

# REMI



سال سوم  
شماره ۳۱  
سپتامبر  
۲۰۱۹

بها  
۲.۹۹ دلار  
در مونترال  
رایگان



Friday, November 8<sup>th</sup>, 2019 at 8:00 p.m.  
at **Oscar Peterson Concert Hall**

More Info: (514)996-1620 / (514)812-1744

آموزش کلیه سازها توسط اساتید برجسته ایرانی و غیر ایرانی  
برای تمامی گروه‌های سنی در **آکادمی رمی**  
(514) 9961620 (514) 7034020

مشاور تخصصی  
حساب پس انداز تحصیلی کودکان  
(514) 778 7377 (RESP)

محل تبلیغ شما  
(514) 9961620

**Arezou Gatmiri**  
Courtier Immobilier Résidentiel

**مشاور املاک**

خرید، فروش، اجاره و تهیه وام  
(514) 561-3-561



مشاوره رایگان



Groupe Sutton - Sur L'île  
38, Place du Commerce # 280, île Des Soeurs (Verdun), QC H3E 1T8  
Bureau: (514) 769-7010

**IDNC**  
DESIGN INTELLIGENT ET CONSTRUCTION INC.

Build Your Dreams With Us  
Design Renovation Construction  
WWW.IDNC.CA  
514-932-6887

# EXPERTFX

Bureau de Change  
Currency Exchange



(514) 844-4492

1405 Boul De Maisonneuve O,  
Montreal QC, H3G 1M6

[info@expertfx.ca](mailto:info@expertfx.ca)  
[www.expertfx.ca](http://www.expertfx.ca)

ارائه خدمات ارزی:

- سریعترین و مطمئن ترین روش انتقال ارز با استفاده از کارتهای بانکی ایران
- بهترین نرخ روز
- ارسال حواله جات ارزی مبالغ بالای \$40000
- کانادا طبق قوانین و مقررات بانکی کانادا

*Zari Jafari*

مشاور بیمه

438.877.5861



**BUREAU DE CHANGE  
APADANA**

# صرافی آپادانا

با مدیریت حمیدرضا خلیفی

انجام خدمات ارزی  
کلیه مبادلات ارزی به ایران و برعکس  
با دستگاه کارتخوان ایران

کلیه مبادلات با سریعترین راه‌های موجود با اعتبار و اطمینان بخشی بالا

1970 RUE STE-CATHERINE OUEST  
MONTREAL, QC H3H 1M4

CELL: 514-839-7318  
TEL: 514-933-1719

## فارکس

# الیت صرافی

انتقال فوری ارز به ایران و برعکس

و با تضمین بهترین نرخ روز

با مدیریت یحیی هاشمی‌پور

انتقال سریع ارز از طریق  
خودپردازهای ایران

## انتقال ارز



۲۳ سال سابقه خالصانه، بی دریغ در خدمات شماست؛

قبل از هر تصمیمی با ما مشورت کنید.

Tel: 514 989 - 2229

Tel: 514 289 - 9003

Toll Free: 1 - 866 989 2229

E-mail: GIT110@yahoo.ca



METRO  
GUY

1449 St. Catherine W. Montreal, QC. H3G 1S6



# RE/MAX®

Tranquilli-T بیمه منحصر به فرد

# هایک هارتونیان

## Hayk Hartounian MBA

Residential Real Estate Broker

### فروش خرید اجاره

پرداخت هزینه محضر؛ هدیه من به شما

\$ 319 000	Laval	آپارتمان دو خوابه
\$ 381 000	Lasal	آپارتمان دو خوابه
\$ 1 495 000	Ahuntsic	خانه شش خوابه
\$ 898 000	Ahuntsic	خانه پنج خوابه
\$ 798 000	Ahuntsic	زمین ۴۱۱۲ مترمربع
\$ 799 000	Ahuntsic	خانه دتج چهار خوابه



مشاور و متخصص املاک مسکونی در مونترال بزرگ و حومه

ارزیابی و مشاوره رایگان - تمییه وام مسکن با بهترین امکانات

Cell: (514) 574 6162

9280 Boul. de l'Acadie, Montréal, QC, H4N 3C5

www.remax3000.com

Bur: (514) 333 - 3000 / Fax: (514) 333 - 6376

E-mail: Haykhartounian@yahoo.com



## The largest selection of rugs in Quebec

Persian, Oriental, Modern, Shags, Custom rugs and much more Cleaning evaluation and repair services

### Mega Anniversary Sale!!!

on most of selected carpets modern to traditional and hand made



فرش ایرانی، شرقی، مدرن، پرزدار بلند، پوست گاو، فرش سفارشی و انواع دیگر

DECARIE square 6900 Boul decaire montreal

514 731 6131

Www.essgocarpets.com

The 69 year old  
Bodybuilder

**Train with world champion & maximize your results!**



**69 years old!**



**Montréal  
Top  
Trainer  
Award**



**Results 100% guaranteed or money back**  
**Old School Iron Gym**

**OPEN  
24H**

**It's never too late to get fit  
Start now and be in the best shape  
for Summer.**

**\$286 for annual membership**

**\$209 for 6 months / \$99 for 3 months**

**Student price:**

**\$200 for annual membership**

**\$86 for 3 months**

**Zumba-Yoga-total body conditioning  
buns of steel-body toning  
aerobic classes included**

 [ndgfitnesscentre](https://www.ndgfitnesscentre.com)  
[www.ndgfitnesscentre24h.com](https://www.ndgfitnesscentre24h.com)  
**438-494-9394**

 **Vital Spa & Beauté**  
 **VitalSpaBeauté**

**CALL NOW: 514-379-4921**



# **Gym Of Beauty & Transformation**

**Certified Esthetician  
11 years of experience**

- **Waxing**
- **Threading**
- **Manicure & Pedicure (Shellac)**
- **Organic Facial**
- **Eyelash & Eyebrow Tinting**

**3285 Cavendish, 2nd floor, H4B 2L9**

## فهرست مطالب

تاریخچه موسیقی ..... ۸  
بایدها و نبایدها برای عکاسی از نوزادان ..... ۱۰  
گران ترین بوتیک دنیا ..... ۱۴  
روز جهانی روبا ..... ۱۸  
سفرهای بین ستاره‌ای و سیاره‌ای ..... ۲۰  
مینیمالیسم و پست مینیمالیسم در دنیای فشن ..... ۲۴  
کمپ تابستانه رمی ..... ۲۸

معرفی ۱۰ یوتیوبر پردرآمد ..... ۳۰  
۱۷ دانستنی کاربردی درباره پادکست ..... ۳۸  
کوله به دوش ..... ۴۰  
چطور یک اثر هنری را نقد کنیم؟ ..... ۴۲  
آشنایی با پوست ..... ۴۴  
سازکچوان: امکانی تازه برای نیروی کار متخصص ..... ۴۶

فواید و مزایای باورنکردنی خیال پردازی که نمی دانید! ..... ۴۸  
۵ مقصد توریستی و رویایی منطقه کارائیب ..... ۵۰  
۵۲ ..... Fencing - A Conversation of Blades  
چند مکان ممنوعه جهان که شما اجازه ورود به آنها را ندارید! .. ۵۴  
ابرمشین‌های تکرارنشده ..... ۵۶  
معرفی ۱۰ فیلم با بیشترین حد رویاپردازی ..... ۶۰  
فال ..... ۶۴



صاحب امتیاز و مدیر مسئول: علیرضا فخاریان  
سر دبیران: مروارید معماریان و مرضیه گودرزی  
طراحی روی جلد، گرافیک و صفحه‌آرایی: مرضیه گودرزی، مروارید معماریان، فریبا فخاریان، زینب شاه حسینی  
ویراستار: سوسن اسفاری  
عکاس: علیرضا فخاریان و صبا کیخواه  
مترجم: مجتبی ایزکشیریان  
همکار این شماره: سهیلا کاتبی



۱. مسئولیت محتوای مطالب چاپ شده با نویسندگان است و چاپ آنها الزاماً به معنی تأیید از سوی ماهنامه رمی نمی‌باشد.

۲. ماهنامه رمی در ویرایش و اصلاح مطالب رسیده، آزاد است.

۳. مطالب فرستاده شده بازگردانده نمی‌شود.

۴. استفاده از مطالب، طراحی‌ها و تبلیغات مندرج در ماهنامه رمی، نیاز به کسب اجازه دارد.

۵. هنرمندان و علاقمندانی که به همکاری با ما تمایل دارند، از طریق راه‌های ارتباطی زیر می‌توانند با ما در

تماس باشند.

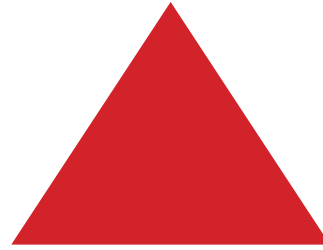
ISSN : 2561-8482

3333 Cavendish Blvd., Suite. 285 & 290, Montreal, QC, Postal code: H4B 2M5

Tel: (514) 996-1620 Email: journal.remi@gmail.com

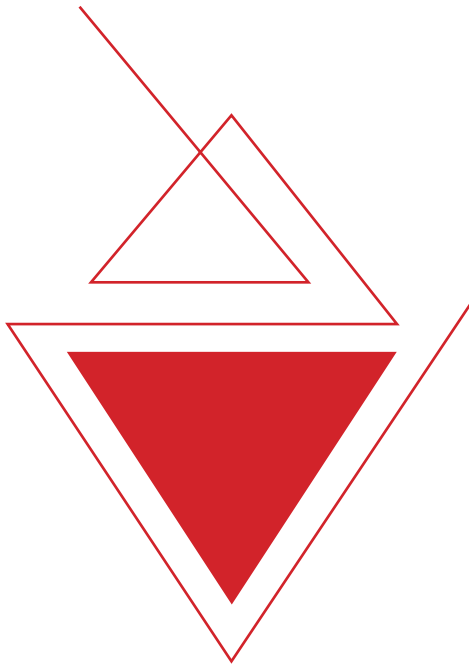
Le journal de ReMi est un magazine mensuel pour la communauté afghane/iranienne de Montréal  
ReMi journal is a monthly magazine for Afghan/ Iranian community in Montreal

1<sup>er</sup> Septembre 2019, numéro 31  
September 1<sup>st</sup> 2019, Issue 31  
**ISSN : 2561-8482**



## Tables des matières

- 8 Histoire de la musique par ReMi
- 10 Photographie par ReMi
- 14 Personnages célèbres de l'histoire par ReMi
- 20 Astronomie par ReMi
- 24 Mode par ReMi
- 38 Technologie par ReMi
- 40 Musique: Saeed Saliari
- 42 Peinture par ReMi
- 44 Beauté: Mina Rahimi
- 46 Immigration: Ali Mokhtari
- 48 Psychologie par ReMi
- 50 Tourisme: Amirabbas Hedayatnia
- 52 Sport: Yousef Alagheband
- 60 Cinéma par ReMi
- 64 Astrologie par ReMi



Publication: Journal de ReMi

Propriétaire et directeur général: Alireza Fakharian

Rédacteur en chef: Morvarid Memarian et Marzieh Goodarzi

Conception de la couverture, graphisme et mise en page: Marzieh Goodarzi, Morvarid Memarian, Fariba Fakharian, Zeinab Shah Hosseini

Éditrice: Susan Asfari

Photographe: Alireza Fakharian & Saba Keikhah

Traducteur: Mojtaba Izakshirian



**3333 Cavendish Blvd., Suite. 285 & 290, Montreal, QC, H4B 2M5**  
**(514) 703-4020**  
**(514) 996-1620**  
**Email: [journal.remi@gmail.com](mailto:journal.remi@gmail.com)**



# مبانی موسیقی آفریقایی

می‌آمیزند. آوازخوانان اغلب با استیناتوها (الگوهای ریتمیک تکرار شونده) که کوبه‌ای‌ها می‌نوازند همراهی می‌شوند. از دیگر ویژگی‌های موسیقی آوازی آفریقا، عبارت‌هایی کوتاه است که هر بار با کلامی متفاوت تکرار می‌شوند.

## سازهای آفریقایی

در آفریقا تنوع چشمگیری از سازها و گروه‌های هم‌نواز دیده می‌شود. گروه هم‌نوازان آفریقایی شامل دو تا بیست یا شمار بیشتری از سازها است. گروه‌های هم‌نواز در موسیقی آفریقا از سازهایی بدون زیر و بم معین (انواع زنگ و زنگوله، سازهای تکانشی و طبل‌های ساخته‌شده از تنه درخت) تا سازهایی دارای زیر و بم معین (مانند انواع فلوت، زایلوفون و نیز سازهای زهی-زخمه ای) را در بر می‌گیرند. برخی از گروه‌ها نیز دارای هر دو گونه سازها (انواع فلوت، طبل و زنگ) هستند.

## سازهای ایدیوفون

سازهای ایدیوفون مانند زنگ و زنگوله، سازهای تکانشی، سازهای سایشی، زایلوفون و نیز طبل‌های ساخته شده از تنه درخت از متداول‌ترین سازها در آفریقا هستند. بیشتر این سازها با ضربه‌زدن با تکان دادن نواخته می‌شوند اما برخی نیز با خراشیدن، سایش، زخمه‌زدن یا کوبش بر زمین به صدا در می‌آیند. این سازها اغلب زیر و بم معین ندارند -مانند سازهای تکانشی، زنگ و کوبه‌های سنگی. شماری از آنها نیز -مانند زایلوفون و مبیبرا، یا شستی- سازهایی کوچک شده هستند.

زایلوفون‌ها در آفریقا اهمیتی ویژه دارند؛ آنها به صورت تکنواز، در گروه‌های کوچک هم‌نواز و در گروه‌هایی شامل ده تا بیش از سی نوازنده به کار گرفته می‌شوند. قوم چوبی ساکن جنوب شرقی آفریقا، با گروه‌های بزرگ زایلوفون‌نوازش، شامل زایلوفون‌هایی با اندازه‌های مختلف از زایلوفون سوپرانو گرفته تا زایلوفون باس، درخور توجه است. در بخش‌هایی از آفریقا، زایلوفونی بزرگ هم‌زمان توسط چند تن نواخته می‌شود. زایلوفون‌ها دارای ده تا بیست باریکه چوبی هستند که گاه تشدیدکننده‌هایی ساخته شده از نوعی کدو به آنها متصل است. اغلب بر حفره‌های داخل تشدیدکننده بافه‌هایی شبیه تار عنکبوت کشیده شده

## ریتم و کوبش

ریتم و صداهای کوبه‌ای در موسیقی آفریقا بسیار شاخص هستند. این ویژگی، نمایانگر ارتباط تنگاتنگ موسیقی و رقص در فرهنگ آفریقایی است. موسیقی آفریقایی گرایش به استفاده بارز از پلی ریتم‌های پیچیده دارد. به‌طور معمول، در این موسیقی الگوهای ریتمیک گوناگون و متعددی هم‌زمان اجرا و بارها تکرار می‌شوند. هریک از سازها ریتم خود را پی می‌گیرد و آکسان‌هایی پدید می‌آورد که نسبت به دیگر خط‌های اجرایی خارج شنیده می‌شود. رقصنده با هر کدام از این الگوهای ریتمیک متعدد که خود انتخاب کند، می‌رقصد. برای نمونه، یکی از رقصندگان با الگوی ریتمیک زنگوله و در همان زمان رقصنده‌ای به ریتم ساز تکانشی و دیگری با ریتم طبل می‌رقصد. سازهایی که به‌طور عمده در بیشتر هم‌نوازی‌های کوبه‌ای به کار گرفته می‌شود، عبارتند از: طبل، نوعی زایلوفون و ساز تکانشی. در هم‌نوازی کوبه‌ای‌ها، سازها با دقت تمام انتخاب می‌شوند تا از نظر رنگ صوتی و زیر و بم تضاد پدید آورند. بدن، خود نیز اغلب به عنوان سازی کوبه‌ای به کار می‌رود: صداهای حاصل از دست زدن، پا کوبیدن و ضرب‌نوازی بر ران و سینه صداهایی متداول در موسیقی آفریقایی هستند.

## موسیقی آوازی

آوازخوانان آفریقایی گستره متنوعی از صداهای آوازی را به کار می‌گیرند. آوازخوان حتی در اجرای یک قطعه نیز ممکن است کیفیت صدایش را از حالتی فراح و آسوده به صدایی گرفته و بسته تغییر دهد. آوازخوان گاه نجوا و زمزمه می‌کند، می‌غرد، فریاد می‌کشد و یا به تقلید صدای جانوران می‌پردازد. برای نمونه، در میان پیگمی‌ها گذر سریع از صداهای پر طنین و غنی به صداهایی تیز و کم حجم (فالس‌تو) در آوازخوانی متداول است. ویژگی بارز موسیقی آفریقایی بیش از همه نوعی سبک اجرایی موسوم به ندا و پاسخ است که در آن عبارت‌های تکخوان به طور مداوم از سوی گروه همسرایان پاسخ داده می‌شود. هنگامی که تکخوان پیش از پایان پاسخ همسرایان آواز را از سر می‌گیرد، صداهای آوازی به‌گونه‌ای هیجان انگیز باهم

## آموزش رباتیک

ویژه سنین ۶ تا ۱۴ سال

تلفن ثبت نام: 438.686.9783  
آدرس: 5005 Rue Jean-Talon West







فشاری با تسمه‌هایی به یکدیگر متصل هستند؛ نوازنده می‌تواند با تغییر فشار بازو بر تسمه‌ها، میزان کشیدگی رویه‌ها را در مهار خود داشته‌باشد و زیر و بم صداهای طبل را تغییر دهد. زیر و بم صداهای طبل فشاری اغلب تقلیدی از زیر و بم «زبان صوتی» است که مردم آفریقا در گفتار آن را به کار می‌گیرند. گاه نیز وسایلی ویژه برای پدید آوردن صداهایی معین به کار گرفته می‌شوند: دانه‌ها یا مهره‌هایی را هنگام ساختن طبل درون آن می‌گذارند یا تکه‌های فلز و زنگوله‌هایی را بر لبه آن متصل می‌کنند.

### سازهای اروپوفون و کوردوفون

انواع فلوت، سوتک، بوق و شیپور از متداول‌ترین سازهای اروپوفون (بادی) آفریقایی هستند. سازهای زبانه‌دار در آفریقا کمتر رواج دارند. به طور معمول، فلوت‌ها از بامبو، نی یا چوب و بوق‌ها و شیپورها از شاخ جانوران، عاج، چوب، بامبو یا کدو ساخته می‌شوند. سازهای کوردوفون (زهی) در سراسر قاره آفریقا رواج دارند و در گونه‌ها و اندازه‌های گوناگون یافت می‌شوند. این سازها اغلب زخمه‌ای یا کوبشی هستند که این شاید بازتابی از رجحان صداهای کوبشی نزد موسیقیدانان آفریقایی باشد. کمان موسیقایی -ساز شبیه به کمان شکار- یکی از پرکاربردترین سازهای کوردوفون است. سیم این ساز با یک مضرب زخمه می‌خورد یا بر آن ضربه زده می‌شود. برخی از کمان‌های موسیقایی تشدیدکننده‌هایی از کدو دارند و در برخی دیگر، دهان نوازنده است که به عنوان تشدیدکننده به کار می‌رود.

تا صداهای وزوز ماندنی که مطلوب موسیقی آفریقایی است پدید آید.

### سازهای ممبرافون

طبل‌هایی با پوست یا غشای کشیده نیز در فرهنگ آفریقایی جایگاهی ویژه دارند. این سازها در بسیاری از مراسم مذهبی و سیاسی نقش اساسی دارند و برای رقص و تنظیم ضرباهنگ کارهای گروهی به کار می‌روند. از «طبل‌های سخنگو» برای فرستادن پیام از مسافت‌های دور استفاده می‌شود. طبل‌ها اغلب مقدس و جادویی پنداشته می‌شوند؛ برخی از آفریقایی‌ها بر این باورند که طبل، ارواح نیاکان طبل‌نواز را در خود دارد. ساخت طبل اغلب با آیین‌های ویژه همراه است و گاه نیز آنها را در مکان‌های مقدس قرار می‌دهند و به آنها خوراک و قربانی پیشکش می‌کنند. طبل‌ها اغلب به جای آن‌که به فرد تعلق داشته باشند، جزئی از دارایی گروه می‌شوند و بیشتر نماد قدرت و جلال هستند. هنگام جابه‌جایی برخی از روسای قبایل آفریقا نوای طبل‌های تشریفاتی آنها را همراهی می‌کند.

طبل‌ها به‌طور معمول در گروه‌هایی دو تا چهارتایی نواخته می‌شوند. اما در بخش‌هایی از آفریقای شرقی - بوروندی، اوگاندا و رواندا- گروه‌های هم‌نوازی نیز دیده می‌شوند که تا پانزده طبل و چهار یا شش طبل دارند. طبل‌ها اغلب با زیر و بم‌های متفاوت کوک می‌شوند و مانند گروهی از زایلوفون‌ها برای اجرای موسیقی ملودیک به کار می‌روند.

طبل‌های آفریقایی از زبده‌ترین طبل‌نوازان جهان هستند. آنان نه فقط ریتم‌هایی پیچیده که گستره متنوعی از رنگ‌ها و زیر و بم‌ها را نیز پدید می‌آورند. در گروه‌های هم‌نواز، طبل‌ها هر کدام نقشی ویژه دارند. به طور معمول، فقط طبل ارشد مجاز به بداهه‌نوازی آزادانه در چارچوب سنتی است. طبل‌های دیگر، الگوهای ریتمیک معینی را بارها تکرار می‌کنند. طبل‌ها در اندازه‌ها، شکل‌ها و شمایل بسیار متنوعی ساخته می‌شوند: طبل‌هایی به شکل مخروط، استوانه، دیگچه، خمره، جام و یا ساعت شنی. این طبل‌ها از تنه درخت، کدو یا گل ساخته می‌شوند. ممکن است یک یا دو رویه طبل از پوست جانورانی مانند مار، سوسمار، بز یا میمون ساخته شود. برخی از طبل‌ها فقط صدایی با زیر و بم ثابت پدید می‌آورند و برخی دیگر -مانند طبلی موسوم به طبل فشاری که شبیه ساعت شنی است- می‌توانند صداهایی با زیر و بم متنوع داشته باشند. دو رویه طبل

درک و دریافت موسیقی نوشته راجر کیمی ین

ادامه دارد ...



## بایدها و نبایدها برای عکاسی از نوزادان (۱)

امروزه عکاسی از کودکان یکی از شاخه‌های عکاسی حرفه‌ای شناخته می‌شود و با توجه به سن کودکان که سوژه اصلی این سبک عکاسی هستند شامل زیر مجموعه‌هایی مثل عکاسی از نوزادان تازه متولد شده، عکاسی از کودکانی که تازه راه رفتن را آغاز کرده‌اند، عکاسی از خردسالان و عکاسی از کودکانی که در سن دبستان هستند، می‌شود.

در ادامه ما نکاتی را که پیش از شروع کار عکاسی از نوزادان باید بدانید برای شما توضیح می‌دهیم.

### ۱- شناخت تقریبی از روحیات کودک یا نوزاد

پیش از شروع پروژه عکاسی، باید سعی کنید با اخلاق و رفتار کودک آشنا شوید و برای این کار می‌توانید با والدین کودک مشورت کنید و از آنها در مورد علایق فرزندشان یا چیزهایی که او را اذیت می‌کند سوال بپرسید؛ همین‌طور می‌توانید لحظاتی را با کودک همبازی شوید تا او با شما ارتباط برقرار کند و در طی فرایند عکس برداری کمتر بهانه بگیرد.

### ۲- ژست‌های مختلف را امتحان کنید

عکاس باید با توجه به توانایی و سن کودک ژست‌های مختلفی را پیشنهاد بدهد. ولی باید همیشه در نظر داشته باشد که ژست‌ها نباید آنقدر سخت باشد که کودک را خسته کند و یا انجام این کار نباید جنبه امر و نهی به خود بگیرد تا باعث بداخلاقی کودک شود. این کار کاملا بر خلاف هدف عکاسی - که ثبت خاطرات شیرین است - می‌باشد.

### ۳- دوربین را هم‌سطح سوژه تنظیم کنید

برای عکاسی از نوزادان بهتر است دوربین به گونه‌ای تنظیم شود که لنز دوربین با سوژه هم‌سطح باشد. می‌توانید از ارتفاع بالاتر یا پایین‌تر هم استفاده کنید. ولی اصولا ارتفاعی هم‌سطح سوژه نتیجه بهتری دارد.

### ۴- عکاسی از چهره کودکان هم ایده خوبی است

صورت معصوم و مهربان کودکان همیشه سوژه جذابی برای عکاسی هستند. یکی از بهترین حالت‌های عکاسی از نوزادان، ثبت پرتره آنها است. زیرا این نوع تصاویر از سایر تصاویر موجود در این سبک خلاقانه‌تر هستند و هم معصومیت چهره آنها را به زیبایی نمایان می‌کند.

خاطرات مصور از دورانی که هیچ‌کدام از ما چیزی از آن به خاطر نمی‌آوریم، بی‌شک جذاب‌ترین عکس‌های زندگی هر فرد است که با گذشت زمان، حکم جواهر پیدا می‌کند.

## دوران نوزادی، خردسالی و کودکی

از زیباترین و بی‌آلایش‌ترین دوران زندگی همه ما همین دوران طفولیت می‌باشد. این دوران به حدی حساس و تکرارنشده است که حتی کوچک‌ترین خاطره مصور از این دوره باعث می‌شود سیل انرژی مثبت به سمت ما روانه شود.

هرچند حافظه کودک قدرت ثبت همه این لحظات را ندارد اما در بزرگسالی به شدت مایل است که وقایع این دوران را به یاد آورد و یا حتی دوباره در آن حس و حال قرار بگیرد؛ راه حل شما برای این دغدغه شیرین چیست؟

اینجاست که عکس‌ها و فیلم‌ها به کمک او می‌آیند. عکاسی از نوزادان در عین حال که تجربه نابی برای عکاس به حساب می‌آید، گنجینه ارزشمندی برای کودک در بزرگسالی است.

عکاسی از کودکان و نوزادان در محیط آتلیه، کارچندان دشواری نیست و اتفاقا بسیار شیرین است؛ اما تعهدات و مسئولیت‌های خاص خود را دارد و دقت زیادی هم می‌خواهد. در این حرفه حفظ سلامت کودک چیزی است که حرف اول را می‌زند و چیزی که به تصاویر معنا می‌بخشد، احساسات و خلاقیت عکاس است.

هر چیز جدیدی که تجربه می‌کنیم، هر گامی که به سمت جلو بر می‌داریم و هر تحولی که در خود ایجاد می‌کنیم همه و همه تا زمانی که زنده هستیم خاطرات ما را شکل می‌دهد. ما کوچک‌ترین دلایل را بهانه‌ای برای شاد بودن می‌کنیم؛ زیرا خوب می‌دانیم که این دقایق دیگر تکرار نمی‌شوند.

تصاویر، حافظه فیزیکی هستند که گذر زمان به آنها ارزش می‌بخشد. شخصی که تحت عنوان عکاس نوزادان و کودکان فعالیت می‌کند، این مسئولیت معنوی را می‌پذیرد که برای ثبت این لحظات طلایی از هیچ چیز دریغ نکند.

## ۵- پیوسته عکاسی کنید

برای عکاسی از نوزادان، زمان طلایه از طلایه است چرا که شما نمی‌توانید رفتار کودکان را در کل این فرایند نسبتاً طولانی پیش‌بینی کنید. آنها بدون هیچ تعهدی می‌توانند در هر زمان با شما همکاری نکنند پس شما باید از هر لحظه که در اختیار شماست کامل‌ترین استفاده را ببرید. پس سعی کنید به‌طور پیوسته شاتر را مورد عنایت قرار دهید و عکاسی کنید و در هر ژستی از کودک به تعداد زیادی تصویر ثبت کنید. اگر تصویر شما از سایر نظرات بی‌نقص باشد، بالاخره یک عکس خوب از میان این عکس‌ها محشر به پا می‌کند.

## ۶- نور را با توجه به سوژه خود تنظیم کنید

تحرك زیاد کودکان و نوزادان، یک حقیقت انکارناپذیر است که عکاسی را برای عکاس کمی سخت می‌کند. اما توصیه می‌کنم این تحرك زیاد را به فال نیک بگیرید و آن را سرکوب نکنید؛ شما باید تا حد امکان خودتان را با این ویژگی آنها هماهنگ کنید. می‌توانید برای از بین بردن آثار حرکت‌های او دیافراگم را بازتر کنید. بهترین نورپردازی برای عکاسی از نوزادان، نوری عادی و غیر مستقیم است. این نور همه جزئیات از جمله لطافت پوست آنها را به‌خوبی نمایش می‌دهد.

## ۷- بک گراند مناسب

این‌که زمینه تصویر شما شلوغ و بسیار پر نور باشد، گزینه‌ای نیست که شما همیشه از آن نتیجه مطلوبی بگیرید. هرچه پس‌زمینه تصویر شما ساده‌تر باشد، این کودک است که بیشتر در آن می‌درخشد. البته ساده‌بودن به معنی حذف همه عناصر طراحی صحنه نیست. رنگ‌هایی که در طراحی صحنه استفاده می‌کنید باید رنگ‌هایی شاد و ترجیحاً روشن باشد. رنگ‌های سفید، شیری، خاکستری مایل به سفید، کرم، صورتی و آبی ملایم رنگ‌های پرکاربردی برای این کار هستند.

## ۸- پوزیشن‌های طبیعی

اینکه از ژست‌های ساده و طبیعی استفاده کنید، خیلی جذاب‌تر از ژست‌هایی است که در آن حرکتی به کودک القا شده‌است. به هر حال شما می‌خواهید دوران کودکی و سادگی‌ها و بامزگی‌های آن را ثبت کنید. این حالت‌ها شامل خمیازه کشیدن، هنگام خواب یا خوراکی خوردن آنها می‌شود و همیشه نتایج جالبی دارد.

## ۹- گوهری به نام لبخند

دیدن لبخند کودکان همیشه حال شما را خوب می‌کند. برای خنداندن

آنها احتمالاً تجربیاتی از پیش برای این کار دارید؛ ولی اگر حس می‌کنید این توانایی را ندارید و یا کودک با شما همکاری نمی‌کند، او را با حرکات عجیب نترسانید. می‌توانید از پدر و مادر کودک کمک بگیرید چون قطعاً آنها می‌دانند با چه حرف یا اشاره‌ای او را به قهقهه بنوازند. آنها می‌توانند در پشت سر شما با فرزندشان حرف بزنند و توجه او را به خود جلب کنند و لبخند کودک را در اختیار شما قرار دهند.

## ۱۰- تصاویری با حداقل تنوع رنگ‌ها

شاید تصور کنید که حس تصاویر سیاه و سفید با کودکان هم‌خوانی ندارد. ولی در حقیقت این تصاویر با حذف بسیاری از رنگ‌ها تمام توجه بیننده را به سوی کودک سوق داده و معصومیت چهره او را به خوبی نشان می‌دهد. این تصاویر کلاسیک همیشه پرترفدار خواهند بود و قدیمی نخواهند شد.

