

REM



Remi

سال سوم

شماره ۲۷

اپریل ۲۰۱۹

مونترال

رابکان

REM

استند آپ کمدی **مهران غفوریان**

در مونترال

یکشنبه ۱۴ اپریل ۲۰۱۹

Open Door: 19:30

(514) 996-1620 / (514) 812-1744

knowledgefirst
FINANCIAL

50

مشاور تخصصی حساب پس انداز تحصیلی کودکان

(514) 778-RESP (7377)

چهارمین فستیوال موسیقی آکادمی رِ می

در سالن اسکار پترسون

۱۴ اپریل ۲۰۱۹



Agence immobilière
GROUPE IMMOBILIER
LONDONO
REALTY GROUP INC



514 588 0609

مهدی انصاری

کارشناسی ارشد مهندس عمران

فرد، فروش، اجاره و تهیه وام

مشاور املاک



مشاوره رایگان



IDNC
DESIGN INTELLIGENT ET CONSTRUCTION INC.

Build Your Dreams With Us
Design Renovation Construction

WWW.IDNC.CA

514-932-6887

EXPERTFX

Bureau de Change
Currency Exchange



(514) 844-4492

1405 Boul De Maisonneuve O,
Montreal QC, H3G 1M6

info@expertfx.ca
www.expertfx.ca

ارائه خدمات ارزی:

- سریعترین و مطمئن ترین روش انتقال ارز با استفاده از کارتهای بانکی ایران
- بهترین نرخ روز
- ارسال حواله جات ارزی مبالغ بالای \$40000 کانادا طبق قوانین و مقررات بانکی کانادا



Financial Advisor at Sunlife Financial

Insurance:

- Life insurance
- Critical Illness Insurance
- Mortgage Insurance
- Tourists & Students Insurance
- Group Insurance

Investment:

- RRSP (individual & group)
- RESP for Children
- TFSA (Tax free saving account)
- Pension & Retirement Plans
- Savings and Mutual Funds

10 years of experience in Financial fields

Zari Jafari

438.877.5861

Zari.jafari@Sunlife.com

**BUREAU DE CHANGE
APADANA**

صرافی آپادانا

با مدیریت حمیدرضا خلیفی

انجام خدمات ارزی
کلیه مبادلات ارزی به ایران و برعکس
با دستگاه کارتخوان ایران

کلیه مبادلات با سریعترین راههای موجود با اعتبار و اطمینان بخشی بالا

1970 RUE STE-CATHERINE OUEST
MONTREAL, QC H3H 1M4

CELL: 514-839-7318
TEL: 514-933-1719

فارکس

الیت صرافی

انتقال فوری ارز به ایران و برعکس

و با تضمین بهترین نرخ روز

با مدیریت یحیی هاشمی پور

انتقال سریع ارز از طریق
خودپردازهای ایران

انتقال ارز

۲۳ سال سابقه خالصانه، بی دریغ در خدمات شماست؛

قبل از هر تصمیمی با ما مشورت کنید.



Tel: 514 989 - 2229

Tel: 514 289 - 9003

Toll Free: 1 - 866 989 2229

E-mail: GIT110@yahoo.ca



METRO
GUY

1449 St. Catherine W. Montreal, QC. H3G 1S6

The 69 year old
Bodybuilder

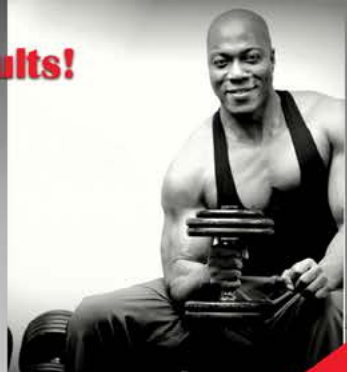
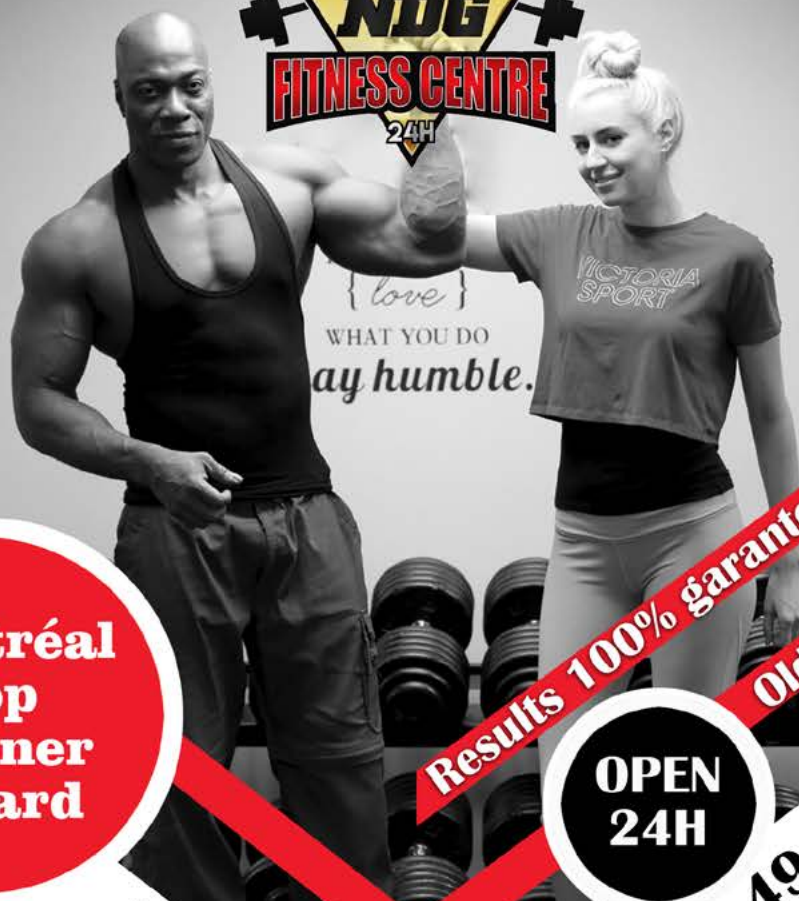
Train with world champion & maximize your results!



69 years old!



**Montréal
Top
Trainer
Award**



Results 100% guaranteed or money back
Old School Iron Gym

**OPEN
24H**

CALL NOW: 514-379-4921

**It's never too late to get fit
Start now and be in the best shape
for Summer.**

\$286 for annual membership

\$209 for 6 months / \$99 for 3 months

Student price:

\$200 for annual membership

\$86 for 3 months

**Zumba-Yoga-total body conditioning
buns of steel-body toning
aerobic classes included**

 [ndgfitnesscentre](https://www.ndgfitnesscentre.com)
www.ndgfitnesscentre24h.com
438-494-9394

 **Vital Spa & Beauté**
 **VitalSpaBeauté**



Gym Of Beauty & Transformation

**Certified Esthetician
11 years of experience**

- **Waxing**
- **Threading**
- **Manicure & Pedicure (Shellac)**
- **Organic Facial**
- **Eyelash & Eyebrow Tinting**

3285 Cavendish, 2nd floor, H4B 2L9



RE/MAX

بیمه منحصر به فرد Tranquilli-T

هایک هارتونیان

Hayk Hartounian MBA

Residential Real Estate Broker

فروش خرید اجاره

پرداخت هزینه محضر؛ هدیه من به شما

\$ 319 000	Laval	آپارتمان دو خوابه
\$ 381 000	Lasal	آپارتمان دو خوابه
\$ 1 495 000	Ahuntsic	خانه شش خوابه
\$ 898 000	Ahuntsic	خانه پنج خوابه
\$ 798 000	Ahuntsic	زمین ۴۱۱۲ مترمربع
\$ 799 000	Ahuntsic	خانه دتچ چهار خوابه



مشاور و متخصص املاک مسکونی در مونترال بزرگ و حومه

ارزیابی و مشاوره رایگان - تهیه وام مسکن با بهترین امکانات

Cell: (514) 574 6162

9280 Boul. de l'Acadie, Montréal, QC, H4N 3C5

www.remax3000.com

Bur: (514) 333 - 3000 / Fax: (514) 333 - 6376

E-mail: Haykhartounian@yahoo.com



متین تیره دست Matin TirehDast

Life Insurance	بیمه عمر
Travel Insurance	بیمه مسافرتی
Mortgage Insurance	بیمه وام مسکن
Critical Illness & Disability Insurance	بیمه از کارافتادگی
Saving & Investments (RRSP, TFSA, ...)	حساب‌های پس‌انداز و سرمایه‌گذاری
Retirement Income (RRIF, LIF & Annuities)	برنامه‌های بازنشستگی
Children's Education Plan (RESP)	حساب‌های سرمایه‌گذاری کودکان

در صورت تماس با شماره (866) 650-4641
و با بیان کد M27709 از پرروشن بیمه خانه و ماشین بهره‌مند شوید.

مشاور امور مالی، فارغ‌التحصیل دانشگاه صنعتی شریف و ETS

Financial Advisor at Industrial Alliance

514.690.6181/ www.ia.ca

matin.tirehdast@agc.ia.ca



فهرست مطالب

- ۸ تاریخچه موسیقی
- ۱۰ گروه موسیقی کوپه‌کان رمی در مراسم شهروندی کانادا
- ۱۲ هنرمندان برجسته فوتومونتاز (۱۲)
- ۱۶ بازار بزرگ تورونتی
- ۱۸ مشهورترین ستارگان آسمان کدامند؟
- ۲۴ گزارشی از یازدهمین جشنواره علوم و صنایع غذایی



- ۲۸ گزارش تصویری کنسرت بلک کتیز
- ۲۹ نقاشی ماهی در رزین
- ۳۰ لباس‌ها درباره شما چه می‌گویند؟
- ۳۴ هنر و طبیعت
- ۴۲ جلیل شهناز و پینک فلوید
- ۴۶ روز زمین چیست
- ۴۸ راز زیبایی ملکه کلتوپاترا

- ۵۲ ۱۰ راز برای رشد کوپه‌کان خلاق
- ۵۶ عجیب‌ترین شهرهای دنیا
- ۵۸ مزایای نواختن ساز موسیقی برای سلامتی
- ۶۲ حفاظتی چالب درباره واکت فورده F=۱۵۰
- ۶۸ مهم‌ترین فیلم‌ها درباره زندگی اسطوره‌های موسیقی
- ۷۲ فال



صاحب امتیاز و مدیر مسئول: علیرضا فخاریان
سردبیران: مروارید معماریان و مرضیه گودرزی
طراحی روی جلد، گرافیک و صفحه‌آرایی: مرضیه گودرزی، مروارید معماریان، فریبا فخاریان و زینب شاه حسینی
ویراستار: سوسن اسفاری
عکاس: علیرضا فخاریان، صبا کیخواه
مترجم: مجتبی ایزکشیریان
همکار این شماره: سهیلا کاتبی



۱. مسئولیت محتوای مطالب چاپ شده با نویسندگان است و چاپ آنها الزاماً به معنی تأیید از سوی ماهنامه ر می نمی‌باشد.
۲. ماهنامه ر می در ویرایش و اصلاح مطالب رسیده، آزاد است.
۳. مطالب فرستاده شده بازگردانده نمی‌شود.
۴. استفاده از مطالب، طراحی‌ها و تبلیغات مندرج در ماهنامه ر می، نیاز به کسب اجازه دارد.
۵. هنرمندان و علاقمندانی که به همکاری با ما تمایل دارند، از طریق راه‌های ارتباطی زیرمی‌توانند با ما در تماس باشند.

ISSN : 2561-8482

3333 Cavendish Blvd., Apt. 285 & 290. Postal code: H4B 2M5

Tel: (514) 996-1620

Email: journal.remi@gmail.com

JOYLAND
daycare

مرشد کودک JOYLAND



مراقبت از خردسالان و کودکان هر روز هفته
خدمات ویژه نگهداری در روزهای تعطیل بصورت
ساعتی و روزانه

دارای گواهینامه مراقبت از کودکان
و گواهینامه کمک های اولیه

Certified childcare, First Aid (CPR), Homemade food
Open from 7:30 Am to 5:30 Pm, Full-time and
Part-time, Flexible time (weekend)

7529 Chemin Earle,
Côte Saint-Luc, QC, H4W 1N8

514-226-4490 514-577-3633



Arezou Gatmiri

Courtier Immobilier Résidentiel

(514) 561-3-561

arezougatmiri@gmail.com

• مشاوره تلفنی-حضوری و ارزیابی رایگان ملک شما

• خدمات ۱۰۰٪ رایگان برای خریداران

• تا پایان پروسه خرید "حتی هزینه محضر"

• همکاری با مشاورین بانکها جهت دریافت وام مسکن

• شرایط مناسب برای تازه واردین

بدون درآمد



Groupe Sutton - Sur L'île

38, Place du Commerce # 280, ile Des Soeurs (Verdun), QC H3E 1T8

Bureau: (514) 769-7010



ناربخچه موسیقی

بلوز و سبک نیو اورلئان

بلوز

گونه‌ای از موسیقی که به عنوان بلوز شناخته می‌شود در شمار مهم‌ترین منابع جاز است. اصطلاح بلوز به فرمی آوازی و سازی و نیز سبکی اجرایی اشاره دارد. بلوز از موسیقی عامیانه سیاهان آمریکا، مانند آوازهای کشت و کار، آوازهای مذهبی و ترانه‌های بردگان مناطق و گوناگون، سرچشمه گرفت. زمان دقیق پیدایش بلوز معین نیست اما در حدود دهه ۱۸۹۰ این دانه‌ها در کشتزارهای جنوب ایالات متحد خوانده می‌شده است. «بلوز محلی» اولیه که به طور معمول با همراهی گیتار اجرا می‌شد، فرم یا سبک مشخصی نداشت.

فرم شاعرانه و موسیقایی بلوز در حدود سال ۱۹۱۰ شکوفا شد و با چاپ قطعه‌ای بلوز ممفیس (۱۹۱۲) و قطعه‌های بلوز سینت لویز (۱۹۱۴) توسط ویلیام کریستوفر هندی (۱۸۷۳ - ۱۹۵۸) محبوبیت یافت. در دهه ۱۹۲۰، تب بلوز در میان سیاهان آمریکا بالا گرفت. میلیون‌ها نسخه از صفحه‌های خوانندگان بلوز، از جمله بسی اسمیت به فروش می‌رسید. در همین دهه بود که بلوز به فرم موسیقایی پرکاربرد بدل شد که علاوه بر آوازخوانان این سبک، توسط نوازندگان جاز نیز به کار می‌رفت. تأثیر مستمر بلوز در سبک‌هایی مردم پسند مانند ریتم و بلوز، راک اند رول و سول آشکارا دیده می‌شود.

سبک نیو اورلئان

از حدود ۱۹۰۰ تا ۱۹۱۷، جاز همزمان در شماری از شهرهای آمریکا سیر تحول خود را طی می‌کرد، اما مرکز این تحول نیو اورلئان بود. این شهر کاشانه موسیقیدانان مهم سبک جاز مانند فردیناند «جلی رول» مورتن، جوزف «کینگ» اولیور و لویی آرمسترانگ بود.

نیو اورلئان در آستانه آغاز سده بیستم بندری بزرگ و

مرکز فرهنگی و تجاری پر رونقی بود که خصلتی چند ملیتی داشت. جمعیت پر تنوع این شهر شامل مردمانی از آفریقا، فرانسه، اسپانیا، پرتغال، انگلستان، ایتالیا و اجداد کوبایی‌های امروز بود. گروهی خاص از اهالی نیو اورلئان از آمیزه نژادهای آفریقایی، فرانسوی و اسپانیایی که هویت قومیتشان را حفظ کرده بودند تشکیل می‌شد. این تنوع نژادی در موسیقی غنی نیو اورلئان نیز بازتاب یافت. موسیقی نیو اورلئان، علاوه بر اپرا و آثار مجلسی، قطعه‌های محلی و مردم‌پسند، موسیقی رقص و هر گونه‌ای از موسیقی مذهبی را نیز در خود جا داده بود. به ویژه، سنت هم‌نوازی در قالب دسته‌های سیار و دسته‌های موسیقی رقص قوت بسیار داشت. رقابت میان دسته‌های موسیقی نیز برای نمایاندن این که کدام قویتر و درخشانتر می‌نوازند رایج بود. برخی از نوازندگان این دسته‌ها آموزش کلاسیک دیده و نتخوانی می‌دانستند اما بیشترشان «گوشی» می‌نواختند و بر بداهه‌پردازی تکیه داشتند. حرفه اصلی بسیاری از این نوازندگان موسیقی نبود و به کارهایی مانند آجرچینی، نجاری و سیگارسازی اشتغال داشتند.

موسیقی دسته‌های هم‌نواز -از جمله جاز اولیه- در گردش‌های جمعی، مراسم رژه، گردهمایی‌های سیاسی و نیز در سالن‌های رقص شنیده می‌شد. دسته‌های هم‌نواز سیاهان اغلب در مراسم خاکسپاری به اجرای جاز می‌پرداختند. یکی از نوازندگان جاز نیو اورلئان در این باره می‌گوید: «با اجرایی بسیار با وقار و سنگین به محوطه گورستان قدم می‌گذاشتیم، اما بعد هنگام برگشتن غوغایی بود! ... ورق نت سرمان نمیشد. شش یا هفت قطعه بود که پنج یا شش نفری و هر کدام به شیوه خودمان می‌زدیم و با این همه موسیقی‌مان جفت‌وجور می‌شد.»

محلّه استوریویل کاشانه اصلی جاز اولیه بود؛ محلّه روسپی خانه‌ها، قمارخانه‌ها، سالن‌ها و تالارهای رقص. هر کدام از این مکان‌ها اغلب یک نوازنده پیانو یا دسته کوچکی از نوازندگان را به کار می‌گماشت. استوری ویل نه فقط محل کار نوازندگان که فضایی مناسب و آسوده برای بداهه‌نوازی آنان نیز بود. در ۱۹۱۷ با برچیده شدن استوری ویل به حکم نیروی دریایی، بسیاری از نوازندگان جاز نیو اورلئان را ترک کردند. چندی بعد کانون جاز از شهر کرسنت به شیکاگو، کانزاس و نیویورک انتقال یافت.

لویی آرمسترانگ

لویی «سچمو» آرمسترانگ (۱۹۷۱-۱۹۰۰) به‌عنوان ترومپت‌نواز و نیز آوازخوان تأثیری جهانی بر موسیقی جاز داشت. او در چهارم ژوئیه در یکی از محله‌های فقیرنشین سیاهان در نیو اورلئان زاده شد و نواختن کرنت را در یک دارالتأدیپ (که وقتی سیزده ساله بود به دلیل تیراندازی هوایی در مراسم سال نو به آنجا روانه‌اش کردند) آموخت. پس از آزادی از یک سال حبس، چیزی نگذشت که به نوازندگی در باشگاه‌های ارزان‌قیمت شبانه پرداخت (روزها راننده واگن زغال سنگ بود). کینگ اولیور، نوازنده کرنت، مشوق جاه طلبی‌های آرمسترانگ در قلمرو موسیقی شد و او بود که علاقه‌ای پدانه نسبت به پسرک نشان داد و درسهایی به او آموخت. وقتی اولیور در ۱۹۱۸ - پس از برجیده شدن استوری ویل - به شیکاگو رفت، آرمسترانگ در گروه مشهور کید اری (Kid Ory Band) جانشین او شد. چهار سال بعد، آرمسترانگ نیز روانه شیکاگو شد تا کرنت نواز دوم در Creole Jazz Band به سرپرستی کینگ اولیور شود.

آرمسترانگ از بزرگترین بداهه‌نوازان جاز بود؛ او می‌توانست تکنوازی‌هایی نامتعارف ابداع کند و حتی نغمه‌هایی معمولی را با تغییر ریتم و زیر و بم آنها به ملودی‌هایی موزون و خوش‌آهنگ بدل سازد. او ابعاد تازه‌ای از توانایی‌های اجرایی ترومپت را نمایان کرد و نشان داد که این ساز می‌تواند در گستره زیرتری از آنچه گمان می‌رفت نواخته شود. مشخصه نوازندگی او «جهش‌های تیز» به صداهای زیر و نیز طنین زیبا و جاندار ساز او است. یکی از متخصصان جاز، سبک اجرایی آرمسترانگ را این گونه توصیف کرده‌است: «مجموعه‌ای از ویبراسیون‌ها و غلت‌های صوتی که با

ظرافت تمام تغییر یافته و آرمسترانگ با آن تک‌تک نت‌ها را رنگ‌آمیزی و تزیین می‌کند.» آرمسترانگ هجاخوانی را نیز برای نخستین بار مطرح کرد و آن خواندن یک ملودی با ادای هجاهایی بی‌معنا است. طنین خشنوار آواز او به معنای مرسوم «زیبا» نیست، اما همان حس جاز در ترومپت نوازش را القا می‌کند.



درک و دریافت موسیقی نوشته راجر کیمی ین

شهریه رایگان!

راه اندازی کسب و کار

فروش حرفه‌ای

نمابندگی فروش

AVS / DVS
(Vocational Training)

www.tacollege.com



امکان دریافت وام و بورس ماهیانه ۹۴۰ تا ۱۳۰۰ دلار
امکان حضور فرزندان شما در کلاس‌های آموزشی کالج در روزهای آخر هفته

آدرس: 5005 Jean-Talon West, Suite 202 Montreal, QC (در چند قدمی مترو نمور)

برای مشاوره فارسی لطفاً بعد از ساعت ۴ بعد از ظهر تماس بگیرید 438.686.9783

برگزاری گروه موسیقی کودکان رمی در

مراسم شهروندی کانادا به مناسبت نوروز

بر کسی پوشیده نیست که کانادا کشوری مهاجرپذیر است و ملیت‌های مختلف در کنار هم با آرامش زندگی می‌کنند. رمز موفقیت کانادا در حفظ آرامش و زندگی توأم با احترام ملیت‌های مختلف در کنار هم در این است که سیاستی در پیش گرفته تا ملیت‌های گوناگون با حفظ هویت و فرهنگ بومی خود و معرفی آن به جامعه میزبان و سایر ملیت‌ها بتوانند بدون احساس غربت و از دست دادن هویت، زندگی کنند و فرهنگ بومی خود را به فرزندان‌شان منتقل کنند.

در راستای اجرای چنین سیاستی برنامه‌های متنوعی در طول سال در جای جای کانادا برگزار می‌شود. یکی از این برنامه‌ها معرفی نوروز برای گروهی از مهاجرینی است که روز سوگند آن‌ها برای شهروندی کانادا مقارن با اولین روز بهار و سال نو فارسی زبانان است.

روز ۲۱ ام مارس امسال در شهر مونترال در سالن اسکار پیترسون در مراسم شهروندی کانادا و با حضور مقامات محلی و استانی برنامه‌ای به مدیریت بنیاد پارسا برای معرفی نوروز برگزار شد. در این برنامه گروه موسیقی کودک آکادمی رمی مشتمل بر قریب بیست کودک بین ۳ تا ۷ سال به اجرای برنامه پرداختند. در ابتدای این برنامه هنرجویان آکادمی موسیقی رمی با اجرای شعر "سلام" به سه زبان فارسی، انگلیسی و فرانسه و Body percussion به حضار خوشامد گفتند. سپس در قالب ارکستر گروه موسیقی کودک با ترکیب‌سازی drum, xylophone, egg shaker bells, castanet, rhythm sticks و همراهی پیانو به اجرا و خواندن قطعه‌ای با مضمون عید نوروز کردند. در پایان مراسم هم‌زمان با تشویق حضار، از طرف برگزارکننده به هنرجویان آکادمی موسیقی رمی به پاس اجرایشان در برنامه معرفی نوروز تقدیر نامه اهدا شد.

در پایان از زحمات اساتید عزیز آکادمی رمی، پرگل تبریزی و آرام زند سپاس فراوان داریم.





R
E
M
I

4th
MUSIC
FESTIVAL
2019

From 10:00 To 17:00

Tickets Available

Oscar Peterson

7141 Rue Sherbrooke O, H4B 1R6

514. 703. 4020 514. 996. 1620

Email: remiacademy@gmail.com

www.remiacademy.com



هنرمندان

برجسته

فوتومونتاژ (۲)



آثار زندگی او را نشان می دهد. آخرین و بزرگ‌ترین تصویر کلاژ هوش با نام «پرتره زندگی»، که اندازه آن تقریباً در ۴*۵ فوت است، بین سال‌های ۱۹۷۲ و ۱۹۷۳ خلق شد. اگرچه او در ابتدا این اثر را به عنوان یک شرح حال خود نوشت تعیین نکرده بود، اما کولاژ به عنوان یک نوع پرتره شخصی برای هنرمند عمل می‌کرد، اما به زندگی و آثارش می‌پردازد و در عین حال به طور طنز و شاعرانه در زمینه رویدادهای مهم سیاسی، اجتماعی و هنری از ۵۰ سال گذشته صحبت می‌کند.

نمونه‌های مشهور فوتومونتاژ و اصول اخلاقی در پشت آن

اگر قرار است نقاشی انتزاعی وجود داشته باشد، چرا نباید یک عکس انتزاعی وجود داشته باشد؟ البته، گاهی اوقات بسیار واضح است که در بازی یک نوع مونتاژ وجود دارد. هرچند، گاهی اوقات این به لحاظ بصری مشخص نیست و اینجاست که مسئله‌ساز می‌شود. آیا یک هنرمند واقعیت را تغییر می‌دهد؟ آیا واقعا می‌توان اسم آن را هنر گذاشت؟ آیا اخلاقی است که چنین کاری انجام دهد؟ آیا این سوء استفاده از هنر است؟ هنگامی که هنرمندی با عقل سلیم بیننده بازی می‌کند، تصاویری را ارائه می‌دهد که به وضوح چیز غیرممکنی مانند تصاویر اسکات ماتر از مردمی که در کنار هواپیما در طول پروازشان در بالای ابرها راه می‌روند را نشان می‌دهد، تردیدی وجود ندارد که ارزش هنر بالا است. همانطور که ماتر یک بار توضیح داد، «تصاویر تلاشی برای نشان دادن چیزی است که واقعیت است. نه یک واقعیت فیزیکی، بلکه بازنمایی از طریق استعاره است.»

تصاویر فیزیکی تغییر یافته

برای مثال، اگر نویسنده یا هنرمندی را همراه با دادا در برلین، یوهانس بادر، با کلاژ خود در یک صفحه کتاب با قلم جوهر از سال ۱۹۲۰ به عنوان یکی از معروف‌ترین بخش‌های هنری فوتومونتاژ این جنبش در نظر بگیرید، به‌طور واضح تغییر فیزیکی را که هنرمند با یک تصویر ایجاد

ژوزف رنو

کارهای نقاش اسپانیایی، طراح پوستر و موزیکال، ژوزف رنو همیشه سیاسی بود. او در سال ۱۹۳۱ به حزب کمونیست پیوست و در اواسط دهه ۱۹۳۰ پوسترهایی را خلق کرد



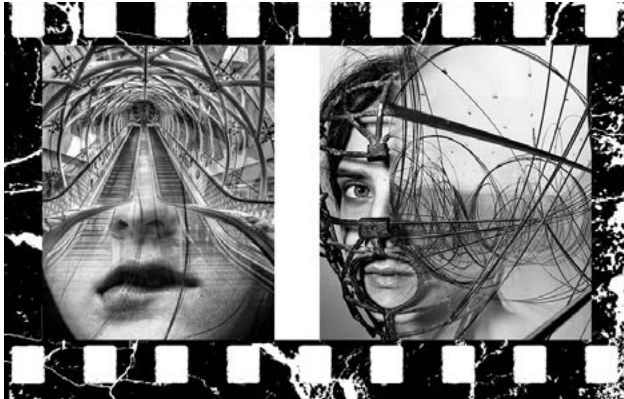
که از جمهوری اسپانیا علیه ارتش فرانکو حمایت کردند. پس از تبعیدش به مکزیک در پایان جنگ داخلی اسپانیا، به شدت تحت تأثیر تصاویرسازی فرهنگ مردمی ایالات متحده قرار گرفت. او تصویرسازی‌های مربوط به تبلیغات و مجلات مردمی ایالات متحده را انتخاب کرد و آنها را به شکل مونتاژهایی در ارتباط با نژادپرستی، جنسیت، قدرت رسانه‌ها و مصرف‌گرایی کنار هم قرار داد. با این آثار، او به طور هوشمندانه و کنایه‌دار به فرهنگ آمریکایی حمله کرد. این سری کلاژها برای اولین بار در اواخر دهه ۱۹۸۰ در ایالات متحده به نمایش گذاشته شد. او خیلی کم به عنوان مخالف اولیه رادیکال فوتومونتاژ شناخته می‌شود، اما نقش مهمی در توسعه این شکل هنری دارد.

هانا هوش: پرتره زندگی: شرح حال آمیخته

هانا هوش: همان طور که هوش آن را به تصویر می‌کشد، پرتره زندگی ترکیب قابل توجهی را به ۳۸ بخش جداگانه تقسیم می‌کند، و متن‌های توضیحی و نقل‌قول‌های مربوطه را برای تکمیل هر بخش ارائه می‌دهد. در این مجلد که یکی از تنها چند نشریه انگلیسی زبان در مورد این هنرمند بود، شاهکار نهایی هوش بررسی می‌شود و

یک استاد کوکتل، اما نه یک متصدی بار

هنرمند معاصر اسپانیایی آنتونیو مورا با پیش زمینه‌ای در صنعت طراحی که به عنوان یک مدیر هنری کار می‌کند، هنر خود را به عنوان راه حل‌های عمودی مشاهده می‌کند. او خود را یک استاد کوکتل می‌نامد، اما نباید با متصدی بار اشتباه گرفته شود. او با استفاده از تصاویر موجود در وبلاگ‌ها، مجلات آنلاین و اطلاعاتی که در حوزه دیجیتال موجود است، کوکتل درست می‌کند و سپس آنها را با هم ترکیب می‌کند. تصاویر آمیخته او یک نمونه حماسی از یک روش اصلی برای استفاده از فوتومونتاژ و دستکاری عکس برای ساخت هنر خالص از آن مخلوط شد.



