببینید. به نفعات برتر این امکان داده می‌شود تا به‌همراه ارکستر قطعه خود را اجرا کنند. برنده این

کنسرت‌های مونترال

دوره (که هنوز مشخص نیست) در تاریخ هفدهم ماه جون به‌روی صحنه خواهد رفت.

مکان: Strathcona Music Building, Pollack Hall

555 Rue Sherbrooke Ouest, Montreal, QC, H3A 1E3, CA

زمان: 17 June 2017 @ 15:00

بلیط: \$ ۱۰-۲۵

Shulich.ticketmob.com/event

514-554-9673

و یا هم‌چنین برای تهیه بلیط می‌توانید از یک ساعت قبل از شروع برنامه، به‌صورت حضوری از محل کنسرت خریداری کنید.

اپرای "فاست" در دانشگاه مونترال



این برنامه همانند برنامه‌های قبلی به‌روی پرده سینما پخش خواهد شد. در این اجرا که توسط Nosedá Gianandrea رهبری می‌شود، اپرای "فاست" اثر گونو (Gounod) به‌روی پرده می‌رود. گونو آهنگساز بزرگ قرن ۱۹ اهل فرانسه، بسیاری از آثار یوهان سباستین باخ را نیز برای پیانو بازنویسی کرده است که بسیار زیبا و شنیدنی هستند.

مکان: Salle Jean-Papineau-Couture (B-421)

200, Avenue Vincent-d'Indy, Montreal, QC, CA H2V 2S9

زمان: Friday, 16 June, @ 19:00

بلیط: \$ ۱۱

1-855-790-1245

514-343-6427

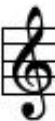
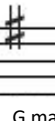
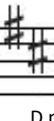
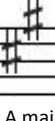
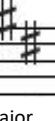
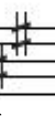
SYMBOLS

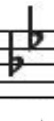
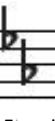
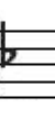
	tenuto	Hold full value
		Accent
	marcato	Louder accent
	sforzando	Sudden accent
	staccato	Detached
	fermata	Hold, pause
	crescendo	Gradually louder
	decrescendo diminuendo	Gradually softer
	rit.	Ritardando
	accel.	Accelerando
	All ottava	One octave higher than written
	Trill	Rapid alternation between primary note and note above
	Grace Note	Very short ornamental note. (Note: Grace notes are always stemmed up.)
	Break	Short pause

REPEAT TERMS AND SIGNS

D.C. al Fine	Return to the beginning and play to Fine.
D.S. al Fine	Return to  and play to Fine.
D.C. al CODA	Return to the beginning, play to  and skip to the Coda.
D.S. al CODA	Return to  , play to  and skip to the Coda.
	Extended rest (6 measures in this example).

KEY SIGNATURES

							
C major	G major	D major	A major	E major	B major	F#major	C#major
A minor	E minor	B minor	F#minor	C#minor	G#minor	D#minor	A#minor

							
C major	F major	Bb major	Eb major	Ab major	Db major	Gb major	Cb major
A minor	D minor	G minor	C minor	F minor	Bb minor	Eb minor	Ab minor



گزیده‌ای از علائم موسیقی

CLEF

TREBLE CLEF

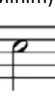
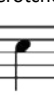


MIDDLE C

NOTES AND RESTS

A dot added to a note or rest increases its value by 1/2

STEMS AND BEAMS

Whole Note (Semibreve)	Half Note (Minim)	Quarter Note (Crotchet)	Eighth Note (Quaver)	Sixteenth Note (Semiquaver)	
					
Counts (or beats)	4	2	1	1/2	1/4

Notes below the third line are written with stems up. Notes on or above the third line are written with stems down.

Stems Up

Stems Down





Solenzara

Arrangement: Alireza Fakharian

The musical score for "Solenzara" is presented in a grand staff format, consisting of a treble clef (melody) and a bass clef (piano accompaniment) system. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into measures, with some measures containing multiple notes or chords. Chords are labeled with letters and subscripts, such as D₇, G_m, C₇, F, A₇, D_m, A, and F. Pedal points are indicated by "Ped." and asterisks (*). Fingering numbers (1, 2, 3, 4) are shown above notes. The score includes a repeat sign with first and second endings. The arrangement is credited to Alireza Fakharian.

REMI ACADEMY
(514) 996-1620



روکر موز (دسر ایتالیایی)

روش تهیه: شادی رستمی

مواد لازم:

پودر ژله موزی: ۱ بسته
آب سرد: ۱/۲ پیمانه
پنیرخامه‌ای: ۱۵۰ گرم
گردو نگینی ریز شده: ۱/۲ پیمانه
شکر: ۲/۳ پیمانه
وانیل: ۱/۴ قاشق چایخوری
زرده تخم مرغ: ۲ عدد
آب جوش: ۲ پیمانه
پودر ژلاتین: ۳ قاشق غذاخوری
خامه فرم گرفته: ۲۵۰ گرم
آرد نشاسته ذرت: ۳ قاشق غذاخوری
موز: ۲ عدد
شیر: ۱ پیمانه

طرز تهیه:

پودر ژله را در ۲ پیمانه آب جوش حل کرده، می‌گذاریم سرد شود. نیمی از ژله را در قالب ریخته و در یخچال قرار می‌دهیم تا ببندد. یک عدد موز را حلقه کرده و روی ژله بسته شده را تزئین می‌کنیم و بقیه ژله نیم بند را روی آن می‌ریزیم و در یخچال قرار می‌دهیم.

ژلاتین‌ها را در آب سرد ریخته و روی بخار آب می‌گذاریم تا شفاف شوند. زرده‌ها، شکر و وانیل را با همزن زده تا سفید و کش‌دار شود و در انتها آرد نشاسته ذرت را اضافه می‌کنیم.

شیر را جوش آورده و به زرده‌ها اضافه می‌کنیم. مواد را روی بخار گذاشته و هم می‌زنیم تا غلیظ شود سپس برداشته می‌گذاریم خنک شود. خامه فرم‌گرفته را با پنیر با دور کم هم‌زن می‌زنیم. کرم را به مخلوط فوق اضافه می‌کنیم.

ابتدا ژلاتین شفاف شده و سپس گردو و موز خرد شده را به مواد کرم می‌افزاییم. کرم نیم‌بند را روی ژله بسته شده می‌ریزیم و قالب را ۳-۴ ساعت در یخچال می‌گذاریم. سپس قالب را داخل آب گرم گذاشته و دسر را از قالب درآورده و به دلخواه تزئین می‌کنیم. این دسر یک کرم ژله ایتالیایی است. ❀



برای کسب اطلاعات بیشتر
با ما تماس بگیرید



3333 Carendish Blvd., Suite 285.
Montreal H4B 2M5

Remiacademy@gmail.com

(514) 996-1620
(514) 703-4020

ReMi Academy

آموزش گیتار

پاپ

کلاسیک

فلامنکو

نمونه‌ای از کیک‌های Gâteau Doré



Gâteau Doré

Shower, Anniversaire, Triançaille,...

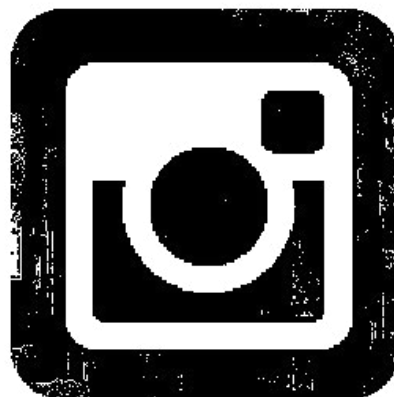
[Www.Gateaudore.com](http://www.Gateaudore.com)

Gateau.dore@yahoo.com

• Facebook: Gâteau Doré

• Instagram: Gateau.dore

• (438)401.8546



از "خودنگاره" تا "خودگرفت"

عکس سلفی در بافتار تحلیل‌های خرد و کلان - قسمت پایانی

سید عباس حسینی داورانی پژوهشگر

خودنگاره و خودگرفت: تغییر در ماهیت یا تغییر در شیوه

بارزترین و مشخص‌ترین ویژگی عکس سلفی در نگاه اول، سوژه بودن عکاس است. اگر در سبک‌ها و دیگر گونه‌های عکس، عکاس همواره به دنبال سوژه‌هایی برای شکار و ثبت آن است، اما در عکس سلفی، خود عکاس در جایگاه سوژه می‌نشیند. اگر از این منظر به عکس سلفی نگاه کنیم، موارد زیادی را می‌توان در تاریخ هنر شناسایی کنیم که هنرمند خود را سوژه اثر هنری‌اش کرده است. هنرمندان نقاش، گرافیکست، معمار، مجسمه‌ساز، جواهرساز، جملگی در طول تاریخ از سوژگی خود استقبال کرده‌اند.

نمونه‌های مشهور "سلف پرتره" یا "خودنگاره" را باید در آثار نقاشانی چون متیوپاریس، آلبرشت دورر،



داوینچی، میکل آنژ، رافائل، رامبراند، ونگوگ، پیکاسو، پل گوگن، سزان و مجسمه‌سازانی چون لورنزو گیبرتی و آنتون پیلگرم دید. حتی تاریخچه "خودنگاره" را می‌توان در نقاشی‌های مصر باستان و نیز سفالینه‌های نقش‌دار یونان باستان جست‌وجو کرد. نقل است که فیدياس، مجسمه‌ساز شهیر دوره یونان باستان، مشخصات چهره و بدن خود را



در یکی از پیکره‌های صحنه نبرد آمازون‌ها روی سیراتنا در پارتئون پیاده کرده بود. در میان هنرمندان ایرانی نیز باید به سلف پرتره‌های گرافیکست‌هایی چون مرتضی ممیز، و رضا عابدینی اشاره کرد.

آن‌چه در این خودنگاره‌ها اهمیت دارد، ویژگی شخصیت‌پردازی آن است. هنرمند

از طریق خودنگاره، زاویه‌های دیگری از خودش را آشکار می‌کند. خالق خودنگاره معمولاً هست‌ها، بایدها، آرزوها، و واقعیات زمانه را در فیگور چهره خود، به تصویر می‌کشد. بایدها و آرزوها یعنی آن‌که هنرمند "دوست دارد" چگونه دیده شود. این تا حد بسیاری متأثر از ویژگی‌های روحی، شخصیتی، محیطی و زمانه اوست. و گاهی هنرمند می‌خواهد با سوژه قراردادن خود لب به اعتراض بگشاید و شرایط اجتماعی را اذعان کند. از این‌رو خودنگاره‌ها نیز مانند شاخه‌های عکس سلفی که در بالا گفته شد در فضاهای مختلفی ترسیم شده است. "دورر" چهره‌ای افسونگر و اسرارآمیز با موهای زربین که بر شانه‌هایش ریخته، از خود نقاشی کرد که نشان می‌دهد که او نیز مانند هم‌تایان ایتالیایی‌اش دوست داشت هم‌چون نجیب و بزرگان جاودانه شود. رافائل متأثر از تمثیل‌های آتن، خودنگاره‌ای آرام و خجول را می‌کشد و میکل آنژ متأثر از "سنت بارتولومئو" خود را خشن، رنجیده، و با چهره‌ای پیر نشان می‌دهد. رامبرانت طی چهل سال، شصت نقاشی و بیست حکاکی از چهره خود برجای گذاشت که سراسر زندگی‌اش را به نمایش می‌گذارد: خودستایی جوانی، وقار و پختگی میانسالی، زوال سالخوردگی، که همه با وارستگی کم‌نظیری بر این چهره‌ها نقش بسته است. خودنگاره‌های رومان‌تیسیم‌های قرن نوزدهم، آمیخته به مفهوم جاودانگی بود تا رسمیت جایگاه و مقام. آنان معمولاً در ژست و لباسی غیررسمی، ژولیدگی و ملال را نشان می‌دادند. و برخی به عنصر خیال و نمادپردازی روی آوردند و خود را در کنار شکارچیان، روستاییان و دیگر نمایندگان زندگی روزمره که در آثارشان تجسم یافته بودند ترسیم کردند. فوویست‌ها و کوبیست‌ها، آرمان ستایش هنر بدوی را در خودنگاره‌های خویش بازتاب دادند. به همین ترتیب تا به امروز با توجه به شرایط مختلف، سبک‌های خودنگاره‌ها به شدت متفاوت و متغیر بوده است. حالا اگر "سلفی" را در وادی هنر بدانیم، باید آن‌را آخرین و متفاوت‌ترین سبک خودنگاره تاکنون در طول تاریخ هنر دانست. سبکی که از "خودنگاره‌ها" به "خودگرفت" تغییر حالت داده است. در خودنگاره‌ها، هنرمند آن چنان که درباره خود می‌نگرد و یا آن چنان که می‌خواهد باشد، ترسیم می‌کند و در بسیاری از مواقع سعی در نشان دادن حالات روحی و احوال معنوی خود در فیگور و چهره‌اش هست. اما خالق خودگرفت، همان چیزی از خود می‌گیرد که در آن لحظه نشان می‌دهد. خودنگاره‌ها، نشانگر حالات روحی هنرمند و نشان دادن شرایط اجتماعی در طول مدت زمان و یا دوره‌ای خاص است. خودنگاره‌ها شاهد زنده‌ای بر تجربه خالق آن با هدف ثبت سندی تصویری از اندیشه‌ها و باورهای فرهنگی،



شرایط اجتماعی و شناخت‌شناسی عصری است که هنرمند در آن زیسته است. اما خودگرفت‌ها، فارغ از گذشته و حال و شرایط اجتماعی می‌خواهند لحظه اکنون را نشان بدهند: چه کار می‌کند؟ چه پوشیده است؟ با کی هست؟ کجا هست؟ چه می‌خورد؟ غمگین است یا شاد و ... این بدان معناست که خودگرفت‌ها آگاهانه و با هدف نشان‌دادن ویژگی‌های فرهنگی و اجتماعی دوره خود ثبت نشده‌اند اما نمی‌توان اهمیت تاریخی، اجتماعی و فرهنگی عصر و دوره را در عکس‌های سلفی و خودگرفت نادیده گرفت.

اهمیت عکس‌های سلفی امروز، سال‌ها بعد خود را نشان می‌دهد. درواقع آن‌چه را که در چارچوب تحلیل‌های جامعه‌شناختی و روان‌شناختی از چرایی و چیستی خودگرفت، گفته شود، سندی مصور برای آیندگان از روحيات روانی و اجتماعی دوره ماست که منجر به توسعه “خودگرفت” شده است. از این‌رو می‌توان عکس سلفی را در امتداد همان جریان “سلف پرتره” در نقاشی و مجسمه‌سازی دانست. جریانی که با توجه به شرایط زمان و گسترش ابزارهای ارتباطی، رسانه‌ای و تکنولوژیکی متفاوت از سلف خود عمل می‌کند. زمانی که خودنگاره در حکم ژانری معتبر تثبیت شد، هنرمندان کم‌کم از آن برای نشان‌دادن روحيات خود و شرایط اجتماعی و فرهنگی دوره خویش بهره بردند و هم‌چون دیگر ژانرها، خودنگاره نیز در هر دوره‌ای متأثر از جو هنری زمانه بود. باید به “خودگرفت” فرصت داد تا به‌عنوان ژانری معتبر شناخته شود و خالقان آن‌ها به آگاهی از اهمیت تاریخی فرهنگی و اجتماعی سلفی پی ببرند.

