

Remi

ماهنامه

رَمی

سال اول
شماره یک
فوریه ۲۰۱۷
در مونترال و تورنتو
رایگان

هنر



DANCE OF LOVE ENTERTAINMENT
PROUDLY PRESENTS

VEGAS

In Montreal



MONACO MOTORS

Hosted by
Dj Bliss

MARCH 3RD 2017

INFO: 514-297-2354

ON LINE TICKETS: www.theatrestdenis.com

TAPESH DIGITAL

514.223.3336

6162 Sherbrooke West

RE-MI ACADEMY OF MUSIC

514.996.1620

3333 Boul Cavendish

Théâtre
ST-DENIS

1594 rue St-Denis, Montréal



مدرسه دهخدا برگزار می کند:

چهارمین دوره جشن واژه ها

La 4ème Édition du Festival des Mots

یکشنبه ۲۶ فوریه (ساعت ۱۷-۱۵)

Dimanche, 26 Février 2017 (15h-17h)

محل برگزاری جشن

3449 Rue University, Montréal, QC H3A 2A8

محل فروش بلیط

آموزشگاه رمی: Suite 285, 3333 Cavendish Blvd., Montréal, QC, H4B 2M5

مدرسه دهخدا: 4976, Rue Notre-Dame O, Montréal, QC, H4C 1S8

کتابخانه نوروز زمین: 1650, Boulevard de Maisonneuve

تپش دیجیتال: 6162, Rue sherbrooke ouest, Montréal, QC



صاحب امتیاز و مدیر مسئول: علیرضا فخاریان

فهرست مطالب

۶	تاریخچه موسیقی
۷	نظری موسیقی
۸	تئاتر
۱۰	کمپ بهار
۱۲	نقاشی
۱۴	مشاهیر
۱۷	شعری از سهراب
۱۸	رویدادهای هنری
۲۲	دسر انار
۲۴	آموزش عکاسی از کودکان
۲۸	کنسرت فصلی آکادمی ر-می
۳۰	آشنایی با ساز تار
۳۲	فصه‌های کودکان و نوجوانان
۳۴	۱۰ فیلم برتر ۲۰۱۶
۳۷	مصاحبه با هنرمند

صاحب امتیاز و مدیر مسئول: علیرضا فخاریان

سرمدبیران: مروارید معماریان و مرضیه گودرزی

طراح و گرافیست و صفحه‌آرایی: مرضیه گودرزی و مروارید معماریان

۱. مسئولیت محتوای مطالب چاپ شده با نویسندگان است و چاپ آن‌ها الزاماً به معنی تأیید از سوی نشریه ر-می نمی‌باشد.

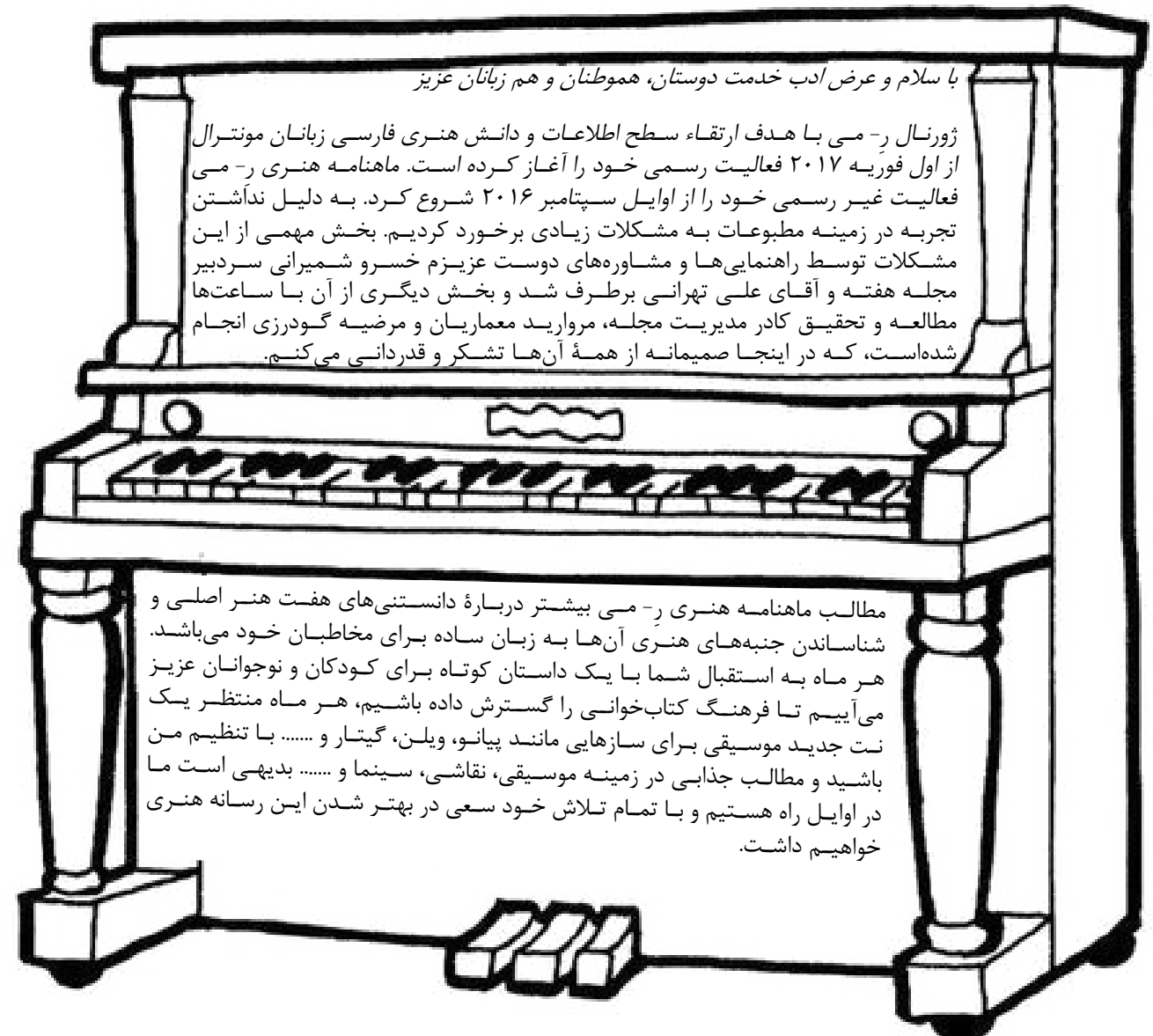
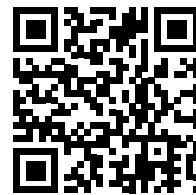
۲. ژورنال ر-می در ویرایش و اصلاح مطالب رسیده، آزاد است.