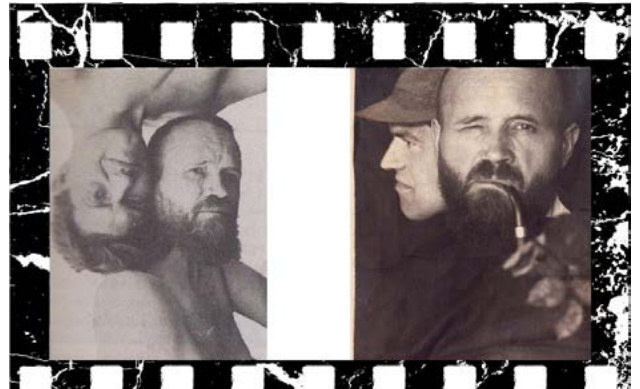
(زیرنویس عکس) تصویر چپ: آنتونیو مورا - جایی که می‌توانید رویاهایتان را

لمس کنید / تصویر راست: آنتونیو مورا - انسان تک چشم

تصویرسازی با اثر «عالی»

استاد واقعی دیگر دستکاری عکس تامس باربی، یک هنرمند سوئسی در ایالات متحده است. مدت‌ها قبل از اینکه با فتوشاپ آشنا شود، به هر جا که می‌رفت تصاویری را ثبت می‌کرد. امروز، او هنوز از ویراستاران عکس دیجیتال برای عکسبرداری استفاده نمی‌کند. او «این تصاویر خلاق» خود را در اتاق تاریک می‌گیرد. چه کاری انجام می‌دهد؟ او چنین فوتومونتاژهای سوررئالیستی را خلق می‌کند که افراد صنعتی خلاق و ماهر در فن‌آوری به مهارت‌های او غبطه می‌خورند. برخی از تصاویر مشهور این هنرمند عبارتند از اسکی روی میز، زن و شوهرها در زیر آب، پیانو گورخر، کانال ونیز در داخل کلیسا و تصاویر خیلی بیشتر. او تنها بر روی تصاویر سیاه و سفید کار می‌کرد، و تصاویر منحصر به فردی را صرفاً به عنوان هدف انجام هنرهای زیبا خلق کرد. آثار او در بسیاری از موزه‌ها در سراسر جهان نمایش داده شده‌است و گردآوری‌کنندگان هنری در حال کار بر روی آثار هنری او هستند و می‌خواهند آنها را در اختیار داشته باشند. در حال حاضر، فوتومونتاژهایش در مجموعه‌های خصوصی بیش از ۲۰ گردآورندگان هنر در خارج وجود دارد. تامس باربی عاشقان هنر را فریفته می‌کند، چون او یک کولاژ معمولی را درست نمی‌کند. او در واقع مخلوط چندین نگاتیو را با یکدیگر مخلوط می‌کند، بعضی از آنها دهه‌ها بزرگتر از دیگران هستند. هدف نهایی این است که تصویری ایجاد شود که تماشاگر را واقعا شگفت‌زده کند. همان‌طور که هنرمند کار خود را بیان کرد، اگر به تصویر خودش نگاه کند و اولین واکنشی که انجام می‌دهد این باشد که بگوید «خوب که چه؟»، او آنرا

کرده‌است، برای ساخت تصویرسازی با عکس ایده‌آل را مشاهده خواهید کرد. با در نظر گرفتن اینکه دادائیس‌ها در واقع از قیچی و چسب برای برش و چسباندن عکس‌ها و همچنین متون کتبی چاپ شده بر روی کلاژهای چاپ شده استفاده می‌کردند، شکی وجود ندارد که عکس‌های اصلی دستکاری و تغییر داده شده‌اند. اما، با ظهور فن‌آوری‌های دیجیتال، بسیار پیچیده‌تر شده و بعلاوه گرفتن این تصاویر سخت‌تر شد.



یوهانس بادر. از طریق پینترست

فرهنگ برش و چسباندن

همان‌طور که توسط دانیل هرمانس، متصدی گالری وایتچپیل در لندن، توصیف شد، امروزه «فرهنگی که در آن زندگی می‌کنیم، به یک نوع فرهنگ برش و چسباندن تبدیل شده‌است». درست است که ما با میزان اطلاعاتی که دریافت می‌کنیم و هر دقیقه آن را در طول روز در اختیار دیگران می‌گذاریم احاطه شده‌ایم، ولی کلاژ یک معرفی برای تولید فرهنگی شده‌است. دانیل هرمانس اشاره کرد که این جایگزینی برای یک تصویر متحرک همیشه در حال تغییر است و قابلیت ملموس بودن، بافت و واقعیت دنیایی که در آن زندگی می‌کنیم را به مردم یادآوری می‌کند. از سوی دیگر، لورا هاپتمن، متصدی بخش نقاشی و مجسمه‌سازی در موزه هنر مدرن نیویورک، می‌گوید که کولاژ نیز می‌تواند به عنوان روشی برای «تجربیات همزمان اطلاعات» شناخته شود. لورا هاپتمن آن را «ابر افقی اطلاعات» می‌نامد و به داده‌های ترکیبی اشاره می‌کند که همه ما با آن زندگی می‌کنیم.



دستکاری عکس توسط تامس باربی - آه لعنتی!

- تصویرسازی از طریق inspiration.com

از بین می‌برد و بار دیگر همه کارها را به طور متفاوت انجام می‌دهد تا زمانی که اثر «عالی بودن» به او دست دهد و به درستی، فوتومنتاژهایش مردم را شگفت‌زده می‌کند.



دستکاری عکس توسط توماس باری - تکه پیانو
- تصویر از طریق inspiration.com

فراتر از تخیل

یکی دیگر از افرادی است که حرفه خود را به یک مونتاژ خاص اختصاص

داده و در سراسر دنیا مورد احترام قرار گرفته لورنس دیمایسون است. او در درجه اول با عکاسی آنالوگ کار می‌کند و امکانات فنی آن را بررسی می‌کند. با تجربه کردن مواجهه طولانی، فلاش و نکاتیو، دیمایسون در مورد محدودیت‌های رسانه با ایجاد تصاویر جذاب تحقیق می‌کند تا نشان دهد که چگونه یک دوربین می‌تواند چشم انسان را فریب دهد. بیش از ۲۲ سال است که او پرتوهای شخصی را خلق می‌کند، اما، همانطور که خودش توضیح می‌دهد، این عکس‌ها در مورد او نیست. دیمایسون عکس‌هایی که می‌گیرد را «فانتوم کاغذی» نام می‌نهد. دلایل خوبی برای آن وجود دارد، زیرا موضوع ناپدید می‌شود و یک جهان کاملاً متفاوت فراتر از تخیل بیننده به وجود می‌آید.



لورنس دیمایسون



آن را بپذیرند یا نه. وقتی پای اخلاق به میان می‌آید، این سوال به شدت بحث برانگیز می‌شود - آیا این یک هنر است، یا دروغ است؟

این نشریه انگلیسی زبان کاملاً نمایانگر جذابیت تولد فرآیند فوتومونتاژ به طور خاص در آلمان و اتحاد جماهیر شوروی در دهه ۱۹۲۰ است. طیف گسترده‌ای از پوسترها، کلاژها، ماکت‌ها، کارت پستال‌ها، مجلات و کتاب‌هایی که در این نمایشگاه نمایش داده شده‌است، نشان‌دهنده تأثیر عظیم فوتومونتاژ در سیاست، اعتراض اجتماعی و تبلیغاتی است و همچنین نشان‌دهنده محبوبیت این تکنیک در میان اعضای آوانگارد در طول این دو دهه است. مقالات در این نشریه که مملو از تصاویر است متون معاصر را بررسی می‌کنند که از روش فوتومونتاژ الهام گرفته و کیفیت فوتومونتاژهایی را بررسی می‌کند که منجر به آنچه مسلماً مهم‌ترین نمایشگاه اختصاص داده شده به این تکنیک هنری در موزه هنرهای معاصر در برلین در سال ۱۹۳۱ بود، شد.

نوشته انجی کوردیک، النا مارتینیچ و نادیا هرزوک.

<https://www.widewalls.ch/>

تحریف واقعیت

وقتی در مورد فوتومونتاژ صحبت می‌کنیم، نمی‌توانیم بخش‌های مهمی از رشته‌های عکاسی را نادیده بگیریم. اینها عکاسی مستند و روزنامه‌پردازی مصور هستند. ممکن است تعجب کنید که این چه ارتباطی با فوتومونتاژ و هنرهای زیبا برای آن موضوع دارد، زمانی که هدفشان این است که واقعیت را به تصویر بکشند و دنیای پیرامون ما را در تمام طیف آن، بدون تمایل به درک شدن به عنوان هنر، نمایش دهد. اما برخی نگرانی‌های اخلاقی در مورد استفاده خاص از عکاسی وجود دارد. این در مورد یک روش متفاوت از تغییر عکس است، جایی که فوتومونتاژ حتی قبل از عکس گرفتن صورت می‌گیرد. هیچ چیز اشتباهی در مورد یک عکاس وجود ندارد که به مدل‌هایش توجه کند، درسته؟ خوب، اگر در مورد عکس گرفتن برای یک کمپین مد باشد چطور. اگر این در مورد تصویربرداری مستند باشد می‌تواند مشکل ایجاد کند. آن به جای آنکه واقعیت را همان‌گونه که هست به تصویر بکشد، مدل‌ها را بر اساس آنچه هنرمند از ما می‌خواهد ببینیم خلق می‌کند. همان مورد مشابه برای عکاس وجود دارد که صحنه را آن‌طور که می‌خواهد ظاهر شود تغییر می‌دهد. چرا یک عکاس مستند می‌خواهد مناظر را تغییر دهد؟ اول، تحریک احساسات بینندگان. هر چه تأثیر بصری بزرگ‌تر باشد، ارزش عکس بالاتر است. بنابراین، برخی از عکاسان مستند و خبرنگاران عکاسی این واقعیت را به نحوی دستکاری می‌کنند که در بسیاری از حرفه‌ها بحث برانگیز است. مطمئناً این نوع خاصی از فوتومونتاژ است، مهم نیست



مدیریت و اجرای پروژه‌های ساخت و ساز
با گارانتی ۵ ساله خانه‌های نوساز



- نوسازی و تعمیر داخلی و خارجی ساختمان‌های مسکونی و تجاری (آشپزخانه، حمام، پله، بالکن)
- تعمیر و نوسازی خرابی‌های ناشی از نفوذ آب همراه با فاکتور جهت گزارش به بیمه
- طراحی و تغییر نقشه داخلی ساختمان

Ali Khaghani
Entrepreneur General

mkd.inc@gmail.com
Cell: (514) 574-5743

Sutton مینو اسلامی

مشاور املاک در مونترال بزرگ
مسکونی و تجاری

- تهیه وام مسکن برای دانشجویان و تازه‌واردان
- گام به گام با شما تا پایان قرارداد
- ارزیابی رایگان

Mino Eslami
Real Estate Broker



meslami@sutton.com
9515 Lasalle Boul. Lasalle

Cell: (514) 967 - 5743
Office: (514) 364-3315

گزارشی از بازار بزرگ نوروزی



نوروزمانند که ایام شماست! آغاز شماست و سرانجام شماست!



بزرگ‌ترین بازار نوروزی شهر مونترال در روز یکشنبه، ۱۷ مارس ۲۰۱۹ در هتل باشکوه EVO در سالنی به مساحت ۴۵۰۰ Sq. ft. برگزار شد. فارسی‌زبانان مونترالی با استقبال بی‌نظیرشان بر شکوه این برنامه افزودند. از ویژگی‌های این بازار، حضور چشمگیر غیرایرانی‌ها بود.

برای اولین بار در مونترال، شاهد حضور بیش از ۸۰ بیزنس متفاوت در بازار نوروزی بودیم که با رزرو غرفه برای تبلیغات و فروش کالاها و معرفی خدمات خود حضور داشتند. از نکات قابل توجه این بازار، حضور گسترده بیزنس‌های غیرایرانی و استقبال آنها از این رویداد فرهنگی بود.

بازار نوروزی از ساعت ۱۰ صبح تا ۵ بعدازظهر میزبان ۱۰ هزار عزیز بود که رکوردی جالب برای این رویداد بزرگ می‌باشد. از ابتکارهای این بازار، صفحه نمایش‌های بزرگ در سراسر سالن برای نمایش تبلیغات بیزنس‌های مونترال و همچنین خارج از آن بود. بروشورهای تبلیغاتی که شامل نقشه سالن و آدرس هر میز به‌همراه خدمات آن بود به‌صورت رایگان در اختیار حاضرین برای راهنمایی هر چه بهتر ارائه می‌گردید.

در پایان ماهنامه رمی و رسانه هدهد از تمامی عزیزانی که برای این رویداد فرهنگی بزرگ ماه‌ها تلاش و همکاری کردند قدردانی می‌نماید.

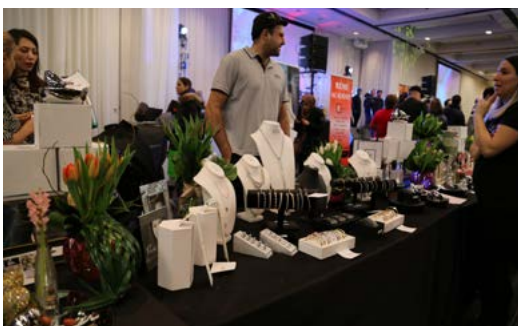
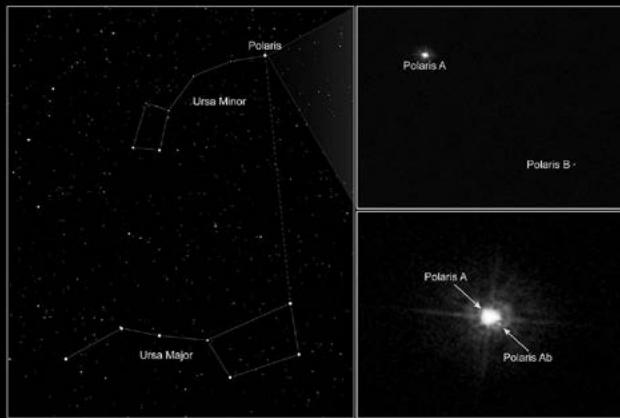


Photo by: Marjan Hafezi

مشهورترین ستارگان آسمان کدامند؟

قطبی نبوده است و دلیل آن حرکت محور زمین در طول هزاران سال است، اما تا زمانی که محور زمین از ستاره قطبی دور شود به عنوان ستاره راهنمای ما باقی می ماند.

این ستاره چون یک ستاره متغیر دلتا قیفاووسی است- ستارگانی که به صورت شعاعی می تپند و تغییرات آنها در دما و قطر سبب تغییرات در درخشندگی آنها می شود- فاصله آن تا خورشید مورد تجدید نظر قرار گرفته است. مقالات علمی بسیاری پیشنهاد می کنند که ممکن است ۳۰ درصد به منظومه شمسی نزدیک تر از مقدار پیش بینی شده پیشین باشد. در نتیجه فاصله تخمین زده شده آن از منظومه شمسی به حدود ۲۳۸ سال نوری کاهش می یابد. توجه داشته باشید که هر چه ستارگان به پولاریس نزدیک تر باشند، دایره گردش آنها کوچک تر است. ستارگانی که در لبه های تصویر قرار دارند بزرگ ترین دایره ها را درست می کنند.



ستاره شباهنگ (Sirius)

این ستاره درخشان ترین ستاره آسمان شب است و در صورت فلکی سگ بزرگ واقع شده که به ستاره سگ نیز معروف است. Sirius که کلمه ای یونانی است به معنای درخشان یا داغ است. این ستاره که برای چشم غیرمسلح روشن ترین ستاره به نظر می رسد در واقع یک منظومه دوتایی ستاره ای، شامل یک ستاره Sirius A و یک ستاره کوتوله سفید کم نور به نام Sirius B است.

دلیل درخشندگی بسیار زیاد این ستاره در آسمان ترکیب درخشندگی و فاصله آن است- این ستاره با فاصله ۶/۸ سال نوری یکی از نزدیک ترین ستارگان زمین است و در واقع در حال نزدیک تر شدن نیز می باشد. دانشمندان انتظار دارند که تا ۶۰۰۰۰ سال دیگر نیز به نزدیک شدن به

میلیاردها جرم آسمانی در شب وجود دارند اما برخی از آنها شناخته شده تر از برخی دیگرند. بیشتر این اجرام ستاره ها هستند که نسبت به دیگر اجرام بسیار درخشان تر بوده و برای چشم غیرمسلح قابل مشاهده می باشند. به همین دلیل بیشتر آنها در طول تاریخ توسط بشر مشاهده و مطالعه شده اند و بیشترشان در فولکلورهای باستانی دارای جایگاه خاصی می باشند. در اینجا لیستی از ستارگانی که در آسمان شب قابل مشاهده و شناخته شده تر می باشند را می بینید.

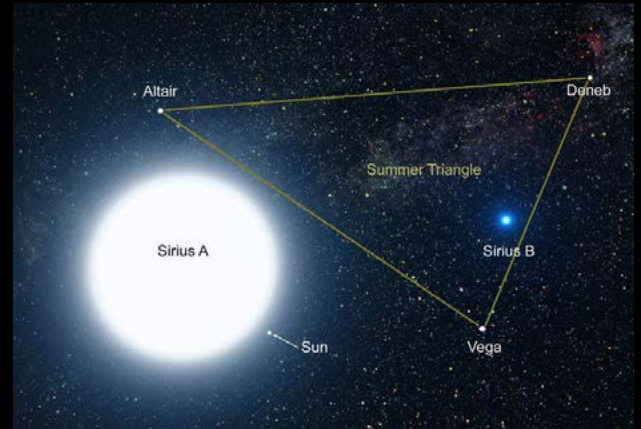


ستاره قطبی - پولاریس (Polaris)

پولاریس که به ستاره شمالی (و همچنین ستاره قطبی و گاهی نیز به ستاره راهنما) نیز معروف است چهل و پنجمین ستاره درخشان در آسمان شب است. این ستاره بسیار به قطب شمالی آسمان نزدیک است و به همین دلیل است که برای قرن ها به عنوان ابزاری در ناوبری در نیمکره شمالی مورد استفاده قرار گرفته است. نام علمی این ستاره آلفا ursaeMinoris است چرا که ستاره آلفا در صورت فلکی دب اصغر است.

این ستاره بیش از ۴۳۰ سال نوری از زمین فاصله دارد، اما درخشندگی آن به حدی است که از روی زمین به راحتی قابل مشاهده است. این ستاره علاوه بر اینکه یک ابرغول سفید است در واقع منظومه ای سه تایی شامل یک ستاره اصلی پولاریس Aa و دو ستاره کوچک تر پولاریس Ab و پولاریس B می باشد. این منظومه و دو ستاره دیگر که فاصله بیشتری دارد با هم یک منظومه چند ستاره ای را می سازند. پولاریس همیشه ستاره

زمین ادامه دهد و پس از آن دوباره از زمین دور شود.



در مصر باستان این ستاره نشان‌دهنده نزدیک‌بودن طغیان رود نیل بوده‌است. طلوع شباهنگ برای یونانیان نشانه آغاز روزهای گرم تابستانی و برای ساکنان جزایر پلی‌نزی در نمیکره جنوبی به معنای نزدیک‌شدن زمستان و ستاره‌های مهم در ناوبری در اقیانوس آرام بود.

منظومه آلفا قنطورس (Alpha Centauri)

این ستاره که به Rigel Kent و Toliman نیز معروف است درخشان‌ترین ستاره در صورت فلکی جنوبی قنطورس و سومین ستاره درخشان در آسمان است. این ستاره نزدیک‌ترین منظومه ستاره‌ای به زمین است که در فاصله حدود ۴ سال نوری از ما قرار دارد. آلفا قنطورس مشابه با ستاره قطبی و شباهنگ در واقع یک منظومه چند ستاره‌ای است که شامل آلفا قنطورس ای، بی و پروکسیما قنطورس می‌باشد.

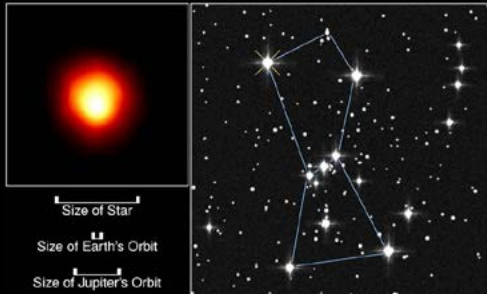


آلفا قنطورس ای بر اساس طبقه‌بندی طیفی یک کوتوله سفید است که جرمی برابر با ۱۱۰ درصد جرم و روشنایی برابر با ۱۵۱/۹ درصد خورشید ما دارد. آلفا قنطورس بی، یک زیرغول نارنجی با ۹۰/۷ درصد جرم و ۴۴/۵ درصد روشنایی خورشید است. پروکسیما قنطورس کوچک‌ترین ستاره در میان این سه ستاره یک کوتوله قرمز است که جرم آن ۰/۱۲ برابر خورشید است و نزدیک‌ترین ستاره از این منظومه ستاره‌ای به ما است. رابرت هیو، کاشف انگلیسی، اولین اروپایی بود که نوشته‌هایی در مورد

آلفا قنطورس از او به جا مانده‌است. او در کتاب خود به نام Tractatus de Globis در سال ۱۵۹۲ به این ستاره اشاره می‌کند. در سال ۱۶۸۹ ستاره‌شناس چین ریچارد وجود یک ستاره دوم در این منظومه را تأیید کرد. پروکسیما قنطورس در سال ۱۹۱۵ توسط رابرت اینز اسکاتلندی، مدیر رصدخانه ژوهانسبورگ، کشف شد. ستاره‌شناسان در سال ۲۰۱۲ سیاره‌ای به اندازه زمین را در اطراف آلفا قنطورس بی، کشف کردند. این سیاره که به آلفا قنطورسی Bb نامگذاری شده‌است بسیار به ستاره آلفا قنطورس نزدیک است و بنابراین بسیار گرم بوده و امکان پشتیبانی از حیات بر روی آن وجود ندارد.

ستاره ابطالجوزا یا آلفای شکارچی (Betelgeuse)

این ستاره که یک ابرغول قرمز درخشان است، حدود ۶۵۰ سال نوری از زمین فاصله دارد. این ستاره که به آلفای شکارچی نیز معروف است در صورت فلکی شکارچی به راحتی قابل تشخیص است. نام این ستاره عربی است که به معنی دست شکارچی می‌باشد. مارگاریتا کاروسکا و همکارانش از مرکز اخترفیزیک هاروارد-استیمسونیان در سال ۱۹۸۵ اکتشاف دو سیاره که به دور این ستاره می‌گردند را اعلام کردند.



Atmosphere of Betelgeuse
PRC98-04 - ST ScI OPO - January 15, 1995 - A. Dupree (CIA), NASA
HST - FOC

این ادعا هرگز ثابت نشد اما احتمال وجود این سیاره‌ها به صورت یک احتمال جذاب باقی مانده‌است. آنچه درباره این ستاره برای ستاره‌شناسان جذاب است این است که زمانی به یک ابرنواختر تبدیل خواهد شد. این واقعه به قدری عظیم است که برای مردم روی زمین هم قابل مشاهده خواهد بود. گرچه زمان دقیق رخ‌دادن آن ممکن است نامعلوم باقی بماند.

ستاره بتای شکارچی یا رجل الجبار (Rigel)

این ستاره که به بتای شکارچی معروف است ۷۰۰ تا ۹۰۰ سال نوری از ما فاصله دارد. بتای شکارچی درخشان‌ترین ستاره در صورت فلکی شکارچی و هفتمین ستاره درخشان در آسمان شب است. این ستاره نیز که به نظر می‌رسد

یک ابرغول آبی باشد در واقع یک منظومه چند ستاره‌ای می‌باشد. ستاره بتای شکارچی A یک ابرغول سفید-آبی است که ۲۱ برابر خورشید ما است و همچنین درخشش آن ۱۲۰۰۰۰ برابر خورشید است.



پای شکارچی بی، یک منظومه دو ستاره‌ای می‌باشد که شامل دو زیرغول سفید-آبی است. بتای شکارچی B جرمی ۲/۵ برابر خورشید و بتای شکارچی C جرمی ۱/۹ برابر خورشید دارد. بتای شکارچی از سال ۱۸۳۱ که ستاره‌شناس آلمانی به نام F.G.W استرووه آن را اندازه‌گیری کرد به عنوان سیستمی دوتایی تشخیص داده شده است. احتمال وجود یک ستاره چهارم بیان شده است که به نظر می‌رسد به دلیل تفسیر نادرست تغییرات ستاره اصلی باشد. بتای شکارچی A یک ستاره جوان است که ۱۰ میلیون سال سن دارد. با توجه به اندازه آن به نظر می‌رسد که در پایان عمر به ابرنواختر تبدیل شود.

ستاره نسر واقع یا کرکس نشسته (Vega)

نسر واقع که به کرکس نشسته نیز مشهور است ستاره آبی درخشان دیگری است که در صورت فلکی کم‌نور شلیاق قرار دارد. این ستاره همراه با دُنَب در صورت فلکی ماکیان و کرکس پرنده در صورت فلکی عقاب، مثلث تابستانی را در نیمکره شمالی تشکیل می‌دهند. این ستاره درخشان‌ترین ستاره صورت فلکی شلیاق و پنجمین ستاره درخشان در آسمان شب و همچنین دومین جسم نوری در نیمکره شمالی آسمان پس از ستاره سِماک رَمِج (Arcturus)



است. ستاره کرکس نشسته ۲/۱ برابر خورشید است. این ستاره همراه با ستاره سِماک رَمِج و شباهنگ از درخشان‌ترین ستارگان در همسایگی ما به شمار می‌آیند. این ستاره در فاصله ۲۵ سال نوری از زمین قرار گرفته است.

پس از خورشید، کرکس نشسته اولین ستاره‌ای بود که تصویربرداری شده و طیف آن ثبت شد. همچنین یکی از اولین ستارگانی است که از طریق اندازه‌گیری اختلاف منظر اندازه‌گیری شده و به عنوان پایه‌ای برای کالیبراسیون مقیاس روشنیایی فتومتریک استفاده می‌شود. تاریخچه وسیع مطالعه این ستاره باعث شده تا به عنوان دومین ستاره مهم آسمان پس از خورشید شناخته شود.

ستاره کرکس نشسته بر اساس مشاهداتی که نشان‌دهنده انتشار بیش از حد اشعه فرورسرخ می‌باشند، به نظر می‌رسد دارای یک قرص پیراستاره‌ای باشد. این گرد و غبار به نظر می‌رسد نتیجه برخورد بین دو جرم در یک دیسک در حال چرخش بوده باشد. به همین دلیل ستارگانی که به دلیل قرص پیراستاره‌ای، پرتو فرورسرخ بیش از حد انتظار منتشر می‌کنند، ستارگان مشابه با کرکس نشسته (Vega-like) نامیده می‌شوند. کرکس نشسته هزاران سال پیش ستاره قطبی بوده است و مجدداً در حدود سال ۱۳۷۲۷ ستاره قطبی خواهد شد.

خوشه ستاره‌ای پروین (Pleiades)

خوشه ستاره‌ای پروین که به هفت خواهر نیز معروف است و در لیست مسیه، ام ۴۵ نامگذاری شده است در واقع یک خوشه ستاره‌ای است که در صورت فلکی ثور جای گرفته است. خوشه پروین در فاصله ۴۴۴ سال نوری از خورشید ما قرار گرفته است و یکی از نزدیک‌ترین خوشه‌های ستاره‌ای به زمین است که برای چشمان غیرمسلح به راحتی قابل مشاهده است. اگرچه هفت ستاره بزرگ آن به وضوح قابل مشاهده است اما این خوشه در واقع شامل ۱۰۰۰ ستاره تابید شده و چندین منظومه دوتایی تایید نشده است.



شعاع هسته این خوشه حدود ۸ سال نوری است درحالی که لایه‌های بیرونی ۴۳ میلیون سال نوری اندازه گرفته شده‌اند. این خوشه شامل



منطقه تقسیم می‌شود و هر منطقه توسط یکی از چهار ستاره سلطنتی محافظت می‌شود.

ستاره سهیل یا آلفای شاه‌تخته (Canopus)

این ستاره که با نام آلفای شاه‌تخته هم شناخته می‌شود یک غول سفید است که درخشان‌ترین ستاره در صورت فلکی جنوبی شاه‌تخته و دومین ستاره درخشان آسمان شب است. این ستاره در فاصله ۳۰۰ سال نوری از زمین قرار گرفته‌است. نام Canopus از یکی اسطوره‌های یونان باستان گرفته شده‌است. گرچه این ستاره برای یونانیان و رومیان باستان قابل مشاهده نبود اما برای مصریان باستان و مردمان ناواهو، چین و هند و آریایی‌ها شناخته شده بود. در ادبیات و دایمی این ستاره نماد عالمی مورد احترام به نام آگاستیا در مذهب هندو می‌باشد که در ۶ یا ۷ قرن پیش از میلاد می‌زیسته‌است. برای چینی‌ها این ستاره با نام ستاره مرد کهنسال شناخته می‌شود و توسط ستاره‌شناسی چینی به نام بی زینگ در سال ۷۲۴ میلادی بر روی نقشه نشان داده شد. این ستاره در قرن هفتم میلادی توسط دانشمندان اسلامی به نام سهیل نامگذاری شد. مردمان بدوی نقب و سینا نیز این ستاره را به نام سهیل می‌شناختند و همراه با ستاره پولاریس برای مسیریابی در



شب استفاده می‌شده‌است. برای اروپاییان اولین باری که این ستاره مورد توجه قرار گرفت در سال ۱۵۹۲ بود که رابرت هیو در کتاب خود مشاهداتش از این ستاره را همراه با آلفا قنطورس و آخرالنهر ثبت کرد.

او این گونه به این ستارگان اشاره می‌کند: «سه ستاره از قدر یک وجود دارند که در تمام نقاطی که تا کنون از انگلیس دیده نشده بودند توانستم آنها را رصد کنم. اولین ستاره از این سه ستاره سهیل نام دارد. دومی در آخر جوی و سومی در پای راست قنطورس قرار دارد.» سفینه‌های فضایی از این ستاره به دلیل درخشش زیاد نسبت به ستارگان اطرافش برای جهت‌یابی استفاده می‌کنند.

منبع: universetoday.com

<https://bigbangpage.com/>

تعداد بسیار زیادی ستاره داغ آبی است در حالی که کوتوله‌های قهوه‌ای که جرمشان کسری از جرم خورشید است حدود ۲۵ درصد این خوشه را تشکیل می‌دهند. سن این خوشه بین ۷۵ و ۱۵۰ میلیون سال تخمین زده شده‌است و به آرامی در حال حرکت در جهت پای صورت فلکی شکارچی می‌باشد. خوشه پروین در فرهنگ‌های مختلف از جمله یونان باستان، آسیا و .. معانی متفاوتی دارد.

ستاره قلب‌العقرب (Antares)

این ستاره که به آلفای عقرب و Antares نیز شناخته می‌شود یک ابرغول سرخ و یکی از بزرگ‌ترین و درخشان‌ترین ستارگان در آسمان شب است. Antares که واژه‌ای یونانی است به معنای رقیب مریخ و به دلیل قرمزبودن این ستاره به آن داده شده‌است. مکان این ستاره به دایره‌البروج بسیار نزدیک است. دایره‌البروج مسیر حرکت ظاهری سالانه خورشید نسبت به زمین، بر روی کره سماوی است. جرم این ابرغول ۱۷ برابر، قطر آن ۸۵۰ برابر و درخشندگی آن ۱۰۰۰۰ برابر خورشید ما است و به همین دلیل است که با وجود فاصله ۵۵۰ سال



نوری از زمین با چشم غیرمسلح قابل دیدن است. آخرین تخمین‌ها عمر این ستاره را ۱۲ میلیون سال به دست آورده‌اند.

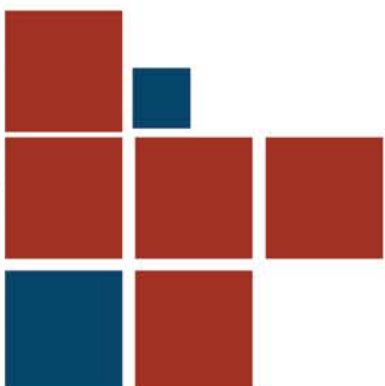
قلب‌العقرب هفدهمین ستاره درخشان آسمان شب و درخشان‌ترین ستاره در صورت فلکی عقرب است که با چشم غیرمسلح قابل مشاهده است.



دبران ، قلب‌الاسد، فم‌الحوث همراه با قلب‌العقرب ستارگان سلطنتی پارسی نامیده می‌شوند. ایرانیان بر این باور بودند که آسمان به چهار



knowledge**first**
FINANCIAL



CELEBRATING FIFTY YEARS

آیا از کمک‌های دولتی برای تحصیل فرزندان خود آگاه هستید؟



REESP

*Saving for your child's education is one of the
most important things you'll ever do*

مشاور تخصصی حساب پس انداز تحصیلی کودکان

(514) 778-7377

(514) 778-REESP

(مشاور فارسی زبان)

<https://www.knowledgefirstfinancial.ca/>

2035 Cote de Liesse Road, Suite 205 St-Laurent QC. H4N 2M5



گزارشی از یازدهمین جشنواره علوم و صنایع غذایی ایران و دهمین همایش تحقیق و توسعه برتر صنایع غذایی با حضور ابراهیم نوروزی – یازدهمین جشنواره علوم

یازدهمین جشنواره علوم و صنایع غذایی ایران و دهمین همایش تحقیق و توسعه برتر صنایع غذایی امسال با محوریت محصولات لبنی و با عنوان نخستین همایش پژوهش‌های نوین در حوزه R&D و شرکت‌های برتر صنایع غذایی با محوریت فرآورده‌های لبنی با همکاری شرکت صنایع شیر ایران در انستیتو تحقیقات تغذیه‌ای و صنایع غذایی کشور برگزار شد.