تحلیل‌های عکس سلفی

پدیده “خودگرفت” را می‌توان با توجه به انواع و شاخه‌های آن، در سطوح مختلف، تحلیل و بررسی کرد. که هر کدام ارزش ویژه خود را دارند. اهمیت تحلیل عکس سلفی از ۳ جنبه اجتماعی، روانی و تاریخی است. حتی اگر عکس‌های سلفی کاملاً به‌صورت تفنن و سرگرمی ثبت شوند و هدف خاصی را نیز دنبال نکنند، نمی‌توان ارزش‌های تحلیلی آن از نظر دور داشت. در بالا اشاراتی کوتاه به اهمیت تاریخی سلفی شد و در ادامه جنبه‌های اجتماعی و روانی را بررسی می‌کنیم.

الف: روانی

تحلیل عکس‌های خودگرفت به ویژه سلفی‌های تکی، با بهره‌گیری از سطوح خرد امکان‌پذیر است. برخی از تحلیل‌گران این سطح، سلفی را نوعی نارسسیسم یا خودشیفتگی تلقی می‌کنند، که فرد گیرنده سلفی، در پی نوعی خودستایی بصری است. برخی روانشناسان به تحقیقات گسترده برای تحلیل سلفی دست زده‌اند که نتایج آن نشان‌دهنده این است که افرادی که تمایل زیادی به تهیه عکس از خود و انتشار آن‌ها در شبکه‌های اجتماعی دارند، از اختلالات روانی رنج می‌برند.

نتایج دیگر نیز نشان می‌دهد که تمایل بیش از اندازه به تهیه عکس از خود، به‌ویژه در نوجوانان، یک شاخص مرتبط با عدم اعتماد به نفس یا درگیر شدن نوجوان با مشکلات روانی است. تحلیل‌گران سلف پرتره، بر این هستند که کیفیت خودآشکاری خودنگاره‌ها چنان است، که روان‌کاوان می‌توانند از روی آن‌ها گسست‌های روانی و بیماری‌های عصب شناختی خالق اثر را تحلیل کنند. گسست‌های روانی که احتمالاً

بسیاری از آن ناشی از شرایط اجتماعی و جو زمانه باشد. آن‌جا که اثرات حضور دیگران بر رفتار فرد تحت تأثیر گروه مورد بررسی و مطالعه قرار می‌گیرد. سلفی، فرصتی در اختیار افراد قرار می‌دهد تا تصویری خودستایانه از خود ارائه کنند و با این عمل، انتظار حمایت از دوستانشان را داشته باشند. براساس تحقیقاتی که در سال ۲۰۱۳ میلادی در دانشگاه بیرمنگام انجام گرفته است، تعداد تصاویری که هر شخص از خودش در فیس‌بوک ارسال می‌کند با سطوح پایین‌تر حمایت اجتماعی از سوی دوستان نزدیک رابطه مستقیم دارد. می‌توان سلفی را یکی از جلوه‌های فردگرایی در عصر مدرن و پسامدرن دانست. هر چند تعارضاتی را نیز پدید می‌آورد. فردگرایان اعمال اهداف و خواسته‌های شخصی خود را ترویج می‌کنند و بر استقلال و انکای به خویشتن ارزش بالایی قائل هستند. سلفی‌ها نیز در فضایی مستقل و آزادانه، بدون قید و بندهای ساختاری که در هنر عکاسی است، ثبت می‌شوند که تا حدی حریم خصوصی خود را در معرض نمایش و نظر دیگران قرار می‌دهند. از این‌رو، می‌توان تحت عناوینی چون “خودابرازی”، “بازنمایی خود”، “مدیریت هویت”، “مدیریت برداشت” و “مدیریت تأثیرگذاری” یاد کرد. سلفی گونه‌ای از مدیریت “خودابرازی” است که طی آن هدف اصلی این است که عکاس، خود را به مخاطبان بالقوه در شبکه‌های اجتماعی عرضه کند و با این کار، از آن‌ها نسبت به خودش تأیید بگیرد. از این منظر، هدف عکاسی از خود، این است که به اشتراک عمومی گذاشته شود و از این طریق بر شیوه “بازنمایی خود” در ذهن دیگران تأثیر بگذارد. این نمونه از “خودابرازی” هرچند به‌صورت اتفاقی، بدون برنامه قبلی، به حالت بداهه و خیلی سریع تهیه می‌شوند و هدف اصلی دیده شدن در مکان و در لحظه است، اما این آثار به‌هیچ‌وجه تصادفی نیست و همیشه واقعیت را بیان نمی‌کنند، زیرا هر عکس، باید پیش از انتشار، مورد تأیید فرستنده واقع شود. چنین چیزی حاکی از وجود نظارت و همین‌طور خودانتقادی است.

سلفی همین‌طور می‌تواند شکلی از مدیریت هویت باشد. هر شخص دو تصویر واقعی و مطلوب از خود در ذهن دارد. “سلفی” درواقع وسیله‌ای برای عرضه تصویر مطلوب به مخاطبین است تا از این رهگذر، آن تصویر و هویت فردی مطلوب، به تأیید مخاطبین و دوستان نیز برسد و هویت مطلوب او تکوین یابد. این باعث می‌شود یک تصویر فردی واقعی به یک تصویر جمعی مطلوب تبدیل شود و در ذهن به تثبیت برسد. سلفی گرفتن یک فعل فردی با اهداف جمعی است، و ابزاری مناسب برای کنترل و مقررکردن نگرش دیگران نسبت به خود به‌شمار می‌رود. بسیاری از افراد، می‌خواهند با سلفی درک خاصی از خود در دیگران ایجاد کنند. البته این در بهترین حالت است زیرا هیچ تضمینی نیست که بینندگان عکس، همان تصویر مطلوب ذهنی عکاس را دریافت کنند و این امکان وجود دارد تا



بینندگان، عکاس را سطحی و از خود راضی درک کنند.

فارغ از تحلیل‌های روان‌شناختی "خودابرازی"، سلفی‌ها می‌تواند یک پیام‌های کوتاه یا یک یادداشت‌های تصویری باشد، این پیام‌های تصویری که می‌تواند جایگزین متن و نوشته‌ها شود، نشان‌دهنده افزایش و اهمیت جلوه‌های بصری در دوران کنونی است که بی‌شک ابعاد بسیار گسترده‌تری از عکس سلفی دارند.

ب: اجتماعی

با این‌که سلفی، کنشی فردی است اما باید از ارجاع یک پدیده جمعی به عناصر روانی صرفاً فردی، خودداری کرد و برای بررسی این پدیده، دست به تحلیل ساختارهای اجتماعی‌ای زد که سبب گسترش و اشاعه "فرهنگ سلفی" شده است. زیرا همیشه این‌گونه نخواهد بود که خودآگاهی فردی، رفتار اجتماعی و ساختارهای محیطی ما را تعیین کند، بلکه برعکس حتی این خودآگاهی فردی نیز ناشی از ساختارهای اجتماعی و محیطی است.

در دوره کنونی این تکنولوژی است که سایه خود را بر همه انسان‌ها و جوامع گسترانده و خواسته یا ناخواسته سبک زندگی همگان را تحت‌الشعاع قرار داده است. این در واقع همان متأثر بودن خودآگاهی و زندگی فردی از ساختارهای اجتماعی و محیطی است که بارزترین دلیل آن گسترش و فراگیر شدن فناوری است. "نیل پستمن" جامعه‌شناس آمریکایی سه نوع فرهنگ غالب بر جوامع بشری را برشمرده است: فرهنگ ابزار، فرهنگ تکنوکراسی و فرهنگ تکنوپولی یا تسلط تکنولوژی بر فرهنگ. در نوع سوم که در حال حاضر در آن به سر می‌بریم، فرهنگ، اعتبار خود را در تکنولوژی جستجو می‌کند و دستورالعمل‌های رفتاری خود را از تکنولوژی می‌گیرد. در این فرهنگ،

"هدف" با "وسیله" یکی می‌شود و دیگر بدان معنا، هدفی وجود ندارد که بتواند مانع استفاده بی‌مورد از تکنیک شود. پس آن‌چه باعث گسترش و شیوع عکس سلفی شده چند عامل است: ظهور تلفن‌های همراه هوشمند با کیفیت بالای عکس‌برداری از جلو، ظهور اینترنت، ظهور شبکه‌های اجتماعی. هر سه این عوامل که خود جلوه‌ای از انقلاب ارتباطات، گسترش فناوری و فرهنگ تکنوپولی است، سبک زندگی و رفتارهای انسان را دگرگون کرده است. اگر در گذشته تنها قشری خاص می‌توانستند تصویری از خود را به معرض نمایش بگذارند امروزه به‌واسطه سلطه تکنولوژی، این امکان برای همگان از پیشرفته‌ترین کشورها تا دورافتاده‌ترین شهرها و روستاها فراهم شده است.

نتیجه‌گیری

سلفی یا خودگرفت، عکسی است که از خود و از طریق گوشی‌های هوشمند یا وب‌کم گرفته شود و سابقه آن به اوایل قرن نوزدهم برمی‌گردد. با رشد و توسعه سلفی، گونه‌های مختلفی از آن ظهور کرده که هر کدام حاوی پیام‌هایی است. خودگرفت را می‌توان ادامه جریان خودانگاره در نقاشی، مجسمه‌سازی و گرافیک دانست که از زوایای مختلفی قابلیت تحلیل دارد. سلفی همان‌گونه که محصول رشد و فراگیری فناوری است همان‌گونه نیز متأثر از شرایط اجتماعی و فرهنگی است. سلفی‌ها معمولاً نتیجه دلایل و شرایط زیر است:

- تفنن و سرگرمی.
- خودشیفتگی، خودابرازی و ایجاد تصویری مطلوب از خود.
- جایگزین شدن پارادایم تصویر محوری به جای متن محوری در ارتباط با دوستان
- رشد فردگرایی و افزایش روحیه استقلال و دوری جستن از ساختارهای دست و پاگیر هنر عکاسی.
- فراهم آمدن شرایط ساختاری فنی و دسترسی راحت و ارزان به آن‌ها.

منبع: مجله چیدمان



 **ICP Immigration Inc.**
معصومه علیمحمدی (بهبهانی)

www.icpimmigration.com
ایمیل: info@icpimmigration.com



معصومه علیمحمدی (بهبهانی)

به همراه گروه مجرب خود ارائه کننده کلیه خدمات مربوط به اخذ مجوز اقامت دائم و یا موقت کانادا در زمینه کلیه برنامه های مهاجرتی فدرالی و استانی از طرق:

سرمایه گذاری، تخصصی، کارآفرینی، خویشاوندی، توریستی و دانشجویی و همچنین تهیه دعوتنامه، سوگند نامه و تایید رسمی مدارک در کانادا می باشد

رضایت شما پشتوانه نام و اعتبار ماست.

دفتر مونتreal:

موبایل: 1-514-778-9011
دفتر: 1-514-289-9044
تماس از ایران: ۰۲۱ ۸۵۳۱ ۲۸۷۸ (021)

دفتر تهران: ۰۲۱ ۲۲۸۹ ۴۵۶۸ (021)
وب سایت:

www.icpimmigration.com

کانال تلگرام:

@ICPimmigration





قوانین تقویم چینی

برای هر سال در تقویم چینی نام یک حیوان نهاده شده است. سال‌ها بر اساس نام ۱۲ حیوان، نام‌گذاری می‌شوند، هر ۱۲ سال دوباره این چرخه تکرار می‌شود. چینی‌ها بر این باور بودند که شخصیت هر فردی، بسته به این که در چه سالی متولد شده باشد، دارای ویژگی‌های مربوط به حیوانی است که سال به‌نام او نام‌گذاری شده‌است. براساس افسانه‌های کهن چینی ترتیب حیوانات در تقویم توسط یک مسابقه تعیین گردیده‌است. حیوانات برای عبور از عرض رودخانه با یکدیگر مسابقه دادند و ترتیب قرار گرفتنشان در تقویم براساس مقامی که در مسابقه به‌دست آوردند، تعیین شد. موش در مسابقه اول شد، چون سوار بر پشت گاو بود و در آخرین لحظه از پشت گاو پایین پرید و مسابقه را برد. گربه در مسابقه تقویم چینی سیزدهم شد. او هم مثل موش بر پشت گاو نشسته شده بود ولی موش او را به داخل آب هل داد و او نتوانست مقامی در مسابقه و به‌دنبال آن در تقویم به‌دست آورد. برای هر سال یک عنصر وجود دارد. چوب، آتش، خاک، فلز و آب پنج عنصری هستند که طی هر سال می‌چرخند. آغاز سال نو چینی در فاصله بین ۱۲ ژانویه و ۱۲ فوریه هر سال واقع می‌شود. در این بازه زمانی حلول ماه جدید (روز نخست ماه قمری) روز اول سال نو چینی است. زیرا براساس گردش خورشید و ماه تعیین می‌گردد. تقویم دارای ۱۲ ماه قمری است و هر ماه قمری از نیمه شب روزی که ماه تاریک می‌شود، آغاز می‌شود. وقتی ۱۲ حیوان یادشده با ۵ عنصری که ذکرشان رفت، ترکیب شوند تقویم چینی یک دوره ۶۰ ساله امتداد می‌یابد. هر ماه قمری ۲۹ یا ۳۰ روز است و هر چند سال یک‌بار یک ماه به ماه‌های معمول تقویم اضافه می‌شود تا تقویم چینی با تقویم میلادی از لحاظ طول زمان برابر گردد. ☸

طالع بینی چینی براساس سال تولد

۲۰۱۷ بر طبق تقویم زودیاک چینی، سال خروس است. در این سال، خروس آتشین از ۲۸ ژانویه ۲۰۱۷ آغاز و در ۱۵ فوریه قمری ۲۰۱۸ پایان خواهد یافت.

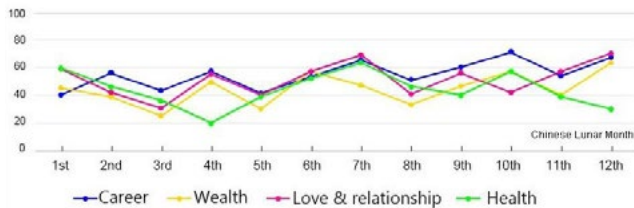
تاریخچه

تقویم چینی توسط بسیاری از سلسله‌های چین باستان بسط و توسعه یافته است ولی تقویم فعلی در سال ۴۰۱ قبل از میلاد در زمان امپراطوری وئو Wu از سلسله Han تنظیم و تهیه گردید. این تقویم، تقویم تای چو Taichu نامیده شد و همان تقویم چینی است که امروزه ما از آن استفاده می‌کنیم.