## ۱۱- استفاده از عناصر طبیعی در طراحی صحنه

بسیاری از عکاسان این زمینه به مشتریان خود خدمات عکاسی در طبیعت هم ارائه می‌دهند. ولی شما اگر انجام این کار برای شما میسر نیست، می‌توانید از عناصر طبیعی مانند گل‌ها و گیاهان، صندلی‌های چوبی، آب و یا آتش هیزم شومینه در طراحی صحنه، همان حس و حال را به تصویر القا کنید. اتفاقاً ترکیب عناصر طبیعی در فضایی مدرن می‌تواند به نتایج جالبی منجر شود.

## ۱۲- ثبت لحظات آرام خواب

عکاسی از نوزادان در حین خواب می‌تواند به یکی از شیرین‌ترین تجربه‌های شما در زمینه عکاسی منجر شود. بازار این تصاویر در این روزها بسیار داغ است.

## ۱۳- ثبت روزمرگی‌ها و بامزگی‌ها

شما می‌توانید کودک را در حالت‌های بامزه‌ای که بی‌نظم است قرار دهید و از او عکاسی کنید. وقتی در حال غذا خوردن هستند و صورت و لباس‌های آنها کثیف شده‌است، در حال نقاشی کشیدن یا بازی کردن با رنگ‌های مایع بی‌خطر یا هنگام آب‌بازی و گل‌بازی همه فرصت‌های منحصر به فردی برای عکاسی هستند.

## ۱۴- کودکان در نقش آدم بزرگ‌ها

این کار برای هر کسی بسیار خاطره‌انگیز است و گاهی بیننده را هم



استفاده و عکس‌هایی ثبت کنید که داستانی تعریف می‌کنند.

### ۱۸- بر چشم‌ها تمرکز کنید

چشم‌ها راه ارتباطی مناسبی هستند که احساسات درونی هر شخص را به خوبی نمایان می‌کنند. در کودکان که مظهر پاکی و محبت هستند، چشم‌ها بسیار زیباتر و بیشتر جلوه می‌کنند. عکس‌هایی که در آن کودکان مستقیماً به لنز دوربین نگاه می‌کنند، همه ما را برای ثانیه‌هایی به فکر فرو می‌برند.

### ۱۹- تم عکاسی متناسب با فصل

شما می‌توانید صحنه عکاسی خود را با تمی مرتبط با فصل و یا مناسبت‌هایی مثل عید نوروز، شب یلدا یا کریسمس طراحی کنید. برای این کار روش‌ها و اشیاء زیادی وجود دارد که می‌توانید از آنها استفاده کنید. برگ‌های زرد پاییزی طبیعی یا کاغذی، سفره هفت‌سین، انار و هندوانه به نشانه شب یلدا و چیزهای دیگر، همه ایده‌های جالبی برای این کار هستند.

### ۲۰- اسباب بازی محبوب کودک

همه کودکان یک اسباب بازی، حیوان خانگی یا هر وسیله دیگری دارند که آن را از میان بقیه دارایی‌هایشان بیشتر دوست دارند، برای آن اسم انتخاب کرده‌اند و شاید آن را همه جا با خود ببرند. شما می‌توانید این اسباب‌بازی را هم در کنار کودک در کادر عکس جای دهید. با این کار کودک در طی فرایند عکاسی خوش‌اخلاق‌تر خواهد بود و البته روزی در آینده که به این تصاویر نگاه کند، خاطرات آن اسباب‌بازی و دنیای کودکی‌اش هم به یاد خواهد آورد.

ادامه دارد ...

<https://akasee.ir/>



**دائرة ترجمه رسمی فرهنگ**  
Bureau de Traduction Farhang  
Farhang Translation Office



OTTIAQ



**رضا داودی**  
مترجم رسمی

ترجمه رسمی کلیه اسناد و مدارک  
گواهی امضاء و کپی برابر اصل  
ترجمه شفاهی در محاکم و ادارات  
تنظیم دعوت نامه رسمی  
تکمیل فرم های مختلف  
اخذ ویزای توریستی

شعبه کانادا 1650 Maisonneuve West, #202, Montreal, H3H 2P3  
Tel.: +1-514 691 4383  
Toll Free from iran:(021) 853 128 32  
Email: r.davoudi@farhang.ca

شعبه ایران تهران، کارگرمشمالی، تقاطع بلوار کشاورز، نیش کوچه کیتی، پلاک-۱۱۷۲-طیبه ۲، واحد ۷  
+۹۸ ۲۱ ۶۶۴۲ ۱۵۱۱  
+۹۸ ۲۱ ۶۶۹۴ ۸۱۵۴  
Email: h.davoudi@farhang.ca

دائرة ترجمه رسمی فرهنگ

به خنده و می‌دارد. می‌توانید با کمی خلاقیت، از کودکان در حالی که لباس، عینک و کفش والدین خود را پوشیده‌اند و یا سایر وسایل پدر و مادر خود را در اختیار دارند عکس بگیرید. این عکس‌ها همیشه ایده‌های بامزه‌ای هستند. می‌توانید خلاقیت بیشتری به خرج دهید و در این کار از پوشش مخصوص شغل پدر یا مادر کودک هم الهام بگیرید.

### ۱۵- از حالت نیم‌رخ و سرخ غافل نشوید

عکس‌های نیم‌رخ و سرخ بسیار ساده و معنوی هستند و به همین دلیل طرفداران زیادی هم به خود اختصاص داده‌است.

### ۱۶- تدارک لباس‌ها

این که کودک قرار است چه لباسی بپوشد، تا حد زیادی به سلیقه و انتخاب والدین بستگی دارد؛ اما شما به‌عنوان یک عکاس که در این زمینه فعالیت می‌کنید، باید برای کار خود چندین لباس عروسکی و فانتزی خوش‌رنگ، کلاه‌های متنوع و رنگی، کراوات و پاپیون‌های کوچک، زیورآلات و گل سرهای بچگانه تدارک دیده باشید. یک دست لباس تمام سفید چیزی است که حتماً به کار شما خواهد آمد. رنگ سفید برای لباس کودکان اصولاً به همه سلیقه‌ها نزدیک است و ترکیب آن با یک گراندی رنگی طرفداران زیادی دارد.

### ۱۷- گریم‌های فانتزی

شما می‌توانید با توجه به سلیقه و نظر پدر و مادر کودک و سن کودک، با رنگ‌های مخصوص صورت کودک را به شکل هر موجود واقعی یا خیالی گریم کنید و یا از کلاه‌گیس‌ها و سبیل‌های مصنوعی با توجه به تم صحنه

# Studio Photobook

## ارائه کننده بهترین خدمات عکاسی و فیلمبرداری حرفه ای



تصویربرداری حرفه ای از جشن ازدواج، دوران بارداری، کودک، خانوادگی، مدلینگ، تهیه تیزر تبلیغاتی، جشن تولد، عکسهای پاسپورتی و پرسنلی، تصویربرداری تبلیغاتی از املاک و منازل و عکسهای 360 درجه، آموزش عکاسی، تهیه آلبوم دیجیتال، ترمیم عکسهای قدیمی، تهیه انواع ویدئو کلیپ با کیفیت 4K

# (514)984-8944

فقط با وقت قبلی



www.homethebein.com



آموزش موسیقی کودکان در آکادمی ریمی  
برای گروه سنی ۲ تا ۷ سال

3333 Cavendish Blvd. Suit 285  
Montreal, QC. H4B 2M5

(514) 703 - 4020  
www.remiacademy.com

# داستان بیژن: گران‌ترین بوئیک دنیا

## بنفشه نیک‌بخت

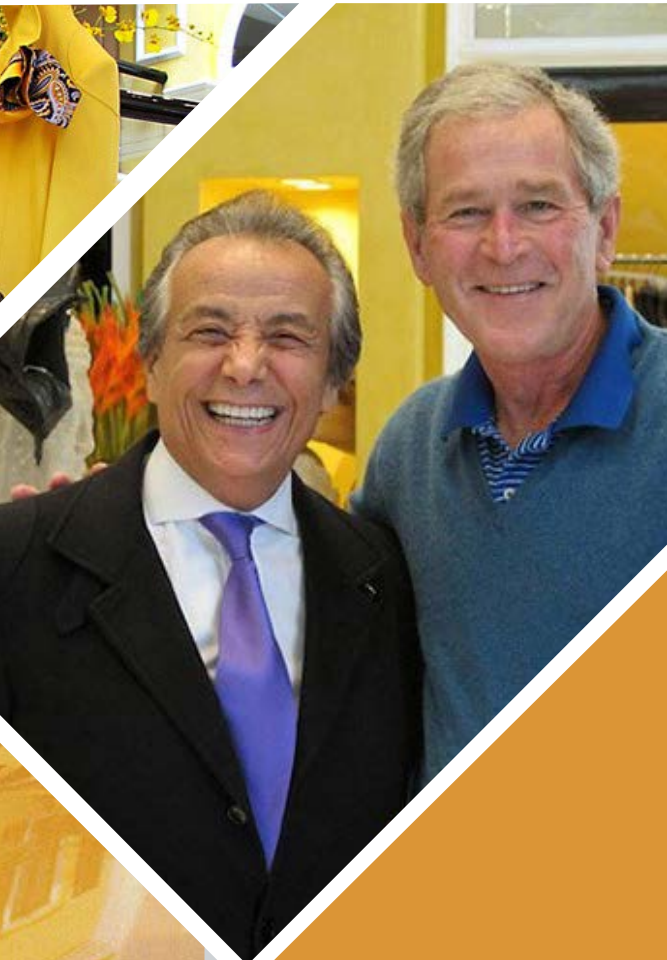
بیژن پاکزاد در سال ۱۹۷۶ گران‌ترین بوتیک دنیا یعنی خانه مد بیژن را در بورلی هیلز افتتاح کرد. این برند جزو یکی از لوکس‌ترین برندهای دنیا به شمار می‌رود.

برند بیژن یکی از معروف‌ترین برندهای طراحی لباس و لوازم زینتی مردانه است. خانه مد بیژن در سال ۱۹۷۶ توسط بیژن پاکزاد و داریوش (دار) محبوبی، شریک تجاری و دوست قدیمی او افتتاح شد. آنها این امپراتوری را بر مبنای ارائه محصولات لوکس و باکیفیت بنا نهادند. بعد از گذشت مدتی این برند مورد توجه بسیاری از افراد مشهور قرار گرفت و در سال ۱۹۸۷ و با ارائه عطرهای بیژن به اوج شهرت خود رسید. این برند در طول فعالیت‌های خود توانسته است جوایز زیادی از جمله جایزه مراسم FIFI Awards را برنده شود. این مراسم هر ساله توسط بنیاد عطر برگزار می‌شود و از دستاوردهای خلاقانه صنعت عطر قدردانی می‌کند. همچنین جالب است بدانید که مجموعه عطرهای بیژن از جمله پرفروش‌ترین عطرها در بسیاری از فروشگاه‌های بین‌المللی بوده‌است.

## داستان شکل‌گیری برند بیژن

بیژن پاکزاد اولین فعالیت کاری خودش را با راه‌اندازی یک فروشگاه لباس زنانه در تهران با نام Pink Panther یا پلنگ صورتی آغاز کرد. ایده طراحی لباس‌های مردانه زمانی به ذهنش رسید که مشاهده کرد تعداد زیادی از مردان که از موقعیت اجتماعی خوبی برخوردار بودند، لباس‌های بسیار نامناسبی به تن داشتند. او مدتی بعد یعنی در سال ۱۹۷۳ به لس‌آنجلس مهاجرت کرد و اولین بوتیک خود را در سال ۱۹۷۶ در بورلی هیلز افتتاح کرد. این بوتیک فوق‌العاده بزرگ و زیبا که به سبک مدیرانه‌ای ساخته شده‌است توانست عنوان گران‌ترین فروشگاه دنیا را از آن خود کند. این بوتیک تنها فروشگاه در خیابان رودبو درایو است که مشتری‌ها فقط با تعیین وقت قبلی می‌توانند وارد آن شوند. او دوست نداشت مانند بسیاری از برندها، میلیون‌ها مشتری داشته باشد بلکه ترجیح می‌داد مشتری‌های خاص و وفادار را به سمت برند خود جذب کند. در طراحی دکور این فروشگاه از فرش‌های ایرانی به ارزش ۵۰۰ هزار دلار و لوستر ۷۵ هزار دلاری استفاده شده‌است. رنگ زرد آفتابی دیوارهای بوتیک نیز به نوعی امضای بیژن به حساب می‌آید.

او در سال ۱۹۸۴ دومین بوتیک خود را در خیابان پنجم نیویورک افتتاح کرد و به گفته خودش ۱۰ میلیون دلار برای طراحی آن هزینه



کرد.

بیژن پاکزاد علاوه بر طراحی لباس، عطر و زیورآلات در طراحی صنایع دیگری نیز فعالیت داشت. از جمله آنها می‌توان به طراحی اسلحه کلت کمبری با طلای ۲۴ عیار و روکش چرمی اشاره کرد. او همچنین یک نوار از جنس الماس با ارزش ۲۰ میلیون دلار را برای آرایش موی یک بازیگر معروف برای حضور در کمپین معرفی عطر طراحی کرد. شرکت ماشین‌سازی رولز رویس نیز در سال ۲۰۱۰ اعلام کرد که برای طراحی تعداد محدودی از خودروهای کوپه خود با قیمت ۱ میلیون دلار با بیژن پاکزاد همکاری کرده‌است.

از جمله معروف‌ترین مشتری‌های برند بیژن می‌توان به ۵ رئیس جمهور آمریکا یعنی جرج بوش پدر و پسر، باراک اوباما، رونالد ریگان و بیل کلینتون اشاره کرد. البته به گفته بیژن او برای ۳۶ نفر از سران دولت آمریکا لباس طراحی کرده بود؛ اما قول داد که نام آنها را هرگز فاش نکند. دیگر رهبران معروف دنیا مانند ولادیمیر پوتین و تونی بلر نیز از جمله مشتری‌های سرشناس او بودند. بیژن پاکزاد همچنین در طی فعالیت‌های کاری خود برای طراحان مطرحی مانند تام فوردر، جورجو آرمانی و هنرپیشه‌هایی مانند تام کروز، آرنولد شوارتزنگر و آنتونی هاپکینز لباس طراحی کرده‌است.

### عطرهای بیژن

داستان تولید عطرهای بیژن از سال ۱۹۸۱ و با تولید اولین عطر مردانه او آغاز شد. او برای اینکه به بوی مورد نظر خود برسد، ۹۸ ماده اولیه استثنائی را با هم ترکیب کرد. او همچنین به دنبال یک کارخانه معروف کریستال‌سازی بود تا بتواند برای عطرهای او شیشه‌های بی‌نظیر درست کند. بیژن در سال ۱۹۸۶ خط تولید عطرهای مردانه و زنانه خود را افتتاح کرد. عطرهای او جوایز زیادی از جمله جایزه بین‌المللی بهترین بسته‌بندی و موفق‌ترین عطر را برنده شده‌اند. او همچنین برای راه‌اندازی یکی از خط‌های تولید عطر خود با مایکل جردن همکاری کرد. این عطر در سال ۱۹۹۹ نامزد دریافت جایزه بنیاد عطر شد. در حال حاضر ۱۴ رایحه بی‌همتا از عطرهای مردانه و زنانه او در بازار به فروش می‌رسد.

بیژن پاکزاد به مشتری‌های خود اهمیت زیادی می‌داد. او در یکی از مصاحبه‌هایش با روزنامه واشنگتن پست گفته بود: «من مانند دکتر برای مشتری‌هایم هستم. من در مورد سن، وزن، زندگی خصوصی و علاقه‌مندی‌های آنها اطلاعات زیادی دارم.» جالب است بدانید زمانی که مشتری‌های او نمی‌توانستند به بوتیک مراجعه کنند، او به همراه چند نفر از خیاطان خود به ملاقات آنها می‌رفت و همین موضوع باعث وفاداری مشتری‌ها به او شده بود. او در یکی دیگر از مصاحبه‌هایش با روزنامه لس‌آنجلس تایمز در سال ۲۰۰۳ گفته بود: «قدردانی دیگران از من باعث تغذیه روح می‌شود. احساس خیلی خوبی است زمانی که یک نفر با شما تماس می‌گیرد و می‌گوید پادشاه مراکش به تعدادی لباس ورزشی از جنس کشمیر که توسط شما طراحی شده‌است احتیاج دارد و لطفاً ۱۵ دست از این لباس‌ها را با رنگ‌بندی دلخواه خودتان برای او بفرستید.»

### زندگی شخصی بیژن پاکزاد

بیژن پاکزاد در تاریخ ۱۹ فروردین سال ۱۳۱۹ در تهران به دنیا آمد.



## وضعیت کنونی برند بیژن

شعبه فروشگاه بیژن در نیویورک در سال ۲۰۰۰ بسته شد و در حال حاضر خانه مد بیژن تحت نظارت مستقیم رئیس آن یعنی دار محبویی و تیمی متشکل از افراد خبره و خلاق به فعالیت‌های خود ادامه می‌دهد. فرزندان او نیز در اداره امور مربوط به برند نقش پررنگی ایفا می‌کنند. اولین فرزند او، دانیلا پاکزاد، از سال ۱۹۸۴ مدیر هنری پدر خود بود. او در بسیاری از پروژه‌هایی که توانسته‌اند برنده جایزه شوند با پدرش همکاری داشت. دانیلا استعداد فوق‌العاده زیادی در طراحی گرافیک، بسته‌بندی و طراحی داخلی دارد و یکی از اعضای اصلی تیم فعلی برند بیژن به شمار می‌رود. فرزند دیگر او یعنی نیکلاس پاکزاد نیز از سال ۲۰۰۸ تاکنون مدیر بازرگانی برند بیژن بوده‌است و در حال حاضر یکی از نقش‌های کلیدی این برند را بر عهده دارد. او تحت آموزش‌های مستقیم پدرش بود و با تمامی اصول طراحی آشنایی دارد. همه افراد تیم در تلاش هستند تا خدمات عالی و لوکسی به مشتریان خود ارائه دهند و همین موضوع باعث شده تا این برند بعد از گذشت این همه سال هنوز هم به عنوان یک برند لوکس در جهان شناخته شود.

<https://www.zoomit.ir/>

پدر بیژن که از افراد بسیار ثروتمند آن زمان بود، او را برای تحصیل به سوئیس و ایتالیا فرستاد. بیژن در رشته طراحی لباس تحصیل کرد و به مدت ۷ سال در فلورانس ایتالیا به طراحی لباس‌های مردانه پرداخت.

بیژن پاکزاد در طول زندگی خود ۲ ازدواج ناموفق تجربه کرد. او با همسر اولش یعنی سیگی پاکزاد در دهه ۱۹۶۰ میلادی و زمانی که در اروپا زندگی می‌کرد آشنا شد. آنها زمانی که دخترشان دانیلا پاکزاد ۱۷ سال داشت از هم جدا شدند. دختر او زندگی کردن با پدرش را انتخاب کرد و همین موضوع باعث به وجود آمدن رابطه نزدیکی میان آنها شد. بیژن مجدداً در سال ۱۹۸۶ با تریسی هایاکاوا ازدواج کرد و صاحب ۲ فرزند دیگر با نام‌های الکساندرا و نیکلاس شد.

یکی دیگر از دلایل شهرت بیژن پاکزاد علاقه فوق‌العاده زیاد او به ماشین بود. او رولز رویس زردرنگ خود را همیشه مقابل بوتیک پارک می‌کرد و در پارکینگ خانه‌اش در بورلی هیلز نیز ماشین‌های لوکس زیادی داشت که می‌توان به یک دستگاه بنتلی زرد، یک فراری زرد، استون مارتین، بی‌ام‌و و کادیلاک اشاره کرد.

بیژن پاکزاد در تاریخ ۲۵ فروردین ۱۳۹۰ دچار سکته مغزی شد و بعد از منتقل شدن به بیمارستان تحت عمل جراحی قرار گرفت. این عمل جراحی موفقیت آمیز نبود و بیژن پاکزاد در تاریخ ۲۷ فروردین ۱۳۹۰ از دنیا رفت.





## شرایط اشتراک ماهنامه رمی

با خرید اشتراک سالیانه، از ماهنامه رمی حمایت کنید.

لطفا اطلاعات زیر را به ایمیل ماهنامه رمی ارسال نمایید تا جهت هماهنگی لازم و تکمیل عضویتتان با شما تماس بگیریم

- نام و نام خانوادگی
- شماره تلفن
- نشانی کامل گیرنده

Email: Journal.remi@gmail.com

حق عضویت سالیانه ..... ۳۶ دلار کانادا



### نام نویسی مدرسه فارسی دهخدا

با درود و آرزوی تابستانی خوش برای والدین و دوستان محترم ، بدینوسیله از طرف گروه اجرایی مدرسه ایرانی دهخدا از شما دعوت میکنیم که برای ثبت نام سال تحصیلی ۲۰-۲۰۱۹ از سایت اینترنتی مدرسه بازدید بفرمایید

تاریخ شروع سال تحصیلی روز شنبه ۷ سپتامبر برای کلاسهای پیش دبستانی، اول تا ششم ، کلوب نوجوانان ۱۶-۱۲ ساله و آموزش زبان فارسی برای بزرگسالان فرانسه و انگلیسی زبان .  
زمان برگزاری کلاسها از ساعت ۱۱ تا ۳:۳۰ هر هفته روز شنبه خواهد بود .



سایت اینترنتی مدرسه

<http://www.dehkhodaschool.com/registration>

خواهشمندیم جهت اطلاعات بیشتر با ما از طریق ایمیل و یا تلفن مدرسه دهخدا تماس بگیرید.

admin@dehkhodaschool.com

+۱۴۳۸۲۳۸۳۰۹۱



با سپاس ،  
گروه اجرایی مدرسه دهخدا

برای درج تبلیغ کسب  
و کار خود در ماهنامه  
رمی با ما تماس بگیرید

514 996-1620

514 703-4020





# DREAM BIG

## روز جهانی روپا ۲۵ سپتامبر ۲۰۱۸



### روز جهانی روپا

روز جهانی روپا هر ساله در تاریخ ۲۵ سپتامبر جشن گرفته می‌شود. برای رسیدن به فردایی بهتر، انسان باید رویاپردازی کند. آیا شما فرد رویاپردازی هستید؟ آیا دوست دارید رویایتان به تحقق بپیوندد؟ روز جهانی روپا روز مناسب شماست. روپا داشته باشید، برای آن برنامه‌ریزی و روی آن کار کنید. از همین الان شروع نمایید. در روز جهانی روپا، هر تصور و خیالی که فرد را تشویق می‌کند تا به آنها دست پیدا کند، جشن گرفته می‌شود. ای پی جی عبدالکلام می‌گوید: "روپا آن چیزی نیست که شما در هنگام خواب می‌بینید، بلکه چیزی است که به شما اجازه نمی‌دهد بخوابید!"

### تاریخچه روز جهانی روپا

یک معلم ناشناس برای اولین بار، روز جهانی روپا را در سال ۲۰۱۲ در دانشگاه کلمبیا ثبت کرد. هدف از بزرگداشت این روز، کمک به هر یک از ما در رسیدن به آرزوهایمان است. این امر باعث می‌شود دنیا مکان بهتری برای زندگی آن رویاها باشد. در این روز، افراد، خانواده‌ها، مدارس، مشاغل و جوامع تشویق می‌شوند تا وقت بگذارند و روی آن رویاها تمرکز کنند تا آنها را به واقعیت تبدیل نمایند. چشم انداز این روز این است که مردم را از سراسر جهان در رسیدن به موفقیت‌ها و آرمان‌هایشان متحد کنیم. جشن این روز دنیا را به مکانی روشن‌تر و خلاقانه‌تر با همکاری بیشتر تبدیل می‌کند. هر رؤیایی جلوه‌هایی دارد و شخصیت‌های مشهور جهانی زیادی وجود دارند که پس از تحقق رویایشان به موفقیت رسیده‌اند. فرد برای رسیدن به هدف باید از موانع عبور کند. در روز جهانی روپا، مردم برای رسیدن به اهدافشان و ایجاد یک تغییر مثبت در زندگی‌شان جشن می‌گیرند. روز جهانی روپا به مردم در بالا رفتن در سطح جهانی الهام می‌بخشد و به آنان شور و شوق می‌دهد و آنان را در آنچه خواهان و شایسته آن هستند ثابت‌قدم می‌کند.

### چگونه روز جهانی روپا را جشن بگیریم؟

جشن گرفتن در روز جهانی روپا خیلی ساده است. یک رویای الهام‌بخش در ذهن‌تان ایجاد کنید، برای آن برنامه‌ریزی کنید و شروع به تلاش برای رسیدن به هدف‌تان نمایید. این روز حتی برای کسانی است که می‌خواهند سودمندی یا هدف خود را افزایش دهند. تصاویر جشن‌هایتان را در شبکه‌های اجتماعی با هشتگ #WorldDreamDay به اشتراک بگذارید.

<https://happydays365.org/>

نمایش

# ۵۰ جرای کما مکهوری

شب تولد پوران در مونتreal

**A VERY ORDINARY STORY  
OF POORAN'S BIRTHDAY IN MONTREAL**

برداشتی از نمایشنامه "بلا فیگورا"  
نوشته یاسمینا رضا

**27, 28 & 29** 19 PM  
**SEPTEMBER**

**LOCATION:**

3918 AVENUE CALIXA-LAVALLÉE  
MONTREAL, QC - H2L 3A7

**TICKET:**

(514) 967-3735  
(514) 834-0898



**بازیگران (به ترتیب ورود)** شادی یزدانی مازیار شاهچراغی فریده اسماعیلی سامان اصلانی سونیا کافی

مدیر تولید: آرش میری دستیار نمایش: سارا صادقی عکاس: علیرضا تیموری طراح پوستر و گرافیک دیزاین: پریوز بورسازان منشی صحنه: کیمیا متولی

نمایش گردان: مازیار شاهچراغی





# سفرهای بین ستاره‌ای و سیاره‌ای؛ ایجاد تمدن انسانی

و به دیواره‌ها ضربه می‌زنند، بازتاب می‌شوند و باز هم ضربه‌ها تکرار می‌شوند. در نهایت در جهت سطح دایروی بزرگ مخروط نیروی پیشران ایجاد می‌شود که موجب شتاب گرفتن سطح کوچک‌تر مخروط در جهت مخالف می‌شود و حرکت می‌کند. چندین نفر EMDrive را آزمایش کرده‌اند و موفق به گرفتن نیروی پیش‌رانش از این موتور شده‌اند که در زیر به برخی از آنها اشاره می‌کنیم:

- در سال ۲۰۰۱، شایر از دولت انگلستان ۴۵ هزار یورو بابت هزینه پژوهش دریافت کرد. آزمایش او ۰۱۶/۰ نیوتن نیرو ایجاد کرد و ۸۵۰ وات نیز توان ورودی لازم داشت، ولی هیچ سازمانی این آزمایش را تأیید نکرد.

- در سال ۲۰۰۸، یانگ جوآن و تیمی از پژوهشگران چینی در دانشگاه پلی‌تکنیک نورث وسترن صحت تئوری مربوط به موتور حفراهی تشدیددار فرکانس رادیویی (RF resonant cavity thruster) را بررسی کردند و در نهایت در سال ۲۰۱۰ مدل خود را ساختند و در طی سال‌های ۲۰۱۲ تا ۲۰۱۴ به تست این مدل مشغول بودند. نتایج این آزمایش‌ها مثبت بود و موفق به گرفتن ۷۵۰ میلی‌نیوتن نیرو شدند که برای راه‌اندازی ۲۵۰۰ وات قدرت لازم بود.

- در ۲۰۱۴، پژوهشگران ناسا، نسخه‌ای از EMDrive را ساختند که داخل آن کاملاً خلاء بود و ادعا کردند که نیرویی از این موتور گرفته‌اند (در حد یک‌هزارم نیرویی که شایر به دست آورده بود) ولی هیچ گاه مقاله‌ای از این تیم در مجلات معتبر انتشار نیافت.

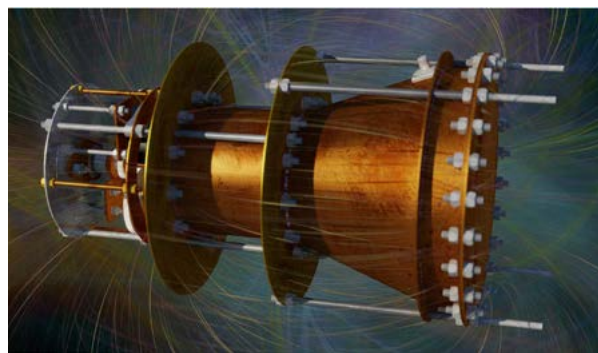
- در ۲۰۱۵، همان گروه ناسا یک مدل شیمیایی از رانشگر مهندس Guido Fetta را به نام Cannae Drive که به Q-Drive نیز معروف است، مورد آزمایش قرار داد و نیروی خالص مثبت گزارش کرد. همزمان، یک گروه پژوهشی در دانشگاه تکنولوژی Dresden این رانشگر را آزمایش کرد و به طور مشابه به نیروی مثبت دست یافتند.

- در اواخر سال ۲۰۱۵ تیم "Eagleworks NASA" آزمایش دیگری ترتیب داد که درستی عملکرد EMDrive را تأیید و اثبات کرد. در این آزمایش خطاهایی که در تست‌های پیشین وجود داشت، برطرف شدند و به طور شگفت‌آوری این محرک موفق به ایجاد نیرو شد. اما با این وجود

## کاربرد رانش‌زاهای یونی

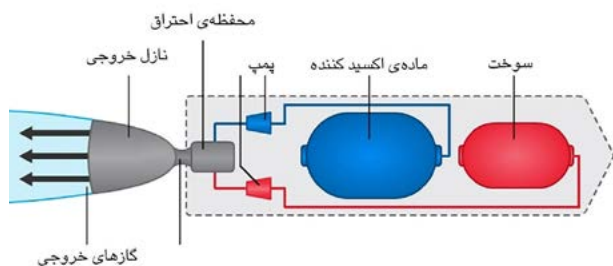
- این رانش‌زاهای یونی ماهواره‌ها نصب می‌کنند تا آنها را روی مدار مورد نظر حفظ کند و هنگام کاهش ارتفاع با حرکت دادن ماهواره آن را به مدار اصلی برگرداند.
- برای سفرهای طولانی فضایی به مسافت‌های بسیار دور که نیاز به خروج آرام ولی پرنرزی سوخت وجود دارد می‌توان از این نوع رانش‌زاهای استفاده کرد.
- در حال حاضر نیز ماهواره‌های کوچک را با موتور یونی به فضا می‌فرستند تا این فضاپیماها با رفتن به مسیر مداری ماهواره‌ها، پسماندهای فضایی را با خود بیاورد و هنگام ورود به جو بسوزند و نابود شوند.