به گزارش رسانه هدهد کانادا به نقل از اگروفودنیوز، این همایش با حضور گسترده مدیران، کارآفرینان و اساتید در دو نوبت صبح و عصر و در دو بخش علمی و تقدیر از شرکت‌ها، مدیران و اساتید برگزار شد.

در نوبت صبح مقالات پذیرفته شده به صورت سخنرانی در دو سالن ارائه شد و همچنین سایر مقالاتی که به صورت پوستر پذیرفته شده بودند نیز در سالن دیگری به نمایش درآمد.

در این همایش سه پنل علمی با عناوین راهبردهای توسعه کمی و کیفی شیر خام و مواد اولیه، تولید ناب، محور توسعه بازار و نقش پژوهش‌های علمی و کاربردی در بهبود شاخص‌های کیفی محصولات برگزار شد.

در نوبت عصر نیز از دامداران نمونه، شرکت‌های برتر در سال ۹۷ و همچنین اساتید منتخب تقدیر و جایزه علمی دکتر حبیب‌الله هدایت به آنها اعطا شد.

دکتر سید ابراهیم حسینی رئیس ستاد نخستین همایش پژوهش‌های نوین در حوزه R&D و شرکت‌های برتر صنایع غذایی با محوریت فرآورده‌های لبنی در خصوص برگزاری این جشنواره گفت این همایش یک جشنواره معتبری است که از یازده سال گذشته در تقدیر از پیشکسوتان صنعت غذا (دکتر حبیب‌الله هدایت و دکتر شهاب واعظ زاده) انجام شد ولی امسال محوریت این جشنواره با فرآورده‌های لبنی در حوزه تحقیق و توسعه است.

دکتر سید ابراهیم حسینی به تفاوت این همایش نسبت به سال‌های گذشته اشاره کرد و افزود: علمی بودن این همایش و اضافه شدن مقالات علمی آن و کارگاه‌های آموزشی در دو نوبت صبح و عصر از تغییراتی است که نسبت به دوره‌های قبل شاهد آن بودیم همچنین در برگزاری این دوره همایش به تولیدکنندگان اولیه نیز توجه خاص شد و از دامداران نمونه تقدیر به‌عمل آمد و سعی شد از کسانی که از مزرعه تا سفره در این زمینه کارآفرینی می‌کنند، تقدیر به‌عمل آید.

بیشتر بخوانید:

رئیس ستاد این همایش و مدیرعامل شرکت صنایع شیر ایران افزود: این همایش در چند بخش برگزیده داشت که بخشی از آن دامداران بودند که معیارهایی مثل میزان تولید، کیفیت شیر تولیدی اعم از میکروبی و شیمیایی، در بخش دیگر تحقیق و توسعه برتر بودند با حوزه‌های نوآوری و استفاده از ظرفیت‌های داخلی توجه ویژه‌ای داشتند و همچنین جایگزینی بسیاری از مواد اولیه و بسته‌بندی از تولیدات داخل در بخش تولیدکنندگان و کارخانجات هم منتخب داشتیم که در این حوزه نیز معیارهایی مثل بهره‌وری، میزان اشتغال، کاهش مصرف انرژی و آیت‌هایی همچون سودآوری و مسئولیت اجتماعی در نظر گرفته شده‌است. همچنین در بخش‌های دیگر از اساتید منتخب صنایع غذایی و پیشکشوتان ارگان‌های دولتی تقدیر شد.

از شرکت‌های برتر و منتخب در یازدهمین جشنواره علوم و صنایع غذایی می‌توان به شرکت‌های سبزی ایران، پگاه آذربایجان شرقی، شیر خشک نوزاد پگاه، آلیما، ماستر فوده، بازار گستر منطقه ۵ پگاه، کشت و صنعت فارس، لبنیات گلا آمل، ممتاز لبن نگین و زر ماکارون اشاره کرد.

همچنین در بخش اساتید از آقایان دکتر محمدرضا احسانی، مهندس مرتضی مشایخ، دکتر جواد حصاری، دکتر مهرداد نیا کوثری، دکتر خمیری، مهندس فیروز مددنوعی و مهندس ابراهیم نوروزی استاد دانشگاه مک گیل مونترال کانادا تقدیر به عمل آمد.

در بخش انجمن صنفی برتر نیز از میراسلام تیموری به عنوان رئیس هیئت مدیره انجمن صنفی فرآورده‌های لبنی کشور تقدیر شد.

در بخش پیشکشوتان از خانم‌ها دکتر ثریا نواب‌پور از سازمان نظام دامپزشکی، دکتر فاطمه توفیق از وزارت صنعت، معدن و تجارت، دکتر نوبان از سازمان غذا و دارو، مهندس زینت خاک‌نژاد از سازمان ملی استاندارد و آقای دکتر محسن مشکوت از سازمان دامپزشکی مورد تقدیر قرار گرفتند.

در این جشنواره از حدود سی دامدار نمونه کشوری نیز تقدیر شد.

در دهمین جشنواره R&D های برتر صنایع غذایی شرکت‌های پگاه فارس، پگاه اصفهان، پگاه تهران، زرنام، فرآورده‌های روغنی ایران (فریکو)، سبزی ایران، آلیما، صباح، چای گلستان، ماستر فوده، آذرنوش شکوفه، ممتاز لبن نگین جایزه شهاب را دریافت کردند.

در حاشیه این همایش، دکتر شهریار دبیریان دبیر این همایش گفت: با توجه به شرایط اقتصادی، مصرف سرانه لبنیات کاهش یافته که دست‌اندرکاران باید اقدامات لازم را برای افزایش مصرف سرانه انجام دهند. وی ادامه داد: موقعی که مصرف سرانه لبنیات حدود ۷۵ کیلوگرم بود ما از مصرف استاندارد جهانی عقب بودیم و حالا این فاصله بیشتر شده‌است. دکتر دبیریان یکی از راهکار افزایش مصرف سرانه را اختصاص بارانه اعلام کرد و گفت: بارانه باید در اختیار مصرف‌کننده یا تولیدکننده نهایی قرار گیرد تا سرانه مصرف افزایش پیدا کند. وی، لبنیات را یک کالای ضروری اعلام کرد و گفت: کاهش سن پوکی استخوان یکی از عوارض کاهش مصرف لبنیات است. وی به تعداد مقالات رسیده به این جشنواره اشاره کرد و گفت: ۲۲۰ مقاله به دبیرخانه جشنواره رسیده که از این تعداد، ۱۸۱ مقاله پذیرفته شده‌است. دبیریان ادامه داد که از مجموع مقالات پذیرفته شده ۹ مقاله به صورت سخنرانی و بقیه به

صورت پوستر ارائه می‌شود.

درباره تاریخچه شکل‌گیری به نقل از ویکی‌پدیا

بنا به ضرورت ایجاد تشکیلی در بخش صنایع غذایی کشور در سال ۱۳۶۴ با همفکری و همت تعدادی از اساتید، متخصصین و مسئولان مرتبط بخش‌های دولتی و خصوصی، انجمن علوم و صنایع غذایی ایران پایه‌ریزی شد و با تأیید اولین کنگره ملی صنایع غذایی دال بر ضرورت موجودیت آن، فعالیت خود را آغاز کرد.

همکاری، همیاری و اعتقاد اعضاء به‌ویژه در بخش‌های صنعت و دانشگاه موجب تعالی این انجمن شد به نحوی که امروز این تشکیلی با انجام خدماتی در عرصه صنعت غذای کشور به عنوان یک مرجع غیردولتی مورد اعتماد مسئولان مرتبط با آن اعم از سازمان‌های دولتی، بخش صنعت، متخصصین و سایر دست‌اندرکاران شناخته می‌شود.

اهداف

- تلاش برای برقراری ارتباط و ایجاد تشکیلی میان واحدهای صنعتی، متخصصین، کارشناسان، اساتید، اندیشمندان و دانشجویان مرتبط.
- حمایت از گروه‌ها و صنایعی که در این عرصه فعالیت دارند.
- همگام کردن صنعت غذای ایران با تکنولوژی روز دنیا و آشنایی متخصصین و صاحب‌نظران.
- ارتقاء بخشیدن سطح علمی این صنعت و زمینه‌سازی جهت نوآوری.
- اطلاع‌رسانی گسترده تمامی اعضای خانواده صنایع غذایی از تحولات و همه آنچه که در صنعت غذای کشور رخ می‌دهد.

In 2007 (1385) IFSTA established several annual awards in different categories in the name of Professor Hedayaton (right side) and Professor Vaez Zadeh (left side) two prominent scientists and pioneer of Iranian Food Industry to be presented to professionals nationally and internationally

گفتنی است که مهندس ابراهیم نوروزی چهره موفق و سرشناس جامعه ایرانی و یکی از پیشگامان جامعه ایرانی در شرق کانادا با بیش از ۴۴ سال سابقه تحقیقی، آموزشی و صنعتی موفق به دریافت این لوح تقدیر شد.

ایشان با سال‌ها تجربه و فعالیت داوطلبانه با اهداف انسانی، اجتماعی، اقتصادی و محیط زیستی با نزدیک و با سوابقی بسیار طولانی در زمینه آزمایشگاهی، تحقیقی و آموزشی موفق به دریافت این لوح تقدیر شد.

**این موضوع بهانه‌ای شد تا گفتگویی با ایشان داشته باشیم:
لطفا خودتان را معرفی کنید؟**

ابراهیم نوروزی هستم. از سال ۱۹۷۵ در مونترال اقامت دارم و از دانشگاه مک‌گیل فارغ‌التحصیل شده‌ام.

لطفا کمی از تجارب تحصیلی و حرفه‌ای خودتان بفرمایید؟

فارغ‌التحصیل مقطع کارشناسی‌ارشد مهندسی صنایع غذایی از دانشگاه مک‌گیل هستم و چهل سال است که سابقه فعالیت در صنایع غذایی، دارویی، لوازم آرایشی و محیط زیستی دارم.

از سال ۱۹۸۷ به‌عنوان مشاور ارشد OHS و آزمایشگاه‌های آموزشی مشغول فعالیت شده‌ام. علاوه بر این من جز اعضای هیات مدیره و تیم اجرایی مراکز علمی و سازمانی هستم از جمله در سازمان Charing Quebec Board of Canadian Registered Safety Professional Organization حدود ۲۵ سال سابقه همکاری دارم.

بیشتر درباره مهندس ابراهیم نوروزی بدانید:

کسب رتبه اول فارغ‌التحصیلان دبیرستان رهنمای تهران و کل منطقه در سال ۱۳۴۷ و توفیق در چندین رشته تحصیلی از جمله اقتصاد، دندانپزشکی، مهندسی شیمی و زبان انگلیسی، نشان از توانمندی بالای ایشان در کسب رتبه‌ها و مسئولیت‌هایی دارد که در ادامه به آن اشاره خواهیم کرد.

علاقه وافر به صنایع غذایی موجب شد که در رشته مهندسی صنایع غذایی مشغول به تحصیل شده و در سال ۱۳۵۱ با کسب رتبه اول از دانشگاه علوم صنایع غذایی ایران (شهید بهشتی) در مقطع کارشناسی فارغ‌التحصیل شده و پس از پایان خدمت نظام وظیفه با درجه افسری جهت ادامه تحصیل از بین چندین کشور و دانشگاه، کشور کانادا را انتخاب و در سال ۱۳۵۷ با درجه فوق لیسانس در رشته مهندسی شیمی و صنایع غذایی از دانشگاه مک‌گیل با درجه ممتاز فارغ‌التحصیل شد.

پس از چند سال فعالیت در صنعت، اقدام به تاسیس یک شرکت مهندسی مشاور نموده و بعد از چندین سال فعالیت در این شرکت، در سال ۱۳۶۵ به کادر علمی و فنی دانشکده کشاورزی و محیط زیست دانشگاه مک‌گیل ملحق شد.

و هم اکنون به عنوان مدیر آزمایشگاه‌های آموزشی بخش صنایع غذایی و مشاور امور بهداشت و ایمنی مشغول به کار هستند.

از دیگر افتخارات ایشان می‌توان به عضویت در بیش از دوازده انجمن ملی و بین‌المللی علمی و چندین نظام علمی از قبیل سازمان شیمی‌دانان کبک، نظام بهداشت و ایمنی کانادا اشاره کرد.

بیش از بیست سال است که ریاست بخش استان کبک نظام بهداشت و ایمنی کانادا را بر عهده دارند.

همچنین ایشان به عنوان اولین عضو رسمی ایرانی در نظام بین‌المللی دانشمندان علوم غذایی آمریکا حضور دارند. در سال ۱۳۹۲ پس از هفتادمین سال تأسیس این سازمان، بزرگداشت افتتاح این نظام در شیکاگو از طرف دانشگاه مک‌گیل شرکت داشتند.

از فعالیت‌های تحقیقاتی و علمی ایشان می‌توان به نگارش بیش از یکصد مقاله و گزارشات علمی و صنعتی اشاره کرد، و هم اکنون در حال تدوین کتابی در زمینه مدیریت و مهندسی بهداشت و ایمنی محیط زیست و کار می‌باشند. ایشان در ایران، کانادا و سایر صحنه‌های بین‌المللی موفق به دریافت جوایز مهمی شده‌اند که می‌توان فقط به ۱۰ مورد زیر اشاره کرد:

جایزه ملی نظام بهداشت و ایمنی کانادا BCRSP در سال ۲۰۰۵ کانادا
National Food Safety & Quality Award, 15th National Food Industry Congress Award, Tehran, Iran 2005.

۱. جایزه ملی نخبگان خارج از کشور ۲۰۱۰ و ۲۰۱۱ ایران

۲. جایزه اولین سفیر ایمنی دانشگاه ۲۰۱۲ مک‌گیل

۳. اولین ایرانی دریافت‌کننده گواهی تبریک کادر فنی از ریاست دانشگاه ۲۰۱۴ مک‌گیل

۴. دریافت گواهی مخصوص از طرف نخست‌وزیر کانادا جناب جاستین ترودو ۲۰۱۶

۵. Recipient of the inaugural / 1st "Sustainability Labs Award" from among more than 1,000 (one thousand) laboratories from 40 departments, center and faculties in McGill University. The first of its kind in Canada. September 14th, 2018.

۶. European Occupational Health & Safety Award. All Global Media. UK. 2017

۷. McGill University staff candidate nominee for Public Service Alliance of Canada – Health & Safety Competition, 2017

۸. Gold Lapel Pin Recognition for Thirty Years of Service by Diana Dutton, Associate Vice Principal, Human Resources, McGill University. Presented Dr. Anja Geitmann, Professor and Dean FAES, McGill University 2018.

۹. Iranian Food Science & Technology Association



10. "Food Scientist & Selected Professor of the Year Award" for 2019

ایشان تجربه مشاور اولین هیئت اعزامی در زمینه کشاورزی و مواد غذایی از کانادا به ایران و بالعکس را بین سال‌های ۱۳۸۲-۸۵ در کارنامه خود دارند، همچنین بعنوان یکی از پیشگامان جامعه ایرانی و کانادایی همواره در ترویج و گسترش مسائل اجتماعی و فرهنگی سهیم بوده و تاکنون عضویت در هیئت مدیره چندین نهاد فعال در خدمات داوطلبانه و انسان دوستانه را داشته‌اند.

تجربیات نزدیک به سه دهه ایشان خصوصا در زمینه جلب دانشجو و راهنمایی محیط کار شریطی را فراهم آورده‌است که می‌تواند نه تنها برای دانشجویان این رشته بلکه سایر افراد مورد توجه قرار گیرد.

آقای مهندس نوروزی کمی راجع به اعتبارنامه حرفه‌ای تان و اهمیت آن توضیح دهید؟

هر ۵ سال یکبار بیش از ۱۲ انجمن حرفه‌ای و علمی که دارای چندین سازمان معتبر و شخصیت‌های متمایز هستند واجد شرایط همکاری و دریافت گواهینامه هستند که عبارتند از:

اولین ایرانی که در بین چند صد نفر از اولین‌های دنیا بعنوان دانشمند صنایع غذایی "Certified Food Scientist" CFS از کمیسیون گواهینامه علوم غذایی بین‌المللی "International Food Science Certification Commission" با مخفف IFSCC / موسسه تکنولوژی‌های غذا Institute of Food Technologists با مخفف IFT که از سال ۱۹۴۳ در کانادا و ۲۰۱۳ در آمریکا گشایش یافت گواهینامه بین‌المللی بگیرند.

IFT has more than 25,000 (twenty-five thousands) professional members worldwide and only around 10 % so far has been accredited as CFS worldwide .to date

گواهینامه حرفه‌ای سلامتی (Certified Safety Professional),

Board of Canadian Registered) کانادا(سلامتی تخصصی Board of Canadian Registered (CRSP) (Safety Professionals), که از سال ۱۹۹۵ فعالیت می‌کند.

نظام متخصصان شیمی کبک (P. Chemist)، کبک ۱۹۸۹ – ۲۰۰۹.

نظام (۱۵۴۱۸#)، وزارت دادگستری مونترال – کبک- کانادا؛ از سال ۱۹۹۰ تاکنون هر سه سال یکبار تجدید می‌شود.

صدور سایر مدارک در بسیاری از دوره‌های OHS هر ۳ یا ۵ سال برای تجدید و اعتبار دهی توسط سازمان‌ها معتبر.

و سخن آخر

هرگونه موفقیتی من کسب کردم حاصل کمک و همراهی افراد زیادی که در طی این مسیر کمک کردند از جمله خانواده، اساتید، رؤسا و همکاران دپارتمان و بسیاری از دوستان که همواره در کنار من بودند چرا که آنها در این مسیر امید، منبع و دلیل خوشبختی من بودند.

کارهایی که من انجام داده‌ام به قصد و نیت دریافت جایزه و سرشناس شدن در بین مردم نبوده‌است اگرچه تشویق و بزرگداشت یکی از مهمترین عناصر روان‌شناختی در نیاز و بهره‌وری انسان است، اما من این کارها برای اجرای افکار و باورهایم که در گذشته دریافت کرده‌ام انجام داده‌ام.

مهم این نیست که ما در چه مکان، چه زمان، چه مسئولیت (شغلی) و چه سنی هستیم بلکه همیشه باید سعی کنیم به نقاط مثبت زندگی توجه کنیم، قدردان آنچه که داریم و برای بهبودش تلاش می‌کنیم باشیم، بلکه باید بر اساس اولویت‌ها بهترین کاری که برای تعادل زندگی مان لازم است را انجام دهیم و چراکه در درجه اول یک فرد باید سالم و شاد باشد و سپس به دنبال سایر موارد (کاری و آرزوها) برود. ما باید به‌طور مداوم روی نقاط ضعف و قوت‌مان کار کنیم و چه بسا توجه به ضعف‌ها مهم‌تر هستند و موجب مهارت‌افزایی ما می‌شوند همانطور که «داگلاس مالاچ» (Douglas Mallach) شاعر آمریکایی در اواخر سال ۱۸۰۰ گفته است.

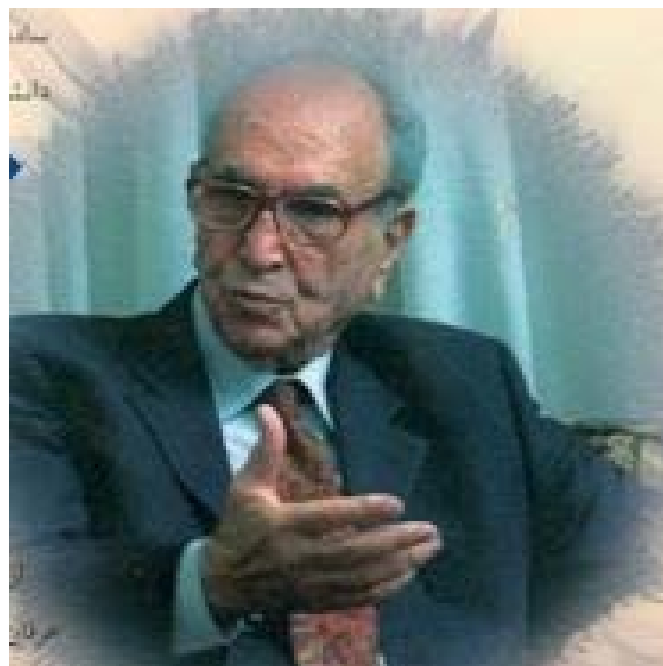
اگر نمی‌توانی یک بزرگراه باشی، پس راه باریکی باش،

اگر نمی‌توانی خورشید باشی، ستاره‌ای باش،

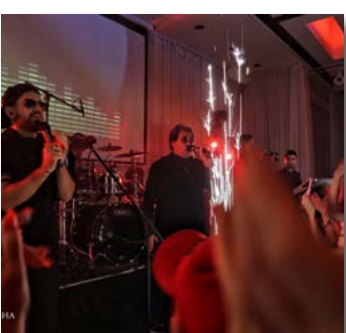
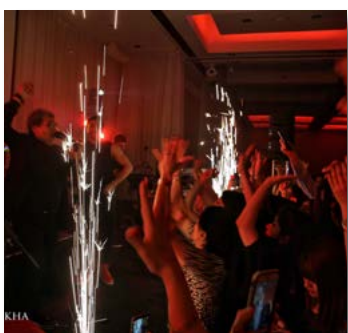
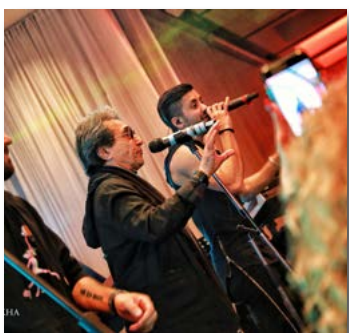
اندازه نشان نمی‌دهد تو برنده‌ای یا بازنده

«مهم این است که تو هر جا و هر چه هستی بهترین خود باشی»

Remember that in life you will continue to suffer if you have an emotional reaction to everything is said to you. True power is sitting back and observing things with logic. True power is restraint. If words control you that means everyone else can control you. Breathe and allow things to pass as Warren Buffett said once.



گزارش حضور کنسرت گروه Black Cats در مونتال (جشن نوروزی ۱۳۹۸)



نقاشی ماهی در رزین

زویا توانگر کارشناس ارشد هنرهای تجسمی

هنرهای تجسمی و هنرهای دستی، دامنه بسیار وسیعی را شامل می‌شوند، اگر نقاشی بلد باشید، گاهی می‌توانید آن را با هنر دیگری ترکیب نمایید و با خلاقیت و نوآوری که دارید، فضای خانه، اتاق و یا میزتان را تغییر دهید.

این ماه تصمیم گرفته شده‌است، ماهی‌های قرمز داخل ظرف آب آموزش داده شود. این هنر زیبا و جذاب چند سال قبل در شرق دور البته به اوج خود رسیده‌است و نقاشانی چون Riusuke Fukahori به جای بوم نقاشی، داخل ظرف، سطل، بشقاب و ... به ترسیم ماهی‌های قرمز پرداخته‌اند و به وسیله جلائی که توسط رزین داده می‌شود، القایی از واقعیت ماهی کرده‌اند.

چه چیزی باید بدانید؟ هر کسی توانایی کشیدن یک ماهی به سبک رئالیسم را داشته باشد، می‌تواند این کار را شروع کند.

برای شروع کار، به یک ظرف نیاز دارید، ظرف مناسب این کار بهتر است آبی‌رنگ باشد، چرا؟

چون ماهی که قرار است داخلش کشیده شود، نارنجی‌رنگ هست و این دو چون مکمل هم هستند، نهایت کنتراست و جذابیت بصری را ایجاد می‌کنند، البته تعداد زیادی از هنرجویان من به علت عدم دسترسی به ظروف لعابی آبی‌رنگ، صدف‌های طبیعی و بزرگی را که فروشگاه‌های دلارما داشتند، جایگزین کردند.

علاوه بر ظرف، به رزین اپوکسی هم نیاز داریم، رزین مایع شفاف و بی‌رنگی هست که وقتی با هاردنر یا همان خشک‌کن، ترکیب می‌شود، بعد از چند ساعت سفت شده، القای آب را خواهد کرد. صدف و سنگ‌ریزه و علف و یا هر وسیله تزئینی که خودتان علاقمند هستید هم باید تهیه شود و در آخر به هنر نقاشی شما نیازمند هستیم، برای تکنیک نقاشی، ویترا، اکرولیک و یا رنگ‌روغن پیشنهاد می‌شود، چرا که باید بتوانید

یک ماهی را به طور طبیعی و واقعی بکشید.

در شروع کار، رزین را در اندازه کم متناسب با ظرفتان، با نسبت یک به یک، با هاردنر در یک لیوان مخلوط می‌کنیم، بعد از پنج دقیقه هم‌زدن با دقت، بدون اینکه حباب تشکیل شود، ته ظرف مقداری سنگ‌ریزه، صدف و علف می‌گذاریم و روی آن با ضخامت چند میلی‌متر رزین می‌ریزیم و اجازه می‌دهیم رزین سفت شود، عکس مورد نظر را با دقت ببینید وقتی رزین خشک شد، با ابزار نقاشی، یک ماهی کوچولوی قرمز روی رزین می‌کشیم، لطفاً به کمپوزیسیون دقت کنید و سعی کنید ماهی را وسط ظرف بکشید.

یک لایه که نقاشی کردیم، اجازه می‌دهیم چند ساعت بگذرد تا نقاشی خشک شود، مطابق دستور درست‌کردن رزین، دوباره روی نقاشی، دو میلی‌متر رزین می‌ریزیم، الان خواهید دید چقدر ماهی زنده خواهد شد، اجازه دهید رزین خشک شود، نکته مهم برای هنرنمایی شما، این قسمت است. روی لایه قبل ماهی، دوباره نقاشی ماهی را تکرار می‌کنیم، این کار باعث خواهد شد ماهی قرمز کوچولوی ما، بُعد پیدا کند. نقاشی که تمام شد، بعد از خشک‌شدن، دوباره یک لایه نازک رزین می‌ریزیم.

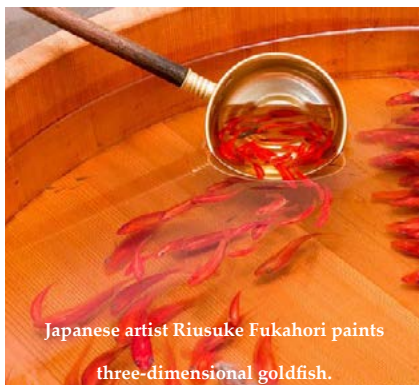
چرا چند بار ماهی را می‌کشیم و رزین روی آن می‌ریزیم؟

این کار باعث می‌شود ماهی ضخیم‌تر شود و وقتی از کنار به آن نگاه می‌کنیم کاملاً شبیه ماهی باشد.

این عمل را تا سه الی چهار مرحله می‌توانید ادامه بدهید،

اکنون ماهی قرمز کوچولوی شما درون آب هست.

نکته: افرادی به جای نقاشی از مجسه‌های آماده کوچک ماهی، یا برچسب استفاده می‌کنند، که به نظر من نقاشی، ارزش هنری کار را بیشتر نشان می‌دهد.



لباس‌ها در باره شما چه می‌گویند؟

انتخاب لباس رازهای درون شما را برملا می‌سازد، باور نمی‌کنید؟ این مطلب را بخوانید! روانشناسان می‌گویند؛ لباس‌های شما چیزهای زیادی در باره شما می‌توانند بگویند. از نظر آنها آنچه شما می‌پوشید، می‌تواند اطلاعات بسیاری به سایر افراد به خصوص افرادی که با آنها در ارتباط هستید، بدهند. اطلاعاتی در زمینه شخصیت درونی شما مانند: غرور، جاه‌طلبی، احساسات، عواطف، تجربه، عادات، فرهنگ و...

دکتر جنیفر بامگارتن روانشناس بالینی در خصوص این پدیده کتابی به نام "روانشناسی لباس" نوشته است. او معتقد است که شما همان چیزی هستید که می‌پوشید و لباس‌های شما همه چیز را در باره شما آشکار می‌سازند. او توضیح می‌دهد؛ نه تنها روانشناسی مشخص می‌کند چگونه لباس خود را انتخاب کرده‌اید، بلکه می‌تواند از روی انتخاب شما، مشخص کند که شما چگونه فردی هستید و چه شخصیتی دارید و همچنین چگونه با مسائل خود در زندگی روزمره و محیط کار برخورد می‌کنید.

دکتر جنیفر می‌گوید؛ شما می‌توانید از نوع خرید، انتخاب و نگهداری لباس‌ها نیز یک فرد را روانشناسی کنید. حتی در کنار هم قراردادن، لباس‌ها در کمد و نیز ست کردن آنها هنگام پوشیدن و... کافی است به رفتارها دقت کنید. چرا که هر رفتاری در چیزی عمیق‌تر از آنچه فکر کنید، ریشه دارد. همان طور که ما روانشناسان به عنوان نوعی روش درمانی به این نکات توجه می‌کنیم، شما نیز می‌توانید به عنوان شناخت بیشتر روحیات شریک زندگی، دوست و ... به آن توجه کنید.

حتی ما از لباس به عنوان یک کمک یا یک سلاح نیز استفاده می‌کنیم. این روانشناس در ادامه می‌گوید؛ آمریکایی‌ها لباس را به عنوان یک شاخص اقتصادی و اجتماعی قلمداد می‌کنند. چرا که استفاده از اعلائم غیررسمی چون "برند" و انتخاب افراد از انواع برندها بر اساس رتبه‌بندی آنها و ... سیستم طبقه اشراف و غیره را به وجود آورده‌است.

او در توضیح این مسئله می‌گوید؛ هنگامی که مردم تحت نفوذ و تاثیر یک سیستم خاص یا برند خاص نباشند، خودشان خواهند بود و انتخاب شخصی خود را خواهند داشت. آنچه که به شما کمک می‌کند تا آنچه مناسب شما است را پیدا کنید و یا مد روز را به شما ارائه یا تحمیل می‌کند. باعث می‌شود که دیگر نتوانید صد در صد خود واقعی‌تان باشید.

در حال حاضر با اقتصادی که بر مردم روا می‌دارند، مردم برای حفظ موقعیت یا مبارزه با حس از دست دادن وضعیت تلاش می‌کنند، چرا که حفظ وضعیت روز به روز مهم‌تر می‌شود. در این میان این لباس‌های ما هستند که به ما کمک می‌کنند تا آن طوری که می‌خواهیم زندگی کنیم و یا اینکه نشان دهیم که چگونه زندگی می‌کنیم.

دکتر جنیفر به نکته خاصی اشاره می‌کند که زنان خانه‌دار پوشیدن لباس‌های مارک یا مدل لباس‌هایی که در مجموعه تلویزیونی روز می‌بینند را به عنوان سلاح در مقابل سایر زنان به خصوص زنان شاغل استفاده می‌کنند. یک نوع مبارزه درونی و حسی است. شاید توصیف آن سخت باشد ولی واقعیت دارد.