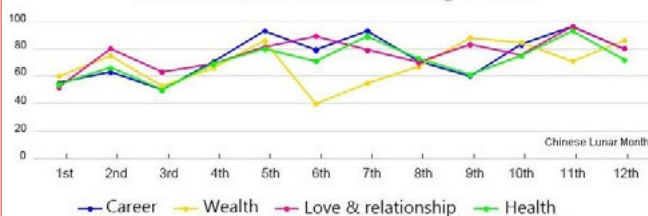
	۱۹۶۰، ۱۹۷۲، ۱۹۸۴، ۱۹۹۶، ۲۰۰۸، ۲۰۲۰		۱۹۶۶، ۱۹۷۸، ۱۹۹۰، ۲۰۰۲، ۲۰۱۴، ۲۰۲۶
	۱۹۶۱، ۱۹۷۳، ۱۹۸۵، ۱۹۹۷، ۲۰۰۹، ۲۰۲۱		۱۹۶۷، ۱۹۷۹، ۱۹۹۱، ۲۰۰۳، ۲۰۱۵، ۲۰۲۷
	۱۹۶۲، ۱۹۷۴، ۱۹۸۶، ۱۹۹۸، ۲۰۱۰، ۲۰۲۲		۱۹۶۸، ۱۹۸۰، ۱۹۹۲، ۲۰۰۴، ۲۰۱۶، ۲۰۲۸
	۱۹۶۳، ۱۹۷۵، ۱۹۸۷، ۱۹۹۹، ۲۰۱۱، ۲۰۲۳		۱۹۶۹، ۱۹۸۱، ۱۹۹۳، ۲۰۰۵، ۲۰۱۷، ۲۰۲۹
	۱۹۶۴، ۱۹۷۶، ۱۹۸۸، ۲۰۰۰، ۲۰۱۲، ۲۰۲۴		۱۹۷۰، ۱۹۸۲، ۱۹۹۴، ۲۰۰۶، ۲۰۱۸، ۲۰۳۰
	۱۹۶۵، ۱۹۷۷، ۱۹۸۹، ۲۰۰۱، ۲۰۱۳، ۲۰۲۵		۱۹۷۱، ۱۹۸۳، ۱۹۹۵، ۲۰۰۷، ۲۰۱۹، ۲۰۳۱



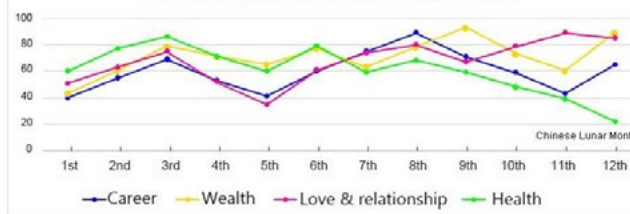
کنید؛ شمال بهترین مکان برای شماست.



اتفاقات خوب دوام چندانی ندارند. پیش‌بینی شانس متولدین سال **خرگوش** در ماه می چندان خوشایند نیست. آن‌ها ممکن است یک بحران مالی را که بر شغل آن‌ها تاثیر می‌گذارد تجربه کنند. ممکن است کسب و کار آن‌ها هنگامی که می‌خواهند کارشان را در بازار کار توسعه دهند به دلیل کمبود بودجه با مشکلاتی مواجه شوند. به‌علاوه آن‌ها باید بیشتر مراقب عشق خود باشند. نباید اجازه دهند بدقابالی‌هایی که در زمینه کسب و کار با آن‌ها مواجه شده‌اند، بر روی رابطه عشقی آن‌ها تاثیر بگذارد.

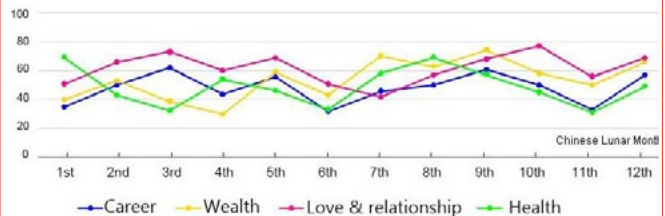


بر طبق پیش‌بینی شانس زودیاک چینی متولدین سال **اژدها** در این ماه شانس چندانی ندارند. اگرچه موانعی سر راه متولدین این ماه است ولی در نهایت آن‌ها به‌دلیل قابلیت‌های شغلی فوق‌العاده‌ای که دارند بر تمام این مشکلات فائق می‌آیند. به‌علاوه شانس آن‌ها در رابطه عشقی در این ماه بسیار پیشرفت می‌کند. قرارهای رومانتیک و هدایای غافلگیرکننده موجب می‌شود شانس شما در رابطه عاشقانه‌تان بالا رود. ازدواج در این ماه برای متولدین سال اژدها بسیار خوب خواهد بود. به متولدین این ماه توصیه می‌شود پس از کار به فعالیت‌های فیزیکی روی بیاورند. زود به رختخواب بروند و عادات خوب خود را تقویت کنند.

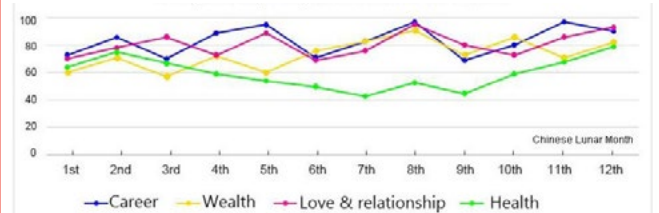


پیش‌بینی شانس متولدین **مار** در این ماه دقیقاً شبیه ماه اپریل است. بر طبق پیش‌بینی زودیاک چینی اولین چیزی که در متولدین این ماه می‌توان گفت این است که همیشه نگرش متوسطی نسبت به هر چیزی دارند. آن‌ها در زمینه مسائل کاری نباید افکار خود را به دیگران تلقین کنند. بیشتر گفت‌وگوها، شیوه فوق‌العاده‌ای برای حل اختلافات هستند. گوش‌دادن به عقاید دیگران راه میان‌بری برای دستیابی به موفقیت است. علاوه‌براین حتی اگر آن‌ها به‌دلیل داشتن شغل‌های پراسترس اذیت شوند، هم‌چنان نیاز دارند که ساعاتی را با اعضای خانواده خود سپری کنند. هرگز احساسات شریک زندگی خود را انکار نکنید.

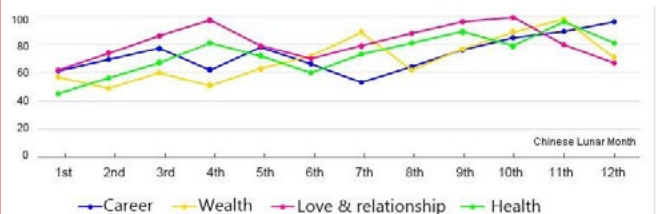
طالع بینی ماه می قمری (۲۶ می ۲۰۱۷ میلادی - ۲۳ جون ۲۰۱۷ میلادی) برای متولدین سال‌های مختلف:



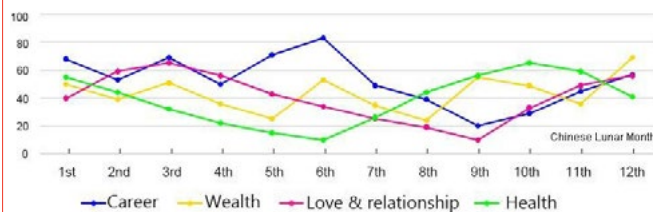
شانس متولدین سال **موش** در این ماه بسیار شبیه ماه اپریل خواهد بود. ممکن است تغییرات پیش‌بینی نشده‌ای در زندگیشان ایجاد شود که زندگیشان را برهم بزند. متولدین این ماه همیشه باید آمادگی و پیش‌بینی لازم برای چنین شرایطی را داشته باشند تا بتوانند آن را در کمال آرامش مدیریت کنند. در هنگام رانندگی احتیاط کنید. خوشبختانه، در این ماه رابطه شما با دوستان بهتر خواهد شد. متولدین سال ۱۹۶۰ باید بیشتر مراقب رگ‌به‌رگ شدن کمرشان باشند. متولدین این ماه که اکنون ۳۳ سال دارند، ممکن است در مال‌اندوزی شانس چندانی نداشته باشند و باید از انجام سرمایه‌گذاری‌هایی که ریسک بالایی دارند پرهیز کنند.



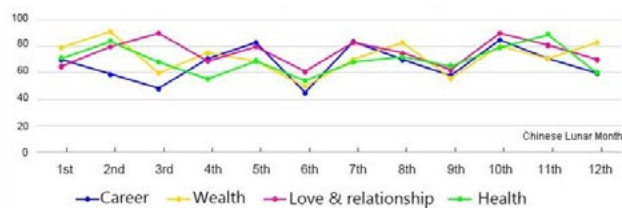
پیش‌بینی شانس متولدین **گاو** نشان می‌دهد که مشکل اصلی متولدین این ماه سلامتی آن‌هاست. به‌عبارت دیگر شرایط مالی متولدین این ماه به‌خوبی متولدین ماه قبل نیست. به‌هرحال، متولدین سال گاو در این ماه یک رابطه عاشقانه خوب را تجربه خواهند کرد. آغاز یک رابطه عشقی برای یک فرد مجرد چندان دور از انتظار نیست. برای متولدین سال ۱۹۴۹ ممکن است خیلی مهم باشد که نظر دیگران راجع به آن‌ها چیست که موجب می‌شود نگرانی‌هایی برای آن‌ها به‌وجود بیاید که هیچ پایه و اساس درستی ندارد. متولدین این ماه که در آستانه ۴۴ سالگی هستند باید از شایعات اطرافیان دور بمانند.



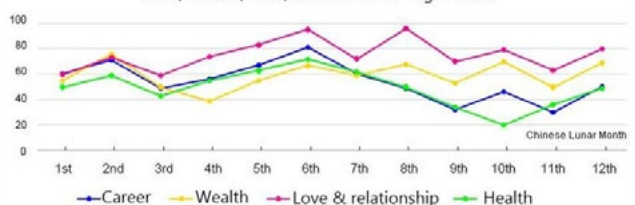
شانس متولدین **ببر** در ماه می در مقایسه با ماه اپریل ممکن است بهتر باشد. اگرچه، ممکن است هنوز در آغاز این ماه با مشکلاتی مواجه باشند. آن‌ها باید مراقب افراد دون‌صفت در اطرافشان باشند. ممکن است در محل کار خود به آخرین میزان پیشرفت رسیده باشند و جایی برای پیشرفت بیشتر نداشته باشند ولی اکنون برای تغییر یا استعفا از شغل اصلاً زمان خوبی نیست. آن‌ها باید منتظر نیم‌سال دوم سال بمانند و در آن زمان شانس خود را برای موقعیت‌های شغلی بهتر امتحان کنند. به‌منظور بهبود ثروت به شما توصیه می‌شود که سفر کنید و یا به‌جای دیگری نقل مکان



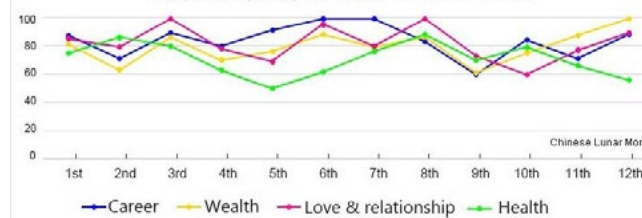
شانس **خروس** در زمینه مسائل مالی مانند قبل رضایت بخش است ولی در زمینه روابط با دیگران تغییراتی به وجود می آید. آن‌ها دوست ندارند منافع خود را با دیگران تقسیم کنند که این خود موجب می شود افرادی که در اطراف آن‌ها هستند دلخور شوند. در این ماه از آن‌ها انتظار می رود که زیرکانه و متواضعانه رفتار کنند. در غیر این صورت زبانشان کار دستشان می دهد. هنگامی که عقایدشان با دیگران متفاوت است باید از هرگونه درگیری مستقیمی پرهیز کنند.



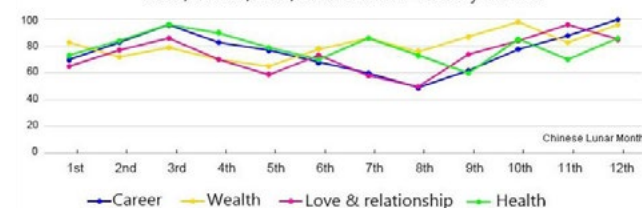
متولدین **سگ** در این ماه شانس زیادی در کسب و کار دارند. فرصت‌های خوبی در راستای اهداف آن‌ها در حرفه شان وجود دارد. روابط عاشقانه آن‌ها خوب پیش می رود. ممکن است دوستان آن‌ها تبدیل به معشوقه‌های فوق العاده‌ای برای آن‌ها بشوند. ازدواج با جنس مخالف نباید چندان برای آن‌ها اشتیاق آور و هیجان انگیز باشد. در غیر این صورت ممکن است در مثلث عشقی به دام بیفتند. متولدین سال ۱۹۷۰ ممکن است بر سر مسائل پیش پا افتاده با اعضای خانواده خود مشاجره کنند. صبور و آرام باشید. هم چنین آن‌ها باید مراقب سلامت قلب و سیستم عصبی خود باشند. به افرادی که اکنون ۲۳ سال هستند توصیه می شود که در مورد خرج کردن پول‌های خود محتاط باشند و گر نه دچار بحران مالی خواهند شد.



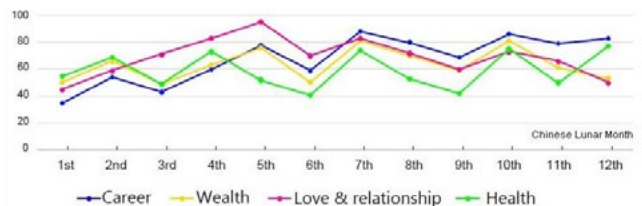
متولدین سال **خوک** در این ماه از جهت مالی شانس زیادی دارند ولی به آن‌ها توصیه نمی شود سرمایه گذاری‌های بزرگ انجام دهند. کسب و کار آن‌ها همان طور که پیش بینی می کنند، پیش می رود. در این ماه آن‌ها با دیگران زیاد نزاع می کنند. سعی کنند صبور باشند و دیگران را درک کنند. به این ترتیب اختلافات به آسانی حل خواهد شد. آن‌هایی که در سال ۱۹۵۹ متولد شده اند ممکن است از سردرد و یا آسیب دیدگی دست خود گله کنند. یک برنامه منظم می تواند در حل این مشکل بسیار به آن‌ها کمک کند. آن‌هایی که اکنون ۲۲ سال دارند باید در صورت بروز سوء تفاهم بیشتر با دوستان خود گفت و گو کنند.



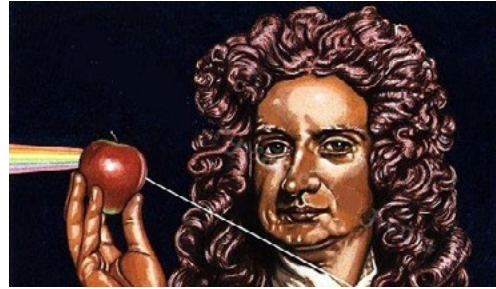
این ماه ممکن است برای متولدین سال **اسب** زمان خوبی برای ارتقا کسب و کار باشد، ولی ممکن است در این ماه مشکلاتی در رابطه با سلامتی برایشان به وجود باید که بسیار در دسرساز شود. فشار شدید کاری ممکن است آن‌ها را عصبی و گرم خو کند. به آن‌ها توصیه می شود برای دور کردن استرس و فشار عصبی، رژیم های غذایی مطلوب بگیرند و بیشتر ورزش کنند. از نظر مالی، به آن‌ها توصیه می شود از سرمایه گذاری هایی که ریسک بالایی دارند اجتناب کنند. در هنگام روبرویی با روابط و مسائل عاشقانه صبور و با ملاحظه باشند.



عشق و روابط عاشقانه در این ماه به اوج خود می رسد و متولدین سال **گوسفند** در این ماه باید آرام باشند تا بتوانند به درستی با مسائل عشقی روبرو شوند. به علاوه ممکن است در این ماه فرصت هایی برای آن‌ها پیش بیاید ولی آن‌ها باید این فرصت ها را غنیمت بشمارند و سپس در زمان درستی از آن‌ها بهره ببرند. بدین ترتیب می توانند در کسب و کار و ثروت موفق تر باشند. از آن جایی که متولدین سال گوسفند در این ماه از جهت سلامتی با مشکلاتی روبرو می شوند بنابراین بیشتر ورزش کنند و این تمرینات را هر روز انجام دهند.