## موتور الکترومغناطیسی (EM Drive)



"EM Drive" یا رانشگر الکترومغناطیسی، نوع جدیدی از موتور راکت‌های فضایی است که اولین بار توسط دانشمند و مهندس برق انگلیسی‌تبار، راجر شایر (Roger Shawyer) در سال ۱۹۹۹ ارائه شد. برخلاف موتورهای قدیمی، این موتور به هیچ سوختی برای پرتاب راکت نیاز ندارد (که در علم فیزیک این سوخت را جرم عکس‌العمل می‌نامند). ایده بدین گونه است که الکترونیسته تبدیل به امواج ماکروویو می‌شود و سپس فوتون‌های ماکروویو درون یک حفراه فلزی به شکل مخروط ناقص شلیک می‌شود. فوتون‌ها وارد می‌شوند

## پیشران‌های گرماهسته‌ای



پیشران‌های گرماهسته‌ای با هسته جامد که از هیدروژن مایع به عنوان پیشران استفاده می‌کنند، می‌توانند به تکانه ویژه‌ای بین ۸۵۰ تا ۱۰۰۰ ثانیه دست پیدا کنند که دو برابر تکانه ویژه راکت‌های شیمیایی رایج است. در عین حال، مواد دیگری نظیر اکسیژن مایع و آمونیاک نیز به عنوان گزینه‌های دیگر جهت جایگزینی هیدروژن مایع پیشنهاد شده‌اند. همچنین، وزن پیشران‌های گرماهسته‌ای موجود نسبت به نیروی پیشران تولیدشده توسط آنها زیاد است. برای مثال، در پیشران‌های شیمیایی، نسبت نیروی پیشران تولیدی به وزن پیشران ۷۰ به ۱ و برای پیشران‌های گرماهسته‌ای این نسبت ۷ به ۱ است.

همان طور که می‌دانید، اکثر راکت‌های فضایی از چندین مرحله تشکیل شده‌اند. با تفاسیر بالا، راکت‌های شیمیایی برای استفاده در مرحله اول راکت‌ها و پرواز از سطح زمین مناسب‌تر هستند؛ اما پس از قرارگرفتن راکت در شرایط بی‌وزنی، کفه ترازو به نفع پیشران‌های گرماهسته‌ای سنگینی خواهد کرد. به همین دلیل، این پیشران‌ها بیشتر برای استفاده در مراحل ثانویه راکت‌ها مناسب خواهند بود. در موشک‌های با نیروی پیشران گرماهسته‌ای، از واکنش اورانیوم یا دوتریوم برای گرم کردن هیدروژن مایع درون راکتور استفاده می‌شود. **در موشک‌های گرماهسته‌ای، از واکنش اورانیوم یا دوتریوم برای گرم کردن هیدروژن استفاده می‌شود**

هیدروژن مایع بر اثر دمای بسیار بالای ناشی از واکنش هسته‌ای به گاز هیدروژن یونیزه‌شده (پلازما) تبدیل می‌شود و سپس از طریق نازل موشک به بیرون هدایت شده و رانش تولید می‌کند. در راکت‌های گرماهسته‌ای، یک راکتور هسته‌ای وظیفه‌ی تولید گرما را بر عهده دارد؛ ماده‌ای مانند هیدروژن مایع نیز همزمان به عنوان ماده پیشران و خنک‌کننده راکتور عمل می‌کند. با شروع شکافت هسته‌ای و گرم شدن راکتور، هیدروژن مایع (یا هر ماده دیگری که نقش خنک‌کننده و پیشران را برعهده دارد) به راکتور وارد می‌شود؛ پس از خنک شدن راکتور، هیدروژن مایع که پس از جذب حرارت تولیدشده در راکتور به حالت گاز در می‌آید، با سرعت از نازل تحتانی موشک خارج می‌شود. همانند گازهای خارج شده از نازل خروجی راکت‌های شیمیایی، هیدروژن خارج شده از نازل موشک‌های گرماهسته‌ای نیز موجب پیشران موشک می‌شود. تاکنون چهار طرح برای پیشران‌های گرماهسته‌ای ارائه شده‌است. از میان طرح‌های ارائه شده، تنها پیشران‌های هسته‌ای با هسته جامد به مرحله ساخت و آزمایش رسیده‌اند و باقی طرح‌ها مانند پیشران‌های گرماهسته‌ای با هسته مایع و گازی صرفاً در حد ایده باقی مانده‌اند و با چالش‌های نظری و عملی فراوانی روبه‌رو هستند.

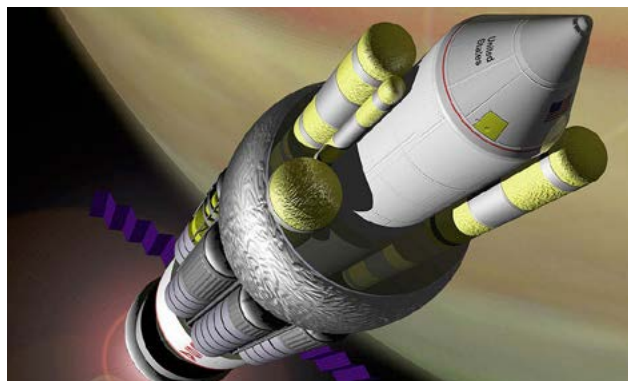
## در فضا از رویا تا واقعیت (۲)

این تیم هنوز دست‌آوردهای خود را اعلان نکرده‌اند. گمان می‌شود که خطاهای پیش‌بینی‌نشده دیگری این نیرو را به وجود آورده‌اند.

بسیاری از دانشمندان انجمن علمی بین‌المللی بر این باورند که احتمال کارکردن موتور الکترومغناطیسی صفر است. آنها می‌گویند که بر طبق قانون بقای مومنتم یا اندازه حرکت، برای رسیدن به مومنتم در یک جهت، سوخت باید در جهت مخالف خارج شود و از آنجایی که EMDrive یک سیستم بسته بدون هیچ گونه سوختی است، فهم ما از فیزیک را زیر سؤال می‌برد. برخلاف اخبار نقض شدن قوانین فیزیکی توسط این موتور، شایر معتقد است مفاهیم فیزیکی پایه‌ای که در تئوری این موتور دخالت دارد از نظریات نسبیت انیشتین پیروی می‌کند.

درواقع EMDrive قانون بقای مومنتم و انرژی را ارضا می‌کند. با این حال حتی دانشمندانی که کارکردن این رانشگر را باور دارند، دلایل شایر مبنی بر چگونگی حرکت این رانشگر را قبول نمی‌کنند. براساس فیزیک کلاسیک، این کار غیرممکن است زیرا قانون پایستگی تکانه را نقض می‌کند. براساس این قانون، اگر نیروی خارجی بر سیستم اعمال نشود، تکانه یک سیستم ثابت است و به همین دلیل در موشک‌های سنتی باید از رانشگر استفاده کرد. پژوهشگران انگلیسی، آمریکایی و چینی طی دهه‌های گذشته به نمایش EMDrive پرداخته‌اند، اما نتایج آنها به دلیل اینکه هنوز کسی از چگونگی کارکرد آنها اطمینان ندارد، بحث‌برانگیز باقی مانده‌اند.

اکنون برخی معتقدند که ناسا یک EMDrive ساخته است که در شرایط مشابه فضا کار می‌کند. مفهوم موتور EMDrive نسبتاً ساده بود و با بازتاب ریزموج‌ها در یک ظرف در بسته، نیروی پرتاب را به فضای بیرون ارائه می‌کند. انرژی خورشیدی به ارائه الکتروسیسته برای تأمین نیروی این ریزموج‌ها می‌پردازد، به این معنی که نیازی به رانشگر نخواهد بود. پیامدهای این روش می‌تواند بسیار بزرگ باشد. برای مثال، ماهواره‌های کنونی می‌توانند نصف اندازه امروزی ساخته شوند و نیازی به حمل سوخت نداشته باشند. همچنین انسان‌ها نیز می‌توانند به مسافت‌های دورتر در فضا سفر و نیروی محرکه خود را در راه تولید کنند.



فرایند کلی کارکرد پیش‌رانش پالس هسته‌ای به حدی ساده است که برخی دانشمندان از این ایده به عنوان حل‌کردن مشکلات علمی با چکش یاد می‌کنند. در انتهای جنگ جهانی دوم، مردم به چشمان خود دیدند که بمب‌های اتمی چه قدرت ویرانگری دارند؛ اما برخی از دانشمندان در اندیشه کنترل این قدرت عظیم و استفاده از آن برای برخی کاربردهای نوین بودند. یکی از این کاربردها استفاده از بمب‌های هسته‌ای برای ساخت سفینه‌های فضایی بود که امکان سفرهای بین‌سیاره‌ای را فراهم می‌کردند.

### در پیش‌رانش پالس هسته‌ای، سفینه فضایی تعداد زیادی بمب‌های هسته‌ای کوچک را با خود حمل می‌کند

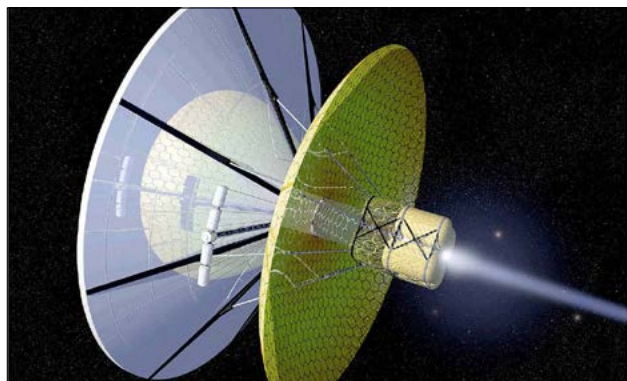
در قسمت تحتانی سفینه، صفحه‌ای مقاوم به نام صفحه فشار وجود خواهد داشت و این صفحه نیز دارای خروجی کوچکی برای رهاسازی بمب‌های کوچک خواهد بود. در فواصل زمانی مشخص، این بمب‌های کوچک از انتهای سفینه خارج و منهدم می‌شوند؛ در نتیجه انفجار، ماده پیش‌ران با شکل پلاسما با سرعت بالایی به سمت صفحه فشار حرکت می‌کند و موجب حرکت سفینه به سمت جلو می‌شود. در دوره طراحی اوراین، دانشمندان با مشکلات مختلفی روبه‌رو می‌شدند؛ هرچند که برای هر مشکل راه‌چاره‌ای اندیشیده شد.

یکی از مشکلات اصلی مرتبط با اوراین، بازده پایین این کشتی‌های فضایی بود. به این دلیل که انفجارهای هسته‌ای خارج از بدنه اوراین و در محیطی باز انجام می‌شد؛ بخش قابل توجهی از انرژی تولیدشده هدر می‌رفت و تنها کسری از آن صرف پیش‌رانش می‌شد. بنابراین ساخت چنین سفینه‌ای حتی در سبک‌ترین حالت ممکن هم بسیار گران‌قیمت خواهد بود. همچنین مشکل تشعشع‌ها و زباله‌های اتمی را هم نباید فراموش کرد. انفجارها در سطح زمین یا نزدیکی آن با بارش رادیواکتیو قابل توجهی همراه بود. برای حل این مشکل، پیشنهاد شده بود تا از راکت‌های حامل نظیر ساترن ۵ یا راکت‌هایی بزرگ‌تر برای رساندن اوراین به ارتفاع اولیه استفاده شوند؛ اما محدود بودن وزن محموله این راکت‌ها با مزیت اصلی پیش‌رانش پالس هسته‌ای، یعنی حمل محموله‌های بزرگ در تناقض بود.

### رم‌جت بوسارد

یک تکنولوژی آینده‌گرایانه دیگر رم‌جت بوسارد (Bussard ramjet) است. ایده این نوع فضاپیما را فیزیکدانی به نام رابرت بوسارد در سال ۱۹۶۰ مطرح کرد. این نوع رم‌جت از نیروی الکترومغناطیسی

استفاده می‌کند تا در طول سفر، هیدروژن مورد نیازش را جمع‌آوری



کند. سپس هیدروژن را برای همجوشی هسته‌ای به اندازه کافی فشرده می‌کند و در نتیجه آن، نیروی محرکه لازم برای حرکت فضاپیما فراهم می‌شود. نویسندگان داستان‌های علمی تخیلی علاقه زیادی به تئوری رم‌جت بوسارد دارند چون سوخت آنها هیچ وقت تمام نمی‌شود و در حین حرکت آن را برداشت می‌کنند.

در موشک همجوشی با استفاده از میدان مغناطیسی، سوخت هیدروژن آن قدر فشرده می‌شود تا همجوشی هسته‌ای رخ دهد. اما در رم‌جت یک کیف عظیم الکترومغناطیسی هیدروژن را از فضای بین‌ستاره‌ای جمع‌آوری و آن را به عنوان سوخت به رآکتور تزریق می‌کند. با توجه به نبود محفظه سوخت و در نتیجه وزن پایین فضاپیما در این طرح، رم‌جت می‌تواند به سرعتی برابر ۴ درصد سرعت نور دست پیدا کرده و به هر نقطه‌ای از کهکشان سفر کند.

### پیش‌رانش همجوشی هسته‌ای

روش‌های عادی ایجاد سیستم پیش‌ران مثل تکنولوژی‌های شیمیایی، خورشیدی-الکتریکی و هسته‌ای-حرارتی هیچ وقت نمی‌توانند به سرعت لازم برای سفرهای بین‌ستاره‌ای دست یابند. اما روش‌های دیگری هم برای تأمین انرژی هست که ناسا می‌تواند روی آنها کار کند که از میان آنها می‌توانیم به سیستم پیش‌ران همجوشی هسته‌ای اشاره کنیم. گداخت هسته‌ای دقیقاً همان اتفاقی است که در خورشید رخ می‌دهد و انرژی آن را فراهم می‌کند. گداخت هسته‌ای عملی برعکس شکافت هسته‌ای است. در شکافت هسته‌ای با شکافتن اتم‌های سنگین همچون اورانیوم و پلوتونیوم به اتم‌های سبک‌تر مانند باریوم و کربون، به حجم بالایی از انرژی دست پیدا می‌کنیم. اما در گداخت هسته‌ای کاری کاملاً برعکس انجام می‌دهیم و با داغ کردن اتم‌های گازی کاری می‌کنیم که اتم‌های سبک مثل ایزوتوپ‌های تریتیوم و دوتریوم، از هم بپاشند و تبدیل به الکترون و یون شوند. سپس بر اثر افزایش دما، یون‌ها بر نیروی دافعه بین خود غلبه می‌کنند و با یکدیگر همجوش می‌شوند یا به عبارتی با هم ترکیب و به یک اتم سنگین‌تر همچون هلیوم تبدیل می‌شوند.

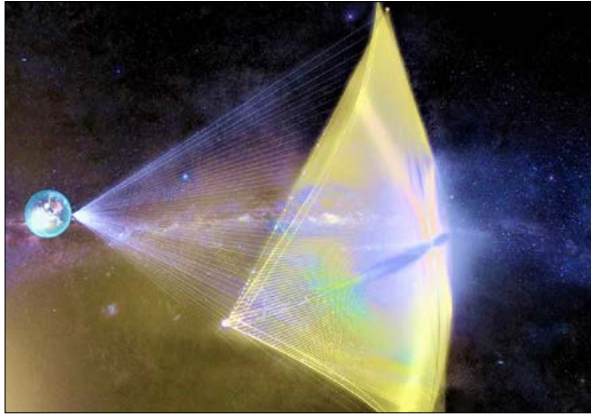
هنوز راه زیادی تا استفاده از رآکتور همجوشی در سفرهای بین‌ستاره‌ای وجود دارد.

این پروژه با توجه به تکنولوژی آن زمان از خیلی جهات غیرعملی ارزیابی شد. بسیاری از دلایل غیرعملی بودن این پروژه هنوز هم صادق هستند. برای مثال هلیوم ۳ روی زمین بسیار کمیاب است و باید از ماه استخراج شود. به علاوه، با توجه به تکنولوژی فعلی، انرژی که برای روشن کردن

پادماده چگالی انرژی بسیار بالاتری نسبت به دیگر انواع موشک دارند.

## بادبان خورشیدی

بادبان خورشیدی که با نام‌های دیگری نظیر بادبان نوری و بادبان



فوتونی نیز شناخته می‌شود، گونه‌ای از نیروی پیشران فضایی است که برای حرکت، از نوری که توسط خورشید به آینه‌های بزرگ فضاپیما تابیده می‌شوند، استفاده می‌کند. یک قایق بادبانی را در نظر بگیرید. این قایق، نیروی پیشران خود را به وسیله باد تأمین می‌کند؛ یعنی به علت برخورد جریان هوا با سرعت بالا به بادبان‌ها، نیروی پیشران ایجاد می‌شود و قایق حرکت می‌کند. بادبان نوری نیز دقیقاً به همین شکل عمل می‌کند با این تفاوت که نور تابیده‌شده به آینه‌هایی که همچون بادبان قایق هستند، نقش همان جریان هوا را ایفا می‌کند و باعث به حرکت درآمدن فضاپیما می‌شود.

به جای نور خورشید، می‌توان از پرتوهای لیزر نیز برای تولید نیرویی به مراتب قدرتمندتر استفاده کرد. این پرتوها در مقایسه با پرتوهای خورشید، دارای انرژی بیشتری هستند و نیروی پیشران بیشتری را ایجاد می‌کنند و همین موضوع باعث می‌شود که فضاپیما با سرعت بیشتری حرکت کند. دانشمندان می‌خواهند طی ماموریتی با کمک سفینه‌ای فضایی که دارای بادبان خورشیدی است در طول سفری ۲۰ ساله به آلفا قنطورس و طی ۶۹ سال به نورانی‌ترین ستاره به نام شباهنگ بروند. اگر شما در حال فرستادن یک نانوفضاپیما هستید که انرژی آن از فوتون‌هایی تأمین می‌شود که در میان کهکشان قرار گرفته‌اند و این فوتون‌ها در کسری از سرعت نور و نه کمتر حرکت می‌کنند، بهتر است ایده خوبی درباره چگونه آهسته‌کردن این فضاپیما زمانی که به مقصد نهایی خود می‌رسد، داشته باشید. همه ما می‌دانیم که یک فوتون، هیچ وزنی ندارد؛ پس چگونه می‌تواند یک بادبان نوری را به سمت جلو حرکت دهد؟ اصلاً چگونه ممکن است که یک چیز بی‌وزن، تکانه را منتقل کند؟ برای دریافت پاسخ این سؤال به مطلب بادبان نوری چیست و چگونه کار می‌کند، مراجع کنید.

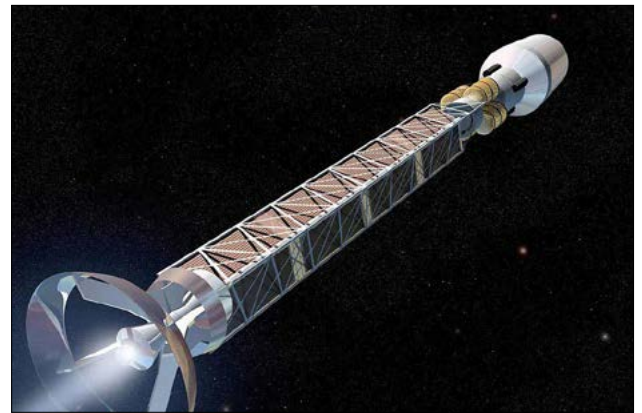
ادامه دارد....

راکتور همجوشی نیاز است، از انرژی تولیدشده توسط آن بیشتر است. هرچند دانشمندان در آزمایش‌های جدید روی زمین به حالتی که انرژی تولیدی و مصرفی راکتور برابر باشد دست پیدا کرده‌اند، اما هنوز راه زیادی تا استفاده از راکتور همجوشی در سفرهای بین‌ستاره‌ای وجود دارد.

شرکت پرینستون ستالایت سیستمز (Princeton Satellite Systems) که توسط ناسا تأسیس شده‌است، ساخت راکت‌هایی با بهره‌بردن از راکتورهای همجوشی هسته‌ای را پیشنهاد داده‌است. به گفته مایکل پالوشک، رئیس شرکت پرینستون ستالایت سیستمز، این تکنولوژی امکان انجام مأموریت‌های جدید و هیجان‌انگیز علمی را فراهم می‌کند که با وجود تکنولوژی‌های امروزی بسیار پرهزینه و دشوارند. سیستم‌های شرکت پرینستون از نوعی انرژی هسته‌ای بهره می‌برند که از گرم کردن ترکیب دوتریوم و هلیوم ۳ به همراه امواج رادیویی با فرکانس کم به دست می‌آید. درحالی‌که ساخت این سیستم برای پروژه‌های بزرگ‌تر بسیار پرهزینه است، اما برای ساخت راکت‌های کوچک، تنها حدود ۲۰ میلیون دلار هزینه در بر خواهد داشت. این راکت‌های همجوشی هسته‌ای، ۱.۵ متر قطر و بین ۴ تا ۸ متر طول خواهند داشت.

## موشک‌های پادماده

پادماده، ماده‌ای است که بار الکتریکی آن معکوس می‌شود. ضدالکترون‌ها



که پوزیترون، نامیده می‌شوند، شبیه یک الکترونند اما با بار مثبت. ضدپروتون‌ها شبیه به پروتون‌ها هستند اما با بار منفی. پوزیترون‌ها، ضدپروتون‌ها و ضد ذره‌های دیگر را معمولاً می‌توان در آزمایشگاه شتاب‌دهنده ذرات، مانند سرن اروپا ایجاد کرد و حتی می‌توان آنها را برای روزها یا هفته‌ها ذخیره کرد. همچنین ضد ماده ضد نیروی جاذبه نیست. نظریه‌ای که در حال حاضر در این زمینه وجود دارد این است که گرانش همان طور که در مورد ماده عادی رفتار می‌کند در رابطه با ضد ماده هم همان گونه رفتار می‌کند.

البته این نظریه به صورت تجربی تأیید نشده‌است. به طور خلاصه، موتور پادماده با برخورد دادن هیدروژن و پادهیدروژن کار می‌کند. واکنش بین این دو ذره، انرژی برابر با بمب اتمی و همچنین بارشی از ذرات با نام پیون و میون ایجاد می‌کند. این ذرات که سرعتی برابر با یک سوم سرعت نور دارند، از طریق نازل الکترومغناطیسی به بیرون هدایت می‌شوند تا رانش ایجاد کنند. مزیت بزرگ این نوع موشک‌ها این است که بخش بزرگی از ماده در آن به انرژی تبدیل می‌شود و بنابراین موشک‌های

# مینیمالیسم و پست مینیمالیسم

## چیست و چه تاثیری در دنیای فشن

### داشته است؟

مینیمالیسم از دوران رکورد اقتصادی یکی از محبوب‌ترین سبک‌های فشن بوده است و به دنبال آن پست مینیمالیسم جای خود را در دنیای مد باز کرده است. همه جا لباس‌های ساده‌ای می‌بینیم که در رنگ‌های پایه و بدون هیچ‌گونه تزئین و جزئیات خودنمایی می‌کنند و چیزی از زیبایی و جذابیت کم ندارند. اما مینیمالیسم و پست مینیمالیسم چه معنایی دارد؟ این سبک‌ها چطور و چه زمانی ظهور کردند و چه ویژگی‌هایی از نظر بصری و طراحی دارند؟

#### مینیمالیسم چیست؟

از دیدگاه هنری تعریف واحدی برای مینیمالیسم وجود ندارد، اما می‌توان مفهوم آن را در سه عبارت کلی زیر خلاصه کرد که در ادامه به بررسی هریک از این تعاریف می‌پردازیم:

- سادگی غیرشخصی
- فرم‌های غیرتصویری

- در دسترس بودن و دموکراتیک بودن

**سادگی غیرشخصی:** از این دیدگاه مینیمالیسم در نقطه مقابل بیان‌گرایی قرار می‌گیرد، یعنی کاری به رساندن مفهوم به صورت مستقیم یا کنایی ندارد. هنرمند مینیمالیست یک مکعب را نشان می‌دهد و منظور وی همان مکعب با همان فرم و شکل آن است و این بیان مفهوم دیگری در درون خود ندارد، شما به شکل مکعب و سطح آن علاقه‌مند می‌شوید و آن را زیبا می‌بینید. یعنی این ویژگی‌های بی‌نهایت ساده فرم است که زیبایی می‌آفریند، در فشن نیز می‌توان این تعریف را ارائه کرد، یعنی طراحی از طریق فرم بدون برانگیختن احساس و بیانگری. لباس مینیمال کاری به فرم بدن ندارد و فرم هندسی خود را دنبال می‌کند مانند این لباس عروس زیبا طراحی شده توسط کریستوبال بالنسیاگا که تنها سه برش در خود دارد.

**فرم‌های غیرتصویری:** فرم تصویری فرمی است که از اشیای موجود و قابل لمس نشأت گرفته است اما فرم غیرتصویری این ویژگی را ندارد و کاملاً مستقل از فرم‌های طبیعی مثلاً بدن انسان عمل می‌کند. مثلاً لباس‌های سبک غربی فرم تصویری دارند و شکل آنها از فرم بدن انسان گرفته شده است اما لباس‌های شرقی مثل کیمونو این حالت را ندارند و تقریباً مستقل از فرم بدن ساخته می‌شوند که نوعی از مینیمالیسم را در خود دارند. همین فضای خالی که در داخل کیمونو ایجاد می‌شود یک فرم غیرتصویری برای لباس پدید می‌آورد









Deconstructivism یا ضدساختارگرایی است. دکانستراکتیویسم را می‌توان در شاخه مینیمالیسم هم قرار داد و به‌طور کلی می‌توان آن را بخشی از هر دو سبک دانست. دکانستراکتیویسم سبک غالب کاری طراحی مثل مارتین مارگیلا و یوچی یاماموتو بوده‌است، این طراحان در کارهای خود ساختار لباس را در تضاد با فرم بدن و حرکت آن طراحی می‌کنند که از اصول مینیمالیسم به‌شمار می‌رود اما در ارتباط با مفهوم پست‌مینیمالیسم هم قرار دارد. این که تصور کنید در پست‌مینیمالیسم با سطوح صاف و بدون جزئیات سر و کار دارید یکی از باورهای غلط اما رایج است. این باور حتی در مورد مینیمالیسم هم صددرصد درست نیست و اگر نگاهی به آثار دکانستراکتیویسم بیندازید این مفهوم را بهتر درک خواهید کرد.

### پست مینیمالیسم در دنیای امروز

از دهه ۹۰ میلادی سبکی در دنیای فشن شکل گرفت که مدیون کارهای کالوین کلاین و دونا کاران است، آنها سعی کردند لباس‌هایی برای زنان فعال در اجتماع طراحی کنند که به سادگی قابل پوشیدن باشد، کالوین کلاین این سبک را "زیاده‌روی در برش‌های عالی و بازی آرام با سایه‌های رنگ و فرم‌های قوی" نامید. در این سبک از مینیمالیسم تصویرگرایی وجود دارد و دیگر شاهد جدایی فرم لباس از فرم بدن نیستیم. این سبک آمریکایی از پست‌مینیمالیسم که به آن موج جدید مینیمالیسم هم گفته می‌شود در برندهای پرفروش مثل Gap و Levi هم مورد استفاده و استقبال قرار گرفت و دنیای ما را به طرز چشمگیری تغییر داد. حال این موج دوباره بازگشته و شاهد سبک جدیدی از مینیمالیسم یا به عبارت بهتر پست‌مینیمالیسم در طراحی لباس هستیم که جدا از بافت و طرح نیست و جزئیات را به نحو هنرمندانه‌ای در خود دارد که مانع از خسته‌کننده بودن و تکراری بودن آن می‌شود.

<https://redmag.ir/>

و مستقل از فیگور عمل می‌کند.

در دسترس بودن و دموکراتیک بودن: هدف مینیمالیسم ایجاد فرم‌های بدون نقص نیست بلکه هدف آن ایجاد نوعی ارتباط جدید میان شی و مخاطب است. در مینیمالیسم هر نوع مخاطبی با هر سطح درک از هنر می‌تواند با شی ارتباط برقرار کند. در این سبک، فرم در خالص‌ترین شکل خود قرار دارد و مانعی از نظر فرم و محتوا برای این ارتباط وجود ندارد. موادی که در ساخت این محصولات هنری به‌کار می‌روند در خالص‌ترین و در دسترس‌ترین فرم خود هستند و به نظر می‌رسد در زمان متوقف شده‌اند.

### پست مینیمالیسم چیست؟

کمی پس از تولد مینیمالیسم در دهه ۱۹۶۰ بود که تغییری در آن پدید آمد و چندین شاخه از آن منشعب شد و به این ترتیب پست‌مینیمالیسم پا به عرصه نهاد. از دیدگاه هنری پست‌مینیمالیسم ارتباط نزدیکی با هنرهای عملکردی Performance Art و هنر مفهومی Conceptual Art دارد که در برخی جنبه‌ها کاملاً در تضاد با آموزه‌های مینیمالیسم قرار می‌گیرد و در برخی دیگر ادامه راه آن است. مینیمالیسم تأکید زیادی روی بی‌هویت بودن و ضدفرهنگ‌گرایی دارد و تولید صنعتی با اهداف آن همخوانی دارد اما در پست‌مینیمالیسم توجه به فردگرایی اهمیت زیادی دارد و سعی در بازگشت به گذشته در آن مشاهده می‌شود. هنرمندان پست‌مینیمال از روش‌های شخصی برای ساخت استفاده می‌کنند و فرم آثار ناکامل و ناساخته به نظر می‌رسد که به سوی مفهوم "ضدفرم" تمایل دارد.

### پست مینیمالیسم در فشن

گفتیم که پست‌مینیمالیسم در چندین شاخه هنر مفهومی به حیات خود ادامه داد که مهم‌ترین آن دکانستراکتیویسم



**Académie de Karaté Alexandru Sorin**

AcademieDeKarate.com

#AkasKarate (for instagram and Facebook infos)

- Notre objectif est de développer la force physique ainsi que la force mentale, pour faire ressortir le meilleur de chacun.

- L'acquisition de compétences et de valeurs qui peuvent être intégrées dans tous les aspects de la vie des athlètes est encouragée.

- Respect et adoption d'une attitude positive sont toujours évalués, encouragés et renforcés par ce programme.

- Les cours se déroulent dans une ambiance amusante et motivante.

3333 Cavendish #275 H4B 2M5

**(514) 488-4596**

# برای درج تبلیغ کسب و کار خود در ماهنامه ر می با ما تماس بگیرید



**514 996-1620**

**514 703-4020**

بزرگترین جامعه مجازی تخصصی و حرفه‌ای ایرانیان مونترال کانادا  
[www.facebook.com/groups/business.montreal](http://www.facebook.com/groups/business.montreal)  
 گروه بیزینس مونترال با بیش از ۵۰ ماه سابقه و فعالیت درخشان

فقط معتبرترین کسب و کارهای شناخته شده در مونترال در این جامعه مجازی معرفی می‌شوند

راهنمای کار در مونترال

Iranian Community in Montréal for Business & Occupation

design: Yalda Belarabek



# گزارشی از کمپ تابستانی در آکادمی رمی

آکادمی موسیقی رمی پس از چهار سال تجربه موفق در کمپ‌های تابستانی و بهاره، این تابستان نیز پنجمین کمپ را برگزار نمود. هدف از برگزاری این کمپ همچون سال‌های گذشته، آشنایی کودکان ۵ تا ۱۲ سال با برنامه‌های هنری، موسیقی، علمی و ورزشی بود.