نکته دیگر، آیا تا به حال کسی به شما گفته که از نوع کفش‌های که مردها می‌پوشند؛ می‌توان به تیپ شخصیتی آنها پی برد. یعنی می‌توانید از طریق نوع کفشی که یک



و تنظیم کرده‌اند تا افراد با توجه و انجام آنها، دقت و توجه بیشتری در نوع پوشش و انتخاب لباس خود به کار گیرند تا اقدامات و تلاش‌های خود را با نوع انتخاب لباس یا تن‌پوش تحت‌تاثیر قرار دهند. ما در اینجا نمونه کوچکی از تست‌های موجود را برای علاقه‌مندان انتخاب کرده، درج کرده‌ایم. شما با این تست می‌توانید نه تنها تیپ شخصیتی خود بلکه دوستان و شریک زندگی خود را نیز تا حدودی ارزیابی کنید. البته ناگفته نماند این تست‌ها، تست‌های کاملی نیستند. برای دسترسی به تست‌های کامل و ارزیابی صحیح خود باید به متخصصان امر مراجعه کنید.

با دقت به سوال‌های زیر پاسخ داده و به تعابیر آنها نیز توجه کنید؛
الف- دیر شده و بسیار عجله دارید، چه لباسی را از کمد خود بیرون می‌کشید؟

- ۱ یک شلوار و یک بلوز آستین کوتاه
 - ۲ یک بلوز دکمه‌دار رسمی با کت و شلوار
 - ۳ یک پراهن
 - ۴ یک بلوز بامزه با شلوار جین (یا هر شلوار راحتی در فرهنگ شما)
- انتخاب گزینه ۱ نشان‌دهنده این است که شما همیشه به آراسته‌بودن خود اهمیت می‌دهید و فردی منضبط هستید.
- انتخاب گزینه ۲ نشان‌دهنده آن حس لطیفی است که در شما بسیار بارز است.
- انتخاب گزینه ۳ نشان می‌دهد که شادبودن و لذت‌بردن از چیزی که می‌پوشید برای شما بسیار مهم است.

ب- تصمیم به انتخاب رنگ می‌گیرید. رنگ...

- ۱ بنفش
 - ۲ مشکی
 - ۳ خاکستری
 - ۴ قهوه‌ای
- بنفش: نشان‌دهنده روحیه لطیف و حساس است.
- مشکی: نشان‌دهنده باوقار و تا حدی جدی‌بودن است.
- خاکستری: نشان‌دهنده آرام‌بودن و تسلط است.
- قهوه‌ای: نشان‌دهنده روحیه پرارژی و پرتکاپو است.

ج- همیشه در محل کار چی می‌پوشید؟

- ۱ لباس اسپورت
 - ۲ جامه بلند
 - ۳ لباس براق
 - ۴ لباس رسمی
- انتخاب گزینه اول؛ راحتی شما مهم‌تر از هر چیز دیگری است.
- انتخاب گزینه دوم: شما دلتان نمی‌خواهد مورد توجه باشید و ترجیح می‌دهید به حال خود باشید.
- انتخاب گزینه سوم: دوست دارید به شدت مورد توجه باشید و



مرد می‌پوشد در باره او قضاوت کنید. متأسفانه این مسئله چندان هم ساده نیست ولی امکان‌پذیر است.

جنیفر در خصوص "پروژه تصویر مثبت" در افراد می‌گوید؛ هیچ چیز و هیچ تکه‌ای از لباس منتخب شما نیست که برای جلوه‌دادن تصویر مثبت بی‌تاثیر باشد. حتی انتخابی فوری و به صورت ناخودآگاه، این مسئله در طول زمان خود را در قالب لباس‌های رسمی، ورزشی، کلاسیک، لباس‌های محدود سنی، رنگ‌ها و... نشان داده‌است و شما این مسئله را به خوبی می‌دانید.

از طرفی، لباس‌هایی نیز برای نشان‌دادن افراد ناموفق و یا تصویر منفی از افراد، بسیار فراوان وجود دارد، که به صورت عمد یا به صورت ناخودآگاه و حتی به صورت اجبار پوشیده می‌شود. لباس‌هایی که فرد را در نظر عموم شکست‌خورده و ناموفق جلوه‌گر می‌سازد. از نظر روانشناسی، بدترین لباس، لباس خنثی یا تلاش برای خنثی‌سازی یک شخصیت با لباس است.

لباس‌هایی که نشان می‌دهد فرد توجه و تلاشی برای نشان‌دادن سن، موقعیت، جنسیت و... ندارد. نادیده‌گرفتن موقعیت و جنسیت به نوعی پنهان‌کاری فرد برای آنچه که هست، است. انتخاب لباس اشتباه ارسال پیام اشتباه به مخاطب است.

لباس‌ها برای شما هستند نه درباره شما! نباید از آنها علیه خود استفاده کنید. هرگونه لباسی که تیپ شخصیتی شما را مخدوش می‌کند، پوشیدنش ممنوع است چرا که آثار زبان‌باری به دنبال خواهد داشت. چه از نظر اجتماعی و چه از نظر روحی و ...

مطالعات دانشگاه نورث وسترن درباره لباس و شناخت مفهوم در برگیرنده آن، نشان می‌دهد که نفوذ سیستماتیک جامعه در فرایندهای روانی پوشیدن لباس تاثیر همه‌جانبه داشته‌است. به عبارتی امروزه لباس تنها به مفهوم پوشش انسانی یا تن‌پوش به کار نمی‌رود بلکه معنا و مفهوم گسترده‌ای پیدا کرده‌است. یکی از آن تغییرات، تغییر مفهوم این مطلب است که لباس درباره شما است نه برای شما! دیگر احساس شما در یک لباس چندان جایگاهی ندارد.

روانشناسان تلاش می‌کنند با روشن‌کردن این مسئله افراد را از این سردرگمی نجات داده، آنها را به حس لذت‌بردن از انتخاب لباس پوشیدن به عنوان تن‌پوش راهبری کنند. به همین دلیل تست‌های بی‌شماری برای ارزیابی این مسئله یعنی نوع لباس پوشیدن، انتخاب لباس و ... تهیه



جلب توجه کنید و همه در مورد شما صحبت کنند.
- انتخاب گزینه چهارم: با وقار و جدی بودن در کار برای شما مهم‌ترین است.

د- وقتی کم‌خود را باز می‌کنید، بیشتر لباس‌های شما چه رنگی است؟

۱ سبز

۲ مشکی

۳ آبی

۴ قهوه‌ای

۵ خاکستری

۶ سفید

۷ رنگ‌های روشن

- رنگ سبز برای لباس معمولاً نشان‌دهنده آن است که صاحب آن شخصیتی قوی و اراده‌ای بالا دارد. در تصمیم‌گیری‌ها خیلی محکم عمل کرده، تا حدی خودرأی و مغرور است. این افراد اعتماد به نفس بالایی دارند و در کمک به دیگران پیشقدم می‌شوند.

- آبی پوش‌ها دارای نگاهی عمیق بوده، شخصیتی حساس و شفاف دارند. این افراد به راحتی فکر و نظر خود را به دیگران منتقل می‌کنند و به همین نسبت شجاعت و جرأت ویژه‌ای هم از خودشان نشان می‌دهند. آنها زندگی را زیبا دیده و بیشترین تلاش را برای استفاده بهینه از آن می‌کنند.

- بیشتر اوقات انتخاب رنگ مشکی نشان‌دهنده آن است که این افراد انسان‌هایی رؤیایی هستند که در فضایی شاعرانه زندگی می‌کنند و در عین حال بسیار دست‌ودلبازند و تلاش می‌کنند با هر آنچه دارند به کمک دیگران رفته، گاهی از مشکلات آنها باز کنند. آنها بسیار اجتماعی، ظریف و ساده‌پسند هستند.

- قهوه‌ای پوش‌ها سمبل مهربانی و محبت هستند. برخی روانشناسان می‌گویند رنگ قهوه‌ای هر چه تیره‌تر باشد، مهر و محبت صاحبش بیشتر است. این افراد بسیار خونسردند و تقریباً هر چه را می‌خواهند به راحتی تصاحب می‌کنند. آنها در بدترین شرایط می‌توانند بهترین تصمیم‌ها را اتخاذ کنند.

- انتخاب رنگ خاکستری نشان‌دهنده این نکته است که این افراد معمولاً شخصیتی آرام و با اعتماد به نفس دارند. هر چند روان‌شناسان می‌گویند افرادی که دل در گرو رنگ خاکستری دارند شخصیتی عصبی دارند و

همیشه به دنبال آرامش می‌گردند. آنها در مجموع انسان‌هایی سرسخت و سنگین‌دل هستند که با نفوذ کردن در دلشان برای همیشه جای خواهید داشت.

- افرادی که لباس‌های سفید را دوست دارند انسان‌های خوش‌قلبی هستند و همیشه به دنبال دوست می‌گردند. این افراد معمولاً از کودکی روی پای خود بزرگ شده‌اند و دوست ندارند به دیگران تکیه کنند. در موقعیت‌های کاری همیشه در حال ساختن نردبانی برای بالا رفتن از آن هستند، چرا که معتقدند از هر فرصتی باید استفاده کرد.

- انتخاب رنگ‌های روشن نشان‌دهنده این است که این افراد به شدت سرشار از انرژی مثبت بوده، عشق و بالندگی را به اطراف خود پخش می‌کنند. دیدار با این افراد اگرچه ممکن است همیشه خوشایند نباشد اما بازگیری انرژی مثبت و سازنده از آنها می‌تواند بقیه روز را برای شما زیباتر، دلچسب‌تر و قابل‌تحمل‌تر سازد.

ر- دوست دارید، لباس‌هایی که می‌پوشید، چگونه باشد؟

۱ تنگ باشد

۲ گشاد باشد

- افرادی که لباس‌های تنگ می‌پوشند عموماً افرادی مغرور و زودرنج هستند. همچنین افرادی بسیار جذاب، شایسته و معقول نیز می‌باشند.
- افرادی که لباس‌های گشاد می‌پوشند افرادی بخشنده هستند، به هیچ وجه حسود نبوده و دوستان زیادی دارند. فداکار و صادق نیز هستند.

ز- دوست دارید بیشتر چه رنگ‌هایی را خریداری کنید؟

۱ روشن

۲ تیره

- افرادی که لباس‌های تیره می‌پوشند عموماً افرادی خودخواه بوده، بسیار خونسرد هستند. به ندرت عصبانی می‌شوند و سلیقه خوبی در انتخاب لباس دارند.

- افرادی که لباس‌های روشن می‌پوشند افرادی فداکار و صادق هستند؛ افرادی مهربان، شوخ‌طبع و عاشق صلح و صفا و آرامش.



ژ- چه نوع پارچه‌ای را برای لباس بیشتر می‌پسندید؟

۱ پارچه‌های نرم و لطیف و کاملاً مسطح

۲ پارچه‌های زبر و شق

۳ پارچه‌های متفاوت و غیرمعمول

۴ پارچه‌های راحتی که زیاد نیاز به مراقبت نداشته باشند.

- انتخاب گزینه اول خصوصیات اخلاقی بارزی چون؛ ظرافت، نازک‌بینی، مهربانی، ملایمت و مملو از خصوصیات لطیف است.

- انتخاب گزینه دو نشان‌دهنده خصوصیات اخلاقی بارزی چون؛ روحیه ورزشکاری، تنومند و قوی‌هیکل بودن، استواری و محکم‌بودن است.

- انتخاب گزینه سوم نشان‌دهنده خصوصیت اخلاقی چون؛ غریب و غیرعادی، برجسته و متمایز، جسور و... است. این گونه افراد آماده انجام تمام امور از جمله کارهای معمول و غیرمعمول هستند.

- انتخاب گزینه چهارم نشان‌دهنده خصوصیات اخلاقی چون؛ پرنرژی، خوشحال، سبکبار و بی‌خیال بودن است.

س- چه طرحی را بیشتر روی پارچه می‌پسندید؟

۱ عکس‌های کوچک و خیلی ظریف

۲ عکس‌های غیرمعمول و جلب‌توجه‌کننده به ویژه تصاویری که حاوی مفاهیم انتزاعی هستند.

۳ طرح‌های ساده و خیلی رایج که چندان جلب‌توجه نکنند.

۴ طرح‌های ساده اما در عین حال آشکار که خیلی هم توی ذوق نزنند.

۵ طرح‌های شاد و رنگی و پارچه‌هایی با وزن متناسب

- انتخاب گزینه اول: شخصیت حساس

- انتخاب گزینه دوم: شخصیت نمایشی

- انتخاب گزینه سوم: شخصیت محتاط

- انتخاب گزینه چهارم: شخصیت موقر

- انتخاب گزینه پنجم: شخصیت مسرور و بانشاط

ش- شما به یک فروشگاه برای خرید کفش می‌روید، اولین قسمتی که

به سمت آن می‌روید، کفش‌های...

۱ نوک‌تیز

۲ تخت و راحت

۳ پوتین‌شکل

۴ لژدار

۵ ورزشی

۶ نوک‌گرد

- افراد و زنانی که کفش‌های لژدار می‌پوشند معمولاً رک و با اعتماد به نفس بوده و در عشق قدرتمند هستند. اما زمانی که وقت تصمیم‌گیری می‌رسد با تردید عمل می‌کنند. در ارتباطات به دنبال اطمینان و اعتماد هستند.

- کفش‌های نوک‌تیز را دوست دارید، شما فردی هستید که می‌خواهد مشخص و البته غیرعادی باشد؛ شخصی که خواهان توجه است و همیشه چیزی را که می‌خواهد به دست می‌آورد. شما در مورد قدرت و جاذبه‌های خود اطمینان دارید. گرچه عده‌ای شما را فردی نادان و سطحی بینند.

- دوستداران کفش‌های تخت و راحت، معمولاً افرادی دوست‌داشتنی با رفتار کمی کسل‌کننده هستند. روح شما عمیقاً هنوز یک کودک است. سعی می‌کنید جلب‌توجه کرده، با دیگران راحت باشید ولی غریبه‌ها به سختی می‌توانند به شما نزدیک شوند. زنانی که این سبک را می‌پسندند معمولاً مدگرا بوده، به پوشیدن لباس‌های جدید علاقه‌مند هستند.

- انتخاب کفش‌های پوتین‌شکل نشان‌دهنده این است که شما محتاط و کمی خودپسند هستید. به مردم اعتماد ندارید و ترجیح می‌دهید هر کاری را خودتان انجام دهید. ولی در عین حال باهوش و حساس بوده و اغلب نگران رابطه خود با دیگران هستید.

- افراد طالب کفش‌های غیرنوک‌تیز؛ خوددار هستند و احساسات خود را پنهان می‌کنند. آنها می‌دانند چه می‌خواهند و به هدف خود می‌رسند، برایشان مهم نیست چه اتفاقی می‌افتد و اطرافیان چه فکری می‌کنند. می‌توانند بسیار دقیق و نکته‌سنج باشند به طوری که راحت نمی‌توانند دوست پیدا کنند.

- انتخاب کفش‌های ورزشی؛ این افراد به طور طبیعی خلاق و اجتماعی هستند. آنها عاشق سفر هستند و اگر مجبور شوند در یک مکان مدت طولانی بمانند، بسیار کسل و خسته می‌شوند. دوست دارند، همیشه در بین افرادی باشند که به آنها احترام می‌گذارند و دوست‌شان دارند.

منبع: *psychologies*

<http://www.hamshahrionline.ir/>

هنر و طبیعت

داده بود، دوباره به دست می‌آورد. برای بیننده نیز یک ارتباط عمیق‌تر به وجود می‌آید، زیرا به یاد زیبایی ذاتی موجود در طبیعت می‌افتد. هنر زمین در دهه‌های ۶۰ و ۷۰ محبوبیت خود را در غرب آمریکا به دست آورد. بسیاری از کارشناسان محیط زیست شروع به نقاشی چشم‌اندازهایی کردند تا بتوانند ارتباط عمیق‌تری با آن ایجاد کنند و امیدوارند مردم را ترغیب کنند تا مشتاق باشند طبیعت را حفظ کنند. با این حال، برای اینکه واقعا برای مردم الهام‌بخش باشند، رویکرد عمومی‌تری مورد نیاز بود. مایکل هایزر یکی از اولین هنرمندان برای ایجاد هنر زمین بود. او به خاطر پروژه عظیم خود در صحرای نوادا تحت عنوان "منفی دو طرفه" شناخته شده‌است. این پروژه شامل دره‌ای با ارتفاع ۱۵۰۰ متر است که به طور طبیعی به وسیله جابجایی سنگ‌ها ایجاد شده‌است. در هر دو طرف این چاله مرتفع، دو چاله ساخته شده توسط انسان وجود دارد، در نتیجه شامل دو فضای منفی، یک فضای انسانی و یک فضای طبیعی است. هایزر زیبایی‌ای را دید که در آنجا وجود نداشت، زیرا فضای منفی ساخته شده آنجا را همان گونه که بود ایجاد می‌کرد. این قطعه عظیم که به وضوح نمی‌توانست منتقل شود، یکی از نخستین قطعه‌هایی بود که این سوال را در ذهن مردم ایجاد می‌کرد: «اگر نتوان آن را در موزه قرار داد، پس برای چه اثر هنری است؟» بنابراین، هایزر نوآور هنر عمومی شد که باعث شد مردم نگاه عمیق‌تری به طبیعت داشته باشند. امروزه این قطعه متعلق به MOCA است.



اندی گلدزورثی این ایده جدید هنر زمین را به یک سطح کوچک‌تر و قابل دسترس‌تر تبدیل کرد. هر زمانی که در حال پیاده‌روی هستید و

بیشتر اوقات در زندگی پرمشغله، ما برخی از موارد را مهم‌تر از چیزهای دیگر در نظر می‌گیریم. چنین به نظر می‌آید که هر روز ارتباط بین ما و سیاره زمین بیشتر از هم جدا می‌شود. زمین نه تنها چیزی را که ما برای زنده ماندن بدان نیاز داریم برای ما، مانند هوای تازه برای تنفس و وسایلی برای ساختن سرپناه، فراهم می‌کند، بلکه برای ما الهام‌بخش هنر نیز هست. زیبایی پیچیده‌ای که در طبیعت وجود دارد، الهام‌بخش بسیاری از هنرمندان بوده‌است، هم نظم و ترتیب رنگ‌ها در یک غروب خورشید و هم هندسه طبیعی مخروط کاج. بعضی زیبایی را می‌گیرند و آن را به یک محیط کاملا جدید مانند بوم، دیوار یا مجسمه می‌برند؛ با این حال، برخی هنرمندان در واقع در طبیعت دست می‌برند و آن را به هنر تبدیل می‌کنند. این معمولا "هنر زمین" نامیده می‌شود. همچنین به "هنر کره زمین"، "آثار زمین" و یا "هنر زیست‌محیطی" نیز اشاره می‌شود.



هنر که در سطوح مختلف عمل می‌کند برای دنیای ما اهمیت دارد. چیزی است که چشم‌نواز است، اما پیام مهمی را با خود دارد. هرچند هر اثر هنرمند زمین، حاوی پیام منحصر به فردی است، اما کل زمینه هنر زمین، دارای یک پیام اساسی از ارتباط مجدد با طبیعت است. با ایجاد هنر با استفاده از زمین، به یک سطح بسیار عمیق‌تر اتصال وارد می‌شویم. درست همان طور که هنرمندی که از رنگ‌ها و بوم استفاده می‌کند، بسیار نزدیک به موادی است که از آنها استفاده می‌شود. هنرمند زمین نیز از برگ، مخروط کاج، چوب و یخ استفاده می‌کند و بنابراین ارتباط طولانی با طبیعت را که چندین سال قبل از دست

می‌بینید که برخی از سنگ‌ها متعادل‌تر از بقیه هستند، باید از اندی گولدزورثی تشکر کنید، زیرا اولین کسی بود که رسم جهانی را برای تعادل سنگ‌ها مطرح کرد.

آثار ساده و کوتاه‌مدت او از هنر زمین با استفاده از هر چیزی که می‌تواند در محیط خود پیدا کند، خلق می‌شود و بنابراین بخش‌های خاصی از کار را مشخص می‌کند. او می‌خواست به طور مستقیم با طبیعت ارتباط برقرار کند، بنابراین با متعادل کردن سنگ‌ها اثر هنری ایجاد کرد و برگ‌ها را در یک الگو قرار داد یا طرح شکلات یخی درست کرد. او در آثارش به هیچ وجه از دستگاه‌های ماشینی استفاده نکرد، به جز چند مورد که آثار عمومی بود. آب دهان برگ‌ها را به یکدیگر وصل می‌کند، گل‌سنگ‌ها را به یکدیگر می‌چسباند و گرمای دست‌ها، یخ را به شکل مورد نظر در می‌آورد. زیبایی در هنر او در موقعیت زودگذر وجود دارد، از آنجایی که از ابزارهای واقعی یا محصولات تولیدی استفاده شده بود. طبیعت اغلب نقش خود را در نابود کردن هنر ایفا می‌کند، چه وزش باد باشد، یا رشد گیاه و یا گرما که باعث ذوب شدن یخ می‌شود. گولدزورثی معتقد بود که هیچ چیز نمی‌تواند یا نباید برای همیشه باقی بماند. کار عمیق او با طبیعت، به وضوح به او کمک کرد تا چیزهای زودگذر را تشخیص دهد. همچنین پاتریک داتری به ناکامی هنر زمین خود اعتقاد داشت. او در ایجاد هنری متخصص بود که به نظر می‌رسید به جای اینکه ساخته شود، پیدا شده بود. داتری از لانه‌ها، حیوانات وحشی، مخروط کاج و کندوها که در طبیعت یافت می‌شد، الهام گرفت. او اغلب چوب و شاخه‌های مختلف را کنار هم قرار می‌داد تا این لانه بسازد و هرگز نگران نبود که تا چه اندازه هنر حفظ می‌شود. هنرمندان دیگر زمین ترجیح می‌دهند



تا در مقیاس ظریف‌تر کار کنند. هنرمندانی مانند والتر میسون و ریچارد شیلینگ در هنر استفاده از برگ‌ها تخصص دارند. والتر میسون طرح‌های

بسیار پیچیده و حجیم را بر برگ‌ها می‌اندازد و اغلب آنها را در الگوهای خاص بر پایه رنگ قرار می‌دهد. ریچارد شیلینگ اغلب استفاده از هندسه را با هنر خود تلفیق می‌کرد، زیرا او برگ‌ها را با چسب به یکدیگر می‌چسباند، که بیشتر شبیه ماندالاست. او ترجیح می‌دهد از رنگ‌هایی استفاده کند که نشان‌دهنده گذران فصل‌هاست. هر دوی این هنرمندان چیزهای کوچک و معمولاً غیرقابل توجهی را در نظر می‌گیرند و آنها را به قطعات واقعی هنر تبدیل می‌کنند. آنها نه تنها استعداد هنرمند را ستایش می‌کنند، بلکه نگاه عمیق‌تری به بخش عادی طبیعت دارند که معمولاً نادیده گرفته می‌شود. مارتین هیل و همسرش فیلیپا جونز هنرمندان زمین مدرن هستند که قصد دارند هنر خود را در یک سطح دقیق‌تر و بیشتر استعاری خلق کنند. آنها به نقاط دورافتاده در سراسر جهان سفر کردند و نیمکره‌های ساخته‌شده از یخ، سنگ‌ها یا تکنیک‌های کششی بر روی آب ایجاد کردند. از طریق استفاده از یک دوربین، تصویر قطعه هنری را در زمان مناسب، یعنی زمانی که انعکاس آن در آب، یک "دایره زندگی" کامل ایجاد می‌کند، می‌گیرند. برای اینکه دایره عالی و کامل باشد، نیاز است تصاویر بازتاب مشخصی در آب داشته باشند.

آنها به عنوان استعاره‌ای برای همبستگی همه موجودات زنده و طبیعت و چرخه زندگی به کار می‌روند. هدف هیل و جونز تقویت پایداری از طریق این حلقه بسته است، که امیدوارند بر شیوه‌های طراحی محصولات و ایجاد فرایندها تاثیرگذار باشند. این نتیجه طراحی حلقه بسته هیچ اتلافی ندارد، تنها بازیافت کلی است. نیمه دایره ساخته‌شده با بازتاب طبیعی کامل می‌شود و همچنین به عنوان استعاره‌ای برای ارتباط با زمین و زیبایی است که می‌تواند درک شود، اگر آن ارتباط به روشی آرام و مسالمت‌آمیز انجام شود. کورنلیا کنراد یکی دیگر از هنرمندان شگفت‌انگیز زمین است که بخش خاص مکانی را در فضاهای عمومی ایجاد می‌کند. کار او دارای یک مفهوم مشترک از قسمت بالای ساختار است که ظاهراً به آسمان شناور می‌شود. او از سنگ‌ها، چوب‌ها و دیگر مواد طبیعی استفاده می‌کند و آنها را به شکل شمع در می‌آورد. نوک این شمع‌ها به آرامی بلند می‌شود، به طوری که نیروی گرانشی آنها را به سوی آسمان کشانده و دور می‌کند. نقاشی‌هایش حس سحر و جادو در طبیعت را به بیننده القاء می‌کند که آنها را با طوفان‌های شناورش گیج می‌کند. این هنرمندان همه چیز را از طریق استفاده از مواد طبیعی درست می‌کنند. با این حال، برخی از هنرمندان زمین به دنبال ایجاد هنرهای زمینی هستند که نه تنها از مواد زنده ساخته‌شده، بلکه واقعا موجودات زنده هستند. در آلمان هنرمندی وجود دارد به نام سانفت استورکتورن که به طور کامل بر معماری زندگی تمرکز دارد. آنها گنبدها،

دیدگاه را داشت که قطعه را به چیزی کامل، عالی و جدید در طول زمان تبدیل کند، به طوری که او همچنین ۸۰ اولس نهال در داخل کاشت. در ۱۵ سال آینده، این قطعه کاملاً جدید خواهد بود. عنوان این پروژه بر اساس ارتباط معنوی است که فرد می‌تواند با طبیعت احساس کند. بدیهی است که این کلیسای جامع واقعی نیست، در عین حال بیننده را به جایی می‌رساند که به نظر می‌رسد واقعا مقدس است. این نوع هنر چنان الهام‌بخش بوده‌است که حتی سازمان‌هایی در مرکز آن ایجاد شده‌اند. طرح خالق زمین هنر یکی از آنهاست. آنها به دنبال ترویج راه‌حل‌های طراحی پایدار از طریق ادغام هنر با زیرساخت‌های انرژی تجدیدپذیر هستند. این سازمان در حال حاضر به دنبال ورود به رقابت طراحی LAGI 2014 خود است. آنها به دنبال ورودی‌هایی هستند که هنرهای عمومی را وارد چیزی می‌کند که می‌تواند انرژی پاک ایجاد کند. این کمی متفاوت از هنر زمین است، که قبلاً ذکر شده‌است، اما هنوز هم از طریق استفاده از هنر، توجه خود را به زمین معطوف می‌کند. با این وجود، آنها به دنبال این هستند که این کار را به شیوه‌ای سازنده‌تر انجام دهند. دیدگاه‌ها تا ۱۸ ماه مه پذیرفته می‌شوند. این نوع هنر، روش کاملاً جدیدی را برای تعامل با طبیعت ارائه می‌دهد و واقعا ارتباط بین هنرمند و زمین را ایجاد می‌کند. در زمان‌های مدرن، این ارتباط برای آینده ما حیاتی است. معتقدم هنر واقعا می‌تواند جهان را تغییر دهد. هم هنر و هم طبیعت صرفاً الهام‌بخش هستند. آنها در کنار یکدیگر احتمالاً کلید آینده‌ای روشن را برای ما به ارمغان می‌آورند.

<https://www.huffingtonpost.com/>

آلتارها و فضاهای مانند کاخ را ایجاد می‌کنند که به طور کامل از درختان بید می‌باشد. آنها این اشیاء را با استفاده از تکنیک‌های معماری سنتی صوری می‌سازند و نتایج، یادآور ساختارهای عجیبی است که در افسانه‌ها یافت می‌شوند. از آنجا که این سازه‌ها زنده هستند، در طول زمان رشد و تغییر می‌کنند. آنها بیش از ۷۰ نمونه از این سازه‌ها را در سراسر اروپا در پارک‌ها، جنگل‌ها و موزه‌ها ساخته‌اند.

همچنین جولیانو ماوری از این تکنیک در ساخت مجسمه زنده "کلیسای جامع درختان" خود استفاده کرد که در سال ۲۰۱۰ در ایتالیا به پایان رسید. این "کلیسای جامع" ۹۰ متر طول، ۸۰ متر عرض و تا ۷۰ متر



ارتفاع داشت، که به طور کامل با درختان زنده ساخته شد. موری این



IC ACCOUNTING

خدمات حسابداری و دفترداری

ACCOUNTING AND BOOKKEEPING SERVICES

آموزش نرم‌افزارهای حسابداری

ACCOUNTING SOFTWARE TRAINING

تنظیم اظهارنامه‌های مالیاتی

INDIVIDUAL AND CORPORATION TAX RETURN

3333 Cavendish Blvd., Suite 315, Montreal, QC. H4B 2M5

acc.mtl.acc@gmail.com (514) 458-7599

اردشیر معین افشاری

Ardeshir Moinafshari



کافه قنادی کیک طلایی

در محیطی دنج و دوستانه با انواع کیک، شیرینی‌های خشک و خامه‌ای

در مرکز شهر مونتريال پذیرای شما خواهد بود

Facebook: Gâteau Doré

Gateau.dore@yahoo.com

Instagram: Gateau.dore

(438)401.8546

Address: 1970 saint-cathrine west H3H1M4



LA BELLE PROVINCE

MILAD



(514) 342-6577



labelleprovincemilad



Sous-Marins



Smoked Meat



Poutine



CLUB SANDWICH

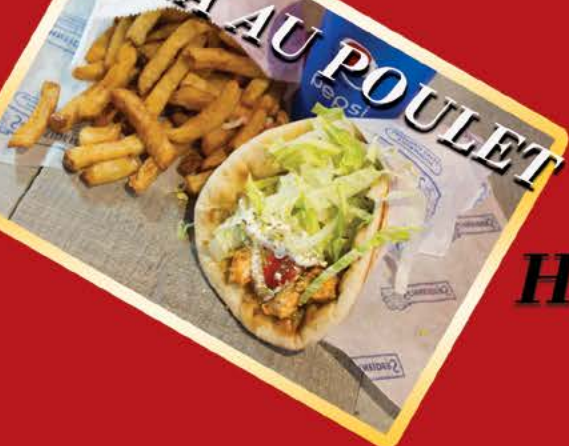
POGO

CHEESEBURGER

HAMBURGER

HOT-DOG STEAMÉ

PITA AU POULET



7555 Decarie Blvd, Montreal, QC H4P 2G9

Hailor

ant



در قلب مونتیرال

رستوران و کافی شاپ

هایلار



Cold Hailor Special



Pizza Sandwich



Persian Beef Cheese Sausage

Hailor Special Pizza





Pizza
Sandwiches
Pastries
Milkshakes
Varieties of Persian Tea
Herbal Tea

*We Look Forward to Serving You With
Our Delicious Homemade Pastries & Food
in a Warm and Friendly Environment.*



@ChezHailar

*Did you know that you can get **free sandwich** using the
Chez Hailar loyalty card? Ask us for the details.*



/ChezHailar

1612 Sherbrooke W, Montreal, QC, H3H 1C9

www.chezhailar.com

(514) 846-0000

Dine-in | Delivery | Catering



جلیل شهناز و پینک فلوید



سعید سالیانی

در ادامه مباحث ذکرشده در شماره قبلی قصد دارم در این شماره پژوهشی بر روی دو اثر شناخته شده غربی و ایرانی که ظاهراً از نظر دستگاه و تنالیتیه موسیقی بسیار شبیه هم هستند انجام دهم. هدف از این مقاله درک بهتر و بهبود روش‌های تحلیل و بررسی موسیقی‌هایی که به گوشمان می‌رسد است و نه گفتن به بت‌پرستی در موسیقی!!