شانس متولدین سال **میمون** در این ماه کاهش می یابد و آن‌ها نیاز دارند که برای این رکود به خوبی آمادگی داشته باشند. نظرات و پیشنهادات آن‌ها به سختی توسط مدیران و همکارانشان مورد قبول قرار می گیرد. این در حالی است که شرایط کاری آن‌ها به گونه ای که پیش بینی می کنند پیش نمی رود. این مشکلات و موانع به آسانی از سر راه کنار نمی روند مگر آن‌ها برای حل هر یک از آن‌ها وقت و انرژی اختصاص دهند. به خاطر داشته باشید در هنگام معامله کردن با افراد مختلف آرام و متواضع باشید.



قانون سوم نیوتن در موفقیت

دکتر احمد حلت

نیوتن، دانشمند معروف فیزیک، برای پیش‌بینی مکان و حرکت و رفتار اجسام، قوانین مختلفی را وضع کرد که در این میان، یکی از این قوانین معروف به قانون سوم نیوتن است. قانون سوم نیوتن می‌گوید که در طبیعت نیروی تکی وجود ندارد؛ یعنی همه نیروهای موجود در طبیعت در همه زمان‌ها به‌صورت دوتایی هستند.

همان‌طور که یک سکه دو رو دارد و یک تکه چوب، دوسره، هر نیرویی در دل خود نیروی دیگری به‌همان اندازه اما در جهت مخالف دارد. اگر یکی از این دو نیرو را کنش (یا عمل) بنامیم، نیروی دیگر واکنش (یا عکس‌العمل) نامیده می‌شود؛ البته فرقی هم نمی‌کند که کدام نیرو را کنش و کدام نیرو را واکنش بنامیم. نکته مهمی که در قانون سوم نیوتن وجود دارد این است که یکی از نیروها علت نیروی دیگر نیست، بلکه برهم‌کنش به‌صورت هم‌زمان و فوری اتفاق می‌افتد. قانون سوم نیوتن به زبان ساده این‌گونه تعریف می‌شود: «هر عملی را عکس‌العملی است مساوی و در خلاف جهت آن.»

قانون سوم می‌گوید: «هر عملی که انجام می‌دهیم و هر رفتاری که از ما سر می‌زند، یک تاوان، مکافات و جواب دارد که درست همان لحظه‌ای که عمل را انجام می‌دهیم، در جهت برعکس شروع به تلافی می‌کند.» یعنی کسی که الان کار نادرستی انجام می‌دهد، گمان نکند که کائنات مجازات و تلافی و نتیجه این کار را به بعد موکول می‌کند و فرد می‌تواند فعلاً به خطاکاری‌اش ادامه دهد و بعداً سر فرصت در مورد عواقب کارش تصمیم‌گیری کند و با یک درخواست بخشش، کار اشتباهش را جبران کرده و از مجازات و

تاوان شانه خالی کند.

قانون سوم می‌گوید: «اصلاً از این خبرها نیست؛ برای هر کاری، چه درست و چه نادرست، جوابی متناسب با خودش، هم‌زمان و آنی تقدیم می‌شود. کسی که یک پک به قلیان می‌زند، آثار سوء آن فوراً روی ریه‌ها و جریان خون و مغز و کل سلول‌های بدنش ظاهر می‌شود. این که فردی بگوید که الان این ماده مخدر را مصرف می‌کنم و از فردا دیگر سراغش نمی‌روم و دیگر اتفاقی نمی‌افتد، بی‌معناترین جمله را گفته است. به‌محض ورود اولین ذره مخدر به بدن، او دیگر آن فرد سابق نخواهد بود و بلافاصله سرنوشت متفاوتی برایش رقم خواهد خورد.» شاید بگویید قانون سوم خیلی ترسناک و دلهره‌آور است! اما اگر از جنبه مثبت قضیه به آن نگاه کنیم، می‌بینیم برعکس دنیایی از امید و دل‌گرمی را به‌همراه دارد.

برای آن‌ها که خود را متعهد به صداقت و درستکاری می‌دانند، قانون سوم یک مژده و هدیه بی‌نظیر را بشارت می‌دهد و چنین می‌گوید: «به‌محض این که دستت برای انجام یک عمل خیر دراز می‌شود، بلافاصله کائنات همان‌جا و همان لحظه برای جبران دست‌به‌کار می‌شود و اتفاقی خیر و نیک را برای تو رقم می‌زند و خبر خوب این است که طبق بشارت صریح کتب مذهبی، ضریب برگشت عمل نیک ۱۰ برابر است؛ یعنی اگر عواقب و تاوان کار خطا همان اندازه باشد، پاداش و نتیجه کار نیک ۱۰ برابر می‌شود. برای مثال فرض کنید مسئولیت نگهداری و درمان پدر یا مادر پیرتان را برعهده می‌گیرید و با این کار بخشی از زندگی خود را وقف آن‌ها می‌کنید. از دید اطرافیان شما در حال ضرر کردن هستید، زیرا وقت ارزشمند و جوانی خود را از دست می‌دهید؛ اما چون نفس کاری که انجام می‌دهید حد اعلای نیکوکاری است، دریچه‌های رحمت به روی شما باز می‌شود و فراوانی و برکت به شکلی اعجاب‌آور تمام جنبه‌های زندگی شما را در برمی‌گیرد و صاحب دستانی می‌شوید که به خاک بزنید، طلا می‌شود. در گذر زمان، وقتی معدل‌گیری کنید، می‌بینید که شما نسبت به کسانی که پدر و مادر خود را رها کرده‌اند، نه‌تنها از لحاظ مالی و جایگاه اجتماعی عقب نیفتاده‌اید، بلکه در وضعیتی چندین برابر بهتر قرار گرفته‌اید و این به‌خاطر نیروی اهرم بالا‌برنده عکس‌العملی حاصل از عمل خیری است که انجام داده‌اید.»

قانون سوم می‌گوید: «پیش‌روی شما به‌سوی مقصد هر قدمش حساب می‌شود؛ یعنی این‌طور نیست که حتماً باید تعداد مشخصی عمل انجام شود یا زمان معینی بگذرد تا وقت حسابرسی و تلافی اعمال درست و نادرست شما فرا برسد؛ بلکه درست در همان لحظه که عمل توسط شما انجام می‌شود، عکس‌العمل آن نیز در جهت عکس روی شما اعمال می‌شود. اگر در خیابان راه بروید و عزیز کسی را اذیت کنید، درست همان لحظه برنامه آزارسانی عزیز شما در دستورکار کائنات قرار می‌گیرد و برعکس اگر در طول شبانه‌روز برای انجام یک کار درست و سالم متوقف شوید و وقت بگذارید، کل عالم هستی بلافاصله و درست در همان لحظه متوقف می‌شود و برنامه کاری خود را عوض می‌کند تا به‌نفع شما اتفاق‌هایی را رقم بزند. در حسابرسی به اعمال و صدور حکم مکافات ذره و ثانیه‌ای تخفیف و تاخیر وجود ندارد.

شاید این خبر خوشایند خیلی‌ها نباشد؛ به‌خصوص آنهایی که شعارشان

«همین یک‌دفعه» است. خیلی از دختران و پسران جوان از آن‌جاکه براساس مدل ره‌اشدگی تربیت شده‌اند، فکر می‌کنند که در سال‌های نخست آشنایی هر حرکتی انجام دهند، درست مثل خانه پدری، بخشیده می‌شوند و عمل غیرعادی‌شان نادیده گرفته می‌شود، اما حقیقت این است که تک‌تک اعمال ما نه توسط اطرافیان، بلکه به‌وسیله کائنات، شمرده و براساس آن پاداش و مجازاتی که ممکن است مطلوب و خوشایند نباشد، تعیین می‌شود؛ در نتیجه بسیاری از جوانان بی‌آن‌که بدانند در همان سال‌های نخست جوانی متحمل آسیب‌ها و ضربه‌هایی می‌شوند که به نظر غیرعادانه و غیرمنصفانه می‌رسد، اما حقیقت این است که این عزیزان چوب ندانستن کاربرد قانون سوم نیوتن در موفقیت و زندگی‌شان را می‌خورند.

«کارما» یا «نتیجه عمل» آنی و فوری تقدیم می‌شود و رابطه مستقیم با عملی دارد که توسط شخص انجام می‌شود؛ درضمن چیزی هم به‌نام «گنه کرد در بلخ آهنگری / به شوستر زدند گردن مسگری» نداریم. راه سوم می‌گوید که برای هر فردی نتیجه یا بازگشت عملش، خاص خودش ارسال می‌شود. این‌طور نیست که من کار نیکی انجام دهم و به کائنات بگویم پاداش آن‌را تماما به حساب فلان فرد واریز کن. دست را که به گلاب آغشته کنی، بلافاصله این دست پوست که بوی گلاب می‌گیرد نه دست همسایه یا عزیزی دوردست.

همین‌طور اگر با پا وارد یک محیط کثیف و لجن‌آلود شوی، این پای شماست که فوراً کثیف و آلوده می‌شود، نه آن فردی که از او خوشتان نمی‌آید و به او حسادت می‌ورزید! وقتی داخل اتومبیل نشسته‌اید و به راننده‌ای که از شما سبقت می‌گیرد، دشنام می‌دهید، این روح و ذهن و کلام و جسم شماست که قبل از هر چیزی مکدر و ناخوش و آشفته می‌شود؛ وگرنه چه‌بسا راننده‌ای که دوست دارید ناراحت شود، اصلاً متوجه وضعیت متلاطم و به‌هم‌ریخته شما نشود و سرگرم نتیجه اعمال خودش باشد. گاهی پیش آمده که از فردی می‌پرسیم چرا به همراه و شریک زندگی خودت خیانت کردی و او می‌گوید: «اول من نبودم که خیانت کردم، او قدم پیش گذاشت و پیوند را شکست. من هم تلافی کردم!» قانون سوم در جواب این استدلال، شعر معروف حافظ را می‌گوید:

عیب رندان مکن ای زاهد پاکبزه‌سرشت

که گناه دگران بر تو نخواهند نوشت

من اگر نیکم و گر بد تو برو خود را باش

هرکسی آن درود عاقبت کار که کشت

به زبان ساده، هرکسی همان چیزی را در فصل برداشت درو می‌کند که کاشته است، یعنی باید مواظب باشیم موقع انجام یک عمل نادرست، آن‌را با هدف تلافی عمل اشتباه یک فرد دیگر انجام ندهیم؛ چرا که در این میان، دو عمل اشتباه، یکی از سمت ما و یکی هم از سمت فرد

خطاکار دیگر، انجام می‌شود و کائنات برای هر کدام از آن‌ها، یک عکس‌العمل، کارما یا واکنش مجزا تعیین می‌کند. آن خطاکار، تاوان خطاکاری خودش را جداگانه می‌بیند و ما هم جزای عمل اشتباه خود را به‌صورت مستقل دریافت می‌کنیم. در این میان هیچ استدلالی مبنی بر این‌که چه کسی زودتر اشتباه کرد، پذیرفته نمی‌شود و این خود اعمال است که به‌عنوان معیار تعیین پاداش و تاوان مینا قرار می‌گیرند.»

قانون سوم به یک نکته بسیار ظریف هم اشاره می‌کند که معمولاً نادیده گرفته می‌شود؛ می‌گوید: «برای هر عملی، عکس‌العملی است به همان اندازه و در جهت خلاف!» اما نمی‌گوید: «اعمال نیک قدیمی، اعمال بد الان را پاک می‌کنند یا با انجام یک عمل خوب در آینده می‌توان گذشته نادرست را پاکسازی و جبران کرد!» درواقع چیزی به نام جبران وجود ندارد. هر عملی برای خودش عکس‌العمل مجزا و مستقل و ویژه خودش را دارد. من در طول شبانه‌روز ممکن است ده‌ها کار درست و دو تا کار نادرست را دانسته یا ندانسته انجام دهم؛ این‌طور نیست که در پایان روز، هشت تا پاداش مثبت خالص در کارنامه‌ام توسط کائنات ثبت شده باشد. چه دوست داشته باشم چه نه؟ چه آدم خوبی باشم چه نه؟ چه فرزند فلان فرد باشم یا نه؟ و ... در پایان روز در کارنامه من ۱۰ تا پاداش مثبت و دو تا تاوان منفی هم‌زمان درج شده‌اند و این تاوان‌ها و جزاها و مکافات تا آخر عمر بخشی از پرونده زندگی من خواهند بود و همیشه همراه هستند. قانون سوم می‌گوید: «نگاه معامله‌گرانه و دادوستدی و ترازو بازی را هنگام برخورد با کائنات و عالم هستی دور بینداز. منتظر تخفیف، ترحم و تاخیر هم نباش. اگر می‌خواهی همین الان خوبی‌های بیشتری وارد زندگی‌ات شوند، کافی است از جا برخیزی و از همین الان، رشته کارهای نیک و درست و مثبت را پشت سرهم انجام دهی. بلافاصله امواج برکت، ثروت و آرامش به سوی تو سرازیر می‌شود؛ صرف‌نظر از این‌که قبلاً چه بوده‌ای و چه کرده‌ای و بقیه در مورد تو چه می‌گویند! کائنات به‌عمل همین الانت و نیت پنهان در پشت عملت کار دارند. خوبی می‌خواهی، برخیز و خوبی کن! به همین راحتی.» ❧

برگرفته از مجله موفقیت



Avant *Après*

Le Beauté

Avant *Après*

Microblading & cils

Avant *Après*

هاشور ابرو، اکستنشن مژه
لمینیت مژه و رنگ مژه

Address: 1430 boulevard Rome,
Brossard, QC, J4W 2T4
Salon de Coiffure Jeanlou 514.973.5259

Sutton **مینو اسلامی**
مشاور املاک در مونتreal بزرگ - مسکونی و تجاری



تپیه وام مسکن برای دانشجویان و تازه واردان
گام به گام با شما تا پایان قرارداد
ارزیابی رایگان

Minoo Eslami
Real estate broker
meslami@sutton.com
Sutton
9515 Lasalle Boul. Lasalle

Cell: 514 967 5743
Office: 514 364 3315

روزگار آمد به نوروز

به شما در کتابخانه نوروز زمین خوش آمد می گویم

● نشر تازه ای از تگاهی به شاه اثر: عباس میلانی
● فروغ فرخزاد: اثر فرزانه میلانی

با عضویت در کتابخانه ای خودتان به گنجینه ای از
کتابهای جدید و قدیمی دست پیدا کنید

Info :
514 787 8840
Facebook: Nowruzland
nowruzland@gmail.com
#200-1650 de Maisonneuve Ouest
Montreal, H3H 2P3
Metro Guy Concordia

MONTREAL REPAIR CENETR



REPLACE GLASS 25\$
UNLOCK 20\$

- Replace LCD & Glass
- Replace Battery
- Replace speaker , Microphonertt & Antenna
- Repair WaterDamage iDevices
- Repair Laptops & Tablets
- Virus Removal

MONTREAL REPAIR CENTER
4055 Ste-Catherine west
Montreal, QC, H3Z 3J8
(514) 220-5502
WWW.MontrealRepairCenter.COM



رستوران یاس

در سالی زیبا، محیطی آرام و دلنشین با انواع غذاها و پیش غذاهای سنتی ایرانی با کیفیت عالی

افتخار دارد در قلب NDG پذیرای شما باشد

کیترینگ یاس در خدمت مهمانی‌های شما



ظرفیت سالن پنجاه نفر

RESTO YAS

5563 rue UpperLachine (NDG)

Tel.: (514) 483-0303

MONTREAL

هزینه کرده است. مدیران مالی جانی دپ او را متقاعد کرده‌اند که برخی از دارایی‌های خود را بفروشد تا از عهده مخارج ماهانه خود که حدود ۲ میلیون دلار است، بر بیاید. یکی از هزینه‌های مالی ماهانه دپ، مخارج قایق ۱۸ میلیون دلاری‌اش است.