کمپ امسال از تاریخ ۲۴ جون تا ۲۳ آگوست بود. کلاس‌ها از ساعت ۹ صبح تا ۴ بعدازظهر برگزار می‌شد و کودکان هر روز در ۳ کلاس آموزشی در آکادمی شرکت داشتند. آن‌ها همچنین در فعالیت‌های بیرون از آکادمی از جمله بازی در پارک‌های اطراف و کتابخانه حضور داشتند.

کلاس‌های این کمپ به شرح زیر بود:

ورزش صبح‌گاهی و رقص، کاراته، موسیقی، نقاشی، کاردستی و خلاقیت هنر، زبان انگلیسی، برنامه‌نویسی، ریاضی و آزمایش‌های علمی

آکادمی میزبان کودکان عزیز از ساعت ۸ صبح تا ۵ بعدازظهر نیز می‌باشد که برای آگاهی از شرایط آن و همچنین تخفیف ویژه ثبت‌نام کمپ‌های فصل بهار و تابستان ۲۰۲۰ می‌توانید با شماره‌های زیر تماس حاصل نمایید:

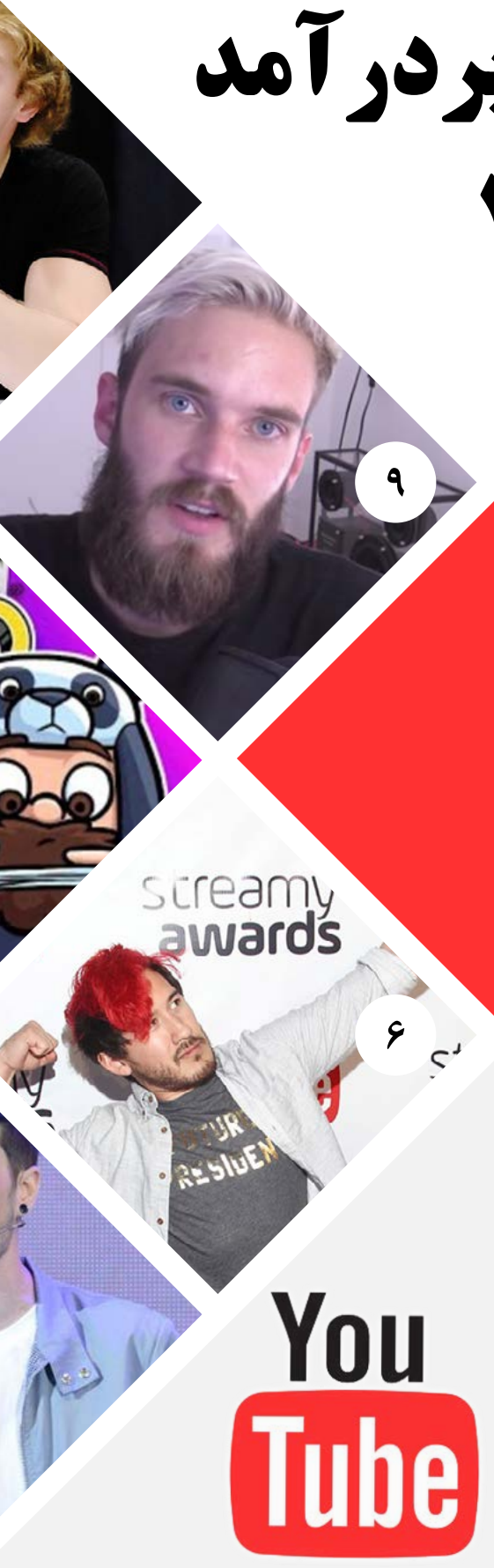
514.996.1620

514.703.4020





# معرفی ۱۰ یوتیوبر پردرآمد سال ۲۰۱۸



ستاره‌های یوتیوب در زمینه‌های مختلفی فعالیت می‌کنند، از گیم‌های معروف و شناخته‌شده گرفته تا پسرچه هفت‌ساله‌ای که اسباب‌بازی‌ها را نقد و بررسی می‌کند. یوتیوب شبکه اجتماعی برای اشتراک‌گذاری ویدئو است و نقش آن را در فرهنگ عامه‌پسند (پاپولار کالچر) نمی‌توان نادیده گرفت. ستاره‌های یوتیوب، اینفلوئنسرهای جهانی هستند و از آنجایی که میلیون‌ها نفر در سراسر دنیا ویدئوهای آنها را تماشا می‌کنند، بازاربازها حاضرند مبلغ زیادی بابت تبلیغ محصولاتشان به آنها بپردازند. البته کسب‌وکار یوتیوبرها تنها به درست کردن ویدئو در یوتیوب محدود نمی‌شود و اغلب آنها بعد از مدتی برند شخصی خود را به کسب و کار میلیون دلاری تبدیل می‌کنند. فرمول موفقیت یوتیوبرها متفاوت است اما موفق‌ترین آنها کسانی هستند که روش خلاقانه‌ای دارند و با روشی جدید از طریق تبلیغات درآمد کسب می‌کنند. برخی از یوتیوبرها بعد از موفقیت، خط تولید لباس‌های شخصی خودشان را راه‌اندازی کرده‌اند، بسیاری از آنها در تلویزیون فعالیت می‌کنند، برخی دیگر بلیت اجرائشان تنها بعد از چند ثانیه به طور کامل فروخته می‌شود و تعدادی از آنها اسباب‌بازی‌های سفارشی از برندهای مختلف دریافت می‌کنند.

## ۱۰- لوگان پاول (Logan Paul)، درآمد ۱۴.۵ میلیون دلاری

ولاگ یا ویدئوبلاگ، بلاگ کوتاهی برای وبلاگ است که محتوای آن ویدئو است و به سازنده آن ولاگر گفته می‌شود. لوگان پاول، ولاگر معروفی است که سال گذشته به عنوان چهارمین یوتیوبر پردرآمد معرفی شده بود؛ اما درآمد برند شخصی او بعد از انتشار ویدئویی از جنازه‌ای که در جنگل آتوکیگاها (جنگل خودکشی ژاپن) پیدا کرده بود، به شدت کاهش پیدا کرد.

بعد از این اتفاق، یوتیوب پاول را از برنامه‌ی Google Preferred کنار گذاشت و همین باعث کاهش درآمد او در سال جاری شد. این برنامه به بازاریابان اجازه می‌دهد تبلیغات خود را در ویدئوهای طرفدار درج کنند. با این حال او توانست با فروش محصولات و چهره شناخته‌شده‌ای که دارد، تعداد دنبال‌کنندگان کانال خود را در یوتیوب افزایش دهد.

پاول علی‌رغم رسوایی که در ژاپن داشت، درآمد خود را در سال جاری دو میلیون دلار افزایش داد. یکی از طرفدارترین ویدئوهای او در سال جاری، ویدئوی مسابقه بوکسی بود که در آن با رقیب انگلیسی خود KSI مبارزه کرده بود. نتیجه رقابت مساوی بود و این دو نفر سال آینده مجدداً با یکدیگر مسابقه خواهند گذاشت.

## ۹- پیودی‌پای (PewDiePie)، درآمد ۱۵.۵ میلیون دلاری

فلیکس چلبرگ که با نام مستعار پیودی‌پای شناخته می‌شود، بدون شک سال گذشته موفق‌ترین یوتیوبر دنیا بود. اما رسوایی اخیر او یعنی متهم کردن یکی از مفسران بازی‌های ویدئویی به نژادپرستی و ضدیهودیت باعث شد درآمدش در سال جاری کاهش پیدا کند؛ اما پیودی‌پای نیز توانست مانند لوگان پاول درآمد کلی خود را در عرض یک سال ۳.۵ میلیون دلار افزایش دهد.

پیودی پای هنوز هم با ۷۳ میلیون دنبال کننده، پرطرفدارترین حساب تک کاربری یوتیوب را دارد اما تخمین زده می شود در سال ۲۰۱۹، کانال سری تی بالیوود عنوان پردنبال کننده ترین کانال یوتیوب را از آن خود کند.

## ۸- جک سپتیک آی (JackSepticEye)، درآمد ۱۶ میلیون دلاری

شان مک لافلین، ویدئو گیمر معروف ایرلندی است که با نام مستعار جک سپتیک آی شناخته می شود. مک لافلین یکی از اولین یوتیوبرهایی بود که نامش در یکی از ویدئوهای پیودی پای آورده شد و بعد از این اتفاق، تعداد دنبال کنندگانش چند برابر شد. مک لافلین برای یکی از کانال های تلویزیونی کودکان دیزنی به نام Disney XD برنامه می سازد و همچنین به عنوان مجری در رویدادهای زنده و تورهای اروپا و آمریکای شمالی برنامه اجرا می کند.

## ۷- وانوس گیمینگ (VanossGaming)، درآمد ۱۷ میلیون دلاری

وانوس گیمینگ کانالی است که توسط ایوان فانگ، گیمر معروف کانادایی مدیریت شده و خودش به ندرت جلوی دوربین ظاهر می شود. ویرایش خلاقانه ویدئوها و طنزآمیز بودن آنها باعث محبوبیت کانال یوتیوب او شده است. فعالیت فانگ تنها به تهیه ویدئوهای یوتیوب محدود نمی شود، او همچنین خط تولید لباس شخصی دارد و در زمینه موسیقی نیز با یک گروه هیپ هاپ و تحت نام Rynx نیز فعالیت می کند.

## ۶- مارکیپلایر (Markiplier)، درآمد ۱۷.۵ میلیون دلاری

مارک ادوارد فیشباک که با نام مستعار مارکیپلایر فعالیت می کند، بیش از پنج سال است که به عنوان یکی از محبوب ترین ویدئو گیمرهای معروف یوتیوب شناخته می شود و اغلب با سایر تولیدکنندگان محتوا همکاری می کند. فیشباک در رشته مهندسی بیومدیک تحصیل می کرد اما چندین حادثه تلخ باعث تغییر مسیر زندگی او شد و امروزه به عنوان یکی از یوتیوبرهای معروف شناخته می شود.

او در یکی از مصاحبه های خود با مجله فوربز گفته بود پیش از راه اندازی کانال یوتیوب، عمل جراحی برای برداشتن تومور غده فوق کلیه انجام داده بود، نامزدی اش به هم خورده بود و برای مدتی کارش را ترک کرده بود. او در حال حاضر بیش از ۲۲ میلیون دنبال کننده در کانال یوتیوب خود دارد.

## ۵- جفری استار (Jeffrey Star)، درآمد ۱۸ میلیون دلاری

جفری استار محبوب ترین و پردنبال کننده ترین شخص در شبکه اجتماعی مای اسپیس بود که در سال ۲۰۱۴ کانال خود را در یوتیوب راه اندازی کرد. او خط تولید لوازم آرایشی دارد و ویدئوهایی از نحوه آرایش و نکات زیبایی را با طرفداران خود به اشتراک می گذارد. او با تولید و بارگذاری ۳۰۰ ویدئو به صورت روزانه بیش از ۱۱ میلیون دنبال کننده جذب کرد و اغلب یوتیوبرهای معروف، او را دنبال کرده اند.

## ۴- دن تی دی ام (DanTDM)، درآمد ۱۸.۵ میلیون دلاری

دنیل میدلتون ویدئو گیمر استرالیایی است که سال گذشته با ۱۶.۵ میلیون درآمد، به عنوان پردرآمدترین یوتیوبر معرفی شد. درآمد او به لطف برگزاری تورهای جهانی شامل چهار تور در ابرای سیدنی که تمام بلیت های آن فروخته شد و همچنین برند شخصی لباس، کوله پشتی و کلاه در سال جاری افزایش پیدا کرده است. او با استریم کردن بازی ماین کرافت، طرفداران زیادی پیدا کرده و همچنین در فیلم سینمایی دیزنی به نام «رالف اینترنت را خراب می کند» در نقش eBoy بازی کرده است.

## ۳- دود پرفکت (Dude Perfect)، درآمد ۲۰ میلیون دلاری

دود پرفکت یک کانال متمرکز بر ورزش است که صدها عکس و ترفند شگفت انگیز را به اشتراک می گذارد. این کانال توسط یک گروه پنج نفره: دو قلوهای کوری و کوبی کاتن، گرت هیلبرت، کودی جونز و تایلر تونی مدیریت می شود. ویدئوهای آنها همیشه جزو ویدئوهای پرطرفدار یا وایرال شده است و در شوهای مختلفی برنامه اجرا کرده اند.

۳

روز به روز به محبوبیت این گروه اضافه می‌شود و تا به حال با همراهی ورزشکاران حرفه‌ای مانند اودل بکام جونیز، درو بریس، کریس پاول و دیل ارنهارت جونیور ویدئو تولید کرده‌اند.

## ۲- جیک پاول (Jake Paul)، درآمد ۲۱.۵ میلیون دلاری

با اینکه درآمد لوگان پاول (نفر دهم این لیست) بعد از حادثه جنگل آتوکیگاها را کاهش پیدا کرده، اما برادر کوچک‌تر او یعنی جیک پاول با تولید ویدئوهای رپ به صورت روزانه بیش از ۱۷ میلیون دنبال‌کننده در یوتیوب دارد. او نیز مانند برادرش شهرت خود را مدیون شبکه اجتماعی Vine است که بیش از پنج میلیون بازدیدکننده داشت و بیش از دو میلیارد نفر از ویدئوهای او بازدید می‌کردند. در حال حاضر پاول ۲۱ ساله به دلیل شکایت مداوم همسایه‌هایش از سروصدا و استقبال طرفدارانش از محل زندگی او در لس‌آنجلس، توجه ملی را به خود جلب کرده‌است.

۲

## ۱- رایان تویرریو (Ryan ToysReview)، درآمد ۲۲ میلیون دلاری

کانال رایان تویرریو به عنوان پردرآمدترین کانال یوتیوب در سال

۲۰۱۸ شناخته شده و صاحب آن پسرچه هفت ساله‌ای به نام رایان است. پدر و مادر رایان از سال ۲۰۱۵ ویدئوهای نقد و بررسی اسباب‌بازی رایان را در یوتیوب منتشر می‌کردند و او در حال حاضر بیش از ۱۷ میلیون دنبال‌کننده دارد. اگر چه تعداد دنبال‌کنندگان او از بسیاری از یوتیوبرهای معروف کمتر است اما با تأثیری که در صنعت اسباب‌بازی گذاشته، درآمد خانواده خود را از سال گذشته بیش از دو برابر افزایش داده‌است.

۱

رایان ریویوتویز یکی از نخستین کانال‌های یوتیوب بود که با برندهایی مانند Bonkers و pocket.watch و Toys برای راه‌اندازی خط تولید اسباب‌بازی با همراهی ستاره‌های یوتیوب همکاری کرد. خط تولید اسباب‌بازی جهانی رایان، اوایل سال دیگر با همکاری المارت راه‌اندازی خواهد شد.

<https://www.zoomit.ir/>



## IC ACCOUNTING

خدمات حسابداری و دفترداری

ACCOUNTING AND BOOKKEEPING SERVICES

آموزش نرم‌افزارهای حسابداری

ACCOUNTING SOFTWARE TRAINING

تنظیم اظهارنامه‌های مالیاتی

INDIVIDUAL AND CORPORATION TAX RETURN

3333 Cavendish Blvd., Suite 315, Montreal, QC. H4B 2M5  
acc.mtl.acc@gmail.com (514) 458-7599

اردشیر معین افشاری  
Ardehshir Moinafshari



صابر جلیلزاده

# آموزش سنتور



ابتدایی ●  
مقدماتی ●  
ردیف ●

Saberjalilzadeh@yahoo.ca 514-549-4697

از من درباره تخفیف‌هایی بپرسید که به کاهش هزینه‌هایتان کمک می‌کند.

برای دریافت رایگان استعلام قیمت و اطلاع از انواع پوشش‌های متناسب شما



**Mehrdad Malekjamshidi**  
Ahunstic- BC 317  
9256 Boul. De L'acadie  
**438-793-9168**  
mmalekjamshidi@allstate.ca








Allstate Insurance این علامت تجاری تحت مالکیت  
Allstate Insurance Company قرار دارد و با مجوز  
Company of Canada مورد استفاده قرار می‌گیرد.  
©2018 Allstate Insurance Company of Canada



**Heng Yun International Investment Inc.**

514-660-2686  
hengyuninvestment@gmail.com  
3285 Cavendish Blvd., Suite 600  
Montreal, QC  
H4B 2L9

**اجاره واحدهای اداری و تجاری در منطقه NDG**



knowledge**first**<sup>®</sup>  
FINANCIAL

RECEIVE UP TO  
**\$12,800\***

IN GOVERNMENT GRANTS  
— *to put towards your child's* —  
POST-SECONDARY  
EDUCATION



Morvarid Memarian

(514)778-7377

Morvarid.Memarianpour@kff-pfs.ca

مشاور تخصصی

حساب پس انداز تحصیلی کودکان

Marzieh Goodarzi

(514)709-4020

Marzieh.Goodarzi@kff-pfs.ca

[knowledgefirstfinancial.ca](http://knowledgefirstfinancial.ca)



\* Includes the Canada Education Savings Grant (CESG), Quebec Education Savings Incentive (QESI) and Canada Learning Bond (CLB).  
Certain conditions apply. See the prospectus for details.

For more information about our education savings plans, please visit [knowledgefirstfinancial.ca](http://knowledgefirstfinancial.ca) or refer to our prospectus.

Knowledge First Financial<sup>®</sup> is a registered trademark of Knowledge First Financial Inc.



WWW.REMIACADEMY.COM

## کلاس‌های رایگان آموزش موسیقی

شامل تئوری موسیقی، ریتم شناسی، سازشناسی، آواز مقدماتی  
تقویت هوش موسیقی، بازی با ریتم‌ها، آواز مقدماتی، نت خوانی و ...

## ورود برای هنرجویان کلیه سازها آزاد می باشد

گروه یک: زیر ۱۲ سال

گروه دو: ۱۲ تا ۱۸ سال

گروه سه: بزرگسالان

## جهت تعیین سطح با ما تماس بگیرید

**514-996-1620**

توسط علیرضا فخاریان با بیش از ۲۰ سال سابقه تدریس

فارغ‌التحصیل از کنسرواتوار موسیقی

آموزش پیانو

آموزش آواز  
آموزش آهنگسازی

3333 Cavendish Blvd. Suite #285 2nd floor, Montreal, QC., H4B 2M5

# LA BELLE PROVINCE

## MILAD



Salade de Poulet



(514) 342-6577



labelleprovincemilad

Q  
U  
É  
B  
E  
C



**CLUB SANDWICH**  
**POGO**

**CHEESEBURGER**  
**HAMBURGER**

**HOT-DOG STEAMÉ**

**Opening Hours :** Sunday to Thursday 11 AM - 2 AM  
Saturday & Friday 11 AM - 4:30 AM

**7555 Decarie Blvd, Montreal, QC H4P 2G9**



# به مناسب روز جهانی پادکست (۳۰ سپتامبر) ۱۷ دانستی کاربردی درباره پادکست برای عاشقان پادگیری

## صدف دژآلود

پادکست یکی از محبوب‌ترین ابزارها و روش‌های یادگیری و رشد و توسعه فردی است. اگر به‌خاطر مشغله‌های فراوان به‌سختی فرصت یادگیری پیدا می‌کنید و مدت‌هاست هیچ قدمی در جهت رشد فردی برنداشته‌اید، این مقاله مخصوص خود شماست.

### ۱. پادکست چیست؟

پادکست عبارت است از گفت‌وگوهای رادیواینترنتی که می‌توانید فایل‌شان را دانلود و سر فرصت گوش کنید. کلمه پادکست (Podcast) از ترکیب دو واژه‌ی پاد (Pod) و برودکست (broadcast) تشکیل شده‌است. منظور از پاد همان دستگاه‌های آی‌پاد است. به این معنی که پادکست محتوایی قابل‌حمل است و می‌توانید در هرجایی به آن گوش کنید. برودکست نیز به ویژگی رادیویی پادکست‌ها اشاره دارد. بنابراین پادکست گفت‌وگوی صوتی ضبط‌شده‌ای بین مجری و مهمان است که می‌توانید درست مثل گفت‌وگوهای رادیویی به آن گوش کنید. پادکست حتی می‌تواند صحبت انفرادی کسی باشد که افکار و تجربیاتش را با دیگران به‌اشتراک می‌گذارد. موضوع پادکست‌ها نیز محدودیتی ندارد و می‌تواند درباره هر موضوعی باشد، از کسب و کار و بازاریابی گرفته تا گردشگری، یوگا و غیره.

### ۲. چگونه پادکست گوش کنیم؟

پادکست گوش کردن خیلی آسان‌تر از آن چیزی است که فکرش را بکنید. می‌توانید فایل‌های صوتی را در آیتونز یا وب‌سایت پادکسترها (تولیدکنندگان پادکست) جست‌وجو کنید و فقط با فشردن دکمه پلی بشنوید. به‌عبارتی پادکست‌ها محبوب‌ترین نوع شنیدن محتواهای رادیویی در حین رفت‌وآمدهای روزمره هستند. پادکست‌ها را می‌توانید علاوه بر آی‌پاد روی لپ‌تاپ، ای‌فون یا گوشی‌های اندروید، ام‌پی‌تری پلیرها، تبلت و هر دستگاه دیجیتال قابل‌حمل دیگری گوش کنید.

### ۳. فرق بین پادکست، فصل و اپیزود یا قسمت چیست؟

پادکست مجموعه‌ای از چندین محتوای ضبط شده‌است که درست مثل برنامه‌های تلویزیونی حول ایده یا درون‌مایه مشخصی می‌چرخد. این فایل‌های صوتی براساس ترتیب زمانی یا موضوعات ثانویه فصل‌بندی می‌شوند و هر فصل نیز خود شامل فهرستی از اپیزودهای مستقل است.

### ۴. آیا پادکست‌ها رایگان‌اند؟

بیشتر پادکست‌ها رایگان‌اند، اما برخی از آنها هم رایگان نیستند و قیمت کمی دارند که آنها در سایت‌های پادکست مانند آیتونز و نمونه‌های ایرانی سایت‌های مخصوص پادکست پیدا کنید.

### ۵. تایم‌شیفت یا تأخیر زمانی درباره پادکست‌ها به چه معناست؟

تایم‌شیفت درباره پادکست‌ها به این معناست که پادکست برخلاف پخش در زمان واقعی، در زمان دلخواه شنونده قابل‌پخش است. یعنی هر پادکستی که می‌شنوید، از پیش ضبط شده‌است و به‌همین خاطر می‌توانید هر وقت که دل‌تان می‌خواهد به آن گوش کنید. این درحالی است که برنامه‌های رادیویی ساعت مقرر دارند و اگر سر ساعت موفق به شنیدن‌شان نشوید، از کف‌تان رفته‌اند. مزیت دیگر پادکست‌ها این است که می‌توانید صحبت‌ها را جلو یا عقب ببرید یا یک قسمت را چند بار گوش کنید. همچنین در پادکست‌ها از وقفه پیام‌های بازرگانی نیز خبری نیست.

### ۶. آیا برای پادکست گوش کردن باید به اینترنت متصل بود؟

پادکست برای زندگی‌های شلوغ‌بلوغ امروزی ساخته شده‌است و کاربری آسانی دارد. می‌توانید اپیزودها را یکی‌یکی دانلود و بعداً به‌صورت آفلاین پلی کنید. همچنین می‌توانید از ویژگی‌های گوش کردن آفلاین اپلیکیشن‌های پادکست مانند آیتونز و استیچر (Stitcher) بهره ببرید.

### ۷. آیا برای پادکست گوش کردن حتماً باید خوره تکنولوژی بود؟

به هیچ‌وجه! پادکست گوش کردن به‌سادگی قدم‌زدن در پارک است و

اصلا هم نیازی نیست که حتما خوره تکنولوژی باشید.

#### ۸. آیا پادکست را باید با حواس کاملاً جمع گوش کرد؟

لزوماً این طور نیست. چون پادکست‌ها صوتی هستند، می‌توانید آنها را در پس‌زمینه فعالیت‌های دیگری که به تمرکز کامل نیاز ندارند (مثلاً در حین رانندگی، انجام کارهای منزل یا پیاده‌روی) گوش کنید. در واقع پادکست‌ها انجام کارهای تکراری و کسل‌کننده را لذت‌بخش‌تر می‌کنند و به نوعی غذای فکر محسوب می‌شوند. اگر برای رشد و توسعه فردی وقت کافی ندارید و فرصت زیادی برای شرکت در گفت‌وگوهای آموزنده پیدا نمی‌کنید، پادکست گوش کردن می‌تواند ترفند آسانی برای یادگیری و رشد فردی شما باشد.

#### ۹. بهترین زمان پادکست گوش کردن چه وقتی است؟

بیشتر افراد در طول روز آن قدر مشغله دارند که به سختی می‌توانند روی دریافت اطلاعات جدید و یادگیری تمرکز کنند. برای کسانی که مشتاق یادگیری هستند، شاید صبح‌ها در حالی که برای شروع روز آماده می‌شوند زمان بهتری برای پادکست گوش کردن باشد. همچنین، پادکست‌ها را می‌توانید در حین رفت‌وآمدهای روزمره گوش کنید. وقتی پس از پایان روز کاری در حال استراحت هستید نیز فرصت مناسبی برای پادکست گوش کردن است.

#### ۱۰. پادکست گوش کردن چه فوایدی دارد؟

پادکست گوش کردن باعث افزایش قابل توجه زمان صرف‌شده برای یادگیری می‌شود. حتی اگر روزی چند دقیقه کوتاه هم باشد بی‌فایده نیست. آنچه یاد می‌گیرید، جایی بدون اینکه انتظارش را داشته باشید به دردتان خواهد خورد. همچنین، پادکست‌ها می‌توانند بسیار الهام‌بخش باشند و حتی باهوش‌ترتان کنند.

مطالعات نشان داده‌است که پادکست گوش کردن با فوایدی از جمله تقویت مهارت‌های شنیداری و بهبود تمرکز همراه است. به علاوه چون هنگام پادکست گوش کردن معمولاً سعی می‌کنیم ماجرای را که می‌شنویم تصویرسازی کنیم، به قوه تخیل‌مان نیز کمک خواهد شد. همچنین جالب است بدانید که مطالعات نشان داده‌است بیشتر کسانی که به‌طور منظم پادکست گوش می‌کنند، معمولاً درآمد متوسط یا بالاتر دارند و از قشر تحصیل‌کرده هستند.

#### ۱۱. چگونه پادکست‌های موردعلاقه‌مان را تشخیص دهیم؟

پلی‌لیست یا همان فهرست پخش بیشتر پادکست‌ها دارای مقدمه‌های صوتی است که موضوعات پوشش داده شده را معرفی می‌کند و از این طریق می‌توانید تا حدودی به محتوای کلی مجموعه پی ببرید. همچنین هر اپیزود عنوان مختص به خودش را دارد که فکر یا ایده غالب گفتگو را توضیح می‌دهد. به این ترتیب به راحتی می‌توانید پادکست موردعلاقه‌تان را از بین پادکست‌های مختلف تشخیص بدهید.

#### ۱۲. آیا می‌توانیم مشترک پادکست موردعلاقه‌مان شویم؟

بله. به راحتی می‌توانید مشترک پادکست موردعلاقه‌تان شوید تا هر وقت که اپیزود جدید منتشر شد باخبر شوید. برای این کار فقط کافی است روی کلید سابسکرایب یا اشتراک در وبسایت پادکستر یا آیتونز و استیچرز کلیک کنید تا به این ترتیب از به‌روزرسانی اپیزودها جا نمانید.

#### ۱۳. چرا پادکست‌ها این قدر پرطرفدارند؟

پادکست‌ها به‌ویژه برای کسانی که زندگی پرمشغله‌ای دارند و فرصت یادگیری پیدا نمی‌کنند خیلی به درد می‌خورند، چرا که چکیده بهترین آموزش‌ها و ایده‌های الهام‌بخش مهمانان شناخته‌شده را در قالبی گیرا

در اختیار شنونده قرار می‌دهند. اگر برایتان سخت است که برای رشد و توسعه فردی خود وقت بگذارید، به کمک پادکست‌ها به راحتی می‌توانید خودتان را پیرامون موضوعات موردعلاقه‌تان به‌روز نگه دارید.

#### ۱۴. با چه دستگاه‌هایی می‌توان پادکست گوش کرد؟

پادکست‌ها را می‌توانید روی دستگاه‌های مختلف مانند موبایل، لپ‌تاپ، تبلت و سایر دستگاه‌های دیجیتال قابل حمل اجرا کنید. حتی می‌توانید موبایل‌تان را به اسپیکر ماشین وصل کنید یا فایل‌ها را روی فلش بریزید و در حین رانندگی پادکست گوش کنید.

#### ۱۵. آیا پادکست‌ها جنبه آموزشی دارند یا سرگرمی؟

پادکست‌ها در واقع آمیزه‌ای از آموزش و سرگرمی هستند و مشتاقان یادگیری و رشد و توسعه فردی تفاوت خاصی بین این دو نمی‌بینند. با پادکست گوش کردن هم اطلاعات جدید یاد می‌گیرید و هم انگیزه و الهام پیدا می‌کنید.

#### ۱۶. چگونه می‌توان از پادکست‌ها نهایت استفاده را برد؟

اینکه چقدر می‌توانید از یک پادکست بهره ببرید، به انگیزه اصلی شما برای گوش‌دادن به آن پادکست بستگی دارد. اگر قصد دارید گوشه‌ای از وقت‌تان را به یادگیری مفاهیم و ایده‌های جدید اختصاص بدهید، فقط کافی است یک فنجان چای بریزید و هدفون‌تان را روی گوش بگذارید و هرچه را هم که یاد می‌گیرید در دفترچه یادداشت همراه‌تان بنویسید. به همین سادگی می‌توانید بخشی از وقت‌تان را به رشد و توسعه فردی اختصاص بدهید. یا اگر دلتان خواست می‌توانید در حین پیاده‌روی، رانندگی یا انجام کارهای روزمره به پادکست موردعلاقه‌تان گوش کنید. و برای اینکه آنچه یاد می‌گیرید در ذهن‌تان بنشیند، می‌توانید اپیزودهای مدنظرتان را چند بار گوش کنید. پادکست گوش کردن با دوستان نیز فرصت خوبی برای به اشتراک گذاشتن تجربیات یادگیری و گفتگو پیرامون مباحث مطرح‌شده است.

#### ۱۷. چگونه می‌توان پادکست گوش کردن را به عادت تبدیل کرد؟

پادکست گوش کردن هم درست مثل سایر عادات موفقیت‌نیازمند مداومت است. هرچه عادات جدید کم‌زحمت‌تر باشند، احتمال بیشتری وجود دارد که به آن عادات پایبند بمانید. پس عادت پادکست گوش کردن را برای خودتان ساده کنید: اگر هر روز رانندگی می‌کنید، کافی است جلوتر فایل‌های مدنظرتان را دانلود و آماده کنید تا دفعه بعد که سوار ماشین شدید، فقط لازم باشد که بدون هیچ فکری فایل‌ها را پلی کنید. همچنین می‌توانید شب‌ها قبل از خواب صفحه پلی‌لیست پادکست مدنظرتان را بوک‌مارک یا نشان‌گذاری کنید یا برای خودتان یک یادداشت یادآوری بنویسید تا صبح که از خواب بلند شدید در حین انجام کارهای آغازین روز به آن گوش کنید.