پارامترها

در تحلیل ساختاری، المان‌هایی از قبیل فرم، هارمونی، ملودی، ریتم، دینامیک و ... بررسی می‌شود. البته می‌توان به نحوه چیدمان و معانی فواصل مورد استفاده در ملودی و نحوه قرارگیری هارمونی پرداخت ولی از حوصله این مقاله خارج است و طبیعتاً نیاز به مرور پیش‌نیازهای بیشتری است.

معرفی

خب پس از مدت‌ها نهایتاً به هدفی که از اول، برای نوشتن این مقالات دنبال می‌کردم نزدیک شدم و آن شناخت و تحلیل درست و خوب شنیدن موسیقی است. در این شماره اول، تحلیل موسیقی رو آغاز می‌کنیم با بررسی اثری از گروه شناخته شده پینک فلوید با نام Pink Floyd "Wish You Were Here" و همزمان نگاهی به موسیقی دستگاهی ایران و دستگاه بیات ترک در دستگاه شور از نت خواهیم انداخت.

تاریخچه

پینک فلوید یکی از شناخته شده‌ترین گروه‌های موسیقی راک غربی است. این گروه در سال ۱۹۶۵ در لندن آغاز به کار کرده و در طول این شش دهه آثار زیاد و به یادماندنی را برای طرفداران خود تولید و منتشر نموده‌است و قطعات این گروه در چارت‌های برتر موسیقی کشورهای مختلف رتبه‌های بالا را در طول سالیان به خود اختصاص داده‌است. یکی از آثار شناخته شده این گروه Wish You Were

Here است که در سال ۱۹۷۵ منتشر شد و در ژانر راک - کانتری می‌تواند دسته‌بندی شود که در چارت‌های موسیقی راک برتر آمریکا و جهان توانسته کماکان جایگاه ویژه‌ای داشته باشد. به عنوان مثال حتی بیست سال بعد از انتشار، این اثر توانست رتبه ۱۳ در چارت US Billboard Hot Mainstream Rock Tracks را کسب کند. این اثر که آلبوم نیز به همین نام است به همراه چند اثر دیگر به نوعی تحت‌تاثیر داستان غم‌انگیز یکی از اعضا اصلی پینک فلوید Syd Barrett سروده، ساخته و منتشر شد. Syd که مغز متفکر این گروه در ابتدا بود بعد از مدتی کوتاه از آغاز کار این گروه دچار بیماری‌های روانی شده، آلوده مواد مخدر گشت و هرگز نتوانست در کنار موفقیت‌های بی‌شمار گروهی که خود تاسیس کرده بود باشد و سرانجام در سال ۲۰۰۶ درگذشت. موفقیت آلبوم اول پینک فلوید با خلاقیت وی رقم خورد و موفقیت آلبوم دوم نیز به خاطر وی رقم خورد، چرا که آثار ماندگار این آلبوم در وصف او سروده شده و الهام‌گرفته شده از شخصیت وی بود. همان طور که در شماره قبل گفتیم بیات ترک یکی از آوازهای دستگاه شور است، بدین ترتیب که نت شاهد یا همان نتی که تاکید زیاد در ملودی بر آن می‌شود همان فاصله سوم دستگاه شور است. در نتیجه اگر فواصل دستگاه شور را از نت می‌آغاز کنیم بیات ترک در این دستگاه بر روی نت سل بیشتر تاکید دارد و یکی از آثار شناخته شده در این دستگاه، چهارمضرب بیات ترک سل در دستگاه شور اثر جلیل شهناز است. جلیل شهناز یکی از موزیسین‌های شناخته شده در موسیقی سنتی ایرانی است که در سال ۱۳۰۰ (۱۹۲۱) به دنیا آمد و در سال ۱۳۹۲ (۲۰۱۳) فوت کرد. اساساً وی به عنوان یک نوازنده شناخته می‌شود تا آهنگساز. همچنین این یک اثر شناخته شده در ایران است. بیات ترک از آوازهای کهن موسیقی سنتی ایرانی است، اما جلیل شهناز با قدرت نوازندگی خود این آواز را در دهه ۱۹۵۰ و ۱۹۶۰ با ساز تار به یادگار



گذاشته است.

از نظر سن می توان اثر جلیل شهناز را هم دوره با پینک فلوید دانست با علم بر اینکه شاید چند سالی هم زودتر منتشر شده باشد.

پژوهش

Wish You Were Here

با یک riff ساده شروع می شود بر روی آکورد درجه ششم گام یعنی Em7 و فرود بر روی آکورد سل و سپس به آکورد بر روی درجه دوم گام. هر دو آکورد یعنی Em7 و A7 از آکوردهای مطبوع تنالیته سل نیستند ولی در اینجا به خوبی استفاده شده است. به نظر من نقطه قوت این اثر یک شروع ساده و خوب و از آن دسته ملودی هایی است که به خوبی در ذهن می ماند. با ضرب آهنگ آهسته معادل 100bpm در تنالیته سل و ضرب ۴/۴. اگر بخواهیم این ریف را دقیق تر نگاه کنیم می بینیم می توان آن را به دو قسمت تبدیل کرد. هر دو قسمت از نت پایه سل شروع می شود. ملودی اصلی به صورت پاندولی بالا می رود و برمی گردد بر روی نت تونیک سل. مجدداً تکرار می شود اما با دینامیک قوی و به نظر می رسد سازنده از این اختلاف دینامیک و افکت استفاده می کند برای تجسم کردن صحنه ای که یک نوازنده گیتار در ماشین حین گوش دادن به رادیو شروع به خواندن می کند و از قسمتی که در شعر طرح سوال می شود، با اضافه شدن ساز درام و افزایش دینامیک صدا تاکید بیشتری روی مفاهیم انتقالی می کند. و نهایت در ورس دوم نیز به بیان ایده اصلی ترانه می پردازد و با افزایش صدای دوم به خواننده و افزایش نسبی دینامیک صدا گویی تمام اعضای گروه شروع به فریاد زدن می کنند و اعتراض خودشون رو به سید!!! (Syd) ابراز می کنند و در انتها حسرت حضور یار قدیمی خود را به تصویر می کشد ولی این بار دیگر ناامید شده است و دینامیک صدا کم می شود و تغییر الگوهای شلوغ درامز به

الگوهای ساده تر و در نهایت با تکرار مکرر ریف و وزش باد بدین معنی که زندگی کماکان ادامه دارد ولی ای کاش اینجا بودی.

این قطعه از نظر دینامیکی هم پیچیدگی های خاصی ندارد به جز جاهایی که قصد تاکید روی مفاهیم ترانه است. اساساً دینامیک نت های سر ضرب بیشتر و در گیتار ریتم هم ترکیبی از ضد ضرب وجود دارد و به خاطر صدای گیتار و این ضد ضرب ها و همچنین فواصل استفاده شده، به نظر می رسد که موسیقی کانتری می شنویم. از نت های مقطع کم استفاده شده به جز در قسمت دوم که آهنگساز خستگی و درماندگی از تکرار و روزمرگی زندگی را با افزایش دینامیک صدا بر مفاهیمی همچون تشبیه زندگی تکراری دو ماهی در تنگ آب را فریاد می زند. از سایر دینامیک ها می توان به دینامیک نرم افزاری اشاره نمود که در این قطعه دیده نمی شود و همچنین تکنیک نوازنده که در قسمت سولو گیتار به خوبی می توان این تغییر دینامیک نت ها و تاکیده های بیشتر بر روی بعضی نت ها را به خوبی حس کرد.

از نظر ملودی می توان گفت اکثراً جملات پایین رونده هستند و از محدوده یک اکتاو در ملودی اصلی خواننده استفاده شده است بدون هیچ تغییر تنالیته در طول قطعه. اما اگر از نگاه کلی به قطعه نگاه کنیم و با در نظر گرفتن گیتار ریتم، گیتار باس و خواننده این قطعه از محدوده صدایی نزدیک به سه اکتاو استفاده شده است.

همان طور که پیش تر اشاره شد در قسمت آغازی از آکوردهای غیر مطبوع استفاده شده اما در قسمت ورس ها بیشتر از آکوردهای فواصل مطبوع استفاده شده است و همچنین بعضی از آنها آکوردهای چهارصدایی هستند.

نکته جالبی که ساختار این قطعه رو نسبت به سایر قطعات متمایز می کند این است که این قطعه با مقدمه شروع می شود وارد ورس ۱ و

ورس ۲ می‌شود. سپس سولو گیتار که مشابه مقدمه است به جای کورس اجرا می‌شود و در نهایت وارد ورس ۳ و نهایتاً قسمت پایانی که نسبتاً طولانی است و دیگر خبری از کورس در ساختار این قطعه نیست. آرایش سازی که در این قطعه استفاده شده است شامل گیتار دوازده سیم، گیتار اکوستیک، پیانو، سینتی ساسیزر، گیتار باس و درامز است.

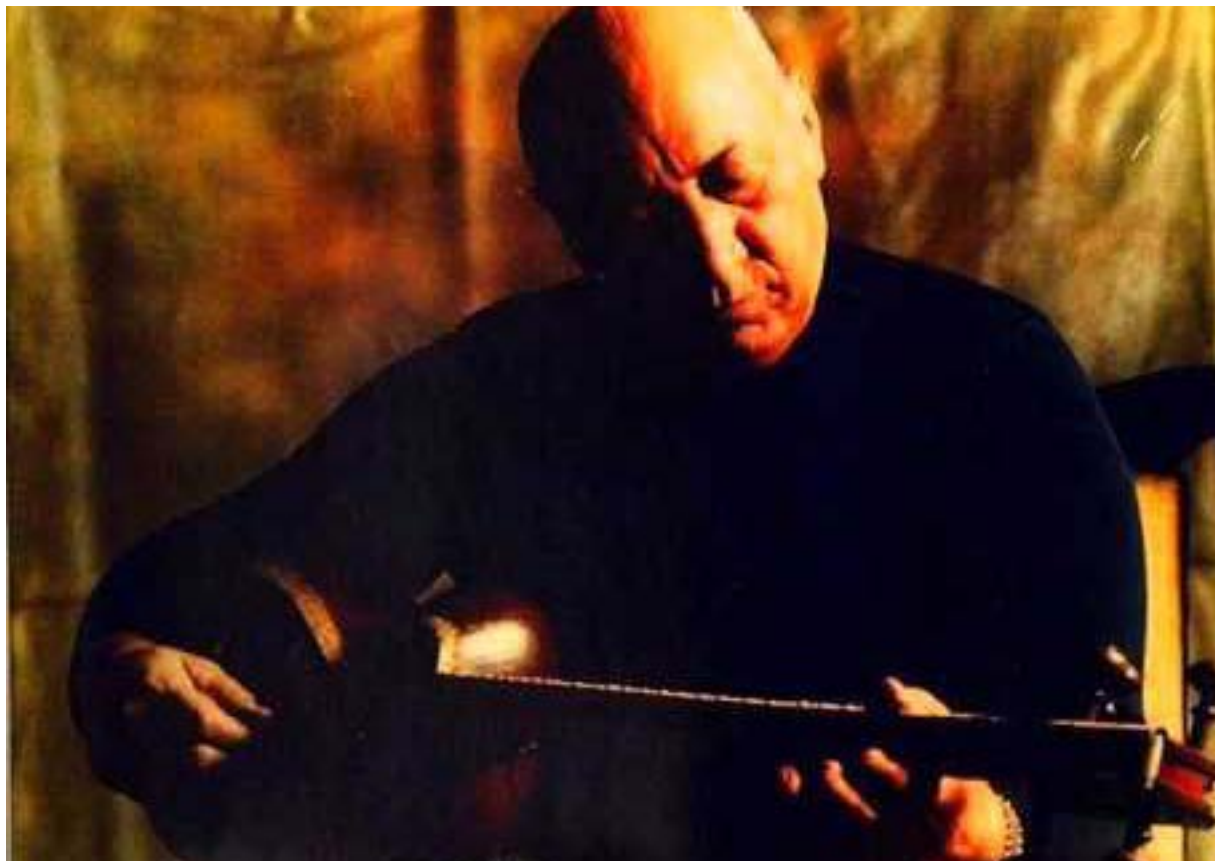
بیات ترک سل اثر جلیل شهناز

بیات ترک سل اثر جلیل شهناز به چهار مضراب بیات ترک معروف است، بدین معنی که برای ساز و بدون خواننده نوشته شده است. این قطعه بر روی ضرب ۶/۸ با سرعت 135bpm ساخته شده است. قطعه ابتدا با تکنوازی ساز تار و به صورت آواز آغاز می‌شود و پس از اتمام مقدمه، ساز تنبک تکنواز می‌شود تا گوش شنونده را با ریتم و ضرب قطعه آشنا کند و همچنین مهلتی به نوازنده تار بدهد تا آماده شروع سولو اصلی شود. این قطعه بر خلاف اثر پینک فلوید دارای هارمونی نیست و بر محور موسیقی تک‌صدایی ساخته شده است، به این علت که تنها برای یک ساز ضربی و یک ساز ملودیک نوشته شده است، اما تار در بخش‌هایی از ملودی به صورت مقطعی و چند

میزان ملودی را به صورت دوصدایی می‌نوازد. با این کار آهنگساز تلاش کرده تا شنونده فقط بر روی جملات ملودی و ظرافت‌های تکنوازی نوازنده متمرکز شود. خب طبیعتاً چنین آثاری دارای تنوع بیشتری در ملودی هست در مقایسه با قطعه پینک فلوید که پیش‌تر به آن اشاره شد. از نظر گستره صدایی ملودی می‌توان گفت یک و نیم اکتاو را شامل می‌شود. و دارای تم‌ها و جملات بسیاری است و از نظر دینامیک صدا عموماً دینامیک صدای تار بالاتر از صدای تنبک است. نوازنده تار تلاش کرده با فرق گذاشتن دینامیک صدا بر روی نت‌های اصلی و زینتی، گوش شنونده را از خستگی گوش‌دادن به یک موسیقی بی‌کلام نجات دهد و شنونده را مجذوب ریزه‌کاری‌های نوازندگی خود کند.

عموماً جملات ملودی پایین رونده است و تاکید بر روی نت‌های زیرین مخصوصاً نت سل دارد و به سمت نت‌های بم‌تر حرکت می‌کند. بر خلاف Wish You Were Here که نت‌های کشیده بسیار داشت، از نت‌هایی کوتاه و مقطع استفاده شده است. می‌توان فیزیک ساز تار را یکی از علل اصلی انتخاب نت‌های کوتاه و مقطع دانست، اما این ضعف فیزیکی به خوبی توسط نت‌های زینت و تغییر نوانس صدایی تبدیل به نقطه قوت شده است.

و نهایتاً در این مقاله تلاش شد تا به دو اثر شناخته‌شده در ایران و دنیا که در تنالیته شبیه به هم ساخته شده است با دقت بیشتری نگاه کنیم. در مقاله بعد به بررسی سایر دستگاه‌های ایرانی می‌پردازیم.





Académie de Karaté Alexandru Sorin

AcademieDeKarate.com #AkasKarate (for instagram and Facebook infos)

- Notre objectif est de développer la force physique ainsi que la force mentale, pour faire ressortir le meilleur de chacun.

- L'acquisition de compétences et de valeurs qui peuvent être intégrées dans tous les aspects de la vie des athlètes est encouragée.

- Respect et adoption d'une attitude positive sont toujours évalués, encouragés et renforcés par ce programme.

- Les cours se déroulent dans une ambiance amusante et motivante.

3333 Cavendish #275 H4B 2M5

(514) 488-4596

Sutton

Courtier immobilier agréé / Certified Real Estate Broker

مشاور املاک

- مشاور ارشد املاک در مونترال و حومه
- خرید و فروش املاک مسکونی، تجاری-صنعتی و کشاورزی
- تهیه انواع وام های مسکونی و تجاری
- تهیه وام برای تازه واردین به کانادا
- مشاوره در امور سرمایه گذاری در املاک در آمدزا
- خرید و فروش انواع بیژینس

با ۳۵ سال سابقه کسب و کار در کانادا و ۱۵ سال تخصص در مشاوره املاک

مونترال مسکونی-تجاری



ارزیابی رایگان - تهیه وام مسکن

فیروز همتیان

Cell: (514) 827-6364

Bur: (514) 364-3315

9515 Lasalle Boul. Lasalle, QC H8R2M9

fhemmatiyani@sutton.com



روز زمین چیست و دستاورد آن چه چیزی بوده است؟

حاصل شود که روز زمین در سال ۲۰۲۰، بسیج جهانی در دفاع از محیط زیست در تاریخ جهان است.

ما سالانه با بیش از ۵۰۰۰۰ سازمان مشترک در ۱۹۰ کشور کار می‌کنیم و کمپین‌ها و برنامه‌های جهانی ما صدها هزار دیدگاه جدید به نمایندگی از جوانان و استادان، جامعه مذهبی، گروه‌های اقلیت، زنان، معلمان، دانش‌آموزان و دیگران در جنبش محیط زیست را به نمایش می‌گذارد. اکنون فرصتی است برای استفاده از پنجاهمین سالگرد روز زمین به عنوان رویدادی عظیم برای احیای جنبش محیط زیست و ترکیب مجموعه‌های گسترده‌ای از گروه‌ها و افرادی که به مراقبت و حفاظت از زمین کمک می‌کنند.

روز زمین در سال ۲۰۱۹: حفاظت از گونه‌های انسانی

هدایای طبیعت به سیاره ما میلیون‌ها گونه است که آنها را می‌شناسیم و دوستشان داریم و بسیاری دیگر که هنوز کشف نشده‌اند. متأسفانه انسان‌ها به طور جبران‌ناپذیری تعادل طبیعت را بر هم زده‌اند و در نتیجه جهان با بیش‌ترین میزان انقراض از زمانی که دایناسورها بیش از ۶۰ میلیون سال پیش از بین رفتند مواجه است. اما بر خلاف سرنوشت دایناسورها، انقراض سریع گونه‌ها در جهان امروز ما، نتیجه فعالیت‌های انسانی است.

روز زمین در سال ۲۰۱۸ و پس از آن: پایان دادن به آلودگی پلاستیک

شبکه روز زمین مبارزه چند ساله‌ای را برای پایان دادن به آلودگی پلاستیک انجام داده است. اهداف ما پایان دادن به مصرف پلاستیک‌های یک‌بارمصرف، ترویج روش‌های جایگزین برای مواد سوخت فسیلی، ارتقاء ۱۰۰ درصد بازیافت پلاستیک، پاسخگویی شرکت‌ها و دولت‌ها و تغییر رفتار انسان در مورد مصرف پلاستیک است.

کمپین مبارزه با آلودگی پلاستیک در شبکه روز زمین شامل چهار بخش اصلی است:

- شکل‌گیری یک جنبش مردمی برای حمایت از شکل‌گیری یک چارچوب جهانی برای تنظیم آلودگی پلاستیک؛
- آموزش دادن، بسیج کردن و فعال کردن شهروندان در سراسر جهان برای درخواست از دولت‌ها و شرکت‌ها برای کنترل و پاک‌سازی آلودگی پلاستیک؛
- آموزش مردم در سراسر جهان برای اتخاذ مسئولیت شخصی برای آلودگی پلاستیک به منظور کاهش دادن، اجتناب کردن، استفاده مجدد، بازیافت، حذف پلاستیک و ...
- ترویج اقدامات نظارتی و سایر اقدامات محلی برای مقابله با آلودگی پلاستیک.

<https://www.earthday.org/>

در تاریخ ۲۲ آوریل ۱۹۷۰، میلیون‌ها نفر از مردم به خیابان‌ها آمدند تا به خاطر تأثیرات منفی ۱۵۰ سال توسعه صنعتی تظاهرات کنند. در ایالات متحده و در سراسر جهان، هرروزه تأثیرات دود مرگبارتر می‌شود و شواهد زیادی وجود دارد مبنی بر اینکه آلودگی، رشد کودکان را به تاخیر می‌اندازد و به دلیل استفاده زیاد از آفت‌کش‌ها و سایر مواد آلوده‌کننده، تنوع زیستی کاهش یافته است.

آگاهی جهانی در زمینه محیط زیست رشد یافت و کنگره آمریکا و رئیس‌جمهور نیکسون به سرعت واکنش نشان دادند. در ماه ژوئیه همان سال، آنها سازمان حفاظت از محیط زیست را تاسیس کردند و قوانین زیست‌محیطی قوی مانند قانون آب پاک و قانون گونه‌های در معرض خطر را در میان بسیاری قوانین دیگر وضع کردند.

یک میلیارد انسان

در حال حاضر، روز زمین یک رویداد جهانی است که هر سال برگزار می‌شود و معتقدیم که بیش از ۱ میلیارد نفر در ۱۹۲ کشور روزی را جشن می‌گیرند که بزرگ‌ترین روز اقدام مدنی در جهان است.

این روز، روز اقدام سیاسی و مشارکت مدنی است. مردم راهپیمایی کرده، تقاضا را امضا می‌کنند و همچنین با مقامات منتخب خود ملاقات می‌کنند. درختکاری کرده، شهرها و جاده‌ها را تمیز می‌کنند. شرکت‌ها و دولت‌ها از آن برای انجام تعهدات و اعلام اقدامات پایداری استفاده می‌کنند.

رهبران عادل، از جمله پاپ فرانسیس، روز زمین را به محافظت از بزرگ‌ترین آفرینش خدا، انسان‌ها، تنوع زیستی و سیاره‌ای که همه ما در آن زندگی می‌کنیم، وصل می‌کند. شبکه روز زمین، سازمانی که روز جهانی زمین را در سراسر جهان هدایت می‌کند، به عنوان موضوعی برای پایان سال ۲۰۱۸ برای پایان دادن به آلودگی پلاستیک، از جمله حمایت از تلاش جهانی برای حذف پلاستیک‌های یک‌بارمصرف همراه با مقررات جهانی برای دفع پلاستیک، انتخاب شده است.

شبکه روز زمین میلیون‌ها نفر را در رابطه با سلامت و دیگر خطرات مرتبط با استفاده و دفع پلاستیک، از جمله آلودگی اقیانوس‌ها، آب و حیات وحش و شواهد رو به رشدی که ضایعات پلاستیکی باعث ایجاد مشکلات جدی جهانی می‌شود، آموزش می‌دهد. از مسمومیت و آسیب‌رساندن به زندگی دریایی گرفته تا وجود گسترده پلاستیک در غذای ما برای اختلال در هورمون‌های انسانی و ایجاد بیماری‌های تهدیدآمیز زندگی و بلوغ زودرس. رشد چشمگیر پلاستیک‌ها بقای سیاره ما را تهدید می‌کند.

روز زمین در سال ۲۰۲۰: پنجاهمین سالگرد روز زمین!

در سال ۲۰۲۰، پنجاهمین سالگرد روز زمین ثبت خواهد شد! در شبکه روز زمین، به عنوان هماهنگ‌کننده جهانی روز زمین تلاش می‌شود تا اطمینان



آکادمی شمشیرزایی پارس-درد

کلاس آزمایشی رایگان ویژه متولدین

2010 - 2009 - 2008

- ✓ امکان اباره رایگان تجهیزات شمشیربازی در ترم نخست
- ✓ نائز آیلند - وست آیلند - داون تاون - پلاتو - دوروال
- ✓ جهت مشاوره یا ثبت نام لطفا با ما تماس بگیرید

SILVERSWORD FENCING ACADEMY

514 261 1315

Silversword.Academy

www.fencer.ca

info@fencer.ca

راز زیبایی ملکه کلئوپاترا و زیباترین زنان مصر

زیبایی تا حد زیادی به مواد طبیعی بستگی دارد و این گفته با مطالعه راز زیبایی ملکه مصر و روش‌های مخصوص کلئوپاترا برای جوان ماندن ثابت شده‌است. ملکه قدرتمند مصر باستان در زیبایی و تناسب اندام شهرت خاصی داشت. واقعیت این است که خانم‌ها نمی‌توانند هر دقیقه به داروخانه مراجعه کرده و آخرین محصول زیبایی را تهیه کنند. دانش مواد طبیعی، محلول‌ها و چگونگی عملکرد آن نسل به نسل منتقل شده است که در بین آنها رازهای جوان‌سازی و زیبایی پوست و مو مشتاقان بیشتری دارد.

نمک دریا و راز زیبایی ملکه مشهور مصر

نمک دریا از دریاچه نمک در درمان و زیبایی معجزه می‌کند، این نمک در جوان‌سازی پوست و درمان آگزما موثر است.

آلوورا راز زیبایی زنان و ملکه مصر باستان

آلوورا به عنوان درمان طبیعی برای سوزاندن چربی‌ها شناخته شده‌است و البته کاربردهای دیگری مثل مرطوب کردن، درخشندگی پوست و مو نیز دارد. همچنین خوردن آلوورا هضم را بهبود می‌بخشد، گیاهی که ملکه زیبای مصر برای جوان‌سازی پوست و تناسب اندام از آن بسیار استفاده می‌کرد.



راز زیبایی ملکه مصر و روغن نارگیل

برای مو

مصری‌های باستان وقتی هیچ‌گونه ژلی در دسترس نداشتند از روغن نارگیل برای سلامت و حالت دادن مو استفاده می‌کردند. آنها همچنین روغن بادام را برای جوان‌سازی و رطوبت پوست به‌کار می‌بردند.

راز زیبایی زنان مصر با ماسک صورت شبلیله و خمیری برای بزرگ کردن سینه با شبلیله

برای نرمی و سلامت پوست، خانم‌های مصری از شبلیله ماسک تهیه می‌کردند. همچنین بر اساس نوشته‌های باقیمانده از زنان قدیمی مصر نوشیدن چای شبلیله سبب سینه‌ها را بزرگتر می‌کند. همچنین در میان نسخه‌های قدیمی استفاده از شبلیله به این روش توصیه شده‌است: یک چهارم فنجان پودر شبلیله را با کمی آب مخلوط کنید تا حالت خمیری به خود بگیرد. این خمیر را روی سینه قرار داده و به آرامی ماساژ دهید. آن را روی سینه گذاشته و ده دقیقه بنشینید و بعد با آب بشویید. این درمان را دوبار در روز تکرار کنید تا بهترین نتیجه ممکن را بگیرید. روش دیگر ماساژ روزمره سینه‌ها با روغن شبلیله یا مخلوط یک بخش عصاره شبلیله و دو بخش لوسیون بدن است.

راز زیبایی زنان مصر و روغن محرک رشد مو

روغن‌های گیاهی در مصر باستان از اهمیت خاصی برخوردار بودند روغن‌هایی که مو را نرم کرده و رشد و بهداشت آن را نیز تامین می‌نمایند. روغن کندر، مرمکی از مشهورترین آنهاست.

حمام شیر و عسل مهم‌ترین راز زیبایی زنان مصر

شیر و عسل، هر دو پوست را تغذیه و پوسته پوسته

می‌کنند. عسل خاصیت آنتی باکتریایی و ضدعفونی‌کنندگی دارد درحالی‌که لاکتیک اسید موجود در شیر سلول‌های مرده را از بین می‌برد.

راز زیبایی زنان مصر و جوانی پوست آنها با لایه بردار قهوه

یکی دیگر از حیل‌های ملکه زیبای مصری‌ها برای زیباتر شدن، قهوه است. ۳ ق قهوه، اق روغن نارگیل، اق عسل را ترکیب و به عنوان لایه بردار روی صورت بمالید.

استفاده از سرکه سیب برای آبکشی صورت

سرکه همانند تونیک عمل می‌کند که جریان خون را در مویرگ‌هایی که مواد لازم را به پوست می‌رسانند بهبود می‌دهد و PH پوست را تنظیم می‌کند. کلئوپاترا حتی در آن زمان این موضوع را می‌دانست و صورتش را با آن آب می‌کشید. برای آبکشی، به ¼ پیمانه سرکه سیب و یک تشت پر از آب گرم نیاز دارید. سرکه سیب را در آب گرم بریزید. تمام صورت را آب کشیده و بگذارید صورتتان بدون حوله خشک شود. قبل از این کار، مطمئن شوید صورتتان کاملاً تمیز است.

کرم صورت کلئوپاترا

کرم صورت فوق‌العاده برای هر نوع پوستی. شما به ۲ قاشق غذاخوری آب آلوئه‌ورا، ۴ قطره اسانس روغن رز، ۱ قاشق غذاخوری روغن بادام و ۲ قاشق موم عسل نیاز دارید. موم و روغن را تا زمانی که محتویات مایع شوند حرارت دهید، سپس بقیه محتویات را اضافه کنید. شما می‌توانید ویتامین E را هم اضافه کنید. بعد از اینکه کرم سرد شد می‌توانید آن را داخل یخچال قرار داده و حدود یک هفته از آن استفاده نمایید.

namnak.com/

Eksir.net/





SUMMER

CAMP



REMI ACADEMY

**3333 CAVENDISH BLVD., #285
H4B 2M5
MONTREAL
(514) 703-4020
(514) 996-1620**



**REMI
ACADEMY**

**June 25th
to August 23rd**

2019

REMI ACADEMY



شرکت خدمات مهاجرتی کنپارس
Canpars Immigration Services Inc.
www.canpars.com



اقامت دائم کانادا (فدرال، کبک و سایر استانها)

سرمایه گذاری، کار آفرینی، استارت آپ، خود اشتغالی،
نیروی متخصص و ...

تمدید کارت اقامت دائم (PR)

درخواست شهروندی کانادا

اسپانسرشیپ همسر و فرزندان

سوپرویزا برای پدران و مادران

اسپانسرشیپ پدران و مادران

درخواست اجازه تحصیل و کار

درخواست ویزای دانش آموزی (زیر ۱۸ سال)

Montreal: 514 700 2612
Toronto: 647 977 9636
Vancouver: 778 400 8787

LIVE برنامه پاسخ به سوالات مهاجرتی توسط علی مختاری در تلویزیون پرنیان
و همزمان در فیسبوک، اینستاگرام، توییتر، یوتیوب، آپارات
جمعه ها ساعت: ۱۲:۳۰



 www.parnian.tv

 www.instagram.com/canpars

 www.fb.com/CanadianIranians

 www.telegram.me/parscanada

۱۰ راه برای رشد کودکان خلاق

فکر می‌کنی اول چه کاری روی آن انجام می‌دهند؟ آن را می‌برند؟ رنگ می‌زنند؟ کودکم خیلی علاقه‌مند می‌شود و زمانی که کل فرآیند را در ذهن خود مجسم می‌کند، آن را پیش خود ترسیم می‌کند.

۳. آن را برای کودک جالب کنید:

اگر حس خوبی از طنز داشته باشید، در این صورت مهارت زیادی در دیدن چیزها به روش‌های مختلف دارید یعنی نشانی از تفکرات مخالف. دکتر الن هویکا، استاد روانشناسی دانشگاه شفیلد انگلستان می‌گوید: "طنز باعث می‌شود تا بچه‌ها تفکر خارج از خانه را به روش سرگرم‌کننده تمرین کنند." "وقتی کارهای دیگران آنها را می‌خنداند، بلافاصله خلاقیت‌شان ظاهر می‌شود." معما و طنز می‌توانند بچه‌ها را در موقعیت پاسخ‌های متعدد قرار دهند. (ضربه، ضربه: کسی آنجاست؟) پس بعد از یک کار آرام، به آنها معما بدهید.

جنیفر کینگ لیندلی

کمک به کودکان برای درک تخیلاتشان می‌تواند مهم‌ترین هدف یادگیری شما باشد که می‌توانید در سال جاری انجام دهید.

۱. به فرایند اعتماد کنید:

میری چری، مالک استودیو هنری مری چری در لس آنجلس و مادر دو فرزند می‌گوید: "والدین و کودکان می‌توانند بیش از حد بر روی نتیجه نهایی تمرکز کنند." "شما باید با یک شاهکار زیبا روبرو شوید، در غیر این صورت شکست می‌خورید. اگر در حال ساخت یک خانه هستید، باید چهار دیوار و یک سقف مستطیلی داشته باشید. اینکه محدوده آن چقدر باید باشد. یک میلیون نوع خانه در جهان وجود دارد! اگر زیبایی را در فرآیند مشاهده کنید، بیشتر سرگرم‌کننده است."