یکی از مدیران مالی این هنرپیشه مشهور هالیوودی به نام "جوئل ماندل" او را به فروش این قایق متقاعد کرد تا بدین واسطه ۳۵۰ هزار دلار ماهانه پس‌انداز شود. گفته می‌شود این قایق را جی کی رولینگ، نویسنده مشهور مجموعه داستانی هری پاتر در سال ۲۰۱۶ میلادی خریداری کرد.



البته جی کی رولینگ نیز ۸ ماه پس از خریداری، این قایق را به قیمت ۱۹/۳ میلیون دلار برای فروش گذاشت.

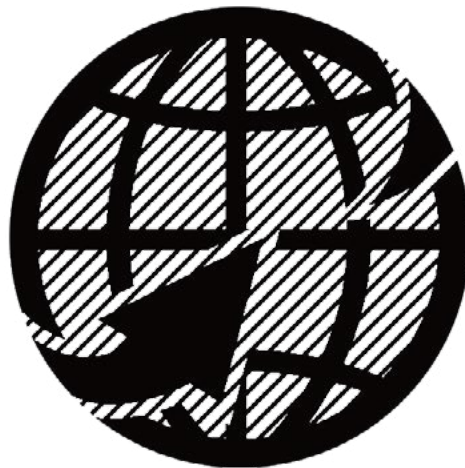
از جمله دارایی‌های باقی مانده جانی دپ می‌توان به روستایی با مساحت ۱۵۰ هزار متر مربع در جنوب کشور فرانسه اشاره کرد که هنوز در مالکیت دپ قرار دارد. این روستا در حومه شهرستان سن تروپز واقع شده است.



قیمت این بنای باقی مانده از قرن ۱۸ میلادی، ۲۵ میلیون دلار برآورد شده و گفته می‌شود دپ حدود ۱۱ میلیون دلار برای تزئینات داخلی آن هزینه کرده. این روستای شخصی، یک خانه اصلی، ۶ کلبه چوبی برای مهمان‌ها،



یک رستوران و مجموعاً ۱۵ اتاق خواب و ۱۴ سرویس بهداشتی دارد.



زندگی لاکچری و هزینه‌های "جانی دپ" به روایت تصویر!

آرمین شایسته زاده

"جانی دپ"، ستاره بزرگ هالیوودی، به دلیل داشتن زندگی عاری از تکلف، پر زرق و برق و خرج‌های نامعقول و گزاف خود دوباره در مخصصه قانون گرفتار شد. کاپیتان جک اسپاروی دزدان دریایی کارائیب چند ماه پیش از شرکتی که مدیریت مالی وی را به عهده داشت شکایت و غرامت ۲۵ میلیون دلاری درخواست کرده بود.

اما گویا شرکت "منجمت گروپ" نیز دست روی دست گذاشته و متقابلاً از جانی دپ شکایت کرده است. مدیران این کمپانی، هنرپیشه مورد بحث را به ولخرجی‌های گزاف و سبک زندگی افراطی متهم کرده‌اند. از جمله می‌توان به هزینه ۷۵ میلیون دلاری برای خرید، بازسازی و مبلمان ۱۴ خانه، خرید قایق تفریحی ۴۵ متری به قیمت ۱۸ میلیون دلار و پرداخت ۳/۶ میلیون دلار به‌طور سالانه برای کارمندان اشاره کرد.

با این مقدمه شاید بد نباشد به املاک و دارایی‌هایی که جانی دپ در سال‌های اخیر داشته، خریده، فروخته یا هم‌چنان مالک آن‌هاست نگاهی داشته باشیم و بیشتر با سبک زندگی این بازیگر محبوب آشنا شویم.

شرکتی که مدیریت مالی جانی دپ را به عهده دارد، گفته است که وی در سال‌های گذشته حدود ۷۵ میلیون دلار برای خرید، بازسازی و مبلمان ۱۴ خانه

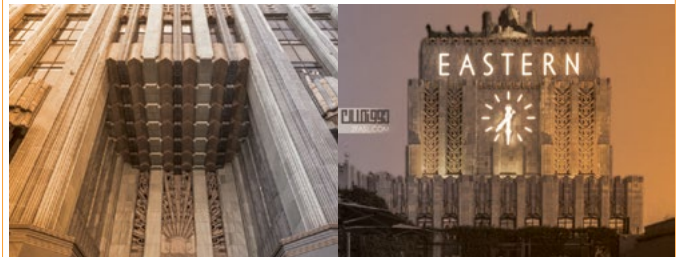


همچنین باید به دو استخر و یک اتاق مخصوص نقاشی اشاره کرد که گفته می‌شود محبوب‌ترین اتاق جانی دپ است.

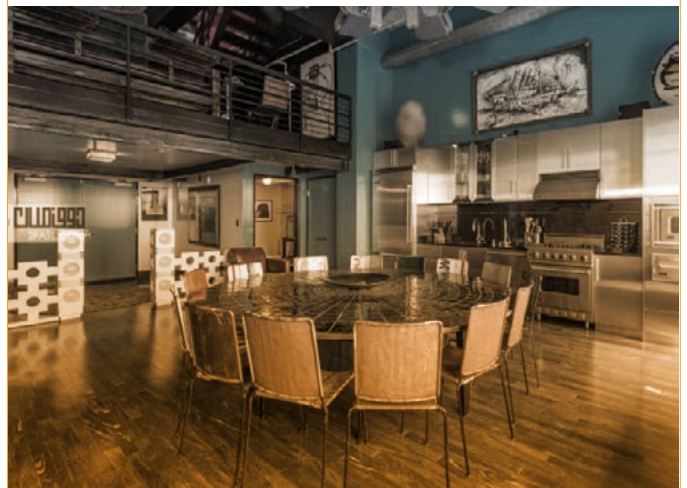
دپ همچنین ۳ جزیره در باهاماس دارد که حدود ۵/۳۵ میلیون دلار برای خرید آن‌ها هزینه کرده. یکی از جزایر به نام Little Halls Pond Cay شش ساحل مجزا دارد.



اما بزرگ‌ترین ولخرجی جانی دپ را می‌توان خرید ۵ پنت هاوس در یک ساختمان در مرکز شهر لس آنجلس دانست.



چشم‌انداز پنت هاوس‌های یاد شده، ساختمان هنری ایسترن کلمبیاست. جانی دپ این واحدهای آپارتمانی را در خلال سال‌های ۲۰۰۷ تا ۲۰۰۸ با قیمت ۷/۲ میلیون دلار خریداری کرد.



همه آن‌ها قبلاً به‌طور کلی ۱۲/۷۸ میلیون دلار لیست شده بودند، اما اکنون به‌طور جداگانه به فروش می‌رسند. دو واحدی که در آخر خریداری شده‌اند به مبلغ‌های ۳ و ۲/۵ میلیون دلار قیمت‌گذاری شده‌اند. ۳ واحد اولی نیز هر کدام بین ۱/۸ تا ۲/۵ میلیون دلار قیمت دارند.



همچنین باید بدانید که دپ ۵ خانه دیگر هم در هالیوود هیلز دارد که مجموعاً ۱۹ میلیون دلار قیمت دارند و دپ در نظر دارد بین خانه‌های خود در این منطقه تونل‌کشی کند!



- ✱ خرید قایق تفریحی ۴۵ متری: ۱۸ میلیون دلار
- ✱ راه‌اندازی کمپانی ضبط و توزیع موسیقی که شکست خورد: ۴ میلیون دلار
- ✱ هزینه مراسم پخش خاکستر هانتز تامپسون: ۳ میلیون دلار
- ✱ حقوق ۴۰ کارمند: ۳۰۰ هزار دلار (ماهانه)
- ✱ هزینه نگهداری هواپیمای شخصی: ۲۰۰ هزار دلار (ماهانه)
- ✱ نگهداری ۲۴ ساعته: ۱۵۰ هزار دلار (ماهانه)
- ✱ خرید شراب: ۳۰ هزار دلار (ماهانه)
- ✱ خرید و نگهداری ۲۰۰ اثر هنری: میلیون‌ها دلار
- ✱ خرید و نگهداری ۷۰ گیتار کمپاب: میلیون‌ها دلار





اصول اولیه و قوانین کلی در فن نوازندگی و شیوه تمرین پیانو

مهران یزدی‌زاده

در این شماره به بازگویی مطالبی کلی در خصوص نوازندگی پیانو و شیوه تمرین می‌پردازیم. مطالب مذکور عمدتاً بر مبنای نظرات جوزف هافمن (Joseph Hofmann) پیانیست شهیر لهستانی گفته شده است. جوزف هافمن در سال ۱۸۷۶ متولد شد و در ۶ سالگی اولین اجرای خود را در حضور جمع تجربه کرد. در سن ۹ سالگی یک تور هنری به دور اروپا ترتیب داد و در ۱۸۸۷ در متروپلیتن نیویورک به‌روی صحنه رفت. بعد از آن برنامه‌ای برای او ترتیب داده شد که در طول ۱۰ هفته اقامتش در آمریکا پنجاه و دو کنسرت برگزار کند. انجمن پیشگیری از بدرفتاری با کودکان توانست بیست و هشت کنسرت از این کنسرت‌ها را لغو کند. آلفرد کورنینگ کلارک در همان‌زمان با پرداخت ۵۰۰۰ دلار به خانواده او از آن‌ها خواست کودک پیش‌رس را از برپایی کنسرت‌های همگانی معاف کنند و او را برای ادامه تحصیل به اروپا بازگردانند و تا سن هجده سالگی او را مجبور به اجرای کنسرت نکنند. در سال ۱۸۹۴ (درست در هجده سالگی) با اجرای کنسرتو رمینور اثر روبنشتاین به‌روی صحنه رفت، که در آن‌زمان هافمن تنها شاگرد روبنشتاین بود. در سال ۱۹۲۴ خانواده باکس (Boks) کنسرواتوار جدیدی با نام کرتیس بنیان نهادند و جوزف هافمن به ریاست آن برگزیده شد. از آن‌زمان هافمن زمان زیادی صرف آموزش و اشاعه هنر به خصوص در آمریکا کرد. کتاب Piano Playing یکی از آثار هافمن در مورد

شیوه نوازندگی در مورد پیانو است که توسط انتشارات Dover به چاپ رسیده است (مطالب این شماره عمدتاً برگرفته از همین کتاب هستند). در شماره‌های بعدی به‌طور خاص و با جزییات بیشتر به روش‌های صحیح تمرین و اصول نوازندگی و همچنین برخی باورهای اشتباه و رایج بین هنرجویان و مربیان می‌پردازیم.

۱- برخلاف نسخه قدیمی در مورد فرم صحیح دست که می‌گوید «انگشتان خود را به‌حالت گرد نگه دارید طوری‌که انگار یک توپ کوچک در دست گرفته‌اید» باید گفت درواقع نمی‌توان نسخه ثابتی برای افراد مختلف پیچید، گواه این مطلب این است که فرم دست پیانیست‌های بزرگ دنیا به‌هیچ‌وجه یکسان نیست مثلاً ولادیمیر هوروتیز (Vladimir Horowitz) میخائیل پلتنیف (Michael Pletnev) و یا ویلیام نیومن (William S. Newman) با انگشتانی تقریباً صاف پیانو می‌نوازند درحالی‌که مثلاً ریختر (Richter) یا پولینی (Pollini) با انگشتانی کاملاً منحنی می‌نوازند. جوزف هافمن در کتاب خود به نقل از معلمش آنتون روبنشتاین (Anton Rubinstein) می‌نویسد: با نوک دماغ ساز بنزید و در صورتی‌که صدای خوبی از پیانو تولید کنید من شما را به‌عنوان استاد پیانو می‌شناسم.

درواقع اشتباهاتی وجود دارند که باید از آن‌ها جلوگیری شود و هنرجو را نسبت به آن‌ها آگاه کرد یا به‌عبارت دیگر می‌توان گفت در مورد فرم دست چه چیزی غلط است. اما نمی‌تواند نسخه ثابتی به‌عنوان فرم صحیح پیچید؛ برای مثال شکسته شدن بند اول انگشت از اشتباهات بسیار رایج است که



باید از آن جلوگیری شود، دلیل اشتباه بودن آن و به‌طورکلی نکات دیگر در مورد فرم صحیح دست و انگشتان در شماره بعدی به تفصیل توضیح داده خواهد شد.

۲- تمرینات مکانیکی به‌عنوان تمرینات تکنیکی باید از برنامه تمرینات روزانه حذف و یا به کمترین مقدار ممکن برسد. نوازندگی پیانو مهارت فیزیکی صرف نیست بنابراین تمرین فیزیکی صرف (مکانیکی) کمکی به پیشرفت آن نمی‌کند. اگر شما هانون و پیش‌شنا تمرین کنید در نواختن هانون و پیش‌شنا مهارت پیدا می‌کنید نه در نواختن بت‌هون و شوپن و ... (که قطعاً هدف از یادگیری موسیقی اجرای هانون و پیش‌شنا نیست) ناگفته نماند که این مسئله، یعنی حذف تمرینات تکنیکی از برنامه روزانه، موضوع بحث



آموزش پیانو برای بزرگسالان و کودکان در آکادمی رمی

۴۸

شماره پنجم



هر روشی که معلمش تشخیص می‌دهد) اما یک شاگرد با درک متوسط نباید همواره از مترونوم استفاده کند.



شایان ذکر است که شمارش ریتم توسط خود هنرجو (با صدای بلند به صورت یک، دو، سه، ...) مبحثی جداگانه است و ارتباطی با استفاده کردن یا نکردن مترونوم در حین تمرین یک قطعه ندارد. (از مترونوم استفاده‌ها و تمرینات مفید دیگری می‌توان کرد. مطلبی که در اینجا گفته شد مربوط به استفاده مترونوم در حین تمرین قطعات موسیقی است).

بسیاری از نوازندگان و معلمان پیانو هست و تعداد زیادی از معلمان هم‌چنان به تمرین مکانیکی از قبیل هانن و پیشنا و تمرینات مشابه اعتقاد دارند، اما اکثریت پیانیست‌های معاصر معتقدند که این‌گونه تمرینات کمکی به هدف اصلی نوازنده نخواهد کرد. به‌هرحال در نهایت این معلم شماس است که تصمیم خواهد گرفت که چه چیزی برای شما مفید است مضاف براینکه این مبحث بیشتر در مورد هنرجویانی است که به‌قول معروف از آب و گل درآمده‌اند و به یک مهارت نسبی در نوازندگی رسیده‌اند. شاید این مطلب برای هنرجوی کاملاً مبتدی که هنوز کنترل کاملی روی انگشتان خود ندارد به‌طور کامل صدق نکند. در قسمت بعدی به تفصیل در مورد نظریه‌های مرتبط با تمرینات تکنیکی و مکانیکی بحث خواهیم کرد.