نکته اینجاست که پادکست گوش کردن را به زور در برنامه روزانه‌تان نگیرید، بلکه از زمان‌های مرده و بی‌استفاده‌ای که در طول روز دارید استفاده کنید. مثلاً می‌توانید وقتی در صف انتظار هستید، وقتی استراحت می‌کنید و کار خاصی ندارید یا حتی وقتی به انجام امور روزمره‌ای که نیازی به تمرکز ندارند مشغولید، پادکست گوش کنید تا هم چیزی یاد بگیرید و هم وقت‌تان مفرح‌تر سپری شود.



## کوله به دوش

آینده حسین هستش. حسین چند روزی هست که به کانادا اومده تا از شهرهای شرق کشور دیدن کنه و در دفتر سفرنامه‌اش صفحاتی برای خاطراتش کنار ایرانی‌های شهرهای مختلف کانادا اختصاص بده. او از بودن در کنار مردم هم‌زبانش لذت می‌برد و دوست دارد خاطرات مصور بودن در نقاط مختلف جهان رو با هموطنانش به اشتراک بگذاره.

در این راه طبیعتا اولین سوالی که ذهن من رو به خودش درگیر کرد این بود که چه طور حسین هزینه‌های مالی سفرهای خود رو تامین می‌کنه و او می‌گوید تنها منبع درآمد ناچیزش چند ساعت تدریس در یکی از دانشگاه‌های کشور کلمبیاست. همچنین مدتی پیش به عنوان داور مرحله استانی میس کلمبیا انتخاب شده بود و الان کانديد داوری مرحله کشوری هستش و شاید اولین ایرانی‌ای بتونه باشه که این سطح از مسابقات رو داوری می‌کنه.

در لا به لای صحبت‌هاش با زندگی پرخطر و سختش آشنا شدم ولی آیا با انتخاب چنین سبکی از زندگی از لحظه‌های زندگی با این همه استرس لذت می‌برد و شاد زندگی می‌کند یا خیر؟ اما حسین صریحا معتقد که شاد بودن برای هر کسی مفهوم متفاوتی داره و پیچیدن به نسخه مشابه برای افراد مختلف، مته به داروی اشتباه می‌تونه مهلك و خطرناک باشه طبیعتا از انتخاب این سبک از زندگی بسیار خوشحال است در کنار تمام استرس‌ها و سختی تجربیات نابی به دست می‌آورد که معدود انسان‌هایی در کره زمین هستن که توانسته‌اند چنین تجربیاتی کسب کنند.

طی سفرش به کانادا توانستیم اندک زمانی رو با هم سپری کنیم و از خاطراتش از سفرهاش در نقاط مختلف برامون تعریف کنه که بسیار جذاب بود. این معرفی‌نامه کوتاه رو تهیه کردم تا کسانی را که به سفر در طبیعت بکر در نقاط مختلف علاقه دارن را با حسین آشنا کنم اگه می‌خواین با سفرهاش همراه باشین یا بیشتر با حسین در تماس باشین می‌تونید پیج اینستاگرامش به آدرس زیر رو دنبال کنید @backpackers.ir و از تجربیاتش استفاده کنید.

### سعید سالیانی

حسین (مدرس بقا) یا همون ددی Daddy که اسم مستعارش تو اینستاگرام هست سفر طولانی و هیجان‌انگیزش را سال‌ها پیش شروع کرده به قصد شناخت ناشناخته‌ها. این سفر از آسیا و اروپا شروع شده و الان تا قاره اعجاب انگیز آمریکای جنوبی کشیده شده‌است. اعتقاد داره که یک‌جای بودن مردابش می‌کنه و دوست داره مته به رودخونه جاری باشه. یه ماهی باشه و خودشو به دست امواج خروشان رود بسپاره و همین‌طور که در آغوششون شناوره، از صدای پرنده‌ها، گرمای خورشید و لالایی ماه و ستاره‌ها لذت ببره. میگه یه روزی در آغوش اقیانوس آروم خواهد گرفت ولی تا اون روز، غوطه خوران به این سیر که شاید بیشترش درونی هست ادامه میده.

همیشه فکر می‌کنیم که سفرهای این‌چنینی فقط مال خارجی‌هاست ولی وقتی رادیو "ویاهرو" (در اسپانیایی به معنای مسافر) یه ایرانی رو به عنوان یکی از ده تراولر (سفرکننده) برتر آمریکای جنوبی انتخاب می‌کنه، معلوم میشه که ایرانی‌ها توان هر کاری رو دارن و فقط باید فعل خواستن رو صرف کنن. حسین مدرس بقا در طبیعت در آمریکای جنوبی هستش و از هیجان‌انگیزترین کارهاش راهپیمایی ۱۳ روزه تو جنگل‌های مخوف آمازون و زندگی با سرخپوستایی که هیچ تماسی با تمدن ندارن بوده. در این سفر با خطرات زیادی روبرو شده مثلا جایی که تجربه دردناک تزریق زهر قورباغه آمازونی که زهرش میتونه یه فیل رو در عرض چند ساعت از بین ببره رو داشته که بسیار داستان هیجان‌انگیز برای من شنونده و پر استرس برای حسین بود. دردی وحشتناک همراه با ورم مجاری تنفسی که نزدیک بوده به قیمت جوشن تموم شه. سرخپوستا اعتقاد دارن این زهر برای تقویت سیستم ایمنی بدن در مقابل بیماری‌های عفونی و میکروبی کاربرد داره. تجربه مراسم‌های مختلف مذهبی و آیینی از جمله آيوواسکا و یادگیری زبان‌های بومی و روش‌های درمانی سرخپوستی از برنامه‌های





۲۳ سال سابقه جهانی در صنعت توریسم

تنها آژانس ایرانی در مونترال

سلطان تراول

## پروازهای کانادا، ایران و همه جهان با بهترین قیمت

- ✓ تور لوکس خارجی: جزایر کارائیب، اروپا، تایلند و...
- ✓ تور داخلی به نقاط دیدنی کانادا
- ✓ تور کشتی کروز
- ✓ رزرو هتل در سراسر جهان
- ✓ ترانسفر فرودگاهی



خدمات ویزای توریستی کانادا برای عزیزانتان از ابتدا تا انتها توسط دفاتر ما در تهران و آنکارا

Office: **514 484 4000**

Toll Free: **8334 85 85 85**

[www.soltantravel.ca](http://www.soltantravel.ca)

5518 Sherbrooke W, Montreal, H4A1W2

Quebec Licensee



## گروه کینوتراپ مونترال

متخصص در استخوان درمانی و طب جایگزین

### WHAT YOU FEEL

**CHRONIC PAIN MANAGEMENT PROGRAM WITH EXERCISE AND MANUAL THERAPY**

The class will be held By

Groupe Kinotherap clinical

specialist, leveraging :

Special Exercise and Mindfulness

practice to Reduce pain and Align

Mind and Body to Manage Chronic Pain

✓ درمان تضمینی

✓ درد های مزمن عضلانی

✓ التهاب مفاصل

✓ درد استخوان

✓ سینوزیت

رسید جهت بیمه تکمیلی برای خدمات هم ارائه می شود



شیرین بهرام

عضو انجمن طب جایگزین کبک

[kinotherap@gmail.com](mailto:kinotherap@gmail.com)

(514) 886-3938





# نقد هنری ، چطور یک اثر هنری را نقد کنیم؟

نقد هنری به بحث و ارزیابی در آثار هنر بصری می‌پردازد. منتقدان هنر معمولاً آثار هنری را از جنبه‌های زیبایی‌شناسی یا تئوری زیبایی مورد نقد و بررسی قرار می‌دهند. یکی از اهداف نقد هنری دستیابی به مبنای عقلانی برای درک هنر است. در این مطلب قصد داریم اصول نقد آثار هنری را در یک روند ۴ مرحله‌ای مورد بررسی قرار دهیم.

نقد یک اثر هنری یک فرآیند چهار مرحله‌ای است.

۱. توصیف. من چه می‌بینم؟ اثر را با دقت و با توجه به همه جزئیات آن مورد بررسی قرار دهید و سپس آن را با همه جزئیاتی که مشاهده کرده‌اید توصیف کنید. واقع‌گرایانه عمل کنید و به همه آن چیزهایی که می‌بینید، اشاره داشته باشید.

۲. تحلیل. کار چطور سازماندهی شده است؟ به دنبال المان‌ها و اصول به کار رفته در اثر هنری و طراحی غالب آن برگردید و درباره آن صحبت کنید.

۲.۱. ببینید هنرمند از «المان‌های هنر» چطور استفاده کرده است.  
• خطوط – چه با اشاره مستقیم و چه ضمنی، منحنی یا مستقیم، و جهت حرکت آنها

• شکل‌ها، فضا و فرم‌ها – آیا شکل‌ها هندسی هستند یا بدون فرم؟ خط افق کجاست؟ نقد دید خود به عنوان بیننده را در کار پیدا کنید و بگویید در کجای کار قرار می‌گیرد.

• رنگ‌ها – گرم، سرد، روشن، کدر، نرم، برجسته و غیره  
• ارزش رنگ – روشن: میزان بازتاب نور چقدر است، تاریک: میزان جذب نور چقدر است.

• بافت – در مورد بافت، هم محیط کار و سوژه اصلی و هم میزان نرمی، زبری، براقی یا کدری آن را بررسی کنید.  
۲.۲ به دنبال «اصول طراحی» بگردید.

• ریتم – آیا تکرار المان‌ها یا تصاویری مشاهده می‌کنید؟  
• حرکت – آیا حس حرکت از کار به شما انتقال داده می‌شود؟ چشم در اطراف کار چطور گردش می‌کند؟

• تعادل – رسمی یا متقارن، غیررسمی یا غیرمتقارن؟  
• نسبت – نسبت یک قسمت از عکس با کل عکس و یا نسبت

یک قسمت با قسمت دیگر چطور است؟ آیا رابطه‌ای وجود دارد؟

• تنوع – تفاوت‌ها و کنتراست‌های

موجود در کار به چه صورت است؟

• تاکید – کدام قسمت غالب است و کدام

قسمت مغلوب؟

• وحدت – آیا این کار و اثر هنری حس واحد بودن

را القا می‌کند؟

۳. تفسیر. چه اتفاقی در حال افتادن است؟ پاسخ به

این سوال چیزی بیش از داستان‌سرایی است. همانند کاری که

در ادبیات انجام می‌شود، باید بتوانید داده‌های موجود را تفسیر

کنید و تعمیم دهید. باید بتوانید استعاره یا کنایه موجود در کار را

دریابید. هنرمند قصد دارد چه چیزی را مخابره کند؟ از هوش، تخیل

و شجاعت خود استفاده کنید و مفهوم کار را بیان کنید. این بر پایه

تجربیات شخصی و مشاهدات عینی شما است. می‌توانید احساسات خود

را بیان کنید که البته آنها باید از مشاهدات و دریافت‌های بصری پس از

تماشای کار نشأت گرفته شده باشد.

۴. قضاوت. نظر شما درباره این کار و اثر هنری چیست؟ آیا این کار

از نظر بصری یکپارچگی لازم را دارد؟ آیا با بیننده ارتباط برقرار می‌کند؟

درباره موفقیت و یا شکست اثر قضاوت کنید. نظر خود را بر پایه آنچه از

سه مرحله قبل نتیجه گرفته‌اید بیان کنید. برای قضاوت باید با خودتان

صادق باشید و بدانید چرا چنین احساسی نسبت به این اثر دارید.

## سه تئوری درباره نقد هنری اثر

• ایمیتاسیونالیسم (Imitationalism). برخی افراد بر این باورند که هنر باید تقلیدی باشد از آنچه در دنیای واقعی دیده می‌شود.

• فرمالیسم – صورت‌گرایی (Formalism). بعضی بر این باورند که مهم‌ترین قسمت کار هنری استفاده از اصول طراحی و عناصر هنر است. یک اثر هنری موفق است اگر بافت، رنگ، خطوط و غیره آن به درستی

سازمان یافته باشند.



هر هنرمندی که خود را در معرض انتقاد قرار می‌دهد ریسک دریافت نظرات غیرخوشایند را پذیرفته است. پذیرفتن این ریسک ارزشمند است زیرا در اکثر مواقع منجر به پیشرفت کار هنرمند می‌شود. البته هنرمند می‌تواند نظرات را بپذیرد یا رد کند. به نقد نگاه شخصی نداشته باشید. در یک نقد هوشمندانه، شما درباره یک نقاشی حرف می‌زنید و نظر می‌دهید نه درباره نقاش. به این فکر کنید که اگر کسی آن نظر را به شما بدهد چه احساسی خواهید داشت سپس در صورت نیاز جمله را تغییر دهید. اگر یک نقاش برای اثرش درخواست نقد کند هیچ چیز بدتر از سکوت نیست. حتی اگر فکر می‌کنید نقاشی یک اثر هنری قدرتمند محسوب نمی‌شود و به موفقیتی نمی‌رسد، برای تلاش هنرمند ارزش قائل شوید.

من اطلاعات زیادی درباره بخش‌های تخصصی نقاشی مانند پرسپکتیو ندارم.

صحت بخش‌های فنی و تخصصی نقاشی مانند پرسپکتیو و نسبت‌های صحیح تنها یک وجه از یک نقاشی است که می‌توانید نقد کنید. اما شما می‌توانید به مسائلی از قبیل انتخاب سوژه و اثرات احساسی آن نیز بپردازید. درباره احساسی که در شما ایجاد کرده‌است و یا اولین واکنش خود به نقاشی صحبت کنید. چه چیزی در نقاشی این واکنش را ایجاد کرده‌است؟ به ترکیب‌بندی و عناصر نقاشی نگاه کنید. آیا نظر شما را جلب می‌کند؟ آیا داستانی روایت می‌کند که سبب شود شما زمان زیادی به نقاشی خیره بمانید؟ تمرکز نقاشی در کدام قسمت است؟ آیا فکر می‌کنید چیزی باید تغییر کند؟ چرا؟ آیا در نقاشی چیزی هست که تحسین شما را برانگیزد؟ به چه دلیل؟ فکر می‌کنید بخش‌هایی وجود دارد که نیازمند کار بیشتری باشد؟ آیا این ایده در آینده می‌تواند پیشرفتی داشته باشد؟ اگر هنرمند توضیحی درباره نقاشی دارد، آن را بخوانید و بررسی کنید آیا اهدافی که بیان کرده در نقاشی به تصویر در آمده‌است؟

با کمی دقت و تحلیل می‌توانید یک نقد هوشمندانه و سازنده از یک اثر هنری داشته باشید. آیا شما تا کنون سعی کرده‌اید که یک اثر هنری را نقد کنید؟ آیا نکاتی که بیشتر به آنها اشاره کردیم را در نقد نقاشی مد نظر قرار دادید؟

• اموشنالیسم – احساس گرایی (Emotionalism).

و در نهایت عده‌ای بر این باورند که مهم‌ترین قسمت اثر هنری حس و حالی است که هنرمند در هنگام خلق اثر داشته و آن را منتقل می‌کند. بی‌شک بهترین حالت این است که در هنگام نقد هنری اثر سعی کنید هر سه تئوری بالا در را نظر داشته باشید.

### نقد نقاشی به صورتی بسیار هوشمندانه

همه هنرمندان به جلب توجه و تایید همگان علاقه دارند و این امری طبیعی است. اما برای پیشرفت به جملاتی تخصصی‌تر از «بسیار زیباست»، یا «من عاشق این نقاشی هستم» یا حتی «من فکر نمی‌کنم این نقاشی کار برجسته‌ای باشد»، نیاز است. باید اطلاعات دقیق‌تری درباره خوب یا بد بودن اثر مطرح شود. نقد نقاشی آن هم به صورتی بسیار هوشمندانه، دقیق و سازنده نه تنها به هنرمند کمک می‌کند بلکه مرجع و کمک خوبی برای هنرمندان دیگری است که این نقد را می‌خوانند. همچنین باعث می‌شود نقاش، اثر خود را با دید تازه‌ای بنگرد.

من درباره هنر و نقاشی اطلاعات زیادی ندارم بنابراین صلاحیت انتقاد ندارم.

برای اینکه منتقد خوبی باشید لازم نیست حتما یک نقاش حرفه‌ای با آثاری با قیمت‌های بالا باشید و یا مدرک دانشگاهی شما تاریخ هنر باشد. همه ما نظراتی داریم و حق داریم آنها را ابراز کنیم. به این فکر کنید که در نقاشی مورد نظر چه چیزهایی را دوست دارید و چه چیزهایی مورد علاقه شما نیست. سپس علت علاقه و عدم علاقه را بررسی کنید و دلایل خود را به زبان ساده بیان کنید و یا جایی یادداشت کنید. آیا در میان این دلایل چیزی هست که باعث ارتقا و یا ایجاد برتری در نقاشی شود؟ فکر نکنید که قرار است تمام وجوه نقاشی نظری داشته باشید. گاهی حتی یک یا دو جمله درباره عناصر ابتدایی می‌تواند کمک بزرگی برای نقاش باشد.

می‌ترسم با نقد نقاشی، به احساسات هنرمند لطمه وارد کنم.

# آشنایی با پوست

مینا رحیمی - لیلا رحیمی (مدرسین فنی و حرفه‌ای)

پوست با داشتن تعداد بی‌شماری سلول زنده و مرده از مکانیسم پیچیده‌ای برخوردار است. سلول‌های آن همواره در حال تغییر بوده و زمانی که عمرشان به پایان برسد به سطح پوست می‌آیند و سلول‌های تازه دیگری جایگزین آنها می‌شوند. این عضو پرکار بسیار حساس و آسیب‌پذیر است و اگر در شرایط نامناسبی قرار گیرد خیلی زود بیمار و رنجور می‌شود. بنابراین برای آنکه پوست سالم و شادابی داشته باشیم باید همواره آن را تمیز نگه داشته و به اندازه کافی آب و غذا در اختیارش قرار دهیم. پوست وسیع‌ترین عضو بدن است و سرتاسر بدن به جز لب‌ها و مقعد را می‌پوشاند و سطح آن حدود ۲ متر مربع و ۶ تا ۷ درصد از وزن بدن (۳ تا ۴ کیلوگرم) را تشکیل می‌دهد. عوامل مختلفی بر روی پوست تاثیر می‌گذارند که عبارتند از وراثت، محیط، سن و نحوه مراقبت از پوست. پوست از نظر ضخامت متفاوت است. در پاره‌ای نقاط نازک‌تر و در نتیجه حساس‌تر و در بعضی نقاط دیگر ضخیم‌تر و مقاوم‌تر است.



حساس‌ترین نقاط پوست در اطراف چشم‌ها (پلک‌ها با

ضخامت حدود نیم میلی‌متر) قرار دارد. در همین نقاط است

که رد پای زمان را به شکل چین و چروک می‌بینیم و پی به سن و سال فرد می‌بریم. ضخیم‌ترین قسمت‌های پوست نیز در کف دست‌ها و پاها و به‌خصوص پاشنه‌ها (با ضخامت در حدود ۳ تا ۴ میلی‌متر) قرار دارد. البته ضخامت پوست می‌تواند به عوامل مختلفی چون سن (با افزایش سن پوست ضخیم‌تر می‌شود)، جنس (پوست مردان ضخیم‌تر از زنان است)، مناطق مختلف بدن، نژاد و محل زندگی وابسته باشد. نکته مهمی که باید به آن اشاره شود ارتباط مستقیم سر و پوست صورت است. کسانی که موهای ناسالمی دارند و از چربی یا شوره سر رنج می‌برند با مشکلاتی در پوست صورت هم روبه‌رو هستند. این گروه اغلب جوش‌هایی در پیشانی و روی بینی دارند. برای شناخت بیشتر پوست بهتر است ابتدا با ساختمان و وظایف آن آشنا شویم.

## وظایف پوست (اعمال پوست)

پوست نقش مهمی در سلامت بدن دارد و دفع مواد زائد از راه تعریق، تنفس و کمک به حفظ تعادل آب در بدن (حدود ۱۱ تا ۲۲ درصد آب بدن در پوست و فقط در لایه درم قرار دارد که با بالا رفتن سن از مقدار آن کاسته می‌شود. این آب همیشه در حال تبخیر



از سطح پوست است.)

انتقال حس لمس و حرارت، جذب برخی از مواد نظیر ویتامین D، آنتی‌کورسازی و حفظ ساختمان‌های زیرین و اندام‌های درونی از جمله وظایف اصلی پوست می‌باشد.

## ساختمان پوست

پوست از سه لایه با ساختمانی مفصل و پیچیده تشکیل شده‌است که به ترتیب عبارتند از:

لایه اپیدرم (Epiderm)

لایه درم (Derm)

لایه هیپودرم (Hypoderm)

## اپیدرم (بیرونی)

خارجی‌ترین لایه پوست بوده و نقش اصلی آن دفاع می‌باشد.

اپیدرم از پنج لایه/ طبقه مجزا تشکیل شده که به ترتیب از پایین به بالا (از عمق به سطح) عبارتند از:

لایه پایه (Stratum Basale)

لایه خاردار (Stratum Spinosum)

لایه دانه‌دار (Stratum Granulosum)

لایه شفاف (Stratum Lucidum)

لایه شاخی (Stratum Corneum)

اپیدرم ساختمانی کاملاً سلولی بدون رگ‌های عصبی و خونی دارد و سلول‌های آن از لایه زیرین (پنجمین لایه) به تدریج به سطح پوست

آمده و به لایه شاخی می‌رسند.

سپس به شکل ورقه از سطح پوست جدا شده و سلول‌های ردیف زیر جای آنها را می‌گیرند.

لایه پنجم از یک ردیف سلول‌های استوانه‌ای به وجود آمده‌است که در اثر تغییر شکل، لایه‌های دیگر اپیدرم را به وجود می‌آورند.

این سلول‌ها به تدریج تغییر جا داده تا به سطح پوست برسند و سرانجام به شکل سلول‌های مرده ورقه یا پوسته شده و از پوست جدا شوند.

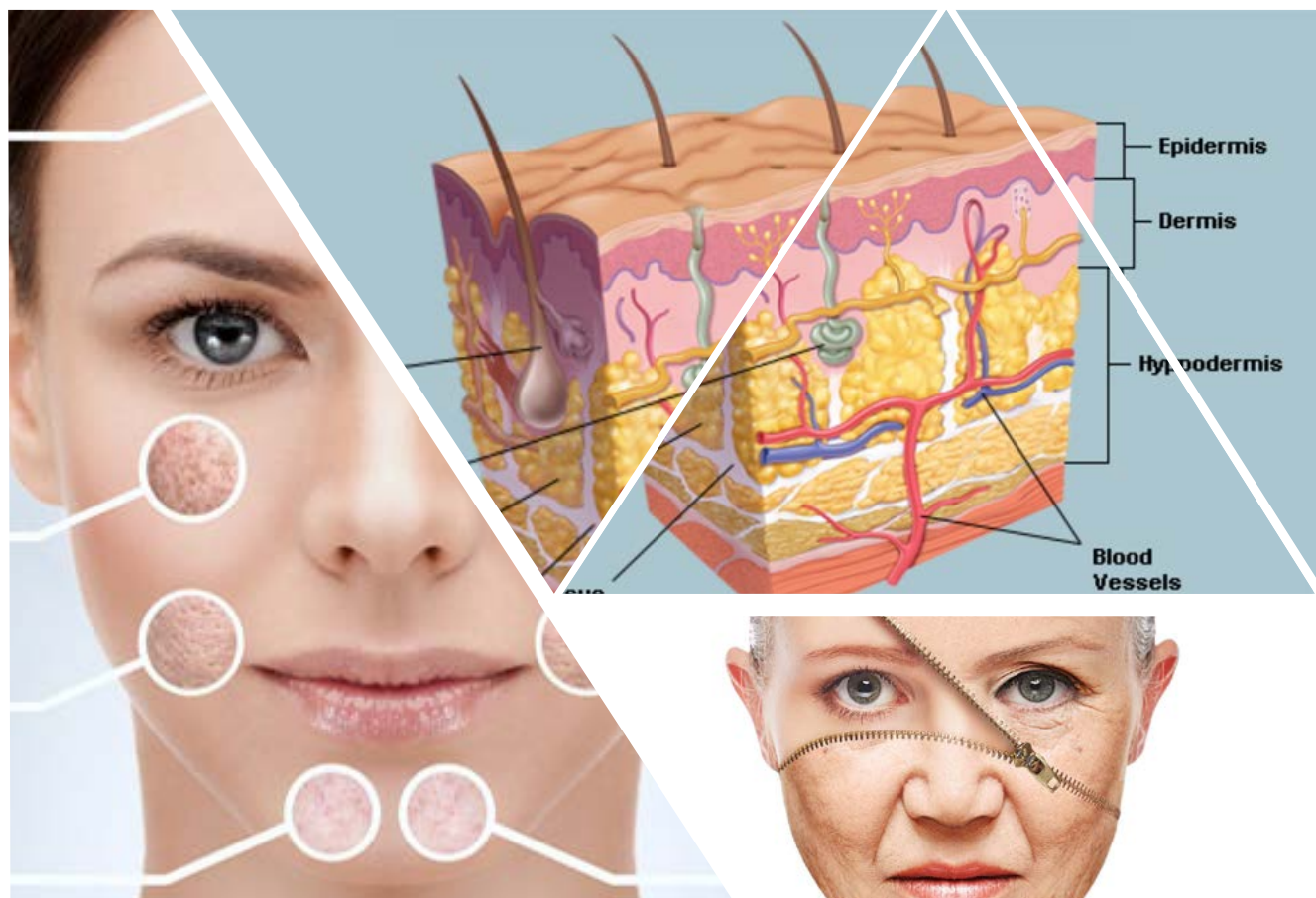
بر روی این لایه ۵ تا ۸ ردیف سلول بسیار حساس و آسیب‌پذیر لایه چهارم قرار دارد.

لایه سوم از سه ردیف سلول لوزی شکل تشکیل شده که دارای دانه‌های ریز و درشت فراوانی بوده و در برابر نور بسیار ضعیف است.

لایه دوم از سلول‌های پهن و نیمه شفاف شکل گرفته که در زیر لایه شاخی قرار گرفته‌است.

لایه شاخی نیز توده‌ای از سلول‌های متراکم پهن بدون هسته بوده که دارای مواد چربی و مومی است و سطحی‌ترین لایه پوست را تشکیل می‌دهد. این لایه در تمام نقاط بدن به یک اندازه نیست. در پارهای نقاط مانند پلک‌ها بسیار نازک و در کف دست و پا به‌ویژه پاشنه بسیار ضخیم است.

سلول‌های سطحی این لایه مرده است و به صورت پوست از بدن جدا می‌شود. در شماره بعدی مجله به معرفی اجزای دیگر پوست خواهیم پرداخت.



# ساسکچوان: امکانی تازه برای نیروی کار متخصص

## علی مختاری

استان ساسکچوان در سال‌های اخیر، با برنامه نیروی متخصص خود معروف به SINP برای متقاضیان مهاجرت به کانادا نامی آشنا بوده و هست. این برنامه از طریق دو روش اکسپرس انتری EE و مشاغل مورد تقاضا OID به انتخاب متقاضیان مهاجرت به این استان پرداخته و در این مدت، به دلیل چارچوب‌های مشخص و سیستم منظم بررسی پرونده‌های مهاجرتی بسیار محبوب شده‌است.

برنامه نیروی متخصص ساسکچوان، بستری مناسب برای مهاجرت به کانادا برای افرادی است که در کنار تحصیلات عالی و سابقه کاری مرتبط با لیست مشاغل این استان، کمتر از ۵۰ سال سن دارند. اهمیت این شرایط، در مقایسه با برنامه نیروی متخصص فدرال یا برنامه نیروی متخصص کبک روشن می‌شود که در یکی، سن و سطح بالایی از دانش زبان انگلیسی از اهمیت بالایی برخوردار است و در دیگری، افزون بر نیاز به دانش زبان فرانسه، تغییرات مداوم و بی‌نظمی در بررسی پرونده‌های انباشته شده در سال‌های اخیر، متقاضیان مهاجرت را گرفتار مشکل کرده‌است.

استان ساسکچوان از جولای ۲۰۱۸ با تغییر سیستم ثبتي و تبدیل آن به سیستم رقابتی، کوشید برنامه قدیمی خود را در قالبی جدید و با ویژگی‌های مطلوب و سودمند ارائه دهد. درست است که تغییرات فهرست مشاغل این استان، که بر حسب نیاز بازار کار اصلاح می‌شود، اقدام در این برنامه را با ریسک همراه کرده است، ولی از سویی این تغییرها، خود موهبتی برای متقاضیان مهاجرت به این استان شمرده می‌شوند.

فهرست مشاغل ساسکچوان به دو گروه نظام‌مند و غیر نظام‌مند تقسیم می‌شود. مشاغل نظام‌مند ساسکچوان، آنهایی هستند که متقاضیان برای شروع روند مهاجرتی، باید پس از دریافت دعوت نامه و براساس اعلام استان، گواهی ویژه‌ای را از سازمان مربوطه‌ای دریافت کنند که به ایشان اعلام می‌شود. فهرست مشاغل مورد نیاز سال ۲۰۱۷-۲۰۱۸، مشاغل مهندسی از جمله مهندسی عمران، مکانیک، برق، صنایع، کامپیوتر (نرم افزار و سخت افزار) را نیز در بر می‌گرفت. بر اساس

آن فهرست، افراد متقاضی در این رشته‌های شغلی، می‌بایست پس از ثبت پرونده مهاجرتی خود در استان با دریافت مهلتی یک ساله، گواهی عضویت EIT و یا Confirmatory Exam Letter را از سازمان نظام مهندسی ساسکچوان APEGS دریافت می‌کردند تا با ارائه آن، گواهی استانی را دریافت کنند و پرونده مهاجرتی‌شان را وارد مرحله فدرال نمایند.

گفتنی است که در سال ۲۰۱۷، فهرست مشاغل این استان پس از حذف و اضافه‌های بسیار، مشاغل مهندسی را وارد لیست کرد و به صورت هم‌زمان، برخی کدهای شغلی در مقطع کاردانی که در لیست وجود داشتند را حذف کرد. بسیاری افراد به اشتباه و یا برای کوتاه کردن پروسه مهاجرتی خود، با این که سوابق کاری مهندسی داشتند، پرونده مهاجرتی خود را در کدهای شغلی کاردانی ثبت کردند که در روند ارزیابی پرونده با دشواری‌های بسیاری روبه‌رو شدند و حتی بسیاری از ایشان به دلیل انتخاب کد شغلی نادرست، پرونده مهاجرتی خود را از دست دادند.

برنامه نیروی متخصص ساسکچوان، هر ساله بر اساس ظرفیتی مشخص، پرونده متقاضیان مهاجرت به این استان را می‌پذیرد. افراد می‌توانند با داشتن تحصیلات و سابقه کاری مرتبط با لیست مشاغل این استان، درخواست اولیه خود را، در سیستم EOI ساسکچوان وارد کنند و پرونده مهاجرتی خود را پس از دریافت دعوت‌نامه استانی، ثبت نمایند.