۲. در مورد هر چیز سوال کنید:

هر زمانی که با کودک قبل از رفتن به مدرسه وقت صرف کنید، متوجه می‌شوید که بچه‌های کوچک متخصص پرسیدن سوال چرا هستند، چرا؟ زمانی که بزرگتر می‌شویم، می‌خواهیم این چراها را متوقف کنیم و در عوض به صحبت‌های دیگران گوش دهیم. دکتر کیت سویر، استاد دانشکده آموزش و پرورش دانشگاه کارولینای شمالی در چپل هیل و نویسنده کتاب زیگ زاگ: مسیر شگفت‌انگیز برای رسیدن به خلاقیت بزرگ می‌گوید: کمک به کودک شما برای حفظ این حس کنجکاوی برای یک ذهن خلاق بسیار مهم است. "شما می‌خواهید راه دیگری برای دیدن جهان پیدا کنید، جایی که شما را متعجب می‌سازد و چیزهای خارق‌العاده‌ای را در اطرافتان به شما نشان می‌دهد." به همین دلیل است که خلاقیت در پذیرفتن چیزها نیست. خوب است به این فکر کنیم که چگونه اشیاء پیرامون ما می‌توانند بهتر باشند. کریستی سالودارس، که وبلاگی با نام از مهندس تا ماندن در خانه دارد، می‌گوید که همه چیزها پیرامون ما تعجب‌آور است. "ممکن است به یک اسباب‌بازی نگاه کنم و از پرسر بپرسم: "فکر می‌کنی این اسباب بازی چگونه ساخته شده‌است؟" اگر بگویم از یک تکه پلاستیک ساخته شده‌است، بعد می‌پرسم:



۴. به آنها انگیزه بدهید:

کودکان اغلب از یک صفحه خالی می‌ترسند. (آیا ما این طور نیستیم؟) بنابراین یک ساختار کوچک ایجاد کنید و به عقب برگردید. این همان چیزی است که مت ریچل، خبرنگار برنده جایزه پولیتزر برای نیویورک تایمز و نویسنده کتاب کودکان فراری، برای بچه‌هایش انجام می‌دهد. "پشت میز کامپیوتر می‌نشینم و چند کلمه اول را در بالای صفحه تایپ می‌کنم. ("روزی روزگاری دختری بود...") فضای زیادی در هر صفحه برای آنها در نظر می‌گیرم تا در بقیه صفحات پر شوند و سپس کتاب را شرح می‌دهم. من با بچه‌ها در مورد مفهوم جزئیات بیشتر صحبت می‌کنم. از آنها می‌خواهم تا تفاوت بین «دختر» و «دختری که گیتار می‌زند» را بگویند. این به آنها کمک می‌کند تا مفاهیم‌شان را شرح دهند. می‌گویم می‌خواهم آن را ویرایش کنم. در یکی از داستان‌های دخترم، پدر روی کف زمین افتاد و مرد. نمی‌گویم: "به احساساتم لطمه زدی! نمی‌توانی مرا بکشی! نمی‌خواهم این مفهوم را وارد ذهنش کنم که زمانی که خلاق می‌شود، مکان‌هایی هست که نمی‌تواند وارد آن شود. چری این تغییرات را در خانه‌اش نیز انجام می‌دهد: چیزی که آن را "دعوت می‌نامد. شاید هنگامی که آنها خواب هستند، یک گلدان گل، دو سینی با کاغذ ظریف و چند آبرنگ تهیه کنم. یک کودک ممکن است دسته گل را رنگ کند، در حالی که دیگری ممکن است کار کاملاً متفاوتی

انجام دهد. یا جعبه‌های قدیمی و برچسب‌ها و نوارها را تهیه می‌کنم و می‌گویم: "خیلی عالی است که اگر رباتی با این وسایل برایم بسازید."

۵. به هنگام مشکلات از آنها کمک بخواهید:

بهترین ایده‌های خلاقانه نه تنها جدید هستند، بلکه مفید نیز هستند. پس کمک‌های فرزندان را فهرست‌بندی کنید: چه اسباب‌بازی‌هایی می‌توانیم برای سگ درست کنیم تا زمانی که خانه نیستیم حوصله‌اش سر نرود؟ چه کاری می‌توانیم در مورد بازیافتی که همیشه ظرف آشغال آشپزخانه را پر می‌کند انجام دهیم؟ توفان فکری انجام دهید، سپس با همدیگر آن را اجرا کنید و همچنین به بچه‌ها تمرینات حل مسئله بدهید. مشارکت دادن بچه‌ها در تلاش‌های روزانه خود می‌تواند به آنها کمک کند که ببینند همه جا می‌توانند خلاقیت داشته باشند. سالودارس می‌گوید: "شوهر من کار تعمیر ماشین‌هایمان را انجام می‌دهد، وقتی ترمزها را جایگزین می‌کند، کودک ۷ ساله من در پارکینگ کارهایش را تماشا می‌کند و به او کمک می‌کند." این نوع کار، که در آن باید برای حل مساله به درستی روی آن کار کنید، برای خلاقیت به عنوان هنر و مهارت بسیار مهم است.

۶. برای فرزندان یک نمونه باشید:

در بخش‌ها و مهارت‌ها، کارگردان و مادر یک پسر ۹ ساله خلاق به نام دینا جیرتسن و همکارانش اغلب مشغول انجام پروژه‌های‌شان در مورد بچه‌ها هستند. "من همیشه مبلمان عروسکی و غذای مینیاتوری درست می‌کنم." در بخش دوزندگی، یک هنرمند در طول چند هفته بر روی یک بالاپوش کار می‌کند. بچه‌ها انرژی و شور و شوق زیادی صرف می‌کنند و این فضا را زنده می‌کنند. و اگر بچه‌ای ببیند که هنرمندی کاری را انجام می‌دهد، ممکن است بخواهد آن را امتحان کند. "شما می‌توانید همین کار را در خانه انجام دهید. در کنار بچه‌ها بنشین و با جدیدترین بافتنی‌ات احساسات او را برانگیز یا طرح مبلمان خود را بازسازی کند. سالودارس مهندس می‌گوید: "بگذار آنها کارت را تماشا کنند." درباره آنچه که انجام می‌دهی صحبت کن. راه‌هایی که می‌خواهی و آنچه را که دوست داری با بقیه به اشتراک بگذاری پیدا کن. این برای من نوعی علم است. برای دیگران، این می‌تواند نوشتن یا پختن غذا باشد."

۷. آنها را در معرض دیدگاه‌های مختلف قرار

دهید:

دکتر کی ایچ کیم، استاد کالج ویلیام و مری در



ویلیامزبورگ، وی ای، که خلاقیت را در کودکان بررسی می‌کند، می‌گوید: "دیدن دیدگاه‌های مختلف به شما اجازه می‌دهد تا به دنیا به روش‌های جدید نگاه کنید." آن دیدگاه می‌تواند بینش‌های تازه‌ای را با ایجاد سوال از فرضیات‌تان به وجود آورد. این لزوماً به این معنی نیست که باید از اروپا تقلید کنید. دکتر کیم یادآور می‌شود که حتی خواندن یک کتاب در مورد یک فرهنگ متفاوت می‌تواند چشم‌انداز جدیدی را برای بچه‌ها به ارمغان بیاورد. "از آنها بخواهید تا خود را در موقعیت شخص دیگری قرار دهند." خیلی زود آنها شروع به دیدن خلاقیتی خواهند کرد که در همه جا ارزشمند است. دکتر مارک روانکو، سردبیر مجله پژوهش خلاقیت می‌افزاید: "می‌توانید به یک بازی بیس‌بال بروید و درباره خلاقیت صحبت کنید. یک پرتاپ توپ ممکن است به شیوه‌ای کاملاً غیرمنتظره انجام شود."

۸. وقت‌های آزاد را در برنامه‌تان قرار دهید:

دکتر سایور می‌گوید: "کودکان باید در طول روز وقت کافی برای شرکت در فعالیت‌های برنامه‌ریزی‌نشده با انتخاب خودشان داشته باشند. غنی‌ترین فعالیت ممکن است مرور درس زبان فرانسه نباشد، بلکه تفکر در مورد ستونی از گردوغبار یا جارزدن مقداری برگ باشد." بر طبق تحقیقی که در سال ۲۰۱۴ انجام شده و در مجله آنلاین پیشگامان روانشناسی

چاپ شد، کودکانی که زمان بیشتری را در فعالیت‌های آزاد مانند اینها سپری می‌کنند، بیشتر می‌توانند به اهداف خود برسند و اقدامات لازم را برای انجام آنها بدون کمک گرفتن از بزرگسالان انجام دهند. حالا این مهارتی برای تمامی زندگیشان است! ممکن است این بدان معنا باشد که شما باید در برابر کلمات مایوس‌کننده مانند: "من خسته شدم" مقاومت کنید. (در نظرسنجی FamilyFun ما، تنها حدود نیم یا ۵۶ درصد از شما گفتید که به فرزندتان اجازه می‌دهید تا به عنوان راهی برای تشویق خلاقیت کسل شوند.) خستگی باعث رویاپردازی می‌شود، حالتی که در آن ذهن سرگردان است و باعث می‌شود به اشیاء به روشی جدید نگاه کنید. برای مثال، در یک تحقیق در سال ۲۰۱۴

در مجله تحقیقات خلاقیت، از چند نفر به طور آزمایشی خواسته شد تا دفترچه تلفن را با صدای بلند بخوانند (ZZZZZZZZZZ). این باعث شد تا یک فنجان بیشتری مصرف کنند. یک آزمایش کلاسیک با تفکرات مختلف بود، در مقایسه با آزمایش‌هایی که تا به حال از طریق این کار عبث رنج نبرده بودند. از خستگی گاه به گاه به عنوان محرکی برای مغز کودکان استفاده کنید.

۹. به آنها کمک کنید کارشان را ادامه دهند:

ساختن چیزی جدید یا فهمیدن یک مشکل انسان را خسته می‌کند. نشان دادن اینکه شما برای تلاش‌هایتان ارزش قائل می‌شوید به کودکان کمک می‌کند تا آن را ادامه دهد. چری می‌گوید "اغلب، بچه‌ها فکر می‌کنند که می‌توانند کار هنری را در عرض دو ثانیه انجام دهند." بنابراین در مورد روند کار از آنها سوال می‌کنم. "متوجه شدم که نشانگر آبی را انتخاب کردی و به این فکر می‌کنم که بعد چه چیزی را انتخاب می‌کنی." یا می‌گویم: "به این فکر می‌کنم که اگر دستمال کاغذی را اضافه کنی، چه اتفاقی می‌افتد؟" علاقه شما باعث می‌شود که آنها کار را ادامه دهند و این چیزی است که خلاقیت را در آنها ایجاد می‌کند.

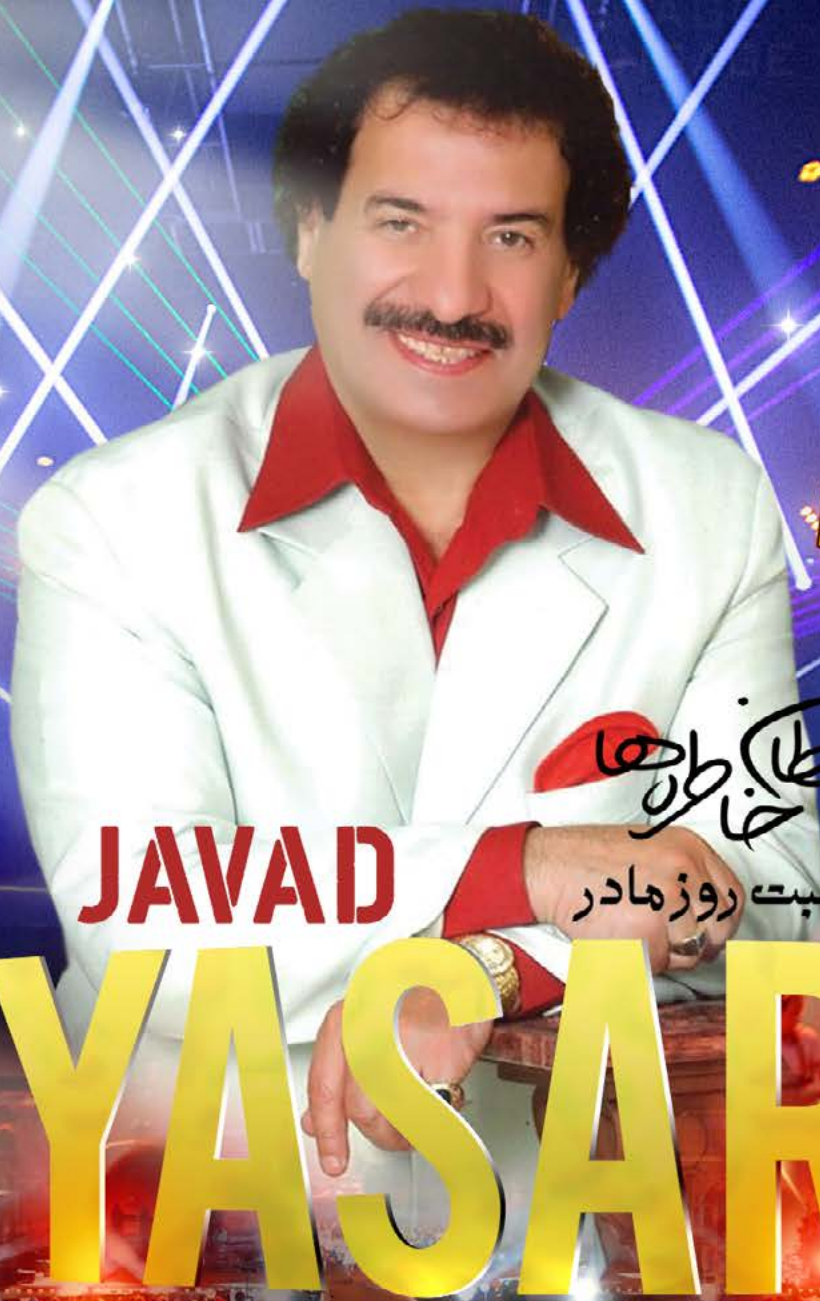
۱۰. از اشتیاقشان حمایت کنید:

دکتر کیم یادآور می‌شود که دستاوردهای یک خلاق بزرگ در زندگی - مانند ساختن یک قطعه موسیقی جدید، یا یک نظریه پیشگام در مورد چگونگی رفع گرمایش جهانی - نیازمند تمرین طولانی است که در آن تخصص عمیقی برای ساخت آن لازم است. شما نیاز به اشتیاق برای داشتن این استقامت دارید. همان گونه که دکتر سایور می‌گوید: "شواهد زیاد



نشان می‌دهد که خلاقیت پایدار از انگیزه ذاتی حاصل می‌شود. این تنها زمانی اتفاق می‌افتد که شما لذت واقعی از انجام کاری را داشته باشید. "کودکتان را به سوی کنجکاوی‌های زیاد هدایت کنید-قص‌باله، برنامه‌نویسی کامپیوتری، و بیشتر - تا ببینید که آیا او چیزی را پیدا می‌کند که باعث موفقیت او شود. اگر عاشق ساز بادی یا رباتیک شد، راهی را برای تشویق اشتیاق او پیدا کنید- ممکن است اشتیاقی را پیدا کند که زندگی‌اش را تغییر دهد.

<https://www.parents.com/>



Friday
May 10TH

JAVAD

سلطان طرها
خا

به مناسبت روز مادر

YASARI

LIVE IN MONTREAL

Tickets VIP / 60\$ Regular / 50\$ Kids Under / 6 Free

Doors open at 9pm / Show starts at 10pm

TEL : 514-297-2354

Tickets are at tapesh

514-223-3336

Capacity 250

Address : Aquatic and Community Centre
5794 Avenue Parkhaven, Côte Saint-Luc, QC H4W 0A4

عجیب‌ترین شهرهای دنیا

شهری که مرگ در آن ممکن نیست

لانگیربین شهر کوچکی در یکی از جزایر نروژ و از شمالی‌ترین سکونتگاه‌های دنیا است. بر اساس قانون، مرگ ساکنان لانگیربین در آنجا ممکن نیست. در این شهر یک قبرستان وجود دارد اما ۷۰ سال است که از آن استفاده نشده‌است.

علت این مسأله آب و هوای بسیار سرد این منطقه است که از تجزیه اجساد جلوگیری می‌کند و باعث جذب حیوانات وحشی می‌شود. کسانی را که مرگ آنها نزدیک است، پیش از مرگ به سرزمین اصلی نروژ منتقل می‌کنند.



شهر جهنمی

یکی دیگر از عجیب‌ترین شهرهای دنیا، شهر «هل» (در زبان انگلیسی به معنای جهنم) در ایالت میشیگان آمریکا واقع شده‌است. در مورد ریشه اسم شهر اطلاعاتی وجود ندارد، اما ساکنان آن از حفظ ظاهر جهنمی شهر خوشحال هستند.

گردشگرانی که به این شهر می‌آیند با هیجان زیادی در کنار تابلوهای «به جهنم خوش آمدید» این شهر از خود عکس می‌گیرند و فروشگاه‌های سوغاتی آن سند ضمانت خرید ۶ سانتیمتر مربع از زمین جهنم را به قیمت ۶۶/۶ دلار می‌فروشند.



شهری در میانه دو کشور

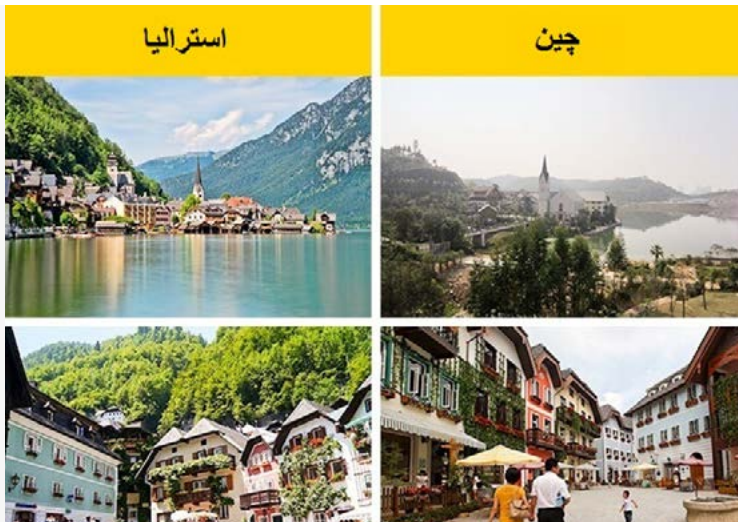
تعداد شهرهایی که میان دو کشور مشترک هستند بیشتر از آن چیزی است که تصور می‌کنید اما این مورد جزو عجیب‌ترین شهرهای دنیا محسوب می‌شود.

شهر «بزنین آم هوهاین» یک برون بوم (بخشی از یک کشور که از بقیه آن جدا بوده و در کشور دیگری قرار دارد) متعلق به کشور آلمان است که در داخل کشور سوئیس قرار گرفته است. این شهر به لحاظ اقتصادی بخشی از سوئیس است اما اداره آن به کشور آلمان مربوط می‌شود. * این تنها شهر آلمان است که ارز اصلی آن فرانک سوئیس است. * دو نوع کدپستی در این شهر وجود دارد: آلمانی و سوئیسی * شماره تلفن‌هایی که شهروندان آن استفاده می‌کنند هم سوئیسی و هم آلمانی هستند.

* تیم این شهر تنها تیم آلمانی است که در مسابقات کشور سوئیس شرکت می‌کند.

شهر استرالیایی چینی

چینی‌ها به ساخت ماهرانه نمونه‌های کپی برداری شده از هر چیزی در دنیا شهرت دارند. این مسأله شامل ساخت کامل یک شهر هم می‌شود. آنها تصمیم گرفتند برای آنکه بدون نیاز به ترک کشورشان بتوانند سفر را تجربه کنند، روستای «هالستات» در استرالیا را بازسازی کنند. ابتدا کلیسای شهر و پس از آن خیابان‌ها عینا مانند نمونه اصلی ساخته شدند. جالب آنکه، قیمت ملک در روستای هالستات کشور چین بیشتر از نمونه اصلی آن در استرالیا است.



شهری که تعداد مرده‌هایش بیشتر از زنده‌ها است

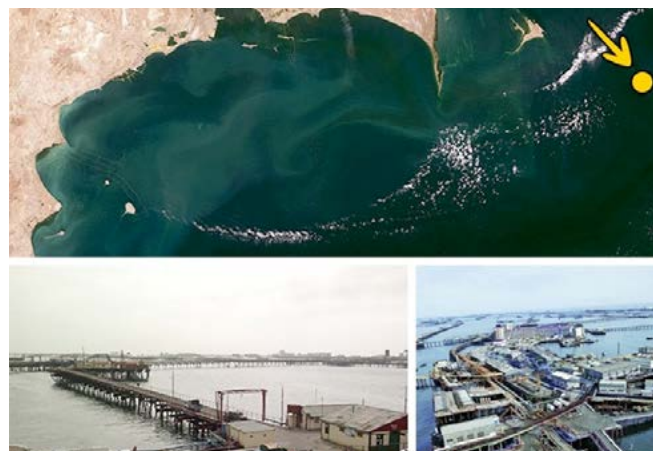
شهر «کولما» در ایالت کالیفرنیا ۱۷ قبرستان دارد و تعداد مردگان شهر بیشتر از زنده‌ها بوده و نسبت آن هزار به یک است! علت این مسأله آن است که با تصمیم مقامات، تمامی قبرستان‌های مجاور شهر سانفرانسیسکو جابه‌جا و اجساد آنها در این منطقه دوباره دفن شدند. در گذشته، جمعیت شهر تنها شامل گورکن‌ها، گل فروشان و سازندگان سنگ قبر بود، اما در دهه ۱۹۸۰، افرادی از مشاغل دیگر هم در این منطقه ساکن شدند. حالا شعار شهر کولما این است: "زنده‌بودن در کولما چیز فوق‌العاده‌ای است!"



آبی‌ترین شهر

دیوارها، درها، و حتی پلکان‌های شهر بسیار زیبای «شفچاون» در کشور موروکو، همگی به رنگ آبی و در طیف‌های مختلف آن هستند. یک نظریه در مورد این شهر بیان می‌کند که رنگ‌آمیزی شهر به دست یهودیانی صورت گرفته که در گذشته در این شهر زندگی می‌کردند، چون یهودیان آبی را رنگ مقدسی می‌دانند. مدت زیادی از رفتن یهودیان از این شهر می‌گذرد اما این سنت آنها همچنان حفظ شده‌است.

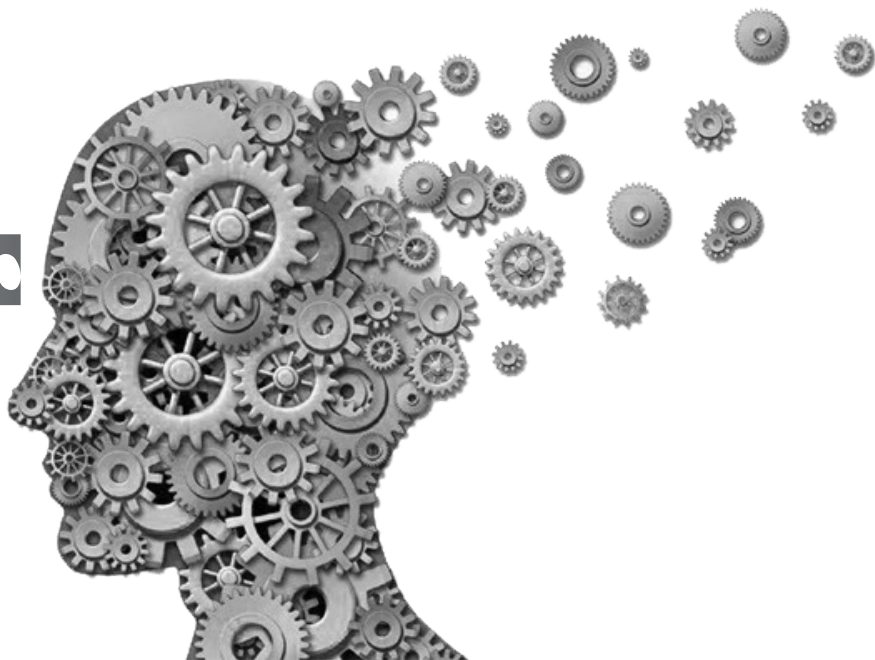
شهری در وسط دریا



"صخره‌های نفتی" نام شهری صنعتی در کشور آذربایجان است که بر روی سکوهایی فلزی در وسط دریا و میدانی نفتی واقع شده‌است. این شهر خالی از سکنه است و تنها حدود ۲ هزار نفر در شیفت‌هایی به مدت چند ماه برای انجام کار به آنجا می‌روند.

مزایای نواختن ساز

موسیقی برای سلامت



نوشته شده‌است، موسیقی «واکنش ایمنی بدن را تقویت می‌کند و ما را قادر می‌سازد تا ویروس‌های بدنمان را از بین ببریم».

• **تسکین استرس:** نواختن موسیقی به شما انرژی می‌دهد و باعث می‌شود بر روی فعالیت‌های مثبت تمرکز کنید، که می‌تواند به کاهش استرس کمک کند. کسانی که سطح استرس خود را کاهش می‌دهند می‌توانند فشار خون و ضربان قلب خود را به سطح سالمی برسانند.

• **تقویت شنیداری:** یادگیری موسیقی مهارت‌های شنیداری تان را تقویت می‌کند، چون به شما آموزش می‌دهد تا صداهای مختلف را از یکدیگر تشخیص دهید. حتی تحقیقات نشان داده‌است که موسیقیدان‌ها در انتخاب یک صدای خاص در یک محیط پرسروصدا بهتر از دیگران عمل می‌کنند.

• **ورزش کردن:** نواختن موسیقی به طور طبیعی منجر به افزایش فعالیت بدنی می‌شود. چون از بازو و پشت عضلات تان برای نواختن و یا نگاه داشتن ساز موسیقی خود استفاده می‌کنید، فرقی نمی‌کند که پیانو بزنید یا گیتار، سازهای سیمی یا موسیقی بادی. اگر درام بزنید، حتما قلب سالمی خواهید داشت!

• **حالت بدن:** یک معلم موسیقی خوب در زمان تدریس موسیقی به شما می‌گوید که حالت صحیح بدنتان باید چگونه باشد. این به شما کمک می‌کند تا عادت کنید صاف بنشینید و حتی زمانی که موسیقی نمی‌زنید عادت کنید حالت بدنتان را تنظیم کنید. این روش عالی برای کاهش درد گردن و کمر هست.

نواختن موسیقی دارای مزایای فراوانی است. یادگیری انضباط شخصی، تقویت توانایی ذهنی و افزایش شادی و لذت موسیقی، که تنها چند مورد از آنهاست که در اینجا ذکر می‌شود. تحقیقات نشان می‌دهد که این مزیت‌ها تنها در کودکان وجود ندارد. موسیقیدانان در هر سنی می‌توانند از مزایای سلامت جسمی و عاطفی نواختن ابزار موسیقی بهره‌مند شوند. مهم نیست که چه ساز موسیقی را برای نواختن انتخاب می‌کنید! آن قدر ساز بزنید تا کشف کنید که چگونه عمل نواختن موسیقی می‌تواند به طور چشمگیری سلامتی تان را بهبود بخشد.

مزایای نواختن ساز موسیقی برای سلامتی مزایای فیزیکی موسیقی

• **نفس عمیق کشیدن:** اغلب اوقات تنفس ما بسیار کم است، اما فعالیت‌هایی مانند آوازخواندن و یا نواختن یک ساز بادی نیاز به نفس عمیق کشیدن از دهنه ساز دارد. این باعث تقویت ریه‌ها و سیستم تنفسی می‌شود. ساز دهنی حتی می‌تواند به از بین رفتن بیماری ریه کمک کند!

• **واکنش ایمنی بدن:** هنگامی که یاد می‌گیریم موسیقی بزنیم، اغلب به ما الهام می‌شود که خودمان داریم این کار را انجام می‌دهیم. بر طبق مقاله‌ای که در مجله لایو ساینس





مزایای ذهنی موسیقی

• **عملکرد ذهنی:** نواختن موسیقی مانند تمرین کردن برای بخش‌های مغز شماست. این به بهبود عملکرد ذهنی و حافظه شما کمک می‌کند. حتی شواهدی وجود دارد که موسیقی می‌تواند مغز بیمار را از سکتة مغزی نجات دهد و همچنین شروع بیماری‌های جنون و آلزایمر را به تعویق بیندازد.

• **هماهنگی:** با استفاده از انگشتان دست، دست‌ها و پاهای تان به صورت منظم برای مدت زمان مداوم، نه تنها از نواختن درست ساز آگاه می‌شوید، بلکه این کار می‌تواند چالشی حتی برای هماهنگ‌ترین افراد باشد. با گذشت زمان، نواختن موسیقی مهارت‌های حرکتی تان را هم که فراتر از دست و چشم است تقویت می‌کند.

• **مدیریت زمان:** البته یادگیری یک ابزار موسیقی نیازمند تمرین است! اما به طور خاص، نیازمند پیوستگی و برنامه منظم نیز می‌باشد. اینکه بتوانید تمرینات تان را در روزهای پرمشغله منظم کنید و مرتب آن را انجام دهید به شما کمک می‌کند تا بهتر زمانتان را مدیریت کرده، مهارت‌های سازماندهی آن را توسعه بخشید.

• **مهارت‌های خواندن:** خواندن موسیقی باعث تقویت توانایی شما برای پردازش اطلاعات از طریق ایجاد ارتباطات جدید بین سیناپس‌های مغز شما می‌شود. در نتیجه، خواندن و درک اطلاعات از منابع دیگر بسیار ساده‌تر می‌شود.

• **مهارت‌های شنیداری:** یادگیری موسیقی نه تنها توانایی شما برای شنیدن جزئیات را بهبود می‌بخشد؛ بلکه مهارت شنیداری تان را نیز تقویت می‌کند. فرقی نمی‌کند که به صورت فردی تمرین کنید یا گروهی. باید برای زمان‌بندی، بیان آن و میزان هماهنگی به موسیقی گوش کنید. این می‌تواند حتی در مکالمات روزمره تان نیز شما را به یک شنونده بهتر تبدیل کند.

• **تمرکز:** تمرکز بخش ضروری یادگیری ابزار موسیقی است. بهبود مهارت‌های موسیقایی، شما را قادر می‌سازد تا از تمام قسمت‌های مغزتان که در تمرکز دخیل است استفاده کنید و این باعث می‌شود بهتر بتوانید

در دیگر وضعیت‌های زندگی تان تمرکز داشته باشید. این دلیل دیگری است مبنی بر اینکه چرا موسیقی برای افراد مبتلا به اختلالاتی مانند اختلال کم‌توجهی - بیش‌فعالی مفید است.

• **ریاضیات:** یادگیری موسیقی کلا در مورد تشخیص الگو است، که این خود علم ریاضیات است. اما حتی بیشتر از آن، یادگیری در مورد اینکه چگونه موسیقی به وزن‌ها و ضربه‌های مساوی تقسیم می‌شود و اینکه چگونه این ضربات ایجاد می‌شوند می‌تواند به بهبود مهارت‌های ریاضی تان کمک کند!

مزایای عاطفی موسیقی

• **ابراز وجود:** فرقی نمی‌کند قطعه موسیقی خودتان را می‌نویسید یا قطعه موسیقی شخصی دیگری را. موسیقی باعث می‌شود شما به روش‌های جدید ابراز وجود کنید. همچنین در انتخاب سبک و ژانر منحصر به فردتان می‌توانید خلاقیت داشته باشید.