۳- مترونوم: استفاده از مترونوم باید با احتیاط انجام شود از این نظر که تبدیل به استفاده ناخودآگاه از آن نشود. جوزف هافمن معتقد است که نباید از مترونوم استفاده کرد مگر این‌که پیچیدگی ریتم تا حدی باشد که درک آن بدون کمک مترونوم برای نوازنده به آسانی میسر نباشد، اما فقط برای همان قسمت و نه کل تمرین. پیروی از یک ماشین ریتم، حس ریتم درون شما را خاموش می‌کند و البته ریتم هیچ اثر موسیقایی تا این حد ثابت و دقیق نیست و نباید باشد چراکه روح اثر از آن گرفته می‌شود. پالس یا ضربان یک اثر هنری با توجه به فراز و نشیب‌های آن تغییر می‌کند و این آن چیزی است که به نت‌های سفید و سیاه روی کاغذ روح می‌بخشد. قطعاً این بحث در مورد هنرجویی که ساده‌ترین عبارت ریتمی را نمی‌تواند صحیح اجرا کند صادق نیست و این هنرجو ابتدا باید به‌صورت جدی درک عمومی خود را از ریتم افزایش دهد (با

Office: 514.388.1588
Cell: 514.660.7135
Toll free: 1.866.Skylawn
Email Address:
shadim.sky@gmail.com

شادی محمدی

Address:
433 Chabanel Ouest, Suite 111
Montreal, QC, H2N 2J3

SKYLAWN

بهترین قیمت‌ها برای مسافرت به ایران
و از ایران به تمامی نقاط جهان



Best guaranteed prices
for packages for:
Cuba, Dominican Republic, Mexique, etc.



COMBOS | PROMOTIONS
140\$

BLANCHIMENT DENTAIRE &
EXTENSIONS DE CILS

BLANCHIMENT DENTAIRE &
MICRODERMABRASION

MICRODERMABRASION &
EXTENSIONS DE CILS

REHAUSSEMENT DE CILS &
MICRODERMABRASION

REHAUSSEMENT DE CILS &
BLANCHIMENT DENTAIRE

NEW AGE SPA
514.995.7451



7060A BOUL SAINT-LAURENT

Teeth Whitening 75\$

بازیگران Charlie Sheen Tamara Tunie, Franklin Cover, Chuck Pfeiffer,



کارگزار جوان بورس، "باد فاکس" (چارلی شین) باید میان معیارهای کار و زندگی پدرش و "قهرمان" وال استریت، "گوردون گکو" (داگلاس) یکی را انتخاب کند.

Steve Jobs 2015



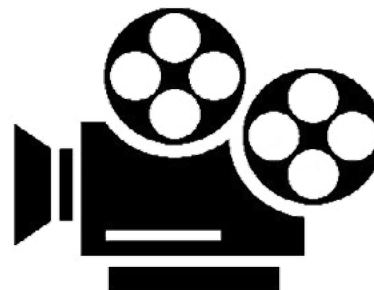
کاندیدای ۲ جایزه اسکار
ژانریوگرافی / درام

کارگردان Danny Boyle
بازیگران Michael Fassbender Kate Winslet Seth Rogen, Jeff Daniels,

این فیلم داستان زندگی موسس آینده‌نگر شرکت اپل، یعنی استیو جابز را روایت می‌کند.

We Were Soldiers 2002

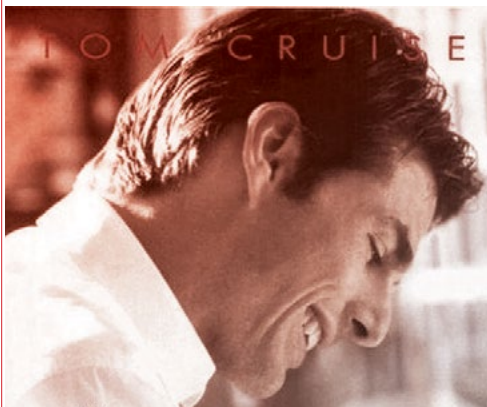
کاندیدای ۲ جایزه اسکار
ژانراکشن / تاریخی / درام



فیلم‌هایی که هر کارآفرین باید ببیند - قسمت پایانی

Jerry Maguire 1996

برنده ۱ و کاندیدای ۴ جایزه اسکار
ژانردرام / عاشقانه / کمدی



کارگردان Cameron Crowe
بازیگران Tom Cruise Cuba Gooding Jr., Renée Zellweger, Kelly Preston,

جری مگوایر مدیر برنامه بازیکنان ورزشی است و همیشه به‌دنبال یافتن کارها و موکلانی پر سود است اما دوستانش همیشه به او حسادت می‌کنند تا این‌که...

Wall Street 1987

برنده ۱ جایزه اسکار
ژانرجنایی / درام

کارگردان Oliver Stone



آموزش و بول برای بزرگسالان و کودکان در آکادمی رمی

۵۰

شماره پنجم

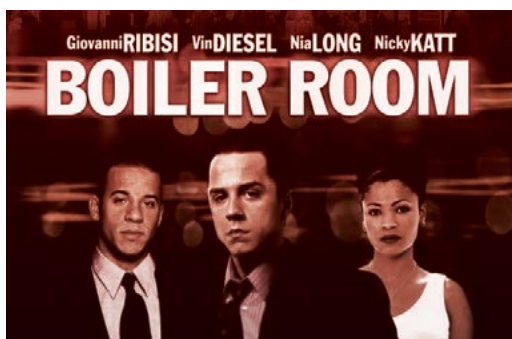
کاندیدای ۱ جایزه اسکار
ژانر جنایی / درام / رازآلود

کارگردان James Foley
بازیگران Al Pacino Jack Lemmon, Alec Baldwin, Alan Arkin,

بین چهار کارمند دفتر مشاور املاک "پرمیر پراپرتی"، رقابتی در جریان است. به نفر اول یک کادیلک می‌رسد و به نفر دوم یک سرویس کارد و چنگال و دو نفر آخر هم اخراج!

Boiler Room 2000

ژانر جنایی / درام / هیجان‌انگیز
کارگردان Ben Younger
بازیگران Giovanni Ribisi Vin Diesel, Nia Long, Nicky Katt



Long, Nicky Katt,

یک دانشجو که به‌تازگی ترک تحصیل کرده است، شغلی به‌عنوان یک دلال بدست می‌آورد و این شغل خیلی سریع او را در مسیر موفقیت قرار می‌دهد، اما کار او به اندازه‌ای که به‌نظر می‌رسد قانونی نیست...

Peaceful Warrior 2006

ژانر درام / عاشقانه / ورزشی
کارگردان Victor Salva



کارگردان Randall Wallace

بازیگران Mel Gibson Madeleine Stowe, Greg Kinnear, Sam Elliott,

اواخر سال ۱۹۶۵، در ویتنام، "سرهنگ دوم هال مور" (گیسن) مأموریت یافته تا در دره درانگ حملاتی را رهبری کند. اما دیری نمی‌گذرد که "مور" و سربازانش در محاصره دو هزار نفر از نیروهای دشمن قرار می‌گیرند...

Joy 2015

کاندیدای ۱ جایزه اسکار
ژانر بیوگرافی / درام / کمدی



کارگردان David O. Russell

بازیگران Jennifer Lawrence Robert De Niro, Bradley Cooper, Edgar Ramirez,

فیلم داستان یک خانواده در طول ۴ نسل است. زنی بنام "جوی" یکی از اعضای این خانواده است که تلاش می‌کند تا بنیان‌گذار یک کسب و کار عظیم خانوادگی باشد...

Jobs 2013

ژانر بیوگرافی / درام

کارگردان Joshua Michael Stern

بازیگران Ashton Kutcher Dermot Mulroney, Josh Gad, Lukas Haas,



"جایز" درباره زندگی مرد افسانه‌ای دنیای تکنولوژی یعنی "استیو جابز" (آشتون کاتچر) است و چگونگی تبدیل شدنش به یک افسانه را بازگو می‌کند...

Glengarry Glen Ross ۱۹۹۲

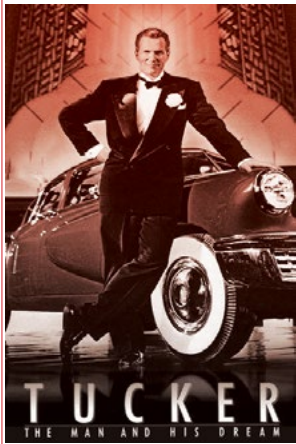


Bachchan, Aishwarya Rai Bachchan, Madhavan,

یک مرد روستایی به نام "گوروکنت دسای" در سال ۱۹۵۸ به بمبئی می‌آید، و از میان خیابان‌ها خود را حدی بالا می‌کشد که به "گورو"، بزرگترین سرمایه‌دار در کل تاریخ هند تبدیل می‌شود.

Tucker: The Man and His Dream 1988

کاندیدای ۳ جایزه اسکار
ژانریوگرافی / ادراک



کارگردان Francis Ford Coppola
بازیگران Jeff Bridges, Joan Allen, Martin Landau, Frederic Forrest,

فیلم داستان زندگی "پرستون تاکر"، طراح پیشرو خودرو و مبارزه او با صنعت خودروسازی به وسیله طرح مفهومی انقلابی‌اش را روایت می‌کند...

بازیگران Scott Mechlowicz, Nick Nolte, Amy Smart, Tim DeKay,

"دن میل مان" جوان ورزشکاری است که برای شرکت در مسابقات قهرمانی کشور، تمرین می‌کند. با توجه به قابلیت بدنی بالا و ظاهر جوانی که دارد غرور زیادی در او دیده می‌شود. این وضعیت ادامه دارد تا این‌که "دن" با پیرمردی در پمپ بنزین ملاقات می‌کند. پیرمرد در خلال مدتی طولانی، آن‌چه را که باید در پی آن باشد، به او می‌آموزد و...

Guru 2007

ژانریوگرافی / درام / موزیکال
کارگردان Mani Ratnam
بازیگران Mithun Chakraborty, Abhishek



آموزش موسیقی برای بزرگسالان و کودکان در آکادمی رِ می

۵۲

شماره پنجم

REZA TRANSPORT



رضا شادمند 514.983.4828

- حمل و نقل
- دلیوری‌های فروشگاهی کوچک و بزرگ
- نصب و مونتاژ تولیدات ایکیا در کم‌ترین زمان
- فرودگاه / داخل شهری / راه دور کانادا - آمریکا
- ترخیص بار فریت فرودگاه



هم‌مهر
HOMA MEHR TOUR & TRAVEL
We make it happen

تهران به مونترال از \$900

تور ۷ شب کوبا، اقامت در هتل ۴ ستاره از \$700

Limited Offer for Jun 2017

Limited Offer
for low season

TICO 50022872

Tel: 438.228.9266

647.847.1847

پرگل تبریزی

تاریخچه:



Grand pianoforte by Bartolomeo Cristofori
Florence, 1770
(Metropolitan Museum of Art, New York)

Grand pianoforte by Bartolomeo Cristofori
Florence, 1720
(Metropolitan Museum of Art, New York)

قابل ذکر است که قبل از اختراع پیانو با ساختار امروز ساز دیگری به نام Harpsicord (هارپسیکورد) مورد استفاده قرار می گرفته که تفاوت عمده آن با پیانو در این بوده است که در هارپسیکورد شدت فشار دست نوازنده روی شستی های پیانو در صدای تولید شده از نظر شدت و ضعف صدا تاثیری ایجاد نمی کرد. درحالی که در پیانو شدت فشار انگشت روی شستی ها می تواند موجب تولید صدای ضعیف تا قوی شود. به علت همین تفاوت، نام اصلی پیانو “Pianoforte” (پیانو فورته) است. فورته در زبان ایتالیایی به معنی قوی و پیانو به معنی ملایم می باشد.

پیانو اولیه شامل ۴۹ نت (۴ اکتاو) بوده است. در دوره باروک

آهنگ‌سازی چون باخ و اسکارلاتی هم چنان روی پیانویی با چهار اکتاو آهنگ‌سازی و نوازندگی می‌کردند. در اواخر ۱۷۰۰ م در دوره موتزارت یک اکتاو به پیانو اضافه شد. در اوایل سده ۱۸۰۰ م در دوره بتهوون یک اکتاو دیگر هم به پیانو اضافه شد. اکتاو هفتم در سال ۱۸۴۰ م به وسعت صوتی پیانو افزوده شد و نهایتاً از ۱۸۶۰ م به بعد پیانوها شامل ۷ ۱/۴ اکتاو هستند. در حقیقت وسعت صدای پیانو در فاصله یک قرن دو برابر شده و پیانو را تبدیل به یکی از کامل‌ترین سازها از نظر وسعت صدا کرده است. به‌طور مثال در ویولن وسعت صدا ۳ اکتاو می‌باشد و یا بهترین خواننده‌ها می‌توانند در وسعت زیر سه اکتاو بخوانند. وسعت صدای پیانو از فرکانس ۲۷٫۵ هرتز در پایین‌ترین نت تا فرکانس ۴۱۸۶ هرتز در بالاترین نت می‌باشد.

در طول ۱۵۰ سال اخیر به وسعت صدای پیانو اضافه نشده و علت آن هم محدودیت شنیداری گوش انسان است. البته باید اضافه کرد در طی ۳۰۰ سال گذشته تغییراتی در فرم چکش‌ها و سیم‌ها به وجود آمده است ولی عمده‌ترین تغییرات در وسعت صدا بوده است.

ساختار فیزیکی:

پیانو جزو دسته سازهای شستی‌دار است که شامل قسمت‌های زیر می‌باشد:

- کلاویه یا شستی
- چکش‌ها و اهرم‌ها
- سیم‌ها یا زه‌ها
- قاب آهنی یا چدنی
- صفحه صدا
- پدال



پیانو شامل ۸۸ نت می‌باشد. ۵۲ شستی سفید و ۳۶ شستی سیاه که از جنس چوب یا پلاستیک هستند.



* پیانو بزرگ Grand Piano

این پیانو در ایران به پیانو رویال معروف است. جعبه این پیانو تقریباً سه ضلعی است و روی سه پایه قطور قرار گرفته است. سیم‌ها به صورت افقی قرار گرفته‌اند و چکش‌ها از زیر به سیم‌ها برخورد می‌کنند.

* پیانو دیجیتال Digital Piano

امروزه از تکنولوژی در ساخت پیانوهای استفاده می‌شود. پیانوهای که توانایی ثبت صدا با کیفیت بالا را دارند و می‌توانند صدای سازهای دیگر را نیز تولید کنند. دارای حافظه هستند و با اتصال به کامپیوتر و نرم افزارها می‌توانند در آهنگ‌سازی و تنظیم به آهنگ‌سازان کمک بسیار کنند. بسیاری از کمپانی‌هایی که پیانو اکوستیک می‌سازند پیانوهای

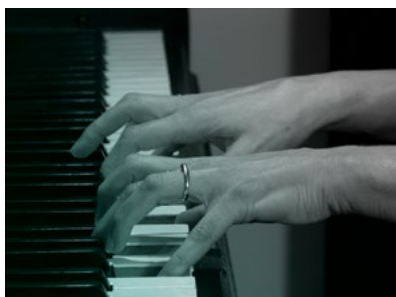


دیجیتال هم روانه بازار می‌کنند.