در فهرست مشاغل فعلی ساسکچوان، مشاغل مختلفی از جمله برنامه‌نویس کامپیوتر، کاردان معماری، کمک حسابدار، مربی ورزشی و بسیاری مشاغل دیگر به چشم می‌خورد که فرصت مهاجرتی مناسبی را برای افراد شاغل در این رشته‌های کاری ایجاد می‌کند.

بدیهی است شما می‌توانید در این مسیر، از خدمات مشاوره‌ای رایگان کنپارس برای ارزیابی اولیه خود بهره‌مند شوید و در صورت داشتن شرایط لازم برای اقدام در برنامه نیروی متخصص استان ساسکچوان، در اولین زمان ممکن پرونده EOI خود را ثبت نمایید و از این فرصت طلایی استفاده کنید.



شرکت خدمات مهاجرتی کنپارس  
Canpars Immigration Services Inc.  
www.canpars.com



اقامت دائم کانادا (فدرال، کبک و سایر استانها)

سرمایه گذاری، کار آفرینی، استارت آپ، خود اشتغالی،  
نیروی متخصص و ...

تمدید کارت اقامت دائم (PR)

درخواست شهروندی کانادا

اسپانسرشیپ همسر و فرزندان

سوپرویزا برای پدران و مادران

اسپانسرشیپ پدران و مادران

درخواست اجازه تحصیل و کار

درخواست ویزای دانش آموزی (زیر ۱۸ سال)

Montreal: 514 700 2612

Toronto: 647 977 9636

Vancouver: 778 400 8787

**LIVE** برنامه پاسخ به سوالات مهاجرتی توسط علی مختاری در تلویزیون پرنیان  
و همزمان در فیسبوک، اینستاگرام، توییتر، یوتیوب، آپارات  
جمعه ها ساعت: ۱۲:۳۰



 [www.parnian.tv](http://www.parnian.tv)

 [www.instagram.com/canpars](http://www.instagram.com/canpars)

 [www.fb.com/CanadianIranians](http://www.fb.com/CanadianIranians)

 [www.telegram.me/parscanada](http://www.telegram.me/parscanada)



## فواید و مزایای باورنکردنی خیال پردازی که نمی دانید!

و آن را نگاه دارید، ۷۳ درصد کمتر احتمال دارد مشکلات حافظه‌ای که منجر به زوال عقل می‌شود را گسترش دهید.

### ۳. تقویت فعل و انفعالات اجتماعی:

اگر می‌توانید خودتان را در جای دیگران قرار دهید و تصور کنید که بودن در جای آنها به چه شکل است، احتمال بیشتری وجود دارد که با آنها همدلی کنید. اگر بتوانید ایده‌های الهام‌بخشی را برای مقابله با تعارضات مطرح کنید، هوشیارتر می‌شوید.

### ۴. کنجکاوی:

جداکردن واقعیت به شما این امکان را می‌دهد که احتمالات را تصور کنید. شما می‌خواهید به بررسی پیامدهای مطلوب بپردازید، هم‌اکنون در زندگی و هم در خارج از آن هستید و باعث کسب دانش و مهارت بیشتری می‌شود.

### ۵. پول جمع کردن:

شما می‌توانید سفارش غذای آنلاین دهید، یا می‌توانید کابینت را باز کنید و یک غذای خوشمزه از آنچه قبلاً داشته‌اید تهیه کنید. یا به‌جای خریدن یک روسری، می‌توانید خودتان آن را درست کنید. خلاق بودن، شما را خلاق‌تر می‌سازد و می‌تواند به شما کمک کند که کمتر مصرف کنید و پس‌انداز بیشتری داشته باشید.

### ۶. خیال پردازی برای تقویت اعتماد به نفس:

به خودتان اجازه دهید تا قوه تخیلتان را بیشتر کنید، بدون قضاوت، این به شما کمک می‌کند که مهارت‌ها و گرایش خود را درک کنید. به این معنی است که به احتمال زیاد به افکار و احساسات خود در دیگر مناطق زندگی اعتماد خواهید داشت و اگر می‌توانید تصور کنید که این سناریوها چگونه بازی خواهند کرد، احتمال بیشتری وجود دارد که تصمیماتی که برای سلامت کلیتان مفید هستند را بگیرید و انتخاب کنید.

بسیاری از افراد احتمال دارد در طول روز مدتی را به خیال پردازی و تخیل بپردازند، بهتر است بدانید که خیال پردازی مزایای باورنکردنی را برای کودکان و بزرگسالان دارد.

## فواید خیال پردازی برای کودکان و بزرگسالان

همه انسان‌ها مدتی از شبانه‌روز را خیال پردازی کرده و با یادآوری گذشته، آینده را برای خود ترسیم می‌کنند. اما می‌دانید که همین کار به ظاهر ساده چه تاثیری بر روی ذهن و سلامت می‌گذارد؟ استقبال از قوه تخیل به این معنا نیست که شما باید دوباره به دوران بچگیتان سفر کنید، می‌توانید فعالیت‌های ساده و خلاقانه‌ای را در زندگی روزمره خود وارد کنید.

غذا بپزید و آواز بخوانید. با توجه به مطالعات علمی، حتی مشاهده هنر در یک موزه یا خواندن یک رمان می‌تواند باعث جرقه‌ای در قدرت تخیل شما و بهبود زندگیتان شود که در این مقاله به چند مزیت واقعی خلاقیت اشاره می‌شود.

### ۱. تقویت حل مشکلاتان و مهارت حل و فصل:

خلاق بودن در زمان فراغت نیز می‌تواند به شما کمک کند بر موانع کاریتان غلبه کنید. شما می‌توانید به روش‌های جدید به چالش‌ها نگاه کنید و راه‌حل‌های مناسبی را برای حل و فصل اختلافاتان در نظر بگیرید. با کنار گذاشتن زمان برای تمرکز بر رشد تخیلتان در خارج از دفتر، می‌توانید ابزار قدرتمندی را برای پرداختن به چالش‌های روزمره کاریتان داشته باشید.

### ۲. حفظ حافظه:

با توجه به یک مطالعه عصبی جدید، خلاقیت، نورون‌های بیشتری را در مغز ایجاد می‌کند. اگر شما در زندگی از تخیل خود استفاده کنید





\_ افزایش استفاده از زبان  
\_ افزایش توانایی ابراز احساسات مثبت و منفی و درک بهتر آنها

### فواید تخیل برای بزرگسالان:

\_ تجسم آینده‌ای بهتر  
\_ به شما کمک می‌کند ناخودآگاه خود را در دستیابی به یک هدف هدایت کنید  
\_ می‌تواند درد و اضطراب را کاهش دهد

### تخیل در بزرگسالان

#### فواید تخیل برای کودکان و بزرگسالان:

چرا بچه‌ها مثل بزرگ‌ترها نیستند که چیزهای جدید را امتحان کنند یا زبان جدیدی یاد بگیرند؟  
آنها فرصت ندارند تا افکار منفی را در سر خود بسازند که به آنها یادآوری کند که نمی‌توانند کاری را انجام دهند.  
بزرگسالان سال‌ها وقت داشته‌اند که اطلاعات مثبت و منفی را در سرشان داشته باشند.  
ذهن نیمه‌هوشیار ما از تخیل و احساس برای برقراری ارتباط استفاده می‌کند.  
ما می‌توانیم بدون به پایان رساندن یک عمل در ذهن خود، آن را تمرین کنیم و این یک تجربه مثبت برای ذهن ماست.  
ذهن هوشیار منطقی است و تحت تاثیر عقاید، نگرش‌ها و رفتارهایی قرار می‌گیرد که برنامه‌ریزی شده‌اند.  
ما می‌توانیم باورها، نگرش‌ها و رفتارهای مثبت در افکار نیمه‌هوشیار خود را برنامه‌ریزی کنیم، تا به ذهن خودآگاه ما برای رسیدن به اهداف کمک کند.  
ذهن نیمه‌هوشیار ما را از طریق تخیل یا تجسم کردن جایی که خود می‌بینیم، کمک می‌کند تا فراتر از محدودیت‌های خود برویم.

### ۷. خیال‌پردازی مغزتان را تمرین می‌دهد

خیال‌پردازی و تفکر، در حقیقت همان تاثیر ساختار فیزیکی مغز است که در هر شخصی در پاسخ به اطلاعات جدید، به‌طور مداوم تغییر می‌کند و همین به نوعی تمرین و تقویت مغز است.

### فواید خیال‌پردازی برای مغز

#### ۸. خیال‌پردازی حس خلاق بودن را در شما ایجاد می‌کند

درست زمانی که مشغول خیال‌پردازی هستید ذهن شما بین بخش‌های مختلف مغز سفر می‌کند و اطلاعاتی را جمع‌آوری می‌نماید که بعدها ممکن است به هم ارتباط داشته باشند و همین ارتباطات، اکثر اوقات به ایده‌های جدید و خلاقانه تبدیل می‌شوند.

#### ۹- حافظه کاریتان با خیال‌پردازی قوی‌تر می‌شود

حافظه کاری یعنی توانایی مغز برای ذخیره و یادآوری اطلاعات به هنگام مواجهه با حواس‌پرتی‌هاست که بررسی‌ها نشان داده‌است که این نوع خاص از حافظه ارتباطی قابل توجه با خیال‌پردازی دارد.

#### ۱۰- خیال‌پردازی کارایی و بهره‌وری شما را افزایش می‌دهد

مطالعات و بررسی‌ها نشان می‌دهد که افکار خودفرمان و خودانگیز یعنی همان خیال‌پردازی و رویاپردازی‌های شما تاثیر مثبت و همزمان روی عملکرد کاری و بهره‌وری شما دارد.

#### ۱۱- با خیال‌پردازی سالم‌تر و شادتر خواهید بود

جالب است بدانید که خیال‌پردازی درست شباهت با نوعی هیپنوتیزم سطح پایین دارد و به این ترتیب به هنگام خیال‌پردازی، استرس و فشار کمتری را تجربه می‌کنید که همین به معنای سلامت روانی شماست. گفتنی است خیال‌پردازی در واقع با مغزی سالم‌تر مرتبط است که باید بدانید با توجه به این واقعیت ثابت شده‌است که بیماران اوتیسم یا کسانی که دچار آلزایمر هستند، توانایی خود-هیپنوتیزمی را ندارند. از طرفی باید گفت خیال‌پردازی باعث شادی شما می‌شود به این دلیل که آرزو و امید ایجاد شده در اثر خیال‌پردازی با لذت مرتبط بوده‌است.

### فواید تخیل برای کودکان:

\_ افزایش خلاقیت

# ۵ مقصد نورپسنى و روپاپى منطفه کارائیب



امیرعباس هدایت‌نیا

موسس و مشاور خدمات مسافرتی آژانس تعطیلات زیبا (VBV)

## کوبا

جزیره‌ای با سواحل بکر و پارک‌های فراوان و همچنین ذخایر طبیعی که ثبت یونسکو شده و معماری منحصر به فرد، مقصد بسیار مناسبی خواهد بود برای گذراندن تعطیلات و اوقات خوش. پایتخت کوبا شهر هاوانا می‌باشد که ثبت یونسکو هست و برای افرادی که تمایل به دیدار از بناهای تاریخی و معماری‌های ترکیبی دارند سفر به این شهر خالی از لطف نخواهد بود. از دیگر شهرهای جذاب و معروف کوبا شهر ساحلی وارادرو می‌باشد که به دلیل دارا بودن هتل‌هایی با سواحل اختصاصی و پلاژهایی با سواحل وسیع این شهر را در ردیف توریستی‌ترین شهرهای کوبا قرار داده، به طوری که با انتخاب این شهر به عنوان مقصد اصلی سفر به دلیل نزدیکی به شهر هاوانا این قابلیت برای شما فراهم می‌باشد که سفر یک روزه نیز به این شهر داشته باشید. از شهرهای ساحلی دیگر کوبا می‌توان به کیو کوکو، کیو سانتاماریا و کیو لارگو اشاره کرد.

لازم به ذکر است که در حال حاضر افرادی که دارای اقامت کانادا (کارت PR) می‌باشند می‌توانند بدون ویزا به کوبا سفر کنند. افرادی که دارای ویزای توریستی یا ویزای کار یا ویزای دانشجویی هستند

برای سفر به کوبا نیاز به ویزا دارند که با ارایه مدارک و در کمتر از یک روز کاری می‌توانند ویزای توریستی کوبا را اخذ کنند.

## جمهوری دومینیکن

از دیگر جزایر منطقه کارائیب می‌باشد که با دارا بودن سواحل وسیع شن و ماسه سفید و آب‌های فیروزه‌ای و همچنین بناهای تاریخی اسپانیایی جذابیت خاصی برای سفر به این منطقه به ارمغان آورده‌است. از شهرهای معروف و توریستی این جزیره می‌توان به پونتا کانا، پورتو پلاتا، رومانو و سامانا اشاره کرد. که هر یک قابلیت‌ها و اکتیویتهای توریستی خاصی را به همراه دارند.



**Voyages Belles Vacances Inc. (VBV)**

**آژانس خدمات مسافرتی تعطیلات زیبا**

• بلیط پرواز به اقصی نقاط جهان

• رزرواسیون هتل

• پکیج تورهای تخفیف‌دار (کوبا، مکزیک، دومینیکن، ...)

• تور کشتی‌های کروز

• انواع بیمه‌های مسافرتی (والدین، دانشجویی، ویزیتور، ...)

• اجاره ماشین

Address: 7104 Rue Talbot, St-Hubert, QC

Phone: **514-649-0123**

Support@voyagesbellesvacances.com

www.voyagesbellesvacances.com



**Travel & Relax, it's as simple as that!**

AGTA

Quebec Licensee # 703404

PR) می باشند می توانند بدون ویزا به جامائیکا سفر کنند. افرادی که دارای ویزای توریستی یا ویزای کار یا ویزای دانشجویی هستند برای سفر به جامائیکا نیاز به ویزا دارند.

### باهاماس

منطقه‌ای متشکل از ۷۰۰ جزیره با مشخصات جغرافیایی، فرهنگ و هنر خاص. هر جزیره با آب‌های کریستال‌گونه و سواحل بی‌نظیر و اقامتگاه‌های مدرن، منطقه‌ای ایده‌آل را برای ورزش‌های آبی از قبیل غواصی، کایاک و قایق‌سواری برای علاقه‌مندان فراهم آورده‌است. امروزه باهاماس یکی از مراکز اکونومی و اقتصادی قوی از نظر صنعت توریست به شمار می‌آید.

### جزایر کایمان

این جزایر هر ساله بیش از یک میلیون بازدیدکننده را به خود اختصاص می‌دهد و این منطقه یکی از بالاترین استانداردهای زندگی در دنیا را دارا می‌باشد. این جزایر با داشتن سواحل شن و ماسه سفید زیبا، آفتاب سخاوتمندانه و اقامتگاه‌ها و رستوران‌های کلاسیک و درعین حال گران‌قیمت و همچنین صخره‌های مرجانی و آب زلال تبدیل به مکانی مورد علاقه برای غواصان و گردشگران از تمام دنیا شده‌است. گراند کایمن به عنوان یکی از بزرگ‌ترین جزایر با وسعت ساحلی در حدود ۱۲ کیلومتر محیطی آرام و جذاب را برای گردشگران ایجاد کرده‌است.

شما می‌توانید با انتخاب پکیج تورهایی که شامل پرواز، هتل‌های آل اینکلوسیو و ترانسفر فرودگاهی می‌باشند به یکی از این مقاصد رویایی سفر کنید و یا با انتخاب پکیج‌های تور کشتی‌های کروز از چندین جزیره در طول سفر هیجان‌انگیز خود دیدن کنید.



نکته قابل تامل برای این مقصد رویایی و جذاب، قابلیت سفر بدون ویزاست برای افرادی که پاسپورت ایرانی دارند و همچنین افرادی که با یکی از ویزاهای توریستی، کار و دانشجویی در کانادا اقامت دارند.

### جامائیکا

جزیره‌ای که با ترکیبی از چندین ملیت، شامل آفریقایی، آسیایی و اروپایی، یکی از منحصر به فردترین جزایر کارائیب است و به عنوان منطقه‌ای رویایی برای تماشای وال‌ها و دلفین‌ها و کشوری با رقص و موزیک و کارناوال‌ها و فستیوال‌های خاص تبدیل به یک مقصد توریستی کامل و جذاب در منطقه کارائیب شده‌است. از شهرهای مشهور و توریستی می‌توانیم به منتگوبای، نگریل و اوچوریو اشاره کنیم.

لازم به ذکر است که در حال حاضر افرادی که دارای اقامت کانادا (کارت



## مشاور و متخصص املاک مسکونی و تجاری

برنده جایزه مشاوران و کارشناس مجرب املاک در سراسر کانادا

# نینوس گیورگیزنیا

عضو دائمی کانون بین‌المللی مهندسان نفت




**Cell : 514-816-4080**

[www.ninous.givargiznia.com](http://www.ninous.givargiznia.com)  
[ngivargiznia@gmail.com](mailto:ngivargiznia@gmail.com)  
 203 Boul Hymus, Suite 208, Pointe-Claire, Qc, H9R1E9, Canada

- مشاوره و ارزیابی رایگان با تجربه‌های طولانی بین‌المللی در امور سرمایه‌گذاری و مدیریت
- برای خرید ساختمان‌های مسکونی، تجاری، صنعتی، هتل و مزرعه با ما تماس بگیرید
- اخذ وام بانکی با بهترین نرخ و کمترین بیش پرداخت حتی برای تازه واردین



# یلدا

چاشنی زندگی

اولین زیتون پرورده  
با مجوز MAPAQ

عرضه شده در فروشگاه‌های: الامانه، آریا، سن لوران، بازار و میزان



# Fencing – A Conversation of Blades



حریف وارد کنند. در شمشیربازی با اِپه ضربه زدن با نوک شمشیر به تمام قسمت‌های بدن مجاز است.

اولین مقررات مربوط به اِپه در سال ۱۸۹۲ در فرانسه تصویب شد. فدراسیون جهانی شمشیربازی هم در سال ۱۹۱۴ با استفاده از همین قوانین، اولین مقررات بین‌المللی اسلحه اِپه را تعیین کرد. تجهیزات الکترونیکی نیز از سال ۱۹۳۶ وارد مسابقات اِپه شدند و به کمک شمشیربازان آمدند.

## Sabre سابر

سابر تنها اسلحه‌ای است که نوک آن سنسور ندارد بلکه کمی پهن است و به صورت حلقه روی خودش تا شده‌است. طول سابر ۸۸ سانتی‌متر است و با این اسلحه می‌توان به تمام قسمت‌های بالا تنه ضربه وارد کرد. این ضربات را هم می‌توان با نوک شمشیر زد و هم به صورت برشی با پهلوی تیغه وارد کرد. هنگامی که ضربه با بغل تیغه وارد می‌شود، زاویه بین دست و تیغه باید ۱۳۵ درجه باشد. از سال ۱۹۸۸ استفاده از ابزارهای الکترونیک در مسابقات سابر مرسوم شد و به این ترتیب، قوانین جدید سابر در سراسر دنیا به اجرا در آمد.

در مسابقات شمشیربازی المپیک‌های ۱۹۰۸ لندن و ۱۹۱۲ استکهلم، قوانین بازی‌ها برگرفته از قوانین فدراسیون شمشیربازی مجارستان بود. در آن زمان رییس فدراسیون شمشیربازی مجارستان، ریاست کمیته سابر فدراسیون جهانی شمشیربازی را نیز بر عهده داشت و بدین ترتیب قوانین سابر در سال ۱۹۱۴ به تصویب رسید.

## Foil فلوره

فلوره ۹۰ سانتی‌متر طول و ۵۰۰ گرم وزن دارد. تیغه فلوره مربعی شکل و جنس آن آلیاژی از فولاد است که حالت فنری دارد. در نوک تیغه سنسوری وجود دارد که در صورت وارد شدن ضربه‌ای با نیروی مناسب به بدن حریف، ضربه را روی دستگاه ثبت امتیاز ثبت می‌کند. منظور از ضربه و نیروی مناسب، ضربه‌ای است که به صورت تهاجمی و نفوذی بر حریف وارد می‌شود و قدرت آن ۰.۹ نیوتن و فشاری معادل ۵۰۰ گرم

## یوسف علاقه‌بند

### مدت زمان بازی

مدت زمان بازی‌های مقدماتی (پنج ضربه‌ای) سه دقیقه مفید بوده، در حالی که بازی‌های حذفی (پانزده ضربه‌ای) در سه راند سه دقیقه‌ای انجام می‌پذیرد که یک دقیقه استراحت بین هر راندها به دو بازیکن داده می‌شود.

### تعداد نفرات

یک تیم شمشیربازی از چهار نفر تشکیل می‌شود که شامل سه نفر اعضای اصلی و یک نفر ذخیره می‌باشد، البته مسابقات به شکل انفرادی هم انجام می‌شود. شمشیربازان بر اساس گروه سنی و جنسیت در مسابقات دسته‌بندی شده و به رقابت می‌پردازند.

### اسلحه‌های شمشیر بازی

در شمشیربازی اسلحه‌های اِپه، سابر، و فلوره به کار برده می‌شود. شمشیرهای مختلف باعث پیدایش استراتژی‌های منحصر به فرد برای هر سلاح و گاهی تقارن سبک بین سه رشته می‌شود. سایزهای متفاوتی از شمشیر برای گروه‌های سنی مختلف طراحی شده‌است.

### اِپه Épée

اِپه در زمان‌های قدیم وسیله‌ای برای نبرد تن به تن بود. همان‌گونه که در دوئل هیچ ترتیبی برای ضربه زدن وجود نداشته، اِپه نیز تنها مسابقه‌ای است که در آن دو بازیکن به‌طور هم زمان می‌توانند به بدن هم ضربه وارد کنند و هر دو نیز امتیاز بگیرند؛ مثلاً اگر یک بازیکن ۲ - ۴ جلو باشد، یک ضربه دوبله (ضربه هم زمان دو نفر به هم) سبب پیروزی ۳ - ۵ بازیکنی می‌شود که از رقیبش پیش بوده‌است. هر دو بازیکن در این ضربات صاحب یک امتیاز می‌شوند. طول شمشیر اِپه بزرگسالان ۹۰ سانتی‌متر و در سنگین‌ترین حالت ۷۷۰ گرم است. در اِپه ضرباتی باعث کسب امتیاز می‌شوند که فشاری معادل ۷.۴ نیوتن (۷۵۰ گرم) به

دارد. در فلوره ضرباتی امتیاز دارند که به پشت و جلوی سینه برخورد کنند.

اولین مقررات رسمی فلوره در سال ۱۹۱۴ توسط کمیته فلوره فدراسیون جهانی به همت ایتالیایی‌ها و با الگوبرداری از قوانین کمیته تکنیکی فلوره فدراسیون فرانسه به تصویب رسید. از سال ۱۹۵۷ با استفاده از دستگاه‌های الکترونیکی تحولی بزرگ در رقابت‌های فلوره پدید آمد.

### نوع پوشش

بیشتر پوشش‌های محافظت کننده در ورزش شمشیربازی از پنبه سخت یا نایلون ساخته شده‌اند. علاوه بر این موارد، ایافتی به نام کولار در فرم‌های پیشرفته‌تر لباس‌ها به کار گرفته می‌شود. نسبت استحکام به وزن کولار زیاد است، چراکه از پارچه‌های سبک و قوی تشکیل شده‌است. کولار به صورت نخ یا تکه پارچه در پوشش‌های شمشیربازی وجود دارد.

### تجهیزات مورد نیاز برای شمشیربازی

یونیفرم شامل ژاکت، پلسترون و شلوارک، ماسک، شمشیر، سیم بدن، دستکش، محافظ سینه، جوراب ساق بلند و کفش

### توانایی‌های اصلی مورد نیاز برای شمشیربازی

سرعت، دقت، قدرت، انعطاف پذیری، میدان دید وسیع و چابکی

### شمشیربازی برای شما ورزش مناسبی است اگر:

- \* از ورزش‌هایی که نیاز به سرعت و حرکات انفجاری قدرتی دارند لذت می‌برید.
- \* چالش‌ها و بازی‌های ذهنی را دوست دارید.
- \* خواهان رقابتی دوستانه و در عین حال منصفانه هستید.
- \* می‌خواهید به مبارزه تمام عیار بدون آسیب دیدن و آسیب رساندن بروید.
- و اگر آماده‌اید برای پیشرفت، زمان صرف کنید.

## آموزش شمشیر بازی!

Silversword Fencing Academy  
آکادمی شمشیر بازی سیلور سورد

قهرمان "بازیهای مونترال" در سالهای 2018 و 2019

آکادمی شمشیر بازی سیلور سورد برای تکمیل تیم نوجوانان خود از علاقه مندان به این رشته دعوت به ثبت نام می نماید

### کلاس آزمایشی رایگان



◀ امکان اجاره رایگان وسایل شمشیر بازی در ترم نخست

◀ آموزش شمشیربازی به کودکان و نوجوانان ۸ تا ۱۳ سال

◀ زیر نظر مربی بین المللی ایرانی و مدرس رسمی فدراسیون جهانی شمشیربازی

"با بیش از سی سال سابقه حرفه ای و مربیگری در ایران، آمریکا، کانادا، استرالیا و چین"

www.fencer.ca



silversword.academy



514.261.1315



514.552.4343



فکر می‌کنید با داشتن پول و وقت کافی می‌توانید به هر کجای دنیا که می‌خواهید سفر کنید، باید بدانید که تعدادی از مکان‌ها در جهان هستند که منطقه ممنوعه محسوب می‌شوند و شما اجازه ورود به آنها را ندارید. ورود به این مکان‌ها به دلایل امنیتی و بسیاری دلایل دیگر محدودیت دارد. در زیر به تعدادی از این مکان‌ها اشاره شده است:

## چند مکان ممنوعه جهان که شما اجازه ورود به آنها را ندارید

### انبار سِری کولا



این برند یکی از معتبرترین و محبوب‌ترین نوشیدنی‌های غیرالکلی در جهان محسوب می‌شود و فرمول تهیه انواع مختلف نوشیدنی‌های کواکولا به یکی از مرموزترین اسرار تاریخ تبدیل شده است. فقط تعداد اندکی از مدیران مورد اعتماد این شرکت می‌توانند به این اتاق گاو صندوقی شکل دسترسی داشته باشند. در این اتاق فرمول‌های سری برای تهیه نمونه‌های اصلی نوشیدنی‌های کواکولا موجود است که قدمتی ۱۲۵ ساله دارد.

### جزیره مارها



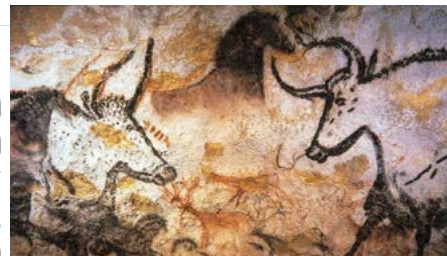
این جزیره در اقیانوس اطلس و در ۹۳ مایلی شهر ساؤپائولو در کشور برزیل واقع شده است. این جزیره یک منطقه ممنوعه محسوب می‌شود؛ زیرا محققان به این نتیجه رسیده‌اند که در هر یک متر مربع از این جزیره بین ۱ تا ۵ مار زندگی می‌کنند. مارهای این جزیره به شدت سمی هستند و طول آنها بیش از نیم متر است. به همین دلیل سفر به این جزیره بسیار خطرناک است و فقط تعداد اندکی از دانشمندان شجاع توانسته‌اند به این مکان سفر کنند.

### ذخایر طلا در بانک انگلستان



در این بانک حدود ۵۰۰۰ تن طلا نگهداری می‌شود. بانک‌های مرکزی برای حفظ ارزش دارایی‌های خود و تضمین پرداخت تعهدات مالی، این ذخایر طلا را نگهداری می‌کنند. شاید به طور معمول تورهایی برای بازدید از این مکان برنامه‌ریزی شود؛ اما یک شخص معمولی اجازه قدم‌زدن در این مکان را ندارد و افراد برای ورود باید از یک درب ضد گلوله و سامانه پیشرفته تشخیص صدا عبور کنند.

### غار لاسکو



این غار تعدادی از قدیمی‌ترین آثار هنری مربوط به بیش از ۱۷ هزار سال پیش را در خود جای داده است و در جنوب غربی فرانسه قرار دارد. این غار پیشتر برای عموم آزاد بود اما از سال ۱۹۶۳ به بعد به خاطر آسیب‌هایی که به آن وارد شد، فقط دانشمندان اجازه ورود به آن را دارند.

### چرنوبیل

در ۲۶ آوریل ۱۹۸۶، حادثه‌ای که در نیروگاه اتمی چرنوبیل رخ داد، این شهر را به دلیل تشعشعات بیش از حد مواد رادیواکتیو خالی از سکنه کرد. هم‌اکنون هیچ کس بدون مجوز رسمی اجازه بازدید از این مکان را ندارد.





### شهر متروکه سنترالیا

این شهر در کلمبیا در ایالت پنسیلوانیا قرار دارد. جمعیت این شهر از ۱۰۰۰ نفر در سال ۱۹۸۱ به ۱۰ نفر در سال ۲۰۱۰ رسید. بخارهای ناشی از سوختن ذغال سنگ در معدن زیرزمینی این شهر و فرونشست ناشی از آتش سوزی باعث شد مردم این شهر را ترک کنند. سنترالیا محل بزرگترین آتش سوزی ذغال سنگ است که از سال ۱۹۶۲ در حال سوختن است و گفته می شود به قدری ذغال سنگ در زیر زمین آن وجود دارد که تا ۲۵۰ سال آینده هم این سوختن ادامه خواهد داشت.

### باشگاه ۳۳ دیزنی

یکی از محرمانه ترین و گران قیمت ترین باشگاه های جهان، باشگاه شماره ۳۳ دیزنی لند کالیفرنیا است. اگر بخواهید نام خود را وارد فهرست اعضای این باشگاه اختصاصی کنید باید مبلغ ۴۰ هزار دلار برای ورود و ۲۷ هزار دلار عضویت سالانه پرداخت کنید. ورود به این باشگاه برای عموم مردم ممنوع است و فقط رؤسای جمهور، سران برجسته تجاری و بازیگران معروف اجازه ورود به آن را دارند.



### کوه آهنی / Iron Mountain

کوه آهنی نام شرکتی است که دیتاسنتر (پایگاه داده) ملی آمریکا را اداره می کند. محل نگهداری این دیتاسنتر در ایالت پنسیلوانیا و در یک معدن قدیمی سنگ آهک در عمق ۶۷ متری زمین است. به دلیل گرمای زیاد این دیتاسنتر، یک دریاچه زیرزمینی برای خنک سازی آن در همان مکان ایجاد شده است. علاوه بر این، تجهیزات بسیار پیشرفته ای برای سنجش میزان دما و رطوبت در این مکان تعبیه شده است تا با ایجاد شرایط محیطی بهینه، از آسیب رسیدن به قطعات الکترونیکی دیتاسنتر و همچنین اسناد الکترونیکی موجود جلوگیری شود. گفته می شود علاوه بر اسناد مهم ملی، یک مجموعه عکس خصوصی از بیل گیتس بنیانگذار مایکروسافت نیز در این مکان نگهداری می شود.