• **درمان:** پخش موسیقی می‌تواند به کاهش استرس، بی‌خوابی و افسردگی تان کمک کند، زیرا به عنوان خروجی برای احساسات دشوار عمل می‌کند. این می‌تواند به نوعی تسکین‌دهنده در شرایط سخت و داشتن روحیه سالم در یک روز استرس‌زا باشد.

• **موفقیت:** هیچ چیز مانند احساس تسلط نهایی بر یکی از آهنگ‌های مورد علاقه تان به شما لذت نمی‌دهد! مشخص کردن هدف، وارد شدن در کار و در نهایت دستیابی به آن هدف به شما حس قوی برای رسیدن به موفقیت می‌دهد. همچنین اعتماد به نفس تان را در دیگر بخش‌های زندگی بهبود می‌بخشد.

• **دوستان جدید:** اینکه از موسیقی به عنوان شکستن یخ به هنگام دیدن افراد مختلف استفاده می‌کنید و یا در واقع به عنوان روشی برای دیدن افراد مختلف، مانند نواختن موسیقی در گروه کر، گروه موسیقی یا ارکستر. موسیقی روشی عالی برای یافتن دوستان جدید است.

اینها تنها چند نمونه از مزایای قابل توجه نواختن موسیقی برای سلامتی بدن است.

<https://takelessons.com/>





Voyages Belles Vacances Inc. (VBV)

آژانس خدمات مسافرتی تعطیلات زیبا

Address: 7104 Rue Talbot, St-Hubert, QC

Phone: **514-649-0123**

Support@voyagesbellesvacances.com

www.voyagesbellesvacances.com

• بلیط پرواز به اقصی نقاط جهان

• رزرواسیون هتل

• پکیج تورهای تخفیف دار (کوبا، مکزیک، دومینکن، ...)

• تور کشتی های کروز

• انواع بیمه های مسافرتی (والدین، دانشجویی، ویزیتور، ...)

• اجاره ماشین

Travel & Relax, it's as simple as that!

AGTA
Quebec Licensee # 703404

Painting classes

REMI

ACADEMY

کلاس های نقاشی

آکادمی رِ می



www.remiacademy.com

remiacademy@gmail.com

3333 Cavendish Blvd., #285
Montreal, QC, H4B 2M5

برای همه گروه های سنی

514.703.4020

514.996.1620





L'Arôme Du Matin

Boulangerie Artisanale

فیروز جواهری

رایحه صبحگاهی

Danish and Home Made Bread

Delicious Cakes, Pastries, Cookies

بیایدد طعم پخت نان و شیرینی جات واقعی را تجربه کنید



محصولات ما

پای و کیش

غذا و کیتترینگ

کیک و شیرینی

دانمارکی و کرواسان

شیرینی های ایرانی و بیسکویت ها

Les Services Alimentaires FIROUZ inc.

Catering service available for all occasions

Tel: (514)505-9599

fjfs@videotron.ca

Address: 59 Donegani, Pointe-Claire, QC H9R2V8

حقایقی جالب درباره وانت فورد 150-F

فورد 150-F یکی از وانت‌های آمریکایی با سابقه است که نکات جالب و دانستنی‌های بسیاری درباره‌اش وجود دارد، که احتمالا از آنها بی‌خبرید.

فورد 150-F یکی از وانت‌های آمریکایی موفق و برتر بازار است و با توجه به فروش چشمگیرش، این احتمال بسیار زیاد است که هرکسی تجربه سواری با آن یا داشتن یک دستگاه از آن را داشته باشد. این پیکاپ بزرگ آمریکایی پیشینه‌ای بسیار غنی نیز دارد و نام اصلی‌اش به دهه ۱۹۷۰ برمی‌گردد. فورد از سال‌های قبل، تولید وانت‌های سری F را آغاز کرده بود.

در ادامه، به نکاتی جالب و دانستنی‌هایی درباره این پیکاپ معروف آمریکایی اشاره می‌کنیم.

۱. فورد 150-F چهل سال قدمت دارد

در سال ۱۹۴۸، فورد تولید وانت‌های سری F را شروع کرد. فورد سری F مدل‌های مختلفی را شامل می‌شد. برای مثال، مدل 1-F برای کشاورزان و کار در مزرعه و مدل 8-F نیز برای کار در مراکز صنعتی و کارخانه‌ها طراحی شده بودند. با این حال، اولین مدل فورد 150-F تقریباً ۲۷ سال بعد، یعنی در سال ۱۹۷۵، به بازار معرفی شد. درحقیقت، این مدل در ابتدا برای پرکردن فاصله بین مدل 100-F و 250-F تولید شد و به فاصله کمی پس از آن، سری F فورد را به یکی از وانت‌های موفق بازار تبدیل کرد.



۲. وانت‌های سری F برای ۳۹ سال از پرفروش‌ترین وانت‌ها بودند

وانت‌های سری F فورد، ۳۹ سال جزو وانت‌های پرفروش بازار آمریکا بودند. نکته جالب این است که از این ۳۹ سال، ۳۴ سال آن را حتی در مقام پرفروش‌ترین خودرو آمریکا نیز قرار داشته‌است. برای اینکه میزان فروش درخور توجه این پیکاپ را بهتر درک کنید، بد نیست بدانید که سال گذشته، ۷۸۰,۰۰۰ دستگاه 150-F تولید شد؛ در حالی که فروش مدل موستانگ ۱۲۰,۰۰۰ دستگاه بود.



۳. نام‌گذاری فعلی فورد از سال ۱۹۵۳ اعمال شد

در سال ۱۹۵۳، فورد تصمیم گرفت نحوه کدگذاری وانت‌های سری F را تغییر دهد. به همین منظور، مدل 1-F به 100-F و مدل 2-F و 3-F نیز به 250-F تغییر نام دادند. دلیل این تغییر نام آسان‌تر بودن تلفظ و به خاطر سپردن نام‌های جدید بود.



۷. در دهه ۱۹۶۰، فورد به همراه کمپر نیز عرضه می شد



در دهه ۱۹۶۰، کمپرها بسیار محبوب بودند؛ به همین دلیل، فورد در اواخر دهه ۱۹۶۰ به مشتریان این امکان را می داد تا خودرو خود را به همراه کمپر بخرند. این کمپرها چرخ نداشتند و به، به یدک کشیدن آنها نیازی نبود؛ بلکه در قسمت بار و روی خودرو نصب می شدند. فورد برای اینکه وزن اضافی کمپر تأثیر منفی بر خودرو نگذارد، سیستم تعلیق این مدل ها را نیز تغییر داد و از فنرهای محکم تری استفاده کرد.

۸. عرضه فورد سری F با نام مرکوری



مرکوری یکی از برندهای زیرمجموعه فورد بود که چند سال پیش، پرونده آن برای همیشه بسته شد. شعبه کانادایی فورد وانت های سری F را با نام مرکوری در بازار کانادا نیز عرضه کرده بود. بدین ترتیب در بازار آن کشور، این پیکاپ ها با نام سری M شناخته می شدند. با این حساب، گویا فورد سال ها قبل تر از بی ام و از نام M برای محصولاتش استفاده کرده بود.

۴. اولین تبلیغ تلویزیونی فورد F-150 در سال ۱۹۵۹ بود



در سال ۱۹۵۹، فورد F-150 اولین پیکاپی بود که از سیستم چهارچرخ محرک برخوردار بود؛ به همین دلیل، فورد تبلیغ تلویزیونی ویژه ای برای آن ساخت.

۵. تا سال ۱۹۵۹، فورد F-100 فاقد 4WD بود

تا سال ۱۹۵۹، فورد F-100 فقط در نسخه دیفرانسیل عقب عرضه می شد و علاقه مندان به سیستم چهارچرخ محرک مجبور بودند برای نصب آن به شرکت های متفرقه مراجعه کنند. با وجود این از سال ۱۹۵۹ به بعد، فورد به صورت آپشن سیستم چهارچرخ محرک را به مشتریان عرضه کرد.

۶. شش دهه پس از تولید فورد F-1، فراری خودرو F1 خود را با نام F150 معرفی کرد



پیشینه فورد سری F حتی از تاریخچه مسابقات فرمول یک نیز قدیمی تر است؛ اما در سال ۲۰۱۱، فراری، خودرو فرمول یکی به نام F150 را رونمایی کرد. دلیل نام گذاری این خودرو در آن سال، صدوپنجاهمین سالگرد اتحاد ایتالیا بود. با توجه به اینکه این نام از نظر حقوقی متعلق به فورد بود، فراری، به سرعت نام این خودرو را به F150 Italia تغییر داد تا از مشکلات حقوقی بعدی پیشگیری کند.



۹. فورد سری F و تولد دوباره رنجر

در دهه ۱۹۵۰، فورد رنجر به عنوان مدلی پایه از فورد Edsel به بازار عرضه می‌شد که بعدها، فورد آن را کنار گذاشت. با این حال پس از آن، نام رنجر دوباره به محصولات فورد و این بار به عنوان یکی از تیپ‌های فورد سری F بازگشت. در دهه ۱۹۷۰، فورد تصمیم گرفت رنجر را به عنوان مدلی مستقل تولید کند و درحقیقت، فورد رنجر حیات خود را مدیون سری F است. افزون بر این، فورد مدل اکسپلورر را نیز براساس وانت‌های سری F تولید کرد.



۱۰. تولید خودرو اسپرت براساس وانت سری F

حتما فورد SVT Lightning تک‌کابین را به یاد دارید. این خودرو مدلی اسپرت بود که در دهه ۱۹۹۰، درکنار فورد موستانگ کبرا تولید شد. همچنین، فورد، خودرو دیگری به نام Lincoln Blackwood را نیز با قطعات مشترک فورد F-150 و لینکلن نویگیتور معرفی کرد که البته محصول موفق نبود و فقط مدت کمی روی خط تولید قرار داشت. آن کشور، این پیکاپ‌ها با نام سری M شناخته می‌شدند. با این حساب، گویا فورد سال‌ها قبل‌تر از بی‌ام‌و از نام M برای محصولاتش استفاده کرده بود.



مشاور و متخصص املاک مسکونی و تجاری

برنده جایزه مشاوران و کارشناس مجرب املاک در سراسر کانادا

نینوس گیورگیزنیا

عضو دائمی کانون بین‌المللی مهندسان نفت

Century 21
UNIC
Agence immobilière

Cell : 514-816-4080

WWW.ninous.givargiznia.com

ngivargiznia@gmail.com

203 Boul Hymus, Suite 208, Pointe-Claire, Qc, H9R1E9, Canada

- مشاوره و ارزیابی رایگان با تجربه‌های طولانی بین‌المللی در امور سرمایه‌گذاری و مدیریت
- برای خرید ساختمان‌های مسکونی، تجاری، صنعتی، هتل و مزرعه با ما تماس بگیرید
- اخذ وام بانکی با بهترین نرخ و کمترین پیش‌پرداخت حتی برای تازه‌واردین

بزرگترین جامعه مجازی تخصصی و حرفه‌ای ایرانیان مونترال کانادا

www.facebook.com/groups/business.montreal

گروه بیزینس مونترال با بیش از ۵۰ ماه سابقه و فعالیت درخشان

فقط معتبرترین کسب و کارهای شناخته شده
در مونترال در این جامعه مجازی معرفی می‌شوند

راهنمای کار در مونترال



۱۱. ترکیب موستانگ با 100-F

در سال ۲۰۱۵، شرکتی به نام Gene Simmons فورد 100-F قدیمی را رونمایی کرد که آن را با موستانگ شلی GT500 ترکیب کرده بود. در همان سال، این خودرو به قیمت ۴۵۰,۰۰۰ دلار فروخته شد.

۱۲. فورد 150-F به عنوان مانستر

تراک نیز تولید شد

کسانی که برنامه‌های تلویزیونی دهه ۱۹۸۰ را دیده باشند، حتما مدل مانستر تراک فورد 150-F را به یاد دارند که در هنگام پرش روی خودروهای دیگر فرود می‌آمد. در سال ۲۰۱۰، فورد تصمیم گرفت تولید این مدل افسانه‌ای را متوقف کند تا جای آن را شورولت پر کند.

<https://www.zoomit.ir/>

آموزش رباتیک

ویژه سنین ۶ تا ۱۴ سال

شروع دوره جدید: سه شنبه ۴ اپریل

تلفن ثبت نام: 438.686.9783

آدرس: 5005 Rue Jean-Talon West



برای درج تبلیغ کسب و کار خود در ماهنامه ر می با ما تماس بگیرید



(514) 996-1620

(514) 703-4020



VOYAGES MENARA

Le monde est à votre portée



1620B. Sherbrooke Ouest Montréal, H3H 1C9
Tél. : 514 940 0911

info@voyagesmenara.ca
www.voyagesmenara.ca

آژانس مسافرتی منارا



VOYAGES MENARA



مناسب ترین قیمت بلیت برای ایران و سراسر دنیا
تورهای گردشگری و کروز بیمه سفر
حج عمره و تمتع

مریم دلشاد
مشاور سفرهای شما

514 940-0911 • Cell: 438 405-8323

1620b Rue Sherbrooke O, Montréal, QC H3H 1C9
www.voyagesmenara.ca • info@voyagesmenara.ca



صابر جلیلزاده

آموزش سنتور



● ابتدایی
● مقدماتی
● ردیف

Saberjalilzadeh@yahoo.ca 514-549-4697



Groupe Kinotherapie

گروه کینوتراپ مونترال

متخصص در استخوان درمانی و طب جایگزین

درمان تضمینی

- دردهای مزمن عضلانی
- التهاب مفاصل
- دردهای استخوانی
- سینوزیت

عضو انجمن طب جایگزین کبک (CPDMQ)

شیرین بهرام

(514) 886 - 3938
kinotherap@gmail.com



دارالترجمه رسمی فرهنگ
Bureau de Traduction Farhang
Farhang Translation Office



OTTIAQ

ترجمه رسمی کلیه اسناد و مدارک
گواهی امضاء و کپی برابر اصل
ترجمه شفاهی در محاکم و ادارات
تنظیم دعوت نامه رسمی
تکمیل فرم های مختلف
اخذ ویزای توریستی

رضا داودی
مترجم رسمی

شعبه کانادا 1650 Maisonneuve West, #202, Montreal, H3H 2P3
Tel.: +1-514 691 4383
Toll Free from iran:(021) 853 128 32
Email: r.davoudi@farhang.ca

شعبه ایران تهران، کارگشمايي، ناطع بلوار کشاورز، نيش كوچه گيتي، پلاک ۱۱۷۲-طبقه ۲، واحد ۷
+۹۸ ۲۱ ۶۶۴۲ ۱۵۱۱
+۹۸ ۲۱ ۶۶۹۴ ۸۱۵۴
Email: h.davoudi@farhang.ca

دارالترجمه رسمی فرهنگ

Studio Photobook

ارائه کننده بهترین خدمات عکاسی و فیلمبرداری حرفه ای



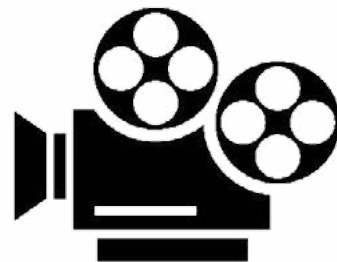

YouTube Instagram Facebook Telegram

تصویربرداری حرفه ای از جشن ازدواج، دوران بارداری، کودک، خانوادگی، مدلینگ، تهیه نیز تبلیغاتی، جشن تولد، عکسهای پاسپورتی و پرسنلی، تصویربرداری تبلیغاتی از املاک و منازل و عکسهای 360 درجه، آموزش عکاسی، تهیه آلبوم دیجیتال، ترمیم عکسهای قدیمی، تهیه انواع ویدئو کلیپ با کیفیت 4K

(514)984-8944

فقط با وقت قبلی

مهم‌ترین فیلم‌ها درباره زندگی اسطوره‌های موسیقی



چندی پیش تحقیقی منتشر شد مبنی بر اینکه که دانشمندان در بررسی‌هایشان به یافته‌هایی علمی درباره صدای مرکوری دست یافته‌اند. یکی از اعضای تیم، پروفیسور کریستین هرست بود که علاوه بر فعالیت در زمینه بیوفیزیک، معلم آواز نیز می‌باشد. او می‌گوید شیفته و فریفته تکنیک خوانندگی مرکوری بوده‌است. هرست می‌گوید: «همه ما به سادگی می‌توانیم با صدای بدون پرده بخوانیم، اما خوانندگان اپرا سعی می‌کنند تا در فرکانس‌های اصولی تحریر، بخوانند. با این کار آنها موفق به خلق نواها و پرده‌ها می‌شوند و بسته به سلیقه خود به آن کمی ویراسیون هم می‌دهند. ویراتوی یک خواننده اپرا، نوعا فرکانسی بین ۵,۵ الی ۶ هرتز دارد. تحریرهای مرکوری اما فرکانس بالاتری داشته و نامتعارف‌تر است و این دو، باعث خلق یک صدای خاص می‌شود که همچون اثر انگشت، منحصر به خود مرکوری است.»

همه اینها باعث شده که فیلم «رقص کولی» یکی از آن آثاری باشد که همه منتظر دیدنش هستند و در سال‌های اخیر کم نبوده‌اند درام‌هایی که به زندگی پرفراز و نشیب موزیسین‌ها پرداخته‌اند. از مستندهای مطرحی مثل «ایمی» (داستان زندگی ایمی و اینهاوس) که بگذریم، فیلم‌های داستانی درباره موزیسین‌ها هم طرفداران زیادی دارند. این فهرستی از ۱۰ فیلم پرتعداد و مطرح درباره زندگی چند خواننده بزرگ است.

۱۰. رقص کولی، Bohemi Rhapsody

- کارگردان: بریآن سینکلر
- بازیگران: رامی مالک، لوسی بوینتون
- امتیاز متاکریتیک: ۴۹ از ۱۰۰

«رقص کولی» یا «راپسودی کولی» اسم یکی از قطعات گروه راک انگلیسی کوپین، منتشر شده در سال ۱۹۷۵ است. درام بیوگرافیک بریآن سینکلر هم درباره همین گروه موسیقی با تمرکز روی زندگی رهبر گروه، فردی مرکوری است.

فیلم، داستان گروه کوپین و مرکوری را تا زمان مرگ مرکوری در سال ۱۹۸۵ و کنسرت خیره گروه کوپین در ویمبلی روایت می‌کند. بازیگر نقش فردی مرکوری، رامی مالک است که برای بازی در سریال «آقای روبات» برنده چندین جایزه شد. پیتر مورگان انگلیسی که فیلمنامه فیلم‌های به یاد ماندنی مثل «ملکه» و «Rush» را نوشته، جزو فیلمنامه‌نویسان «رقص کولی» است. منتقدان می‌گویند فیلم در هر سه پرده‌اش خوب است، اما در مجموع اثر هیجان‌انگیزی از کار در نیامده‌است.

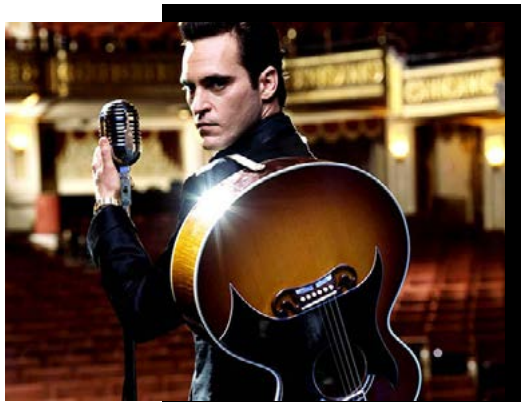


۹. ری، Ray

- کارگردان: تیلور هکفورد
- بازیگران: جیمی فاکس، رچینا کینگ
- امتیاز متاکریتیک: ۷۳ از ۱۰۰

دوران جدید درام‌های بیوگرافیک موزیکال درباره موزیسین‌ها با فیلم «ری» آغاز شد. فیلمی که در فصل جوایز و میان مخاطبان سینما آن قدر موفق بود که سال بعد از آن سراغ جانی کش رفتند و فیلم «سر به راه باش» را ساختند. فیلم موزیکال «ری» روی ۳۰ سال زندگی سلطان ریتم‌های جز و بلوز یعنی ری چارلز تمرکز می‌کند. فیلم، هم به زندگی شخصی و هم کارنامه کاری ری چارلز می‌پردازد. ری چارلز هفت ساله بوده که نابینا می‌شود، کمی بعد از آنکه شاهد غرق شدن برادرش بوده‌است. الهام‌بخش اش مادری مستقل بوده که می‌خواسته ری راه خودش را در جهان پیدا کند. چارلز پشت کیبورد و پیانوست که مسیرش را می‌یابد و در دهه ۵۰ و ۶۰ ستاره اقبالش شروع به درخشیدن می‌کند. ری برای بازگیر اولش جیمی فاکس، اسکار بهترین بازیگر مرد را به ارمغان آورد و نامزد دریافت اسکار بهترین فیلم سال هم شد. منتقدان معتقد بودند که فیلم جاه‌طلبانه هکفورد دقیقا همان حال و هوای موسیقی ری چارلز را دارد و جیمی فاکس هم کاملا در نقش خود فرو رفته‌است.





۶. سر به راه باش، Walk the Line

- کارگردان: جیمز منگولد
- بازیگران: یوآکین فونیکس، ریس ویترسپون
- امتیاز متاکریتیک: ۷۲ از ۱۰۰

جانی کش در موسیقی کانتری یک نام افسانه‌ای است. این خواننده، گیتاریست و بازیگر آمریکایی یکی از کسانی است که توانسته نامش را در فهرست پرفروش‌ترین خوانندگان همه دوران ثبت کند.

بیش از ۹۰ میلیون نسخه از آلبوم‌های او در سرتاسر جهان فروخته شده‌است. «سر به راه باش» (محمول ۲۰۰۵) روایت زندگی این موزیسین کانتری بزرگ است.

از اولین روزهای زندگی‌اش که در مزرعه پنجه در آرکانزاس زندگی می‌کرد تا وقتی که در ممفیس به شهرت رسید. فیلم بر اساس اتوبیوگرافیک خود جانی کش ساخته شده‌است.

اولین نامزدی اسکار یوآکین فونیکس به خاطر بازی در این فیلم برایش به ارمغان آورده شد. فونیکس ناگهان با این فیلم تبدیل به یک ستاره متفاوت سینما شد که توانایی بازی در نقش‌های متنوعی را دارد. ریس ویترسپون، جایزه اسکار بهترین بازیگر زن مکمل را از آن خودش کرد.



۸. د دورز، The doors

- کارگردان: الیور استون
 - بازیگران: وال کیلمر، مگ رایان
 - امتیاز متاکریتیک: ۶۲ از ۱۰۰
- سال ۱۹۹۱ کارگردان جنجالی هالیوود، الیور استون سراغ یکی از مشهورترین گروه‌های راک تاریخ در دهه ۷۰ و ۸۰ رفت. «د دورز» گروه راک آمریکایی بود که اواسط دهه ۶۰ شکل گرفت. اسم گروه به پیشنهاد جیم موريسان از روی کتاب «درهای ادراک» آلدوس هاکسلی برداشته شده بود. فیلم الیور استون هم مثل فیلم جدید برایان سینگر با تمرکز روی رهبر گروه، یعنی جیم موريسون ساخته شده‌است.

جیم موريسون از آن کاراکترهایی بود که در دهه ۶۰ تبدیل به شمایی شد که از زندگی خودش فراتر بود.

هیپی بود و در نهایت هم بر اثر اور دوز در ۲۶ سالگی درگذشت و به باشگاه معروف هنرمندانی پیوست که در ۲۶ سالگی از دنیا رفتند.

فیلم با ضبط یکی از آلبوم‌های گروه شروع می‌شود، اما فلاش‌بک‌هایی هم به دوران کودکی جیم موريسون دارد. از لحاظ صحت منابع تقریباً تمام اطلاعات فیلم موثق است و البته که استون برخی از اتفاقات را با دیدگاه شخصی خودش دراماتیزه کرده‌است.

فیلم هیجان‌انگیز و تماشایی است. فیلمی که هوشمندانه‌تر از یک اثر بیوگرافیک صرف ساخته شده‌است.



۷. پیانیست، The Pianist

- کارگردان: رومن پولانسکی
- بازیگران: ادرن برودی، فرانک فینلی
- امتیاز متاکریتیک: ۸۵ از ۱۰۰

با بقیه فیلم‌های معرفی شده کمی متفاوت است چون هرچند روایتی از زندگی یک موزیسین است اما بیشتر ادای دین پولانسکی به خانواده‌اش است که در زمان جنگ جهانی دوم ناچار به فرار شدند و برخی از آنها هم به اردوگاه‌های آشویتس رفتند.

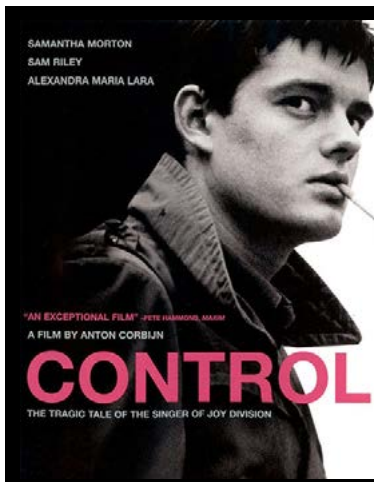
سال ۲۰۰۲ رومن پولانسکی که به دلیل محکومیت قضایی‌ای که در آمریکا داشت نمی‌توانست به این کشور برود، برای فیلم «پیانیست» برنده اسکار

بهترین کارگردانی شد، جایزه‌اش را ادرین برودی گرفت که خودش هم اسکار بهترین بازیگر نقش اول مرد را برای بازی در نقش ولادیسلاو اشپیلمن، پیانیست مشهور به خانه برد.

اشپیلمن، پیانیست مشهور لهستانی زمانی که آلمانی‌ها لهستان را اشغال می‌کنند، نمی‌تواند از کشور فرار کند و برای مدتی طولانی به صورت مخفی در خانه زندگی می‌کند تا زمانی که متفقین از راه می‌رسند.

فیلم پولانسکی تاثیرگذار است و علاوه بر اشاره به جنگ جهانی دوم، از شکوه موسیقی می‌گوید و اینکه چطور آدم‌ها با موسیقی می‌توانند به هم پیوند بخورند، منتقد بوستون گلوب به زیبایی در مطلبش اشاره کرد: «فیلم «پیانیست» سه قطب دارد. پولانسکی، اشپیلمن و فردریک شوپن و از بین این سه نفر صدای شوپن از همه بلندتر است.»





۵. کنترل، Control

- کارگردان: آنتون کوربین
- بازیگران: سم رایلی، سامانتا مورتون، کریگ پارکینسون
- امتیاز متاکریتیک: ۷۸ از ۱۰۰

ایان کرتیس، موزیسین، ترانه‌سرا و خواننده انگلیسی بود که در سال ۱۹۸۵ درگذشت. او بنیانگذار یک گروه پست پانک و گوتیک راک بود. سال ۲۰۰۷ آنتون کوربین تصمیم گرفت پرتراهی از این هنرمند را روی پرده سینما به تصویر بکشد.

کرتیس از آن کاراکترهای مبهم تاریخ موسیقی است. زندگی شخصی، حرفه‌ای و مشکلات عاطفی‌اش باعث شدند که در ۲۳ سالگی دست به خودکشی بزند. منتقد نیویورک تایمز درباره فیلم گفته بود: «لازم نیست درباره گروه موسیقی کرتیس چیزی بدانید تا اندوه مبهمی را که فیلم در دل خودش دارد، لمس کنید. کوربین با نگاهی شاعرانه توانسته با تصاویر سیاه و سفید مبهوت‌کننده به روح زندگی ایان کرتیس دست پیدا کند.»

۴. آمادئوس، Amadeus

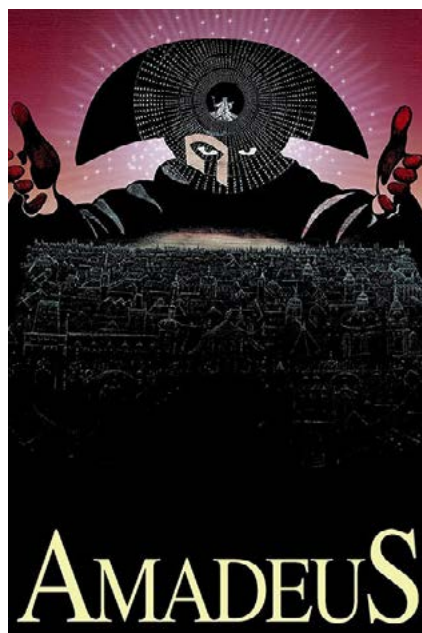
- کارگردان: میلوش فورمن
- بازیگران: اف. موری، آبراهام، تام هولسی
- امتیاز متاکریتیک: ۹۳ از ۱۰۰

محصول ۱۹۸۴ یکی از شاهکارهای سینما و از بهترین کارهای کارنامه میلوش فورمن، فیلمساز چک است. فیلمنامه را پیتر شفر، نمایشنامه‌نویس مشهور از یکی از نمایشنامه‌های خودش به همین نام اقتباس کرده‌است.

داستان در وین در نیمه دوم قرن هجدهم اتفاق می‌افتد: با اعترافات سالیری که آهنگساز دربار اتریش بود، به جنایتی که در حق ولفگانگ آمودئوس موتسارت مرتکب شده‌است.

موتسارت نابغه‌ای است که وقتی وارد دربار می‌شود، مورد توجه امپراطور قرار می‌گیرد، اما عقل معاش ندارد و از طرف دیگر زنی دارد که با حسادت‌ها و جاه‌طلبی‌هایش زندگی‌شان را دستخوش طوفان‌های زیادی می‌کند. سالیری از این موقعیت‌ها استفاده می‌کند و در نهایت موتسارت در حالی که قطعه مرگ خودش را ساخته در فقر می‌میرد. فیلمی عمیق که فقط به زندگی موتسارت نمی‌پردازد بلکه نقاط ضعف بشری را نیز تشریح می‌کند.

فیلمی که بیشتر از اینکه شرح وقایع اتفاقات زندگی یک هنرمند باشد، به درونیات او می‌پردازد. و اینجا منظور از هنرمند فقط موتسارت نیست، سالیری انگار بخش سیاه روح موتسارت باشد.



۳. مستقیم خارج از کامپتون، Straight outta Compton

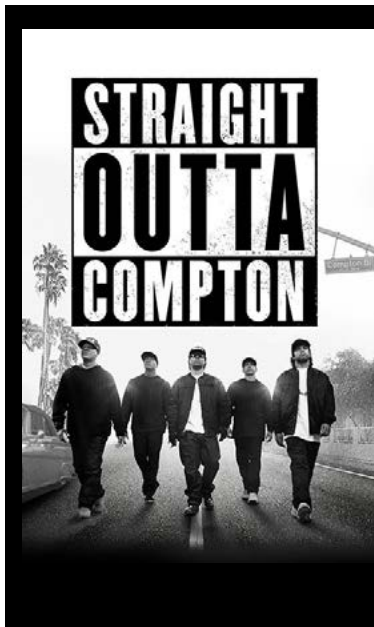
- کارگردان: اف. گری گری
- بازیگران: اوشیا جکسون، جیسون میچل، کوری هاوکینز
- امتیاز متاکریتیک: ۷۲ از ۱۰۰

سال ۲۰۱۵ یک فیلم مستقل جمع و جور توانست راه خودش را میان خوره‌های سینما باز کند. N.W.A اسم یک گروه رپ و هیپ‌هاپ آمریکایی بود که فیلم، داستان آنها را روایت می‌کرد.

ایزی، آیس کیوب و دکتر دری (اسامی مستعار اعضای گروه) در همه مراحل تولید آلبوم‌ها با هم مشارکت داشتند و «مستقیم خارج از کامپتون» هم، اسم یکی از قطعاتشان بود.