نوازندگی:

به علت گستردگی دینامیکی در پیانو، نت‌ها روی دو حامل نوشته می‌شوند. معمولاً از کلید سل برای نت‌های زیر و دست راست و کلید فا برای نت‌های دست چپ و بم استفاده می‌شود. در نوازندگی پیانو یک نوازنده می‌تواند دو خط موسیقی را هم‌زمان اجرا کند. هم‌چنین نوازنده می‌تواند ۱۰ نت را هم‌زمان بنوازد و یا چند ملودی و همراهی را هم‌زمان اجرا کند. وسعت صدای پیانو این امکان را می‌دهد که زیرترین نت و بم‌ترین نت با هم اجرا شوند. در نوازندگی پیانو نوازنده با فشار دادن نوک انگشتان بر روی شستی‌ها می‌تواند صدای مورد نظر را تولید کند. نحوه قرار گرفتن انگشتان روی پیانو و نحوه صحیح استفاده از انگشتان در نوازندگی پیانو اهمیت دارد.

نحوه قرار گرفتن دست روی پیانو:



رویه شستی‌های سفید از عاج یا پلاستیک و رویه شستی‌های سیاه از جنس آبنوس یا پلاستیک است.

سایر قسمت‌ها شامل چکش‌ها، سیم‌ها و ... در داخل یک جعبه چوبی قرار دارند. پیانو دارای ۲۲۰ سیم می‌باشد که اندازه آن‌ها بین ۱۵ تا ۲۰۰ سانتی‌متر است. معمولاً جنس سیم‌ها از فولاد است. برای تولید صدای بم از سیم مسی که ارتعاش کم‌تری دارد استفاده می‌شود.

چکش‌ها به واسطه مجموعه‌ای از اهرم‌های ظریف به شستی‌های پیانو متصل هستند که به این مجموعه action گفته می‌شود. معمولاً سر چکش‌ها توسط یک لایه نمد یا الیاف طبیعی یا مصنوعی پوشیده شده است که در کیفیت صدا موثر است.

سیم‌ها در داخل یک قاب آهنی یا چدنی قرار دارند. در زیر سیم‌ها صفحه صدا قرار دارد که تخته‌ای نازک از جنس تنه درخت توت است. با ارتعاش سیم‌ها این تخته هم مرتعش می‌شود و صدا را تقویت می‌کند.

در قسمت پایین پیانو جلو پای نوازنده پدال قرار دارد. برخی از پیانوهای دو پدال و برخی دارای سه پدال هستند.

پدال سمت راست (damper pedal) برای تداوم صدای نت استفاده می‌شود.

پدال تک سیم (una corda) سمت چپ که صدا را هموارتر می‌کند و از شدت و قدرت آن می‌کاهد.

پدال میانی (sostenuto) که به ندرت استفاده می‌شود به نوازنده امکان می‌دهد بعضی از صداها را بدون تداوم بخشیدن به صداها دیگر تداوم دهد.

انواع پیانو:

پیانو انواع مختلفی دارد مانند پیانو کنسول و پیانو اسپینیت، پیانو دیواری، پیانو بزرگ و پیانو دیجیتال. عمده‌ترین انواع پیانو که مورد استفاده قرار می‌گیرد به شرح زیر می‌باشند:

* پیانو دیواری Upright / Vertical Piano



جعبه این پیانو عمودی و مستطیل شکل است. سیم‌ها به شکل عمودی قرار گرفته‌اند و چکش‌ها از جلو به سیم‌ها برخورد می‌کنند.



یک نمونه نت پیانو:



Sonata No 8, OP.13 . Pathetique.
Beethoven

پیانو در موسیقی ایران:

ورود پیانو در ایران به دوره فتحعلی‌شاه قاجار باز می‌گردد؛ هدیه‌ای که توسط ناپلئون بناپارت در اوایل سال‌های ۱۸۰۰ م به او داده شد. به دلیل عدم شناخت ایرانیان از این ساز این هدیه در حد یک وسیله دکوری در کنار اتاق باقی ماند تا سال‌ها بعد ناصرالدین شاه در سفری به غرب با آن آشنا شد و ۴ پیانو برای ایران سفارش داد. اولین نوازنده پیانو در ایران محمدصادق خان سرورالملک نوازنده سنتور دربار بود که با کنجکاو و دستکاری کوک پیانو قطعات ایرانی را روی آن می‌نواخت. در سیر تاریخچه نوازندگی و آهنگ‌سازی پیانو در ایران دو آهنگ‌ساز نقش عمده‌ای داشتند:

مرتضی محجوبی به واسطه شیوه نت‌نویسی ایرانی (نوشتن نت‌ها بدون حامل و از راست به چپ با ذکر تمام علائم) و جواد معروفی به واسطه استفاده از تکنیک‌های موسیقی کلاسیک در آهنگ‌سازی و در نت‌نویسی قطعات ایرانی برای پیانو.

نگهداری پیانو:

پیانو در برابر حرارت، تابش نور خورشید، رطوبت و گرد و غبار حساس است.

از قرار دادن پیانو در کنار وسایل گرمایشی مانند بخاری و شوفاژ و یا سرمایشی مانند باد مستقیم کولر باید پرهیز کرد. تابش مستقیم نور خورشید و خشکی هوا می‌تواند موجب ترک برداشتن ساز و صفحه صدای آن شود. همچنین رطوبت بیش از اندازه می‌تواند موجب زنگ زدن سیم‌ها و تغییر شکل صفحه صدا گردد. در مکان‌های مرطوب می‌توان از

کیسه‌های رطوبت‌گیر در داخل پیانو استفاده کرد. توصیه می‌شود پیانو را در مجاورت دیوارهای داخلی منزل قرار دهید چرا که دیوارهایی که با خارج منزل در تماس هستند تغییرات دمایی بیشتری خواهد داشت. در واقع دما و رطوبتی که انسان در آن احساس راحتی می‌کند برای پیانو هم مناسب است (دمای ۲۰ درجه سانتی‌گراد و رطوبت نسبی ۴۵ تا ۶۰ درصد)

برای حفظ کیفیت صدای پیانو می‌بایست پیانو به صورت منظم کوک شود. از جابه‌جا کردن پیانو تا حدامکان باید دوری شود چرا که جابه‌جایی، پیانو را از کوک خارج می‌کند.

برای تمیز نگه‌داشتن پیانو بهترین راه استفاده از پارچه نرم و تمیزی است که پرز ندهد و کمی مرطوب شده باشد. بعد از نوازندگی درب پیانو می‌بایست بسته شود تا گرد و خاک وارد پیانو نشود. ❀

Griodano, Nicholas (2011).The Invention and Evolution of the piano

Schimmel, Nikolous (2015) Piano Manufacturing an art and Craft

<https://www.quora.com>

<http://www.sadda.ir>

کیمی ین و راجر. ترجمه حسین یاسینی «درک و دریافت موسیقی» چاپ ۵ سال ۱۹۹۹



Montreal Holistic Wellness

Dr. Maryam Gerami

T: 438.496.7747

Member of:
Canadian Counselling &
Psychotherapy Association

Seaforth building, 3550 Chemin de la Cote-Des-Neiges, #300
Montreal, QC, H3H 1V49

gerami.maryam@gmail.com

روانکاو، مشاوره کودک و خانواده، عضو انجمن روانپزشکان ایران،
عضو انجمن مشاوره و روان‌درمانی کانادا

www.montrealhealingclinic.com



تنظیم چیدمان محیطی بر اساس طبیعت است.

همان‌طور که گفته شد، فنگ‌شویی از فلسفه تائو پیروی می‌کند، فلسفه تائو نیز اصولی پایه‌ای دارند که در تمامی دانش‌های چینی دیده می‌شود. اصولی مانند فلسفه یین و یانگ، تئوری پنج عنصر، سه خطی‌های یی جینگ و ... که در فنگ‌شویی نیز این فلسفه‌ها و اصول وجود دارد و معیار تنظیمات انرژی محیطی قرار می‌گیرد.

در حقیقت هر خانه‌ای منحصر به فرد است و شخصیت خاص خود را دارد که در فنگ‌شویی قرار بر شناخت هسته اصلی انرژی هر خانه و اصلاح آن است.

انرژی، مفهومی کلیدی

شاید در وحله اول، بسیاری از مخاطبین فنگ‌شویی، تصور کنند که این دانش بر پایه اعتقادات و یا خرافاتی در مشرق زمین بنا شده است، اما در حقیقت چنین نیست و دوام این دانش در عصر حاضر هم گویای همین مطلب است. ولی برای درک چگونگی اثر گذاری این دانش، در ابتدا نیاز به درک انرژی و سطح اثرگذاری این دانش است.

مسئله انرژی حیاتی که در زبان چینی به آن چی Qi می‌گویند، یکی از دستاوردهای ارزشمند چین باستان در شناخت طبیعت و انسان است، تائوئیست‌ها معتقد بودند که جهان از سه سطح وجودی تشکیل شده است که انرژی سطح وسط از سطوح وجودی طبیعت است که میان آگاهی (سطح بالاتر) و ماده (سطح پایین‌تر) قرار گرفته است و ارتباط بین آگاهی و ماده در سطح کیهانی را برقرار می‌کند همین‌طور در بدن انسان هم این انرژی، ارتباط بین ذهن و بدن را برقرار می‌کند.

در تعبیر امروزی و علمی، انرژی چی، معادل انرژی الکترومغناطیس در فیزیک محسوب می‌شود که در فیزیک هم این انرژی، ارتباط بین سطوح آگاهی (قوانین و نرم افزارها) و ماده را برقرار می‌کند. امروزه می‌دانیم که این انرژی وسیله‌ای است که ذهن می‌تواند به بدن متصل شود.

در فلسفه تائو، اعتقاد بر این است که فعل و انفعالات در سطوح ذهنی و آگاهی ابتدا در سطح انرژی نمود پیدا کرده و در سطح مادی و جسمانی تجلی پیدا می‌کند. طب سوزنی نیز بر همین اساس کار می‌کند و اثرگذاری آن در بدن نیز در همین لایه انرژی است. از آنجایی که این انرژی، بین ذهن و بدن قرار گرفته است، تنظیم یا عدم تنظیم آن هم در سلامتی جسمانی موثر است و هم در آرامش و کیفیت ذهن، به همین دلیل فنگ‌شویی هم، دانشی است که اثرات آن در کیفیت سلامتی و کیفیت ذهنی موثر است.



در تائو، انرژی چی را در سه مقیاس مختلف بررسی می‌کنند:

- اگر انرژی چی را در مقیاس کیهانی مطالعه کنند، به آن دانش ستاره شناسی تائو

چی خوشنویسی شده با حروف چینی

فنگ‌شویی

تنظیم انرژی محیط

حامد کاتوزی (متخصص طب چینی و چی کنگ)
نینا آسیایی (کارشناس معماری داخلی)

آشنایی با فنگ‌شویی

فنگ‌شویی، دانش اصیل چین باستان است که از بیش از ۳۰۰۰ سال پیش تاکنون الهام‌بخش انسان در طراحی محیط زندگی و محیط کار بوده است، این دانش باستانی چین که محصول فلسفه تائو است، براساس مشاهده طبیعت و درک ارتباطات و رفتارهای طبیعت پایه‌گذاری شده است و هدف آن، هم‌چون سایر دانش‌های تائوئیستی، ایجاد هماهنگی و

هارمونی بیشتر با طبیعت و جهان هستی و برقراری صلح و یکپارچگی با جهان است. به‌همین دلیل معیارهای آن معیارهایی کاملاً طبیعی است، شاید دلیل قدمت و اعتبار آن تاکنون همین موضوع طبیعی‌گرایی آن باشد.

فنگ 風 Feng در لغت، به معنی باد و شویی Shui 水 در زبان چینی به‌معنای آب است، ترکیب این دو عنصر در کلمه فنگ‌شویی، اشاره به تغییر و ثبات در طبیعت دارد و هدف آن مشاهده عناصر طبیعت و



می‌گویند.

- اگر انرژی چی را در مقیاس محیط زندگی مطالعه کنند، به آن فنگ‌شویی می‌گویند.

- اگر این انرژی را در مقیاس بدن انسان مطالعه کنند، به آن چی کُنگ می‌گویند.

هر سه مقیاس مطالعه انرژی چی در تائو، دانشی متناظر دارد که بسیار کاربردی و معتبر هستند.



در حقیقت فنگ‌شویی راهی برای برقراری هماهنگی بین نیروهای آسمانی (زمان) و نیروهای زمینی (مکان)، و تأثیر مقابل این دو نیرو بر یکدیگر است.

دانش فنگ‌شویی روش‌هایی دارد برای تنظیم انرژی محیط زندگی که خردمندان باستانی براساس مشاهده طبیعت آن‌ها را یافته‌اند که البته به دلیل طبیعت‌گرا بودن آن، می‌توان آن‌ها را با علم امروز و فیزیک

نیز توضیح داد.

برخی از فلسفه‌های اساسی که فنگ‌شویی از آن‌ها پیروی می‌کند، به‌طور تیتروار عبارتند از:

یین و یانگ و تنظیم قطبیت

تئوری پنج عنصر و تنظیم طبایع چینی

فلسفه یی چینگ و تنظیم جهات انرژی

اصول جلوگیری از رکود انرژی و فلسفه جهان در حرکت

اصل هولوگرافیک و تنظیم محیط در مقیاس‌های تو در تو

و ... ❁



دعوت به همکاری

از اساتید رشته‌های موسیقی، ایرانی و کلاسیک دعوت به همکاری می‌شود.

* لطفاً رزومه خود را به آدرس ایمیل remiacademy@gmail.com ارسال نمایید و برای اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۵۱۴۹۹۶۱۶۲۰ تماس حاصل نمایید.