### اتاق خواب ملکه

در سال ۱۹۸۲، مردی به نام مایکل فیگان از دیوار کاخ ۱۴ طبقه ای باکینگهام بالا رفت و در ساعات اولیه صبح وارد اتاق خواب ملکه الیزابت شد. از آن زمان به بعد، سطح امنیت در کاخ به شدت افزایش یافته است و اتاق ملکه الیزابت به سامانه های هشداردهنده فوق پیشرفته مجهز شده است.

<https://www.yjc.ir/>



### بانوهوف / Banhof

بانوهوف یک شرکت تامین کننده خدمات اینترنتی در سوئد است که میزبانی سایت افشاگر ویکی لیکس را بر عهده دارد. دیتاسنتر این شرکت در یک پناهگاه سنگی فوق سری به نام پیونن (Pionen) قرار داد که در مناطق کوهستانی اطراف استکهلم پایتخت سوئد ساخته شده است و به شدت از آن محافظت می شود.

# ابر ماشین‌های تکرار نشدنی:

## آستون مارتین

### One 77

دلگانشا، جایزه طراحی خوب از موزه معماری و طراحی آمریکای شمالی، جایزه بهترین طراحی از اتو اکسپرس و... اشاره کرد.

#### قوای محرکه

طبیعتاً چنین خودروی فوق‌العاده‌ای به پیشرانهای استثنایی هم نیاز داشت. بدین منظور آستون مارتین یک پیشران ۷٫۳ لیتری V12 تنفس طبیعی بسیار قدرتمند را در سینه آن قرار داد. این موتور اما در اصل نسخه‌ای به شدت تکامل و ارتقاء یافته از همان پیشران ۶ لیتری V12 آستون مارتین بود که در آن زمان در مدل‌های DB9، DBS و ونتیج مورد استفاده قرار می‌گرفت. سازنده بریتانیایی اما برای توسعه این موتور یکی از برجسته‌ترین شرکت‌های دنیا در زمینه پیشران یعنی کاسورث افسانه‌ای را انتخاب کرد.

درخواست آستون مارتین از کاسورث ساده بود، پیشران ۶ لیتری V12 ما را بگیرد و تا جایی که می‌توانید خروجی آن را افزایش و وزن آن را کاهش دهید! در توسعه این موتور هدف رسیدن به قدرتی بیش از ۷۰۰

77 One را می‌توان یکی از برجسته‌ترین محصولات تاریخ آستون مارتین دانست. این خودرو سوپراسپرتی جذاب، نادر و فوق‌العاده است که حتی هنوز هم در بین ساخته‌های آستون مارتین می‌درخشد. 77 One برای اولین بار در قالب یک کانسپت در نمایشگاه پارس ۲۰۰۸ معرفی شد و سپس نسخه نهایی و تولیدی آن رسماً در نمایشگاه ژنو ۲۰۰۹ رونمایی و مشخصات کامل و رسمی آن اعلام گردید. این خودرو جزئیات متفاوتی از مهندسی و مهارت طراحی آستون مارتین را نشان می‌دهد.

#### Concept 77 Aston Martin One

77 One برخلاف دیگر محصولات آستون مارتین که گرد توررهای ۲+۲ بودند، ظرفیت حمل دو نفر را داشت و رسماً به بخش سوپراسپرت‌ها وارد شد، هرچند که هنوز هم راحتی یک گرد تورر را ارائه می‌کرد. این خودرو همچنین جوایز بین‌المللی طراحی مختلفی را هم کسب نمود که از جمله آنها می‌توان به جایزه طراحی کنکورسو







خریدار تحویل داده می‌شد، تعلیق خودرو مطابق با نیازهای دقیق مالک، توسط مهندسان آستون مارتین تنظیم می‌شد و امکان اعمال تنظیمات مناسب از یک گردن تورر راحت گرفته تا خودرویی برای تایم‌زدن در نوربرگرینگ وجود داشت. برای مهار کردن این هیولای وحشی نیز ترمزهای کربن سرامیکی ماتریکس در نظر گرفته شده بود. به منظور بهبود قدرت توقف، در این ترمزها روی حداکثر سطح تماس بین کالیپرها و دیسک‌ها کار شده و به خنک‌کنندگی ترمزها نیز توجه ویژه‌ای شده بود.

### عملکرد

برای 77 One وزنی در حدود ۱۵۰۰ کیلوگرم پیش‌بینی شده بود اما وزن نسخه تولیدی آن به ۱۶۳۰ کیلوگرم رسید. با این حال این ابرماشین به لطف خروجی عظیم پیش‌ران خود، ظرف ۳٫۷ ثانیه از صفر به سرعت صد کیلومتر بر ساعت می‌رسید و حداکثر سرعت آن ۳۵۰ کیلومتر بر ساعت تخمین زده شد، اما در آزمایش‌های واقعی در دسامبر سال ۲۰۰۹ توانست به سرعت ۳۵۴ کیلومتر بر ساعت دست پیدا کند. 77 One اما رابطه خوبی با محیط‌زیست نداشت به گونه‌ای که در هر کیلومتر ۵۷۲ گرم دی‌اکسید کربن تولید می‌کرد. برای این خودرو، لاستیک‌های پیرلی P Zero کورسا در نظر گرفته شده بود که به طور خاص برای آن طراحی شده و اندازه آنها در جلو و عقب به ترتیب ۲۵۵ و ۳۳۵ بود.

### خاتمه تولید

از 77 One همان طور که در نامش ذکر شده بود تنها ۷۷ دستگاه ساخته شد که هر کدام ۱٫۱۵ میلیون پوند قیمت داشتند. تولید این ابرماشین از سال ۲۰۰۹ آغاز شد، اما تحویل آن به خریداران از سال ۲۰۱۱ شروع گردید. ساخت ۷۷ دستگاه این خودرو در سال ۲۰۱۲ به پایان رسید و بدین ترتیب پرونده یکی از شاهکارهای تاریخ آستون مارتین بسته شد.

### چرا تکرارنشدنی است؟

77 One ویژگی‌های منحصر به فرد زیادی دارد که آن را به خودرویی تکرارنشدنی در تاریخ آستون مارتین تبدیل کرده‌اند. یکی از مهم‌ترین

اسب بخار و کاهش ۱۰ درصدی وزن بود اما مهندسين آستون مارتین و کاسورث از این اهداف فراتر رفتند، به گونه‌ای که خروجی موتور به ۷۶۰ اسب بخار قدرت و ۷۵۰ نیوتن متر گشتاور رسید و وزن آن به میزان باورنکردنی، ۲۵ درصد کاهش پیدا کرد. در آن زمان آستون مارتین ادعا کرد که این قوی‌ترین پیش‌ران تنفس طبیعی دنیا محسوب می‌شود. این پیش‌ران فوق‌العاده به چهار سوپاپ در هر سیلندر با زمان‌بندی متغیر مجهز بود و سیستم روان‌کاری آن از نوع کارتل خشک بود.

به لطف استفاده از سیستم روان‌کاری کارتل خشک، پیش‌ران 77 One صد میلی‌متر پایین‌تر از تمامی محصولات V12 آستون‌مارتین نصب شده بود که مرکز ثقل خود را تا حد امکان پایین آورده بود. در همین حال، برای کمک به چابکی بیشتر و ارائه هندلینگ و ثبات عالی، پیش‌ران تا حد امکان به سمت عقب کشیده شده و ۲۵ سانتیمتر پشت محور جلو نصب شده بود. بدین ترتیب ترکیب موتور جلو-وسط که امروزه در همه محصولات آستون مارتین استفاده می‌شود به سطح جدیدی ارتقاء پیدا کرد. برای انتقال نیروی عظیم پیش‌ران به چرخ‌های عقب نیز سازنده بریتانیایی از نسخه‌ای تقویت‌شده از گیربکس شش سرعته AMT مدل DB9 استفاده کرد. این گیربکس برای مطابقت با قدرت و گشتاور فوق‌العاده موتور، کاملاً تقویت شده بود.

### ویژگی‌های برجسته

هسته و ساختار اصلی 77 One را یک شاسی مونوکوک فیبر کربنی سبک‌وزن و در عین حال فوق‌العاده مستحکم تشکیل داده که با همکاری شرکت کانادایی Multimatic ساخته شده‌است. این شرکت در تکنولوژی کامپوزیت کربن از شرکت‌های پیشرو در دنیا محسوب می‌شود؛ بنابراین آستون مارتین برای توسعه شاسی 77 One نیز یکی از بهترین‌های دنیا را انتخاب کرده بود. این ابرماشین به سیستم تعلیق، بسیار قابل تنظیم با طراحی دو جناقی در جلو و عقب مجهز بود. در این سیستم، کمک‌فنرها به صورت افقی نصب شده بودند که این ویژگی به طور مستقیم از طراحی خودروهای مسابقه‌ای گرفته شده بود.

این کمک‌فنرها کاملاً قابل تنظیم بوده و از تکنولوژی پیشرفته سوپاپ پویا برخوردار بودند. این سوپاپ‌های ویژه امکان تغییر و تنظیم شخصیت خودرو را فراهم می‌کردند. به لطف این ویژگی، هنگامی که 77 One به



ویژگی‌های این خودرو پیشرفته فوق‌العاده آن بود که حجیم‌ترین موتور ساخت آستون مارتین محسوب می‌شود. از سوی دیگر، One 77 به بهترین شکل ممکن راحتی یک گرند تورر را با عملکرد یک سوپراسپرت ترکیب کرده بود یعنی ویژگی‌ای که به هیچ عنوان در ابرماشین‌های بعدی آستون یعنی ولکان و والکری وجود ندارد. One 77 شاهکاری بی‌نظیر و منحصر به فرد بود که می‌توان آن را یک اثر هنری دانست.

## از مدل ویژه خودروی آستون مارتین «بیژن» با نقش ایرانی بته‌جقه در کالیفرنیا رونمایی شد

در جریان برگزاری هفته خودروهای لوکس و کلاسیک در شهر «مانتری» ایالت کالیفرنیا، «آستون مارتین» از مدل ویژه خود که به سفارش بوتیک «بیژن» در بورلی هیلز لس آنجلس تولید شده بود، رونمایی کرد.

شرکت خودروسازی آستون مارتین در حساب توئیتر خود نوشته است که آستون مارتین بیژن با همکاری واحد «کیو» این شرکت و از روی مدل «دی بی اس» سوپرلگرا، که سال گذشته میلادی روانه بازار شد، ساخته شده‌است.

«نیکولاس» پسر بیژن پاکزاد، طراح و هنرمند فقید ایرانی، در مراسم رونمایی از این مدل ویژه در کلوب ۱۹۱۳ این شرکت در مانتری حضور داشت. این خبر از طریق شبکه‌های اجتماعی شرکت خودروسازی آستون مارتین نیز اعلام شد.

این اتومبیل به رنگ زرد، نماد بوتیک بیژن در بورلی هیلز تولید شده‌است و طرح ایرانی بته‌جقه روی کاپوت آن به چشم می‌خورد. این بوتیک همواره در تزئین خودروهای خود از نشانه‌های ایرانی استفاده کرده‌است.

در بخش‌های داخلی از چرم تمساح و نشان بیژن استفاده شده‌است و مشتریان در صورت تمایل می‌توانند حروف نخست نام و نام‌خانوادگی خود را روی داشبورد خودرو حک کنند.

قیمت آستون مارتین بیژن اعلام نشده‌است و علاقه‌مندان باید به فروشگاه‌های آستون مارتین یا بوتیک بیژن در بورلی هیلز مراجعه کنند.

پس از درگذشت بیژن پاکزاد طراح مشهور ایرانی در سال ۲۰۱۱ بوتیک او توسط خانواده و پسرش «نیکولاس» اداره می‌شود.

این خانه مد و طراحی با سایر شرکت‌های خودروسازی چون «رولز رویس» و «بوگاتی» نیز همکاری دارد و مدل‌های ویژه‌ای از این اتومبیل‌های لوکس و گران‌قیمت را به مشتریان عرضه می‌کند.

<https://www.pedal.ir/>

<https://ir.voanews.com/>





# *L'Arôme Du Matin*

*Boulangerie Artisanale*

فیروز جواهری

## رایحه صبحگاهی

*Danish and Home Made Bread*

*Delicious Cakes, Pastries, Cookies*

بیایدد طعم پخت نان و شیرینی جات واقعی را تجربه کنید



محصولات ما

پای و کیش

غذا و کیتترینگ

کیک و شیرینی

دانمارکی و کرواسان

شیرینی های ایرانی و بیسکویت ها

*Les Services Alimentaires FIROUZ inc.*

*Catering service available for all occasions*

**Tel: (514)505-9599**

**[fjfs@videotron.ca](mailto:fjfs@videotron.ca)**

**Address: 59 Donegani, Pointe-Claire, QC H9R2V8**

# معرفی ۱۰ فیلم با بیشترین حد رویاپردازی

در این مقاله قصد داریم ببینیم کدام یک از فیلم‌ها رویاپردازی بیشتری داشته و فیلم‌های سینمایی که حد و مرز رویاپردازی را پشت سر گذاشته‌اند، چه فیلم‌هایی هستند.

### خیال‌پردازی در فیلم‌های سینمایی

سینما جادو و خیال را بر پرده نقره‌ای به تصویر می‌کشد و تماشاچیان را در دنیای غیرواقعی فیلم غرق می‌کند، دامنه خیال‌پردازی کارگردان در فیلم‌ها به اندازه‌ی زیاد است که هیچ محدودیتی را پیش روی خودش نمی‌بیند و حتی فیلم‌هایی که از روی واقعیت ساخته شده‌اند نیز در بسیاری از مواقع درگیر رویاپردازی می‌شوند و صحنه‌هایی را در این فیلم‌ها شاهد می‌شویم که در دنیای واقعی خبری از این صحنه‌ها نیست. به این ترتیب اگر فیلم به خوبی ساخته و پرداخته شود به راحتی می‌تواند با رویاپردازی بی‌نظیر و جذاب برای چندین ساعت تماشاچی را غرق در دنیای فیلم کند. این امر باعث شده تا از زمان پا گرفتن سینما تاکنون شاهد هزار و یک فیلم رنگ و وارنگ باشیم که هر کدام به نوعی رویاپردازی داشته‌اند. به همین منظور در ادامه قصد داریم با هم ببینیم در میان این همه فیلم، کدام یک از آنها رویاپردازی بیشتری داشته و فیلم‌های سینمایی که حد و مرز رویاپردازی را پشت سر گذاشته‌اند، چه فیلم‌هایی هستند؟



## فیلم سفر به ماه

فیلم‌های زیادی در خصوص سفر به ماه ساخته شده‌است اما منظور ما دقیقاً اولین فیلمی است که از داستانی با همین نام، نوشته ژول ورن اقتباس شد. اگر به تاریخ سینما علاقه داشته باشید حتماً به خوبی می‌دانید که این فیلم توسط ژرژ ملی‌یس، یکی از اولین فیلم‌سازهای دنیا ساخته شده‌است. ژرژ ملی‌یس قبل از اینکه به فیلم‌سازی رو بیاورد، شعبده‌باز بود و سینما را فرصتی دید تا از این طریق هنر تردستی خود را به نمایش بگذارد.

ژرژ ملی‌یس واقعا عاشق شغلش بود و سعی کرد دانش خود در زمینه تردستی و شعبده‌بازی را در سینما نیز به کار بگیرد. به این ترتیب فیلم‌های ژرژ ملی‌یس، فیلم‌هایی بودند که در آنها تنها شاهد روایت یک داستان معمولی نبودیم و ترفندهای بصری زیبایی نیز برای همراه کردن تماشاچی و سرگرمی بیشتر آنها به تصویر کشیده می‌شد. ژرژ ملی‌یس الهام‌بخش بسیاری دیگر از کارگردان‌ها بود و از او با نام جادوگر سینما یاد می‌شود. برای اینکه به هنر ملی‌یس پی ببرید کافی است نگاهی به فیلم بسیار قدیمی، اما زیبای سفر به ماه داشته باشید، در این فیلم شاهد پرتاب یک موشک به سمت ماه هستیم، چند نفر داخل این موشک قرار دارند و موشک مستقیماً به چشم ماه برخورد می‌کند. افراد داخل موشک پس از پیاده‌شدن در سطح ماه با انسان‌های فضایی که ساکن ماه هستند روبرو می‌شوند و تعقیب و گریزهای جذابی میان انسان‌ها و آدم‌فضایی‌ها در این فیلم شکل می‌گیرد. به جرات می‌توان گفت فیلم سفر به ماه هزاران، اولین فیلمی بود که مرز رؤیا و واقعیت را پشت سر گذاشت و برای مخاطب از قدرت بی‌پایان سینما در رویاپردازی گفت.

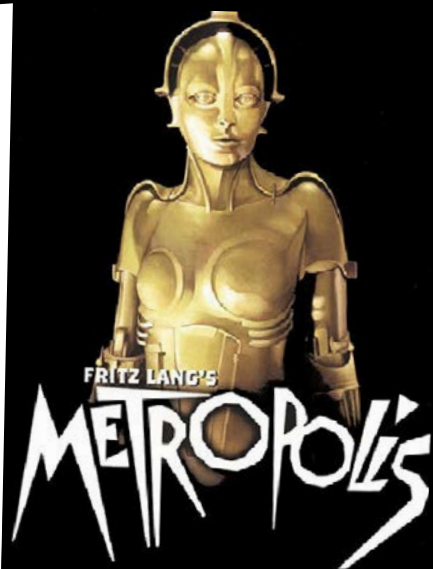
## فیلم برزیل

نام تری گیلیام برای طرفداران سینما نامی کاملاً شناخته شده‌است و این کارگردان کهنه‌کار که اکنون چیزی حدود ۷۸ سال سن دارد را ما ایرانی‌ها بیشتر به خاطر فیلم دوازده میمون با بازی بروس ویلیس می‌شناسیم، اما تری گیلیام آثار برجسته دیگری نیز در کارنامه‌اش دارد که یکی از رویاپردازانه‌ترین آنها فیلم برزیل است. این فیلم درواقع یکی از بهترین اقتباس‌ها از کتاب ۱۹۸۴، اثر جاودانه جورج اورول است اما پایبندی زیادی به داستان اصلی ندارد و داستان آن در دنیای ماشینی و خشک می‌گذرد که نظامی مستبد و ظالم دنیای شخصیت‌های فیلم را کنترل می‌کند، در فیلم برزیل ماشین‌ها و دستگاه‌ها بسیاری از کارها را انجام می‌دهند اما این ماشین‌ها هم مانند انسان‌ها دچار خطا می‌شوند و شاهد دستگیر شدن انسان‌های بیگناه به دلیل اشتباه‌های ماشین‌ها هستیم. فیلم برزیل دنیایی را به تصویر می‌کشد که در آن عشق و انسانیت نابوده شده‌است و انسان‌ها عملاً به ابزارهایی برای پیشبرد اهداف تبدیل شده‌اند. این فیلم به لحاظ بصری و زیباشناختی نیز بسیار خلاق و رویاپردازانه عمل کرده‌است و طراحی صحنه‌ها در فیلم برزیل به یکی از موارد ارزشمند این فیلم تبدیل شده‌است. با این حساب پیشنهاد می‌کنیم اگر از کتاب ۱۹۸۴ خوشتان آمده‌است و فیلمی می‌خواهید ببینید که در آن خیال‌پردازی موج می‌زند، تماشا می‌کنید فیلم برزیل ساخته تری گیلیام را از دست ندهید.



## فیلم متروپولیس

این فیلم به عنوان یکی از آثار کلاسیک سینما شناخته می‌شود و تاریخ ساخت آن به سال ۱۹۲۷ باز می‌گردد، فیلم متروپولیس همانند سایر فیلم‌هایی هم‌عصر خود به صورت صامت ساخته شده بود و بسیاری از منتقدین بر این باور هستند تمامی آثاری که پس از فیلم علمی تخیلی متروپولیس ساخته شده‌اند، هر کدام به نوعی از این شاهکار الهام گرفته‌اند. ساخت متروپولیس به حدود یک قرن پیش باز می‌گردد، اما این فیلم در آن زمان توانست به خوبی که زندگی مدرنی که مردمان شهرهای بزرگ دنیا با آن دست و پنجه نرم می‌کنند را به تصویر بکشد. آسمان خراش‌های سر به فلک کشیده، فاصله‌های طبقاتی میان اقشار مختلف جامعه، ترکیبی آینده‌نگرانه از طبیعت و فناوری، ربات‌ها و مواردی از این دست برای اولین بار در فیلم متروپولیس به تصویر کشیده شد. سینمای علمی تخیلی قرار است تا رفتار انسان‌ها در آینده را به تصویر بکشد و فیلم متروپولیس دقیقاً همان چیزی بود که از سینمای علمی تخیلی انتظار داریم. فیلم متروپولیس را آلمانی‌ها ساختند و این فیلم در زمان ساخت هزینه زیادی برد و پرخارج‌ترین فیلم دهه ۲۰ میلادی شد. متروپولیس داستان شهری در آینده در سال ۲۰۲۶ را روایت می‌کند که مردم به دو دسته اهل فکر و کارگر تقسیم شده‌اند. دسته اول در ناز و نعمت به سر می‌برند و دسته دوم که کارگران هستند با فقر و بدبختی زندگی می‌کنند. جالب اینجاست که با سال ۲۰۲۶ فاصله زیادی نداریم و در بسیاری از کشورها مردم به همین سبکی که در فیلم متروپولیس به تصویر کشیده شده بود زندگی می‌کنند.



## فیلم پوست الاغ

در دنیای سینما فیلم‌های درخشان زیادی را شاهد هستیم که آن‌گونه که باید و شاید به آنها ارزش داده نشده‌است، فیلم پوست الاغ نیز که اقتباسی از یک افسانه قدیمی و محلی است داستانی شبیه به داستان معروف دیو و دلبر دارد. در این داستان شاهد روایت زندگی یک شاهدخت بسیار زنگ و باهوش هستیم که پدرش می‌خواهد با او ازدواج کند، این شاهدخت به هر دری می‌زند تا از ازدواج با پدرش فرار کند. در نتیجه پوست یک الاغ را می‌پوشد و از دست پدرش که پادشاه نیز هست فرار می‌کند. این فیلم سرشار از خلاقیت و رویاپردازی است و داستان زیبا و لطیفی که دارد باعث شده تا به یکی از جاودانه‌های سینما تبدیل شود. فیلم پوست الاغ، موسیقی و ترانه‌سرای‌های بسیار زیبا و دلنشینی دارد و روایت داستان فیلم با آهنگ و ترانه‌خوانی باعث شده تا جذابیت این فیلم بیشتر شود و دنیایی از رنگ و نور و صدا را جلوی چشمان تماشاچیان نمایش دهد.

## Donkey Skin



## فیلم جان مالکوویچ بودن

در تیتراژ این فیلم نام دو تن از بلندآوازه‌ترین چهره‌های سینمای مدرن به چشم می‌خورد، اسپایک جونز، کارگردان شاخص سینمای مدرن، وظیفه کارگردانی فیلم جان مالکوویچ بودن را بر عهده دارد و چارلی کافمن افسانه‌ای، فیلم‌نامه این فیلم را نوشته‌است. فیلم جان مالکوویچ بودن داستانی بسیار نوآورانه و البته خیال‌پردازانه دارد که در دنیای واقعی چنین داستانی هرگز رخ نخواهد داد اما روایت این داستان در دنیای فیلم و سینما باعث شد تا جان مالکوویچ بودن به یکی از آثار جاودان سینما تبدیل شود. در این فیلم جان کیوزاک جوان، نقش یک عروسک‌گردان دوره‌گرد را بازی می‌کند که مردم دیگر به کارش توجهی ندارند و از این امر حسابی افسرده و خسته شده‌است. کریگ شوارتز، که همان عروسک‌گردان فیلم است با کمک همسرش در یک شرکت مشغول به کار می‌شود اما به ناگاه و کاملاً تصادفی یک کانال مخفی پیدا می‌کند که از طریق این کانال به مدت ۱۵ دقیقه می‌تواند وارد جسم جان مالکوویچ، بازیگر معروف شود و زندگی او را تجربه کند. چنین داستان خلاقانه‌ای پر است از خیال‌پردازی‌های جالب و ایده‌های فراموش‌نشده‌ای که چنین خیال‌پردازی‌هایی را تنها روی پرده نقره‌ای سینما می‌توانیم ببینیم. فیلم جان مالکوویچ بودن در سه‌شنبه نامزد جایزه اسکار شد و اگر این فیلم را ندیده‌اید پیشنهاد می‌کنیم حتماً آن را با فیلم‌های آخر هفته خود اضافه کنید.



## فیلم جذابیت پنهان بورژوازی

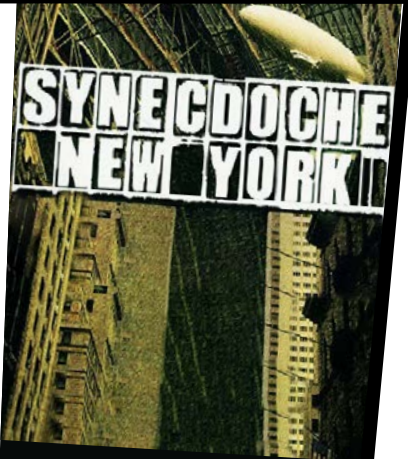
(The Discreet Charm of the Bourgeoisie)

این فیلم که در میان ایرانی‌ها با نام افسون آرام بورژوازی نیز شناخته می‌شود محصول سال ۱۹۷۲ است و در آن زمان توانست جایزه اسکار بهترین فیلم خارجی زبان را از آن خود کند، اما باور کنید یک جایزه اسکار برای این فیلم کم است و اگر دست ما بود ده‌ها جایزه به این فیلم می‌دادیم. در این فیلم به تماشای شام خوردن طبقه اشرافی می‌نشینیم و هر بار که این اشراف برای صرف شام دور هم جمع می‌شوند قضیه مضحک‌تر می‌شود، حوادث عجیب و غریبی برای این افراد اتفاق می‌افتد اما همچنان اصرار دارند که تحت هر شرایطی که شده، دور هم شام بخورند. کار به جایی می‌رسد که حتی کشتار و قتل دسته‌جمعی نیز نمی‌تواند جلوی شام خوردن این افراد در کنار هم را بگیرد. کاملاً مشخص است پشت این داستان، نکته‌های نهفته زیادی قرار دارد و از آنجایی که در خصوص رویپردازی در سینما صحبت می‌کنیم باید بگوییم با فیلمی طرف هستیم که در تمامی قسمت‌ها، رؤیا و واقعیت در آن با هم ترکیب می‌شوند، این ترکیب به اندازه‌ای است که زمانی که یکی از شخصیت‌های آن از خواب بیدار می‌شود، تماشای متوجه خواهد شد که تاکنون رؤیای این شخصیت را مشاهده می‌کرده‌است.



## فیلم بخش گویی، نیویورک (Synecdoche, New York)

اگر خاطر شما باشد در بالا به اسم چارلی کافمن برای ساخت فیلم جان مالکوویچ بودن اشاره کردیم. کافمن را بیشتر برای فیلم‌نامه‌هایش می‌شناختیم تا اینکه در فیلم بخش گویی، نیویورک برای اولین بار در نقش کارگردان ظاهر شد. کافمن قصد دارد با این فیلم نگاهی به معنای زندگی داشته باشد و داستان فیلم بخش گویی، نیویورک، روایت زندگی مردی با نام کیدن کوتار را حکایت می‌کند. نقش اول این فیلم بر عهده فیلیپ سیمور هافمن، بازیگر فقید سینماست و با فیلمی طرف هستیم که ممکن است در نگاه اول رویاپردازانه به نظر نرسد اما رویکرد این فیلم در نگاه به موجودیت انسان، از آن موضوع‌هایی است که بدون خیال و رؤیا نمی‌توان از چنین موضوع مهمی گذر کرد. این فیلم به لحاظ هنری نیز بازخوردهای بسیار خوبی دریافت کرد و در سال ۲۰۰۸، جایزه نخل طلایی جشنواره کن را به خانه برد. جالب است بدانید منتقدین زیادی فیلم بخش گویی، نیویورک را به‌عنوان یکی از بهترین فیلم‌های دهه اول قرن ۲۱ می‌شناسند. حتی بعضی از منتقدین بر این باور هستند که مشاهده این فیلم احتمال دارد، تماشایی که اهل فکر و اندیشه هستند را تا چند روز دچار افسردگی کند.

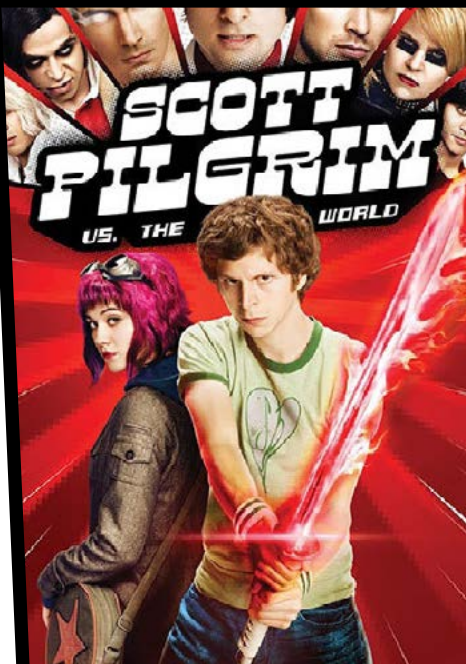


## فیلم اسکات پیلگریم در برابر دنیا (Scott Pilgrim Vs. The World)

وقتی به فهرست فیلم‌های رویاپردازانه نگاهی می‌اندازیم انتظار داریم در این فهرست دست‌کم با چند فیلم نوجوانانه نیز روبرو شویم، چرا که دنیای کودکان و نوجوانان سرشار از رؤیا و خیال است و نمی‌توان از این سن بدون رؤیا گذر کرد. به همین منظور در این فهرست فیلم اسکات پیلگریم در برابر دنیا را انتخاب کردیم.

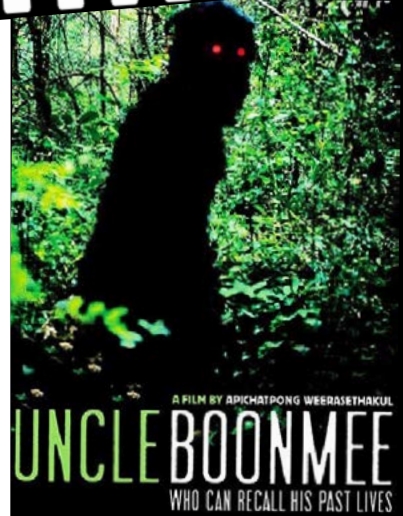
تهیه‌کنندگی و کارگردانی این فیلم بر عهده اسکار رایت است و انصافاً باید گفت رایت، فیلم‌های درخشان‌تری نیز در کارنامه‌اش دارد اما هیچ کدام از این فیلم‌ها به اندازه فیلم اسکات پیلگریم در برابر دنیا، خلاقانه و رویاپردازانه نیستند. در این فیلم شاهد روایت داستان اسکات پیلگریم هستیم که برای به دست آوردن قلب معشوق خود، باید دوست‌پسرهای سابق او را از سر راه بردارد، به شما حق می‌دهیم در نگاه اول به این داستان، با خود فکر کنید با فیلم سطحی و کلیشه‌ای طرف هستید اما مطمئن باشید پس از پایان فیلم نظر شما تغییر پیدا خواهد کرد.