گری، کارگردان جوان سیاهپوست فیلم‌های کوتاه ویدئویی بود و علاوه بر آن ویدئو کلیپ هم می‌ساخت و از همین جا هم با گروه N.W.A آشنا شد. این گروه از خیابان‌های پایین شهر کامپتون لس آنجلس می‌آمدند. آنها اواسط دهه ۸۰ در فرهنگ هیپ‌هاپ، انقلابی به پا کردند. ترانه‌های این گروه البته بحث‌برانگیز شد. جریان‌های فمینیستی معتقد بودند که برخی ترانه‌های آنها توهین به زنان است.

گروه‌های محافظه‌کار هم به شدت با آنها مخالفت می‌کردند. منتقد ویرایتی درباره فیلم نوشت: «این فیلمی بی‌زمان است که نشان می‌دهد چطور هنرمندان و نویسندگان، جهان اطرافشان را با بیان احساسات شخصی‌شان، از خشم گرفته تا حتی بدزبانی تغییر می‌دهند.»



I'M NOT THERE

Christian Bale
Cate Blanchett
Marcus Carl Franklin
Richard Gere
Heath Ledger
Ben Whishaw
are all Bob Dylan.

۱. من آنجا نیستم، I'm not There

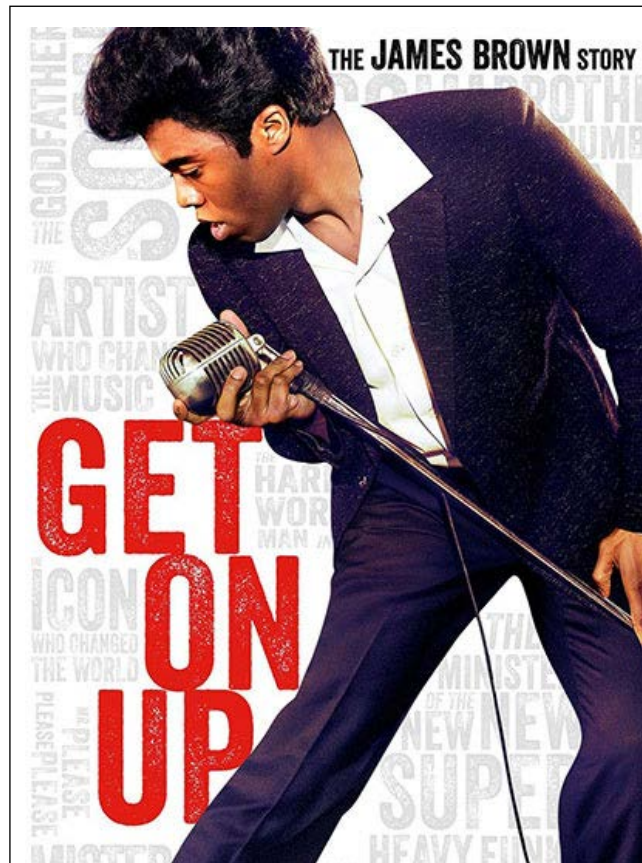
- کارگردان: تاد هینز
- بازیگران: کریستین بیل، کیت بلانشیت، هیث لجر
- امتیاز متاکریتیک: ۷۳ از ۱۰۰

این درام موزیکال محصول سال ۲۰۰۷ به شیوه متفاوتی ساخته شده است. تاد هینز در حقیقت با یک روایت غیر کلاسیک، در زندگی باب دیلن تاملاتی داشته است.

باب دیلن، شاعر، خواننده و آهنگساز آمریکایی است که همین چند سال پیش، دادن جایزه نوبل به او، حرف و حدیث‌های زیادی را به وجود آورد. فیلم نه فقط الهام گرفته از زندگی باب دیلن است بلکه از اشعار و آهنگ‌های او هم تاثیر گرفته است.

شش بازیگر، چهره‌های متفاوتی از باب دیلن را در فیلم به تصویر می‌کشند. یکی از آنها هیث لجر است که در این فیلم، آخرین بازی‌اش را در نقش باب دیلن انجام داد.

بقیه کسانی که چهره‌های دیگر باب دیلن را به تصویر کشیدند، عبارت بودند از: کیت بلانشیت، ریچارد گیر، مارکوس کارل فرانکلین، بن ویشا و کریستین بیل. بیشتر تحسین‌ها البته نصیب کیت بلانشیت شد که تصویر حیرت‌انگیزی از جوانی دیلن داد.



۲. برخیز، Get on up

- کارگردان: تیت تیلور
 - بازیگران: چدویک بوسمن، دن آکروید
 - امتیاز متاکریتیک: ۷۱ از ۱۰۰
- فیلم محصول ۲۰۱۴ است اما کمتر کسی آن را به یاد می‌آورد، با اینکه جزو فیلم‌های خوب سال بود. این درام بیوگرافیک زندگی جیمز براون را به تصویر می‌کشد.

براون خواننده، آهنگساز و تولیدکننده موسیقی آمریکایی بود. یکی از پیشروهای موسیقی فانک (شیوه‌ای از موسیقی آفریقایی-آمریکایی) و شمایل محبوب موسیقی در قرن بیستم. او کارش را با آواز خواندن در کلیسا شروع کرده بود.

کارنامه موسیقی‌اش قدمتی به طول نیم قرن دارد و در طول این ۵۰ سال روی ژانرهای موسیقی گوناگون تاثیر گذاشت. «برخیز» در یک روایت غیر خطی که در حقیقت جریان ذهن ناخودآگاه جیمز براون است، اتفاقات زندگی او را روایت می‌کند.

جیمز براون کاراکتر جذابی داشته است. دهه ۶۰ او به همراه گروهش به ویتنام سفر می‌کنند تا از گروه‌های سیاه‌پوست ویتنامی حمایت کنند. ریچارد کورلیس معتقد بود که چدویک بوسمن برای ایفای نقش براون به اندازه جیمی فاکس که برای نقش ری چارلز اسکار برد،

حق داشت که مورد توجه قرار بگیرد. به عقیده او بوسمن حتی استانداردها را از فاکس هم فراتر برد. جیمز براون شخصیتی منحصر به فرد بود که هم‌زمان استحقاق بردن نوبل، پورلیتزر و ثبت نامش در تالار مشاهیر را اندرول داشت.

فال ماه اپریل ۲۰۱۹

فروردین (۲۱ مارس - ۱۹ آوریل)

ماه اپریل ۲۰۱۹ فرصتی را برای توسعه استعدادهای تان به روش‌های مختلف فراهم می‌کند. در وهله اول می‌توانید مهارت‌های میانجیگری زیادی را به کار بگیرید. مطمئن باشید که این ماه به عنوان یک کارآفرین کارآمد می‌درخشد. به غیر از توانایی برای شادبودن، توانایی نادری برای سرگرمی دیگران نیز از خود نشان می‌دهید. همچنین در طالع این ماه از مسافرت لذت می‌برید. اما افراد متولدشده در این نشان بیشتر اهل خرج کردن هستند، چون تقاضای آنها به طور قابل توجهی افزایش می‌یابد.

اردیبهشت (۲۰ آوریل - ۲۰ می)

ریتیم زندگی شما بستر گل رز نیست و شما نیاز دارید برخی نقاط ثابت در زندگی تان را مشخص کنید. طالع این ماه نیاز به نظم دارد. متولد این ماه برخی از میوه‌ها یا ادویه‌های عجیب را امتحان می‌کند و زندگی‌اش را با خوردن غذاهای جدیدتر غنی می‌سازد. اما معده را بیش از حد تحریک نکنید. طالع این ماه تنها به چیزهایی فکر می‌کند که تنها برای خودش نمی‌خواهد، بلکه به چیزهایی فکر می‌کند که بتواند با دیگران سهیم شود. آخرین و مهم‌ترین نکته اینک این طالع‌بینی می‌گوید عشق ماه اردیبهشت مانند یک گل بهار شکوفا می‌شود. اگر قرار باشد شیرین‌ترین بوسه را کشف کنید، آن در ماه آوریل خواهد بود.

خرداد (۲۱ می - ۲۰ جون)

طالع‌بینی این ماه، به عنوان یک سوسک نامرئی اما جادویی به تصویر می‌کشد. بله سوسک! سوسک معمولی، به واسطه ماهیتش، مسری، مشکوک و یا ناخوشایند نیست. اما این بیان بسیار خوبی از وضعیتی است که ماه آوریل برای شما آماده کرده‌است. باید به این واقعیت عادت کنید که هر کسی که با شما ملاقات کند خیلی خوشحال نمی‌شود. متولد این ماه می‌تواند به مکان‌هایی دسترسی پیدا کند که به سختی برای دیگران قابل دسترسی است. همچنین در این طالع‌بینی از شما درخواست می‌شود: به دیگران اجازه دهید به دورت حلقه بزنند، بال‌هایت را باز کنند و تو را به سرعت پرواز دهند.

تیر (۲۱ جون - ۲۲ جولای)

در این ماه، زمان آن رسیده‌است که لباس‌های زیر جدید بخرید. نباید تحریک‌آمیز به نظر بیاید. البته منظور ما این نیست که به ظاهر تان اهمیت ندهید. این بهترین زمان برای پیشنهاد ازدواج به معشوقه تان یا جستجوی فردی آشنا یا دوست جدید است. در ماه آوریل، شما باید نسبت به گذشته کمتر خجالتی باشید. زمان می‌گذرد، و اگر می‌خواهید نشان دهید که بدنتان تا چه اندازه زیباست، الان این کار را انجام دهید، در غیر این صورت هیچ وقت انجام ندهید. حتی اگر یک کت زیبا به تن کنید، جذابیت تان چند برابر خواهد شد. با این حال، بر طبق این فال، دیگران می‌گویند هیجان‌انگیزترین لحظه زمانی است که شما لباس‌هایتان را در می‌آورید.

مرداد (۲۳ جولای - ۲۲ اوت)

طالع این ماه یک عروسک کهنه ارزان نیست. مربای توت‌فرنگی شیرین هم نیست که دیگران او را برای صبحانه صرف کنند. طالع این ماه نشان می‌دهد که ماه مرداد نشان فلکی شجاع و متقاعدکننده است. در کارها

از دیگران پیشی می‌گیرید. ستاره‌ها به شما توانایی می‌دهند تا نظم را در جامعه برقرار کنید، به خصوص زمانی که کسی قوانین را رعایت نمی‌کند. ماه چهارم سال ۲۰۱۹ از استعداد خلاق و قدرت واقعی او، یعنی توانایی اعمال اراده، حتی در برابر اراده دیگران، حمایت خواهد کرد. به عبارتی دیگر، ممکن است نشان دهید که شما دارای یک شخصیت واقعی و پیچیده‌ای هستید.

شهریور (۲۳ اوت - ۲۲ سپتامبر)

در طالع این ماه، پول قطعاً همه چیز نیست، اما همان طور که می‌دانید، پول می‌تواند زندگی فوق‌العاده لذت‌بخشی را برای شما فراهم کند! این ماه زمانی است که طالع شما بر ترس و نگرانی غلبه می‌کند. با این حال، آنچه باعث رنجش تان می‌شود این است که به شما یادآوری می‌کند باید کمک دیگران را به عنوان بخشی طبیعی از زندگی تان در نظر بگیرید، نه به عنوان شاهی بر بی‌دفاع‌بودنتان. این ماه نیز یک فرصت ایده‌آل برای کاشت بذره‌های جدید است که در واقع می‌تواند به معنای فرزندان جدید یا در عین حال (و در کل) حمایت از درختان جدید از روابط مثمر‌تر باشد؛ که به طور طبیعی همراه با چشم‌انداز آینده از برداشت، محصول عشق است. در این ماه، برنامه‌ریزی، اختراع و سازماندهی پروژه‌های جدید، بازی‌ها و یا شگفتی برای کسانی است که دوستشان دارید.

مهر (۲۳ سپتامبر - ۲۲ اکتبر)

با توجه به طالع‌بینی، متولد ماه مهر بیشتر از همیشه سخن می‌گوید و اگر کسی به شما بگوید که بیش از حد صحبت می‌کنید، ارزشی ندارد و آن را فراموش کنید. در این ماه، فال توانایی شما برای یافتن مسیر اصلی را نشان می‌دهد. این ماه در مسیری تعیین‌کننده برای بقیه سال‌ها قرار می‌گیرد. مهم نیست که موضوع عشق، کار و یا خانواده باشد. در حقیقت، برای آینده شما روشن نیست که کدام مسواک را انتخاب کنید، کدام برنامه جدید را بر روی تلفن همراه خود نصب کنید و یا اینکه کفش‌های خود را هر روز دوشنبه واکس بزنید یا نه. در این ماه، افرادی که متولد شوند ستون‌هایی را که به عنوان پایه محکمی برای ساخت یک آسمان‌خراش واقعی ساخته‌اند، نصب خواهند کرد. این به معنی بلندپروازی‌هایتان در سال ۲۰۱۹ است.

آبان (۲۳ اکتبر - ۲۱ نوامبر)

در این ماه، احتمالاً متوجه می‌شوید که بسیاری از مردم به شما تنها برای یک پیتزای تندی که باید همیشه گرم باشد توجه می‌کنند. با این حال، متولد این ماه از خود می‌پرسد که آیا گاهی با بی‌احتیاطی رفتار می‌کند یا نه. شما شاید با وحشت واقعی متوجه شوید که یک زامبی هستید که باید صفحه نمایش تلفن همراه را ۲۸ مرتبه یا شاید ۲۸۰ مرتبه در روز چک کنید! در این مورد، طالع به شما پیشنهاد می‌کند که یک فنجان آب پرتقال واقعی را فشار دهید و سپس آن را بنوشید و بلافاصله در مورد این سوال فکر کنید: چرا این فعالیت، طبیعی‌تر از استفاده از ریزپردازنده سیلیکونی است.

آذر (۲۲ نوامبر - ۲۱ دسامبر)

فال این ماه علیه شما هشدار می‌دهد. با این حال، بدن تنها ابزار روح است، بنابراین مراقب سلامتی خود باشید، اما بر معنویت خود نیز تمرکز کنید. در طالع شما، ارتباطات عالی‌ترین مهارت نشانه شماس است. گروهی از کلمات خنده‌دار می‌تواند مانند یک شیرینی باشد که در یک پارک روی زمین پخش می‌شود و سپس دسته‌ای از گنجشک‌ها بلافاصله بر روی آن می‌نشینند. در این ماه، طالع شما نیز قادر به نوشتن یا گفتن داستان‌های

است بدون چنین حمایتی سقوط کند). این فال شما را تشویق می کند تا خود را مجدداً سازماندهی کنید. اما لطفاً، عاقلانه عمل کنید. افکار به عنوان ردوبرقی است که از آسمان فرود می آیند. زمان خرید، فروش و تجارت فرا رسیده است، نه اینکه "زخم های قدیمی را به یاد بیاورید" و ناله زاری نکنید. طالع این ماه فریاد می زند: احساس جرم، تحقیر یا بی عدالتی را فراموش کنید. اگر کار زشتی انجام داده اید، بهترین زمان آن است که آن را جبران کنید و آینده خوبی را جستجو کنید. طالع بهمن ماه توسط یک الهه هنر عشق و شادی بوسیده می شود. منطق تان نقشه را ارائه می دهد و قلبتان مسیر را نشان می دهد.

اسفند (۱۹ فوریه - ۲۰ مارس)

در این ماه یک تخت گرم و نرم می تواند احساس سعادت را برای تمام افراد متولد اسفندماه به ارمغان بیاورد (تنها تصویر ابرهای نرم در آسمان را تصور کنید). اگر دلتان برای هیجان ماندن در باغ عدن تنگ شده است، می توانید عبارت «فیلیپین پرجمعیت» را در یوتیوب سرچ کنید و می بینید که احتمالاً در بهترین مکان دنیا زندگی می کنید. امیدواریم به عقیده تان توهین نکرده باشیم. در این فال سعی می شود به فروتنی و قضاوت دقیق تان رجوع شود. ممکن است وام عقب مانده داشته باشید، شاید در مورد آداب معاشرت مطالعه نکرده باشید، یا حتی ممکن است گناهانتان را با انگشتان دو دست بشمارید. با این حال، فال این ماه به شما می گوید: اکنون زمان بخشش و آشتی است. هم نسبت به دیگران و هم نسبت به خودتان.

بسیار خوشایند خواهد بود، مثلاً، یک آشپز روستایی که کیک عروسی پنج طبقه را آماده می کند. در نهایت، طالع بینابین ماه شما را تشویق می کند تا صورت خود را مشاهده کنید. همچنین این روش به شما این امکان را می دهد تا پاسخ هایی برای سوالات فوری و مهم در اختیار داشته باشید. چهره هر انسان، نقش زندگی او است و همچنین زمین توسط افرادی که در آنجا کشت کنند شکل می گیرد.

دی (۲۲ دسامبر - ۱۹ ژانویه)

در این ماه، طالع شما نباید به این فکر کند که تمام دنیا را نجات دهد. اگر به محیط زیست علاقه دارید و به آن فکر می کنید (صرفه جویی در انرژی، مرتب سازی زباله ها و غیره)، می تواند به آسانی این اتفاق بیفتد که نزدیک ترین چیزها به محیط اطرافتان را فراموش کرده اید - کل زمین ممکن است همه افراد اطراف شما را تحت تأثیر قرار دهد. فال این ماه می گوید: طالع این ماه بر روی فرزند، والدین، ازدواج یا مشارکت تمرکز می کند و به دنبال ذخایر پنهانی آن است. اما "کار دشوار" زیادی در انتظار شما در عشق ورزیدن و دوستیابی است. بوسیدن فردی که دوستش دارید می تواند به اندازه کاشتن یک درخت جدید در جنگل مفید باشد. البته، سعی نمی کنیم شما را از انجام چنین عمل جالبی منع کنیم، اما فقط توصیه می کنیم که به روابط و عشق در این ماه توجه بیشتری داشته باشید.

بهمن (۲۰ ژانویه - ۱۸ فوریه)

این ماه مانند چکشی است که در آن طالع شما می تواند عادت های بد را از بین ببرد. قطعاً رهایی از عادات بد و در نتیجه محافظت از سلامتی و پول ارزشمند است. اما از بین بردن رابطه ای که کمی کسل کننده است ممکن است مانند از بین بردن یکی از ستون ها باشد (پل و رابطه ممکن



مشاور رسمی املاک مسکونی

- مشاوره تخصصی املاک درآمدزا جهت سرمایه گذاری
- دسترسی به پیش فروش VIP در مناطق مختلف

- خانه های ویلایی در Montreal / Laval / South Shore
- دریافت وام تضمینی

514 730 3909

برای مشاوره رایگان با ما تماس حاصل نمایید



خرید



فروش



اجاره

High Roller
2018

Agence Immobilière
GROUPE IMMOBILIER
LONDONIO
REALTY GROUP INC

با نهایی شدن هر تراکنش خرید یا فروش
از خیریه **DANS LARUE** حمایت خواهیم کرد



با پرداخت ماهانه 10 دلار به بزرگترین بانک اطلاعاتی بیزینسهای مونترال پیوندید!

Panera Select
 4694 Blvd., Des Sources,
 D.D.O, QC. CA, H8Y 3C4
تالار و ستوران پانرا سلیکت
 Iranian and International Cuisine
(514) 421-7007

Azita Zandian
 Courtier Immobilier agréé - AEO
 Certified Real Estate Broker - AEO
 Cell **514 814-7700**
 AZI
 Courtier Immobilier agréé

Ana Beauty Salon
Sara & Sona
 Sara :
 Microblading/ Permanent Makeup Artist
 Makeup Artist
 Eyelash Technician (Extension & Lift)
 Brow Artist
 Sona :
 Hairdresser
 Hairstylist
 Hair Colourist
 (514) 516-9821
 (438) 988-3276
 anabeautysalon Ana Beauté

IC ACCOUNTING
خدمات حسابداری و دفترداری
 آموزش نرم افزارهای حسابداری
 تنظیم اظهارنامه های مالیاتی
 ارشدیسر معین افشاری
(514) 458-7599

مهديه سلیمی
 متخصص در امور مالیاتی و حسابداری
MAHDIEH SALIMI
 MAHPOOT@GMAIL.COM
514-886-7471

Samaneh Mansour, CPA
 Chartered Professional Accountant
 عضو رسمی کانون حسابران کانادا
 متخصص در امور مالیاتی و حسابداری با بیش از 10 سال سابقه
514-662-5950
 samaneh.mansour.CPA@hotmail.com
سمانه خادمی منصور

MINA
آرایشگر حرفه ای
 زنانه و مردانه
514-6991362
کلیه خدمات آرایشی
 بیش از 10 سال سابقه
5256 Sherbrooke Ouest Montréal - H4A 1T9

Parastu Beauty Salon
 اصلاح صورت و آبرو و رنگ منشی بالیاژ آبرو
 برآشیدگی مژه چشمات، مژه ارفیه
 کوتاخی موی زنانه و مردانه
 احیای موهای آسیب دیده
 ارائه کلیه خدمات زیبایی
 Tel: (514) 466-0667

La Belle Province Milad
Call Us Today! (514) 342-6577
7555 Decarie Blvd, Montreal, QC H4P 2G9

مهد کودک
Joy Land
 مراقبت از کودکان و کودکان هر روز هفته
 خدمات ویژه کودکان در روزهای تعطیل بصورت
 ساعتی و روزانه
 دارای کوهستان، مراقبت از کودکان و کوهستان، کمک های اولیه
514-226-4490
514-577-3633
 7529 Chemin Earle,
 Côte Saint-Luc, QC, H4W 1N8

Salon Tessima
 کلیه خدمات آرایشی
 با 20 سال سابقه
لایلا (514) 291-0175
 Leylahairdresser9

ابتدایی
مقدماتی
ردیف
صابر جلیل زاده
آموزش سنتور
 Saberjalilzadeh@yahoo.ca 514-549-4697

Shiva Beauty
 5700 Cavendish
 (438) 979-2617
 ایلاسیون
 کاشت ناخن
 بند و آبرو
 کراتین مو
 کاشت مژه
 لیفت مژه

ALI JAVAN BAKHT
 MECANIQUE GENERAL INC.
AUTO VERTE
 FREIN-AMORTISSEUR-MOTEUR-TRANSMISSION
 4330 Blvd. St. Charles, (Dorval), QC H9P 4Z7
 Tel: 514-305-5253 www.autoverte.com

Caspian
 خرید، فروش و تعمیراتی انواع خودرو
 بهترین بیمه و کاروانتی و وام خودرو
 عضو رسمی AMVOQ
AutoCaspian.com
(514) 575-7940
 768, Ave. Lajeunesse, Dorval, Québec, H9P 1G8

آکادمی شمشیرزایی
شمشیرزایی
514 261 1315
 SILVERSWORD FENCING ACADEMY
 www.fencer.ca

Haniyeh Moghaddam
 Traductrice agréée
مترجم رسمی
 عضو رسمی کانون مترجمان کبک
(514) 553 - 4814

فروشگاه مواد پروتئینی سن لوران
ST-LAURENT
MARCHÉ DE POISSON ET VIANDE
 Habib Zaki
 (Mohsen)
5780 sherbrooke west Montreal Quebec
H4A 1X1 Tel: 514-369-3474 (Fish)

کباب خراسان
Khorasan Kabab
 FINE CUISINE IRANINNE
 Tel: 514-488-9191
 www.khorasankabab.com
 5700 rue sherbrooke ouest
 H4A1W8 Montreal Quebec

کلبه اموجان
Restaurant Chalet Amu Jan
(514) 484 - 8072
6107 Sherbrook Ouest, Montreal
QC, H4A 1Y4

دائرة ترجمه رسمی فرهنگه
Bureau de Traduction Farhang
 Farhang Translation Office OTTIAQ
رضا داودی
 مترجم رسمی
Tel: +1-514 691 4383
 Toll Free from Iran: (021) 853 128 3
 Email: r.davoudi@farhang.ca

دائرة ترجمه رسمی
نوشاد جمال
Bureau de traduction juridique
 Legal translation services
NOUSHAD JAMAL

کافه
قنادی
Gâteau Doré
(438) 401.8546

رستوران و کافه شب
هايلار
(514) 846-0000
 1612 Sherbrooke W, Montreal, QC, H3H 1C9

با پرداخت ماهیانه 10 دلار به بزرگترین بانک اطلاعاتی بیزینس‌های مونترال پیوندید!



صرافی سون

438-728-0002 514-596-4653

Sun Life Financial
مشاور بیمه و سرمایه‌گذاری
 Financial Advisor at SunLife Financial
زری جعفری
 438.877.5861

knowledgefirst FINANCIAL
مشاور تخصصی حساب پس‌انداز تحصیلی کودکان
 مشاوره رایگان (514) 778-7377
 (514) 778-RESP

EXPERTFX
 Bureau de Change
 Currency Exchange
 (514) 844-4492
 ارائه خدمات ارزی
 سوشل مدیا و مطابقت برین روش انتقال ارز
 با استفاده از کارت‌های بانکی ایران
 بهترین نرخ روز
 ارسال مبالغ‌های ارزی سریع‌الزمان
 info@expertfx.ca
 www.expertfx.ca

knowledgefirst FINANCIAL
Morvarid Memarian
 Scholarship Plan Representative
 مشاور تخصصی حساب پس‌انداز
 تحصیلی کودکان (RESP)
 (514) 778-7377
 morvarid.memarianpour@kff-pfs.ca

USED NEW
TOYOTA
 علیرضا صنیعی
 کارشناس فروش خودروهای نو و کارکرده تویوتا
 نمایندگی شناخته شده تویوتا اسپینلی لاشین
 طرح‌های فاینانس و لیز به همراه پروموشن‌های متنوع
 (514) 634-7171 Ext 2405
 Alireza.saniei@spinelli.com Telegram: @MyCarWithAlirezaSaniei

صرافی الیت فارکس
 انتقال فوری ارز به ایران و برعکس
 و با تضمین بهترین نرخ روز
انتقال ارز
 Tel: 514 989 - 2229
 Tel: 514 289 - 9003

IAA Financial Group
 نیره امداد
 مشاوره امور مالی و بیمه
 RESP, TFSA, RRSP
 Life Insurance, Critical illness,
 Travel Insurance, Disability
 (514) 473-5395
 nayereh.emdad@agc.ia.ca

صرافی آپادانا
 با مدیریت حمیدرضا خلیفی
 CELL: 514-839-7318

assuruni
 514-600-2338
 Amir Nadimi
 amir.nadimi@assuruni.com

علی تهرانی زاده
 General Insurance Broker
 مشاور بیمه اتومبیل، املاک و تجاری
514 999 1358

SHADIM
 بهترین قیمت‌ها برای مسافرت به ایران
 و از ایران به گنای نقاط جهان
شادی محمدی
 514.660.7135
 shadim.sky@gmail.com

آرتیستیک
 مشاور رسمی املاک مسکونی
 514 730 3909

مهدی انصاری
 کارشناس ارشد مهاجرت
 فرید، فروش، اماره و تهیه وام
514 588 0609

Sutton **مینو اسلامی**
 Real Estate Broker
 مشاور املاک در مونترال بزرگ
 مسکونی و تجاری
 Cell: (514) 967 - 5743

Voyages Belles Vacances Inc.
 آژانس خدمات مسافرتی تعطیلات زیبا
514-649-0123
 ACIA Quebec Licensee # 703404

Sutton **مشاور املاک**
 Courtier Immobilier agréé / Certified Real Estate Broker
 با ۳۵ سال سابقه کسب و کار در کانادا و
 ۱۵ سال تخصصی در مشاوره املاک
فیروز همیتان مونترال مسکونی-تجاری
 Cell: (514) 827-6364

آرزو گتمیری
 مشاور املاک
 (514) 561-3-561

تعمیرات و نوسازی ساختمان
 مسکونی و تجاری
Ben Reno
 (514) 441 4295
 Facebook: Ben Reno
 benrenovation@gmail.com

GOLDEN TRAVEL
سلطان تراول
 پروازهای سراسر جهان
 تورهای داخلی و خارجی
 با بهترین قیمت
514 484 4000



آنا بروجردی

مشاور و همراه شما در تمام مراحل خرید، فروش و اجاره

Anna Boroujerdi
Real Estate Broker



Royal LePage Village,
Real Estate Agency
6100 MONKLAND AVE
Montreal, QC H4A 1H4

OFFICE

514.481.0241

MOBILE

514.978.9962

FAX

514.487.0667

annab@royallepage.ca

CANADA'S
REAL ESTATE COMPANY

VOYAGES
SKY
LAWN
TRAVEL

SKYLAWN

بهترین قیمت‌ها برای مسافرت به ایران و از ایران به تمامی نقاط جهان

Best guaranteed prices
for packages for:

Cuba, Dominican Republic, Mexique, etc,



SKYLAWN

شادی محمدی

Email Address:
shadim.sky@gmail.com

514.660.7135

Turkish Airline Promotion
with **3** baggages

Address:
433 Chabanel Ouest, Suite 111
Montreal, QC, H2N 2J3
Office: 514.388.1588
Toll free: 1.866.Skylawn

پروموشن ترکیش ایرلاین

با ۳ چمدان



www.homedtabzin.com



آموزش موسیقی کودکان در آکادمی ریمی
برای گروه سنی ۲ تا ۷ سال

3333 Cavendish Blvd, Suit 285
Montreal, QC, H4B 2M5

(514) 703 - 4020
www.remiacademy.com



Arezou Gatmiri
Courtier Immobilier Résidentiel



(514) 561-3-561
arezougatmiri@gmail.com

- مشاوره تلفنی - حضوری
- و ارزیابی رایگان ملک شما
- خدمات ۱۰۰٪ رایگان برای خریداران
- تا پایان پروسه خرید "حتی هزینه محضر"
- همکاری با مشاورین بانکها جهت
- دریافت وام مسکن
- شرایط مناسب برای تازه واردین
- بدون درآمد



Groupe Sutton - Sur L'île

38, Place du Commerce # 280, île Des Soeurs (Verdun), QC H3E 1T8

Bureau: (514) 769-7010

Sutton



ReMi

Academy of

MUSIC

3333 Cavendish Blvd.,
Suite 285. Montreal, QC.
H4B 2M5

(514) 996 1620
(514) 703 4020

www.remiacademy.com
journal.remi@gmail.com

علی ایزدپناه

MD, CM, MSC, FRCSC

Plastic & Aesthetic Surgeon

Chirurgien Plastic et Esthétique

ENHANCE YOUR NATURAL BEAUTY

جراح پلاستیک و زیبایی

زیبایی صورت، بینی، فیس لیفت و زیبایی چشم

زیبایی اندام، لیپوساکشن، تزریق انواع بوتاکس و ژل

(514) 935-3238

Drizadpanah.com

Izadpanah.aesthetic@gmail.com

Centre de Chirurgie Plastique de l'île-des-Soeurs

Bureau 210, 8 Place du Commerce, île-Des-Soeurs, QC, H3E 1N3

Clinique Dentaire Lachine

The family clinic helping Montrealer's achieve their whiter, brighter, beautiful, healthy smiles

استفاده از پیشرفته ترین سیستم های
ضد عفونی و استرلیزاسیون

قبول
کلیه بیمه های مدیکال
بیماران جدید پذیرفته می شوند

معالجه لثه، روکش های چینی، سفید کردن دندان
درمان بیماری های ریشه دندان، دندان های مصنوعی
دندان اطفال، جراحی دندان عقل
کاشتن دندان Implants

Dental Services

Allograft
Bruxism (teeth grinding)
Dental crown
Fixed bridge
Gingivitis and periodontitis
Halitosis (bad breath)
...

E-mail: info@dentistlachine.com

649, 32e Ave, Suite 01
Lachine, H8J 3G6
Tel: (514) 634-7281