FAMILY FUN

Cabane a Sucre Paquette

419 5th Ave.
Ste. Anne des Plaines J0N
1H0
<http://www.cabanea-sucre.ca/>
(450) 478-1074

Chalet des Erables

384 Montee Gagnon Ste.
Anne des Plaines
<http://www.chaletdeserables.com/>
(450) 478-0822

Chalet du Ruisseau

1257 rang La Fresniere
Mirabel J7N 2R9
<http://www.ruisseau.ca/>
(800) 318-3176

Erablier au Sous-Bois

150 chemin du Sous Bois
Mont St. Gregoire J0J
1K0
<http://www.cabaneasucre.com/>
450-460-4069

Erabliere Charbon- neau

45 chemin du Sous Bois
Mont St. Grégoire

J0J 1K0
www.erablierecharbon-neau.qc.ca
450-347-9090

Erabliere le Rossignol

30 Montee des Quarante-
Deux Ste. Julie J3E 1Y1
<http://laroutedessucres.com/>
(450) 649-2020

Erabliere Raymond Meunier et Fils

325 Rg des 54
Richelieu J3L 6R5
<https://erabliere.meunier.com/>
(450) 347-0757

Erabliere St. Valentin

283 3 Ligne
Saint-Valentin J0J 2E0
<http://www.erabliere-st-valentin.com/>
(450) 291-3414

L'Hermine Cabane à Sucre

212 rang St. Charles
Havelock J0S 1R0
<http://hermine.ca/>
(450) 826-3358

Sucrerie de la Mon- tagne

300 chemin St. Georges
Rigaud J0P 1P0
<http://www.sucrerie-delamontagne.com>
(450) 451-0831

Sucrerie des Gallant

1160 ch. Saint Henri
Tres-Saint-Redempteur
J0P 1W0
<http://www.aubergedesgallant.com/fr/>
(800) 641-4241

Water Park

Aquadome 1411 Lapierre
St. Lasalle H8N 2J4
inscriptionsaquadome.ca/
(514) 367-6460

Complexe sportif Marie- Victorin

7000 Boulevard Maurice-
Duplessis, Montréal, QC
H1G 0A1
(514) 328-3828

Calypso

2015 Calypso St,
Limoges, ON K0A 2M0
<http://www.calypsopark.com/en/waterpark/>
(877) 443-9995

Granby Zoo

525 St. Hubert St. Granby
J2G 5P3
<https://zoodegranby.com/>
(877) 472-6299

St. Sauveur Aquatic Park

350 rue Saint-Denis St.
Sauveur J0R 1R3
<https://www.sommets.com/>
(450) 227-4671

Super Aqua Club

322 Montee de la Baie
Pointe Calumet J0N 1G2
<http://superaquacub.com/>
(450) 473-1013

Mont Cascades

448 Mont-Cascades Rd.
Cantley J8V 2B2
(888) 282-2722

Pick up Your Own

Apple Jude Pomme

223 Rang Ste. Sophie
Oka J0N 1E0
<http://www.judepomme.com/>
(450) 479-6080

Blueberries, Straw- berries

Fraisiere Arsenault
1261 Route 116 W.
<http://fraisiere.com/>
(450) 549-4981

Les Fraises Louis Hébert

978 4 Lignes Saint-Blais
J0J 2E0
lesfraiseslouishebert.com/
(450) 291-3004

Paradis des Fruits Dunham

519 Route 202 Dunham
J0E 1M0
(450) 295-2667



مریم رمضانلو CIBC مشاور وام مسکن

✓ با بهترین نرخ بهره، در سریع ترین زمان
و مکان مورد نظر شما

Conseillère mobile en prêt hypothécaire
Mortgage advisor

Email: maryam.ramezanloo@cibc.com

Tel: (438) 926-5626

✓ تازه واردین
✓ خریداران منزل برای اولین بار
✓ خوداشتغالی ها
✓ دانشجویی
✓ تمدید وام مسکن و پرداخت بدهی
✓ سرمایه گذاری

FAMILY FUN

Beach

Beach Club de Pointe-Calumet

701 38e Rue Pointe-Calumet J0N 1G2
<http://beachclub.com/>
(450) 473-1000

Bois de l'Île Bizard Nature Park

2115 Bord du Lac, Île Bizard H9C 1P3
<http://www.montreal.com/parks/>
(514) 280-8517

Plage de Saint-Timothée

240 Saint-Laurent Street - Salaberry-de-Valleyfield
<http://www.ville.valleyfield.qc.ca/>

Plage de Saint-Zotique

108, 81e avenue Saint-Zotique
<http://www.st-zotique.com/plage/>
(450) 267-3003

Plage du Parc Jean-Drapeau

Lac de l'Île Notre Dame, Montreal, QC H3C
<http://www.parcjean-drapeau.com/>
(514) 872-0199

Clock Tower Beach

1 Quai de l'Horloge, Vieux-Port de Montréal, Montreal, QC H2Y 2E2
<http://www.vieuxportdemontreal.com/>
(514) 496-7678

Voyageur Provincial Park

1313 Front Rd, Chute-à-Blondeau, ON K0B 1B0
<https://ontarioparks.com/park/voyageur>
(613) 674-2825

Cap St. Jacques Nature Park

20099 Gouin Blvd. W. Pierrefonds H9K 1E6
<http://www.montreal.com/parks/>
(514) 280-6871
Beaches, Bird-watching, City parks

Oka Park

2020 Chemin d'Oka, Oka, QC J0N 1E0
<http://www.sepaq.com/pq/oka/>
(450) 479-8365

St. Zotique Beach

105, 81st av. Saint-Zotique J0P 1Z0
<http://www.st-zotique.com/plage/>
(450) 267-3003

La Mauricie National Park

Saint-Mathieu-du-Parc
<http://www.pc.gc.ca/>
(819) 538-3232

Fishing

Fishing Old Port Montreal

121 De La Commune Est Old Port Montreal, H2Y 2C7
<http://www.pechevm.com/>
514-707-7773

H2O Adventures

2727B Rue Saint-Patrick, Montréal, QC H3K 1B9
<http://www.h2oadventures.ca/>
(514) 742-1553

Pêche au saumon lac Ontario - Spanish Fly Charters

<http://www.spanish-flycharters.com/>
(514) 946-1886

Muskymike Charters

<http://www.muskymike.com/>
514-795-7998

La Ferme Quinn

2495 Perrot Blvd. S. Notre Dame de l'Île Perrot J7V 8P4
<http://www.quinnfarm.qc.ca/>
(514) 453-1510

Parc Ecopeche

834 rang Chartier, Mont Saint-Gregoire J0J 1K0
<https://www.ecopeche.ca/>
450-346-8580

Cabane à Sucre

Cabane à Sucre Bouvrette

1000, rue Nobel Saint-Jerome J7Z 7A3
<http://www.bouvrette.ca/>
(450) 438-4659

Domaine Labranche

565 Rang Saint-Simon, Saint-Isidore-de-Laprairie, QC J0L 2A0
<http://www.labranche.ca/>
(450) 454-2045

Cabane à Sucre Lalande

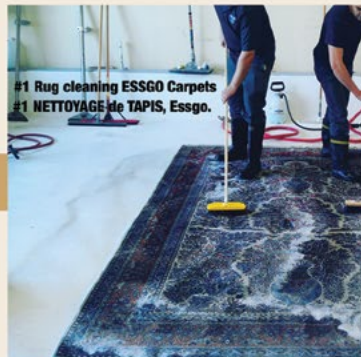
862 Montee Laurin Saint-Eustache J7R 4K3
<http://www.lalande.ca/>
(450) 473-3357

Cabane à Sucre la Villa du Sirop

1050 boul. Arthur Sauve Saint-Eustache J7R 4K3
(450) 473-3840



ESSGO Carpets the largest selection of rugs in Quebec



Persian, Oriental, modern, shags, cowhides, custom rugs and much more
Cleaning evaluation and repair services

فرش ایرانی، شرقی، مدرن، پرزدار بلند، پوست گاو، فرش سفارشی و انواع دیگر
تمیز کردن، ارزیابی و خدمات تعمیر

DECARIE square 6900 Boul decarie montreal.
514 731 6131
www.essgocarpets.com

FAMILY SERVICE

Career Consunselling

Y des femmes

1355 Blvd. Rene Levesque
W. Montreal H3G 1T3
<http://ydesfemmesmtl.org/>
(514) 866-9941

YES Montreal

666 Sherbrooke St W,
Montreal, QC H3A 1E7
<http://yesmontreal.ca/>
(514) 878-9788

Codem

1951 Boul De
Maisonneuve E H2K 2C9
<http://www.codem.qc.ca/>
(514) 522-9151

matchFWD

839 Sherbrooke St E
Montreal, QC H2L 1K6
<http://www.matchfwd.com>
(514) 874-0210

Lee Hecht Harrison

850 999 de Maisonneuve
W Montreal, QC H3A 3L4
<http://register.lhh.com/>
(514) 843-6886

Rapid Recruitment

4000 St-Ambroise Suite
375, Montreal H4C 2C7
www.rapidrecruitment.ca
(514) 226-6602

Direct Objective Consulting

4035 St-Ambrois Suite
415 Montreal, H4C 2E1
www.directobjective.ca
(514) 485-0336

Kovasys IT Recruitment

500 Place d'Armes Suite
1800 Montreal, H2Y 2W2
www.kovasys.com
(514) 907-3192

ConseilPro

825 Boulevard René-
Lévesque E Bureau 810
Montreal, QC H2L 4V5
www.conseilpro.com
(514) 499-9414

Propulsion RH

1117 Rue SainteCatherine
Suite 522, H3B 1H9
www.propulsionrh.com
(514) 212-9750

Volunteering

Volunteer Bureau of Montreal

2015, rue Drummond,
bureau 300, H3G 1W7
<http://www.cabm.net>
(514) 842-3351

Volunteer West Island

1 De l'Eglise St, Sainte-
Anne-de-Bellevue, QC
H9X 1W4
volunteerwestisland.org/
(514) 457-5445

Volunteer Association of the Montreal Museum of Fine Arts

1379 Sherbrooke St W,
Montreal, QC H3G 2G2
<https://mbam.qc.ca/>
(514) 285-1641

Association des architectes paysagistes du Québec

420 McGill St, Montreal,
QC H2Y 2G1
<https://aapq.org/>
(514) 526-6385

Association Bénévole Amitié

2021 Union Ave,
Montreal, QC H3A
<http://amitie.ca/>
(514) 931-5757

Women's Shelter

Montreal Women's Centre

3585 St Urbain St,
Montreal, QC H2X 2N6
centredesfemmesdemtl.org/
(514) 842-4781

AMI-Quebec

5800 Decarie Blvd,
Montreal, QC H3X 2J5

<http://amiquebec.org/>
(514) 842-4781

Chez Doris

1430 Rue Chomedey,
Montréal, QC H3H 2A7
<http://www.chezdoris.org/>
(514) 937-2341

Food Bank

Mada Community Center

6875 Decarie Blvd,
Montreal, QC H3W 3E4
<https://madacenter.com/>
(514) 342-4969

NDG Food Depot

2146 Avenue de
Marlowe, Montréal, QC
H4A 3L5
<http://www.depotndg.org/>
(514) 483-4680

Sun Youth

4251 St Urbain St,
Montreal, QC H2W 1V6
<http://sunnyouthorg.com/>
(514) 842-6822

www.elitecollege.ca

Elite college



کالج الیت

• برگزاری دوره‌های فنی و حرفه‌ای همراه وام و بورس



Starting a Business



Professional Sales



Sales Representation



Travel Sales



Secretarial Studies

برگزاری دوره به زبان انگلیسی

هزینه دوره: رایگان

ثبت نام: رایگان

محل ثبت نام:

مشاوره به فارسی
(514) 574-2042

2565 rue centre, #105 H3K 1J9
(514) 303-8237/(514) 812-6555/(514) 582-1068

مکان: غرب، مرکز و شرق مونترال

FAMILY SERVICE

Pregnancy Counselling

Megan The Doula- Montreal Doula Services

<https://meganthedoula.com/>
(514) 966-1657

Childbirth Education

23 Avenue Campbell,
Montréal-Ouest, QC H4X
1V2

<http://www.childbirth-education.com/>
(514) 482-5108

Studio Vie

5175 C Sherbrooke St W,
Montreal, QC H4A 1T5

<http://www.lestudiovie.com/>
(514) 303-3173

MotherWit Doula Care

5726 Sherbrooke St W
#214, Montreal, QC H4A
1W8

<http://motherwit.ca/>
(514) 237-0737

Baby Center

<https://www.babycenter.ca/>

Montreal Diet Dispensary

2182 avenue Lincoln
Montreal H3H 1J3

<http://www.dietdispensary.ca/>
(514) 937-5375

Pregnancy Counselling Centre

7394, 19e Ave, Montreal,
Qc, H2A 2L7

<http://ccgrossesse.org/>
514-593-1720

Quebec Parental Insurance Plan

<http://www.rqap.gouv.qc.ca/>

Montreal Diet Dispensary

2182 avenue Lincoln
Montreal H3H 1J3

<http://www.dietdispensary.ca/>
(514) 937-5375

Baby Furniture

De Gaspé

5329 Park Ave, Montreal,
QC H2V 4G9

<https://degaspe.ca/>
(514) 383-4538

Trendy Strollers

4050 Rue Jean-Talon
Ouest, QC H4P 1V5

www.trendystrollers.ca/
(514) 807-4906

Pali mondo bebe

9265 Lacordaire Blvd.

St. Leonard
<http://mondobeb.com/>
514-379-1579

Bo Bebe

9540 St Laurent Blvd,
Montreal, QC H2N 1R1

www.bo-bebe.com/
450-443-2323

Goldtex

8875 Salley St. LaSalle
H8R 2C8

<http://www.goldtex.ca/>
514-365-9699

Pink or Blue

3520 St Joseph Blvd E,
Montreal, QC H1X 1W6

www.roseoubleu.com/
(514) 948-3666

Boutique Pinkiblu

4278 Chemin de la Côte-
de-Liesse, Mont-Royal,
QC H4N 2P7

<https://pinkiblu.com/>
(514) 731-3535

Circumcision

Rezaie Raymond

1253 Guy St, Montreal,
QC H3H 2K5
(514) 933-8383

Circumcision Montréal Clinique

6900 Decarie Blvd m270,
Côte Saint-Luc, H3X 2T8

<https://www.circumcisionmontreal.ca/>
(514) 685-0933

Clinique Médicale Symbiose

5555 Chemin de la Côte-
des-Neiges, H3T 2A9

cliniquesymbiose.com/
(514) 905-5555

Circumcision Montreal

1969 Rosemont Blvd,
Montreal, QC H2G 1S9

circumcisionmontreal.ca
(514) 685-0933

Birthday Party

Alan Greenberg Magician

houdinimagicclub.com
514-341-9472

Amazing Todsky Magician

<http://www.todsky.com/>
514-951-8633

Monsieur Magic

www.monsieurmagic.com
514-944-5525

Mad Science

8360 Rue Bougainville,
Montréal, QC H4P 2G1

montreal.madscience.org
514-344-6691

فارکس

الیت

صرافی

با مدیریت یحیی هاشمی پور

انتقال فوری ارز به ایران و برعکس

و با تضمین بهترین نرخ روز

انتقال سریع ارز از طریق
خودپردازهای ایران

انتقال ارز

۲۳ سال سابقه خالصانه، بی دریغ در خدمات شماست؛

قبل از هر تصمیمی با ما مشورت کنید.



Tel: 514 989 - 2229

Tel: 514 289 - 9003

Toll Free: 1 - 866 989 2229

E-mail: GIT110@yahoo.ca



METRO
GUY

1449 St. Catherine W. Montreal, QC. H3G 1S6



Free Delivery
Tonight only
Limited to downtown area



1612 Sherbrooke St W, Montreal, QC H3H 1C9

(514) 846-0000

<http://www.chezhailar.com/>



مینو اسلامی

مشاور ملاک در مونترال بزرگ-مسکونی و تجاری

- تهیه وام مسکن برای دانشجویان و تازه واردان
- گام به گام با شما تا پایان قرارداد
- ارزیابی رایگان



Minoo Eslami

Real estate broker

meslami@sutton.com

Sutton

9515 Lasalle Boul. Lasalle

Cell: (514) 967-5743

Office: (514) 364-3315

تحولات بازار مسکن

نگاهی به تغییرات خرید و فروش مسکن

دیدار ما در آکادمی رمی

۱۸ جون ۲۰۱۷

ساعت ۱۶-۱۸

تلفن رزرو: ۵۷۴۳-۹۶۷ (۵۱۴)



Sun Life Financial

Financial Advisor at Sunlife Financial

راهنمای شما در:

- "حفظ سرمایه" و "مراقبت مالی" از خانواده در صورت وقوع حوادث پیش بینی نشده
- داشتن بازنشستگی مرفه
- بیمه های:
- مسافرتی (شما و والدین)
- عمر
- بیماری های خاص
- وام مسکن

MONEY FOR LIFE™



Zari Jafari

438.877.5861

Zari.jafari@Sunlife.com

SUMMER



MUSIC

ENGLISH/FRENCH

MATHEMATICS

SCIENCE

3333 CAVENDISH BLVD., #285
H4B 2M5
MONTREAL
(514) 996-1620
(514) 703-4020

PAINTING

CRAFTS



SPORT

DANCE



REMI
ACADEMY

CAMP