فیلم اسکات پیلگریم در برابر دنیا یکی از معدود فیلم‌های سینمایی است که از یک بازی ویدئویی اقتباس شده و نسبت به نسخه رایانه‌ای آن برتری‌های زیادی دارد. اسکار رایت نگاه باریک‌بینانه‌ای در ساخت این فیلم دارد و به جزئیاتی پرداخته که بدون شک با مشاهده این فیلم در بار اول، متوجه آنها نخواهید شد. در مجموع می‌توان گفت رویاپردازی می‌کنیم تا دلخوش و شاد شویم و فیلم اسکات پیلگریم در برابر دنیا دقیقاً مثال بارز همین رویاپردازی است.



## فیلم عمو بونمی که زندگی‌های گذشته‌اش را به یاد می‌آورد

رویپردازی گاهی اوقات می‌تواند مخوف و پیچیده باشد و به هر اندازه که در فیلم اسکات پیلگریم در برابر دنیا، با رویپردازی شاد و مفرحی طرف بودیم در فیلم عمو بونمی که زندگی‌های گذشته‌اش را به یاد می‌آورد، با رویپردازی طرف هستیم که از مرگ و دنیای مردگان سخن می‌گوید. در این فیلم داستان زندگی مردی در حال مرگ روایت می‌شود که به فکر آینده‌اش است تا ببیند چه کارهایی می‌خواهد انجام دهد. این فیلم تایلندی است و بسیاری از مردم تایلند به بازگشت انسان‌ها پس از مرگ به همین دنیا اعتقاد دارند، در نتیجه عمو بونمی، آخرین روزهای زندگی‌اش را با روح همسر و فرزندش می‌گذراند. این فیلم دریچه‌ای از رؤیا را پیش‌روی تماشاگر قرار می‌دهد و به شما قول می‌دهیم پس از پایان نیز دست از سرتان بر ندارد و سوال‌های بیشتری در ذهن شما ایجاد کند.



## فیلم ایچی قاتل (Ichi The Killer)

این فیلم یکی از بدنام‌ترین فیلم‌های تاریخ سینما لقب گرفته و سرشار از صحنه‌های کشت و کشتار است اما این صحنه‌ها به‌اندازه‌ای با خلاقیت فیلم‌برداری شده‌اند که تماشاگر آنها برای مخاطب راحت‌تر صورت می‌گیرد. این فیلم داستان یک قاتل بی‌رحم با نام ایچی را روایت می‌کند که به لحاظ روانی از شکنجه کردن افراد لذت می‌برد و گوشه‌های لبش تا بناگوش زخمی شده و باز مانده است تا ظاهری خشن و بی‌رحم را در ذهن تداعی کند. ایچی قاتل یک مزدور حرفه‌ای است که قبل از کشتن افراد برایشان می‌گرید اما در نهایت با کمال خونسردی آنها را به قتل می‌رساند. در این فیلم شاهد روایت درد، گناه و لذت هستیم که به خلاقانه‌ترین شکل ممکن به تصویر کشیده شده‌اند. فیلم ایچی قاتل تنها یک اثر اکشن پر زد و خورد نیست، بلکه به‌عنوان یک فیلم انتقادی شناخته می‌شود و قصد دارد به‌نوعی دیدگاه تماشاچیان در خصوص خشونت‌ی که هرکسی در وجودش دارد را به چالش بکشد.

<https://seemorgh.com/>



## شهریه رایگان!

راه اندازی کسب و کار

فروش حرفه‌ای

نمایندگی فروش



AVS / DVS  
(Vocational Training)

[www.taccollege.com](http://www.taccollege.com)

امکان دریافت وام و بورس ماهیانه ۹۴۰ تا ۱۳۰۰ دلار  
امکان حضور فرزندان شما در کلاس‌های آموزشی کالج در روزهای آخر هفته

آدرس: 5005 Jean-Talon West, Suite 202 Montreal, QC (در چند قدمی مترو نمود)

برای مشاوره فارسی لطفاً بعد از ساعت ۴ بعد از ظهر تماس بگیرید 438.686.9783

# فال ماه سپتامبر ۲۰۱۹

## فروردین (۲۱ مارس - ۱۹ آوریل)

این ماه به شما انرژی زیادی می‌دهد تا چیزهای جدیدی را شروع کنید و در کار خود خلاقیت داشته باشید. خبر بد این است که عطارد در خانه خلاقیت شما مستقر شده‌است و موقتاً جریان آن انرژی را متوقف کرده‌است. اگرچه این روند اصلاً دوام نخواهد داشت، اما این دیدگاه را به شما می‌دهد که چگونه گاهی اوقات از احساساتان استفاده کنید. این زمان بسیار خوبی برای یادگیری بیشتر درباره تسلیم شدن و همزمان شدن با زمان جهانی است. این یک درس بسیار مهم در اواسط ماه خواهد بود که خورشید و مریخ (دو سیاره قدرتمند شما) در ششمین خانه بلندپروازی‌ها و مسیر زندگی‌تان قرار می‌گیرند. به هنگام پیش رفتن در این دوره، وقت بگذارید تا با اشتیاق نسبت به آنچه دوست دارید در زندگی نشان دهید احساس رضایت داشته باشید.

## اردیبهشت (۲۰ آوریل - ۲۰ می)

سیاره زهره حاکم علامت خورشید شماست و بنابراین سیاره‌ای قدرتمند برای شما در این ماه است. با شروع ماه، او در کنار سیاره زحل در خانه سوم شما واقع شده‌است. این زمان مهمی برای ارتباطات، نوشتن و تجارت خواهد بود. قرار گرفتن زحل در اینجا باعث می‌شود تا در این بخش‌ها به انگیزه‌مان نگاه کنیم. دوست دارید با چه چیزی ارتباط برقرار کنید یا چه کاری انجام دهید؟ در این بخش‌ها در کجاها عقب مانده‌اید و چگونه می‌توانید آن را تغییر دهید؟ از این دوره برای بهسازی منزل و برقراری ارتباط نزدیک با خانواده استفاده کنید. توجه ویژه‌ای به کودکان داشته باشید. انرژی‌های عاشقانه و خلاقیت زیادی در شما وجود دارد.

## خرداد (۲۱ می - ۲۰ جون)

تأکید این ماه بر خانه، خانواده و شخصیت عاطفی شماست. در نیمه اول ماه ممکن است انجام بعضی کارها برای شما طاقت‌فرسا باشد. چالش‌ها در نهمین روز واقع می‌شود. خورشید و مریخ در اواخر ماه در خانه چهارم شما به هم می‌پیوندند و فرصتی برای دستیابی به موفقیت یا پیشرفت فراهم می‌کند. این زمانی

برای پرورش خود، مرتب کردن نیازهای روابطتان به‌طور حساس و در کنار خانواده بودن است. ممکن است سوالات عمیق و سرزنش‌کننده‌ای در مورد شغل و مسیر زندگیتان از شما پرسند که دلیل اصلی ناامیدی‌تان می‌باشد. در این رابطه به چه چیزهایی نیاز دارید؟ وقت آن است که با خودتان روراست باشید تا بتوانید به موفقیتی که شایسته‌تان است برسید.

## تیر (۲۱ جون - ۲۲ جولای)

انتقال سیاره زحل "من چه کسی هستم؟" از نشانه خورشیدتان، پرش خلاقانه و با شور و حرارتی را از خورشید، مریخ و مشتری به سمت خانه سوم ذهن‌تان، ارتباط و تجارت، انجام می‌دهد. ذهن شما بارور و فعال است و می‌تواند شما را در یک مسیر خلاقانه یاری کند.

این ماه فرصت‌های بسیار خوبی برای یافتن دوستان جدید، پیشرفت کردن، تبلیغات در کسب و کار یا حضور اینترنتی فراهم می‌کند.

## مرداد (۲۳ جولای - ۲۲ اوت)

در این ماه به‌طور زیادی احساس بارور بودن می‌کنید و آماده بروز استعداد جدید یا خود واقعی‌تان هستید. این زمان مناسبی است که دقیقاً می‌دانید درهای شغلی‌تان گشوده شده یا زمینه شغلی جدیدی برایتان فراهم شده‌است. نگذارید اضطراب بهترین نتایجی را که در اوایل ماه کسب کرده‌اید را از بین ببرد. به نیازهای خانواده و اهل منزل توجه کافی داشته باشید تا توجه‌تان را آن‌طور که باید دریافت کنند. امور مالی‌تان در این ماه خوب است، اما سعی کنید از افزایش میزان بدهی‌تان بدون ملاحظات کافی خودداری کنید. بهتر است برای کارهای بزرگتر و بهتر در آینده پس‌انداز کنید.

## شهریور (۲۳ اوت - ۲۲ سپتامبر) تولدت مبارک!

از نظر طالع‌بینی، این ماه، ماه قدرتمندی است! سیاراتی که بر این سه نشانه آتش فرمانروایی می‌کنند همگی از برج سنبله نزدیک روز تولدتان عبور می‌کند. در این ماه الهام، جاه‌طلبی و اشتیاق زیادی برای مسیر جدیدی در زندگی خواهید داشت. وقت آن است که دوباره بخش عقلانی و تحلیلی خود را با بخش احساسی قلب و اشتیاق‌تان برای زندگی متعادل کنید. صرفاً برنامه‌ریزی به روش معمول برای زندگی‌تان کافی نیست. باید سعی کنید این انرژی را در بدن خود احساس کنید. این هماهنگی و فرکانس ارتعاش است که شما باید آن را پرورش دهید، نگهداری کنید و رشد دهید. قدرت اشتیاق خود را برای زندگی احساس کنید. اشتیاق‌تان بیانگر حس آگاهی و حقیقت در مورد این است که چه کسی هستید و چرا اینجا هستید. به خودتان و دنیای اطراف‌تان اعتماد کنید. در این ماه به مدیریت کردن اهمیت زیادی داده می‌شود. امروز را غنیمت بشمار!

## مهر (۲۳ سپتامبر - ۲۲ اکتبر)

زهره و زحل، دو متحد بزرگ سیاره‌ای میزان، ماه را در کنار یکدیگر در خانه شغل، موقعیت و مسئولیت آغاز می‌کنند. این نشان می‌دهد که انرژی تغییر در این بخش‌ها در شش تا هشت هفته آینده ثابت می‌شوند. از این زمان برای "روشن شدن" احساس مسئولیت بیش از حد خود استفاده کنید. اگر نمی‌توانید کار خود را دوست داشته باشید، پس سعی کنید با عشق کار کنید. فشار کاری را در هر کجا که ممکن است از خودتان دور کنید. کارهایی را در اطراف خانه انجام دهید تا احساس راحتی و خاص بودن به شما بدهد. تصوراتان از خود و آنچه که برایش ارزش قائل می‌شوید را تغییر دهید. از راه رفتن لذت ببرید. امور مالی‌تان در پایان ماه به موقع بهبود می‌یابد تا برای خود هدیه تولدی که واقعا شایسته آن هستید بخرید.

## آبان (۲۳ اکتبر - ۲۱ نوامبر)

ممکن است شرایط زندگی‌تان در روزهای اول آبان ماه مساعد نباشد. پلوتون، حاکم عقرب و عطارد به تازگی از حرکت به عقب به سمت حرکت مستقیم تغییر کرده‌اند. از هفته اول این ماه، برای مشخص کردن فهرست دارایی و ادغام دروس خانه دوم پلوتون (استعداد، عزت نفس و آنچه که برایش ارزش قائل می‌شوید) استفاده کنید که از دوره پس‌روی فروردین تا مرداد واقع می‌شود. تا یازدهمین روز توجه‌تان به یازدهمین خانه تغییر خواهد یافت که در آن خورشید، مریخ، عطارد و مشتری در آنجا جمع خواهند شد. خانه یازدهم خانه دوستان، ارتباط، پیشرفت فرد، اهداف ایده‌آل و طولانی‌مدت و درآمد حاصل از



شغل است. انرژی زیادی برای شما فراهم است، پس توجه خاصی باید به این بخش‌های زندگی داشته باشید. موارد ایده‌آل و انتظارات زندگی‌تان را درک کنید تا نتایج قدرتمند زندگی‌تان را از بین نبرید. نمی‌توانید افراد دیگر را تغییر دهید. دیدگاه‌تان را با تنظیم عقاید خود در مورد آنها تغییر دهید. مزیت خوبی در درس خواندن یا مطالعه کردن در مقاطع بالاتر وجود دارد.

### آذر (۲۲ نوامبر - ۲۱ دسامبر)

خوش‌بینی همیشگی شما ممکن است در آغاز این ماه کمی با چالش روبه‌رو شود. برخی موضوعات عمیق در زندگی‌تان وجود دارد که به آگاهی شما نیاز دارند. با این حال، به زودی الهام و انگیزه‌تان برانگیخته خواهد شد. در نیمه ماه برای شما ماه جدیدی وجود دارد که در کنار مشتری در حال گذر است که حاکم قدرتمند علامت خورشید شما است. در روز پانزدهم، خورشید و مریخ به هم می‌پیوندند. این دو رویداد مهم هر دو در دهمین خانه شغلی، موقعیت و مسئولیت شما اتفاق می‌افتند. در صورت تمایل به انجام برخی از کارهای درمانی یا خدمات، زمینه آن فراهم است. این زمانی برای شماس است که چیزهایی را آرزو کنید که به خودتان بگویید "حتما به این

### آرزوها می‌رسم؟"

### دی (۲۲ دسامبر - ۱۹ ژانویه)

انگیزه‌هایی در آغاز این ماه برایتان فراهم می‌شود. انرژی زیادی را می‌توانید روی فرصت رابطه متمرکز کنید. این می‌تواند به معنای فرصتی برای اظهار علاقه برای کسانی باشد که به‌طور فعال به دنبال آن هستند. از درس‌های اینجا غافل نشوید. باید بتوانید در مورد آنچه نیاز دارید و دیدگاه‌تان برای شما و همسران صادق باشید. افکارتان مورد استقبال قرار می‌گیرند. فرصت‌های زیادی برای بیان خلاقانه در این ماه وجود دارد. بگذارید استعدادهای خلاقانه‌تان به اوج خود برسند. همچنین موارد زیادی وجود دارند که الهام‌بخش شما در خانه نهم کارها، مسافرت یا آموزه‌های بالاتر هستند. به معلم‌تان سر بزنید، در کارگاهی آموزشی شرکت کنید یا کتابی را بخوانید که به شما کمک می‌کند تا برداشت خود را تغییر دهید.

### بهمن (۲۰ ژانویه - ۱۸ فوریه)

این روزها خیلی زیاد بر روی اهداف و مسیر زندگی‌تان تمرکز می‌کنید. گرچه اتفاقات چند هفته گذشته همه چیز را مبهم و نامشخص ساخته است، اما اوضاع را بدتر از این نکنید. در روزهای چهاردهم و پانزدهم خیلی چیزها برای شما روشن می‌شود. در بررسی احتمالات توجه کافی داشته باشید. اگر در برج عاج آرمان‌ها و آرزوهای خود باشید، زمان آن فرا

رسیده‌است که به قلب و احساسات‌تان گرما ببخشید. شما یک عامل کاتالیزوری عالی برای تغییر و اصلاح شدن هستید، بنابراین آن را تنها برای خودتان انجام ندهید. هم‌کوشی، عامل داشتن یک زندگی شاد و لذت‌بخش است. آب‌های شفا بخش خدایان را به هرکس که نیازمند آن است بدهید، در این صورت همیشه خوشبخت خواهید شد. روزهای بیست و چهارم و بیست و پنجم روزهای خوبی برای شماس تا کارهایی را برای زندگی‌تان انجام دهید.

### اسفند (۱۹ فوریه - ۲۰ مارس)

در این ماه، انرژی‌های خلاقانه شما به دنبال راهی مناسب برای بیان هستند. وقت خود را صرف چیزهایی کنید که احساس خوبی به شما می‌دهد. برخی موارد از قبل در زندگی وجود دارند که بلا تکلیف مانده‌اند و نیاز است در مورد آنها صحبت شود. برای شریک زندگی‌تان صحبت کنید که چه چیزی برای شما مهم است و چه چیزی مهم نیست و چه چیزهایی است که می‌توانید در مورد آن صحبت کنید. در این مدت به اندازه کافی توپ در زمین "آنها" بوده‌است. اگر از نظر اجتماعی احساس ناخوشایندی دارید، ممکن است به برخی دوستی‌های جدید، مهیج و حمایتی نیاز داشته باشید. اکنون باید بر روی معنویات خود تمرکز کنید. به خودتان ایمان داشته باشید.



## مشاور رسمی املاک مسکونی

مشاوره تخصصی املاک درآمدزا جهت سرمایه‌گذاری • دسترسی به پیش‌فروش VIP در مناطق مختلف

• خانه ویلایی و کانادو در Montreal / Laval / South Shore • دریافت وام تضمینی

514 730 3909 • برای مشاوره رایگان با ما تماس حاصل نمایید

اجاره

فروش

خرید

HIGH ROLLER  
2018  
2019

Agence Immobilière  
GROUPE IMMOBILIER  
**LONDONO**  
REALTY GROUP INC

با بهایی شدن هر تراکنش خرید یا فروش  
از خیریه DANS LARUE حمایت خواهیم کرد

با پرداخت ماهانه 12 دلار به بزرگترین بانک اطلاعاتی بیزینس های مونترال پیوندید!

# مشاور تخصصی حساب پس انداز تحصیلی کودکان



knowledgefirst  
FINANCIAL

(514) 778-7377

مشاوره رایگان

خرید، فروش و تعویض انواع خودرو Caspian  
بهترین بیمه و گارانتی و وام خودرو  
عضو رسمی AMVOQ  
AutoCaspian.com  
(514) 575-7940  
768, Ave. Lajoie, Dorval Quebec, H9P 1G8

ALI JAVAN BAKHT  
MECANIQUE GENERAL INC.  
  
514.305.2525  
FREINS.AMORTEUR.MOTEUR.TRANSMISSION  
4850 Boul. St. Charles, Pierrefonds, (Qc) H9H 3C7  
info@autoverte.ca www.autoverte.ca

تالار ورتوران نر اسکت  
Iranian and International Cuisine  
4694 Blvd., Des Sources,  
D.D.O, QC. CA, H8Y 3C4  
(514) 421-7007

ابتدایی  
مقدماتی  
ردیف  
صابر جلیل زاده  
آموزشی سنتور  
514-549-4697

MAHDIEH SALIMI  
MSIMPOT@GMAIL.COM  
متخصص در امور مالیاتی و حسابداری  
مهدیه سلیمی  
514-886-7471

IC ACCOUNTING  
خدمات حسابداری و دفتری  
آموزش نرم افزارهای حسابداری  
تنظیم اظهارنامه های مالیاتی  
ارشدیر معین افشاری (514) 458-7599

Samaneh Mansour, CPA  
Chartered Professional Accountant  
عضو رسمی کانون حسابداران کانادا  
متخصص در امور مالیاتی و حسابداری با بیش از 10 سال سابقه  
samaneh.mansour.CPA@hotmail.com

Ana Beauty Salon  
Sara & Sona  
Sara :  
Microblading/ Permanent Makeup Artist  
Makeup Artist  
Eyelash Technician (Extension & Lift)  
Brow Artist  
Sona :  
Hairdresser  
Hairstylist  
Hair Colourist  
(514) 516-9821  
(438) 988-3276  
anabeauty:salon Ana Beauté

La Belle Province Milad  
  
Call Us Today!  
(514) 342-6577  
7555 Decarie Blvd, Montreal, QC H4P 2G9

سمانه خادمی منصور  
514-662-5950

تعمیرات و نوسازی ساختمان  
مسکونی و تجاری  
Ben Reno  
(514) 441 4295  
Facebook: Ben Reno  
benrenovation@gmail.com

Parastu Baeuty Salon  
اصلاح صورت و اپرو رنگ من بالیا امیره  
براشینگ ترنمنت کرانیه  
کوتاهی موی زنانه و مردانه  
احیای موهای آسیب دیده  
ارابه کلیه خدمات زیبایی  
Tel:(514)466-0667

کباب خراسان  
Khorasan Kabab  
FINE CUISINE IRANINNE  
Tel: 514-488-9191  
www.khorasankabab.com  
5700 rue sherbrooke ouest  
H4A1W8 Montreal Quebec

طراحی و اجرای دکوراسیون داخلی  
YOUNIK RENOVATION  
کابینت آشپزخانه  
تکمیل بیسمنت  
نصب انواع پارکت  
ترمیم و تعویض دیوارهای داخلی  
تعمیر و نقاشی بالکن (Deck)  
نصب در و پنجره  
رنگ آمیزی ساختمان  
15 سال سابقه کار  
کتابخانه ایران  
438-836-6790

محل تبلیغ شما (۱۲ دلار)  
514.996.1620

Salon Tessima  
کلیه خدمات آرایشی  
با ۲۰ سال سابقه  
(514) 291-0175  
Leylahairdressery

فروشگاه مواد پروتئینی سن لوران  
ST-LAURENT  
MARCHÉ DE POISSON ET VIANDE  
Habib Zaki  
(Mohsen)  
5780 sherbrooke west  
H4A 1X1 Quebec  
Tel: 514-369-3474 (Fish)

Shiva Beauty  
5700 Cavendish  
(438) 979-2617  
ایلاسیون  
کاشت ناخن  
بند و اپرو  
کراتین مو  
کاشت مژه  
لیفت مژه

کلبه عمو جان  
(514) 484-8072  
کلبه عمو جان  
Restaurant Chalet Amu Jan  
6107 Sherbrook Quest, Montreal  
QC. H4A 1Y4

# با پرداخت ماهانه 12 دلار به بزرگترین بانک اطلاعاتی بیزینس های مونترال پیوندید!

**Voyages Belles Vacances Inc.**  
آژانس خدمات مسافرتی  
**تعطیلات زیبا**  
514-649-0123

**SOLTAN TRAVEL**  
با بهترین قیمت  
**سلطان تراول**  
بروژهای سراسر جهان  
تورهای داخلی و خارجی  
514 484 4000

**آموزش پیانو**  
در آکادمی رمی  
برای بزرگسالان و کودکان  
(514) 703-4020  
**Remi**  
WWW.REMIACADEMY.COM

**گروه کینوتراپ مونترال**  
متخصص در استخوان درمانی و طب جایگزین  
درمان تضمینی / درد های مزمن عضلانی / التهاب مفاصل / درد استخوان / سینوزیت  
شیرین بهرام  
(514) 886-3938  
kinothrap@gmail.com

ویکیپدیای مونترال  
دریافت لینک گروه:  
**@WIKI\_MONTREAL**

سفارش رشته خوشکار پذیرفته می شود  
**شکوفه**  
04389944115

**Financial Advisor at Industrial Alliance**  
**Matin TirehDast**  
Life insurance-Mortgage insurance-Critical insurance-Disability insurance  
RESP-RRSP  
مشاور امور مالی، انواع بیمه ها و حساب های پس انداز  
514.690.6181/ www.ia.ca

**زری جعفری**  
مشاور بیمه  
438.877.5861

**USED NEW**  
علیرضا صنیعی  
کارشناس فروش خودروهای نو و کار کرده تویوتا  
نمایندگی شناخته شده تویوتا اسپینلی لاشین  
طرح های فاینانس و لیز به همراه پروموشن های متنوع  
**TOYOTA**  
(514) 634-7171 Ext 2405  
Alireza.saniei@spinelli.com Telegram: @MyCarWithAlirezaSaniei

**نیره امداد**  
مشاوره امور مالی و بیمه  
RESP, TFSA, RRSP  
Life Insurance, Critical illness,  
Travel Insurance, Disability  
(514) 473-5395  
nayereh.emdad@agc.ia.ca

**تپش دیجیتال**  
514.223.3336

**assuruni**  
Cabinet en assurance de dommages et services financiers  
**Amir Nadimi**  
Amir.Nadimi@Assuruni.com  
514-600-2338

**ROYAL LEPAGE**  
GLOBAL AGENCE IMMOBILIERE  
**علیرضا زواره**  
مشاور املاک  
514-712-2615  
2981 Saint-Charles Blvd, Kirkland, QC H9H 3B5

**علی تهرانی زاده**  
General Insurance Broker  
مشاور بیمه اتومبیل، املاک و تجاری  
514 999 1358

**آرزو گتمیری**  
مشاور املاک  
(514) 561-3-561

**مشاور املاک**  
مسکونی و تجاری  
**Century 21**  
UQC  
برنده جایزه مشاوران و کارشناس مجرب املاک در سراسر کانادا  
**لینوس گیورگیزیا**  
514-816-4080

**Azita Zandian**  
Courtier Immobilier agréé - AEO  
Certified Real Estate Broker - AEO  
**AZI** Cell 514 814-7700

**Hayk Hartounian MBA**  
Residential Real Estate Broker  
**هایک هارتونیان**  
**RE/MAX**  
cell: 6162 574 (514)

**Sutton Real Estate Broker**  
**مینو اسلامی**  
مشاور املاک در مونترال بزرگ  
مسکونی و تجاری  
Cell: (514) 967 - 5743

**Haniyeh Moghaddam**  
Traductrice agréée  
عضو رسمی کانون مترجمان کبک  
**مترجم رسمی**  
(514) 553 - 4814

**نوشاد جمال**  
Bureau de traduction juridique  
Legal translation services  
**NOUSHADJAMAL**  
(514) 575-7080

**Sutton**  
مشاور املاک  
Courtier Immobilier agréé / Certified Real Estate Broker  
با ۳۵ سال سابقه کسب و کار در کانادا و  
۱۵ سال تخصص در مشاوره املاک  
**فیروز همیتیان**  
مونترال مسکونی-تجاری  
Cell: (514) 827-6364

VOYAGES

**SKY**  
**LAWN**  
TRAVEL

SKYLAWN

بهترین قیمت‌ها برای مسافرت به ایران  
و از ایران به تمامی نقاط جهان

Best guaranteed prices  
for packages for:

**Cuba, Dominican Republic, Mexique, etc,**

SKYLAWN

شادی محمدی

Email Address:  
[shadim.sky@gmail.com](mailto:shadim.sky@gmail.com)

514.660.7135

Address:

433 Chabanel Ouest, Suite 111  
Montreal, QC, H2N 2J3

Office: 514.388.1588

Toll free: 1.866.Skylawn





AVAYE FARDA  
Entertainment

AVAYE FARDA PROUDLY PRESENTS

برای اولین بار  
کنسرت

# هوروش

در مونتریال

HOOROSH BAND LIVE IN MONTREAL

Oct 13<sup>TH</sup> 2019

CENTRE MONT-ROYAL MONTREAL

Tickets Available On:

**EVENTBRITE.CA**

INFO : (514) 297 2354

Tapesh Digital : (514) 223 3336



Courtier immobilier agréé / Certified Real Estate Broker

# مشاور املاک

- مشاور ارشد املاک در مونترال و حومه
- خرید و فروش املاک مسکونی، تجاری-صنعتی و کشاورزی
- تهیه انواع وام‌های مسکونی و تجاری
- تهیه وام برای تازه‌واردین به کانادا
- مشاوره در امور سرمایه‌گذاری در املاک در آمدزا
- خرید و فروش انواع بی‌زینس



با ۳۵ سال سابقه کسب و کار در کانادا و ۱۵ سال تخصص در مشاوره املاک  
مونترال مسکونی-تجاری

## فیروز همتیان

ارزیابی رایگان - تهیه وام مسکن

Cell: (514) 827-6364

Bur: (514) 364-3315

9515 Lasalle Boul. Lasalle, QC H8R2M9

fhemmatian@sutton.com

## علی خاقانی



مدیریت و اجرای پروژه‌های ساخت و ساز  
با گارانتی ۵ ساله خانه‌های نوساز



- نوسازی و تعمیر داخلی و خارجی ساختمان‌های مسکونی و تجاری (آشپزخانه، حمام، پله، بالکن)
- تعمیر و نوسازی خرابی‌های ناشی از نفوذ آب همراه با فاکتور جهت گزارش به بیمه
- طراحی و تغییر نقشه داخلی ساختمان

**Ali Khaghani**  
**Entrepreneur General**

mkd.inc@gmail.com  
Cell: (514) 574-5743

## مینو اسلامی

مشاور املاک در مونترال بزرگ  
مسکونی و تجاری

- تهیه وام مسکن برای دانشجویان و تازه‌واردان
- گام به گام با شما تا پایان قرارداد
- ارزیابی رایگان

**Minoos Eslami**  
**Real Estate Broker**



meslami@sutton.com  
9515 Lasalle Boul. Lasalle

Cell: (514) 967 - 5743  
Office: (514) 364-3315

# نمایش کمدی وپولانت

در مونترال



**FRIDAY, 8 NOVEMBER 2019**

**AT 8 PM**

**OSCAR PETERSON CONCERT HALL**

*Tickets: [www.eventbrite.ca](http://www.eventbrite.ca)*

Info: (514) 996-1620 / (514) 812-1744

7141 Rue Sherbrooke Ouest, Montréal, QC. H4B 1R6



# ReMi

## Academy of

# MUSIC

3333 Cavendish Blvd.,  
Suite 285. Montreal, QC.  
H4B 2M5

(514) 996 1620  
(514) 703 4020

www.remiacademy.com  
journal.remi@gmail.com

# علی ایزدپناه

MD, CM, MSC, FRCSC

Plastic & Aesthetic Surgeon

Chirurgien Plastic et Esthétique

ENHANCE YOUR NATURAL BEAUTY

جراح پلاستیک و زیبایی

زیبایی صورت، بینی، فیس لیفت و زیبایی چشم

زیبایی اندام، لیپوساکشن، تزریق انواع بوتاکس و ژل

(514) 935-3238

Drizadpanah.com

Izadpanah.aesthetic@gmail.com

Centre de Chirurgie Plastique de l'île-des-Soeurs

Bureau 210, 8 Place du Commerce, île-Des-Soeurs, QC, H3E 1N3

## Clinique Dentaire Lachine

The family clinic helping Montrealer's achieve  
their whiter, brighter, beautiful, healthy smiles

استفاده از پیشرفته ترین سیستم های  
ضد عفونی و استریلیزاسیون

قبول  
کلینیک بیمه های مدیکال  
بیماران جدید پذیرفته می شوند

معالجه لثه، روکش های چینی، سفید کردن دندان  
درمان بیماری های ریشه دندان، دندان های مصنوعی  
دندان اطفال، جراحی دندان عقل  
کاشتن دندان Implant

Dental Services

- Allgraft
- Bruxism (teeth grinding)
- Dental crown
- Dental implants
- Fixed bridge
- Gingivitis and periodontitis
- Halitosis (bad breath)
- ...

E-mail: info@dentistlachine.com

649, 32e Ave, Suite 01  
Lachine, H8J 3G6  
Tel: (514) 634-7281