۳. مطالب فرستاده شده بازگردانده نمی‌شود.

۴. هنرمندان و علاقمندانی که تمایل به همکاری با ما را دارند، از طریق راه‌های ارتباطی زیرمی‌توانند با ما در تماس باشند.

3333 Cavendish Blvd., Apt. 250, 285 & 290. Postal code: H4B 2M5

Tel: (514) 996-1620 Email: journal.remi@gmail.com



با سلام و عرض ادب خدمت دوستان، هموطنان و هم زبانان عزیز

ژورنال ر-می با هدف ارتقاء سطح اطلاعات و دانش هنری فارسی زبانان مونترال از اول فوریه ۲۰۱۷ فعالیت رسمی خود را آغاز کرده است. ماهنامه هنری ر-می فعالیت غیر رسمی خود را از اوایل سپتامبر ۲۰۱۶ شروع کرد. به دلیل نداشتن تجربه در زمینه مطبوعات به مشکلات زیادی برخورد کردیم. بخش مهمی از این مشکلات توسط راهنمایی‌ها و مشاوره‌های دوست عزیزم خسرو شمیرانی سردبیر مجله هفته و آقای علی تهرانی برطرف شد و بخش دیگری از آن با ساعت‌ها مطالعه و تحقیق کادر مدیریت مجله، مروارید معماریان و مرضیه گودرزی انجام شده‌است، که در اینجا صمیمانه از همه آن‌ها تشکر و قدردانی می‌کنم.

مطالب ماهنامه هنری ر-می بیشتر درباره‌ی دانستنی‌های هفت هنر اصلی و شناساندن جنبه‌های هنری آن‌ها به زبان ساده برای مخاطبان خود می‌باشد. هر ماه به استقبال شما با یک داستان کوتاه برای کودکان و نوجوانان عزیز می‌آییم تا فرهنگ کتاب‌خوانی را گسترش داده باشیم، هر ماه منتظر یک نت جدید موسیقی برای سازهایی مانند پیانو، ویلن، گیتار و با تنظیم من باشید و مطالب جذابی در زمینه موسیقی، نقاشی، سینما و بدیهی است ما در اوایل راه هستیم و با تمام تلاش خود سعی در بهتر شدن این رسانه هنری خواهیم داشت.

* در ادامه نیازمند همکاری و کمک همه شما دوستان عزیز در پیشرفت این کار بزرگ هستیم و دست همه عزیزانی که بتوانند به ما در این راه بزرگ کمک کنند صمیمانه می‌فشاریم.



تاریخچه موسیقی

به کوشش علیرضا فخاریان

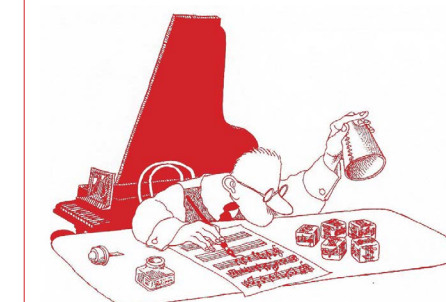
آنجا که سخن باز می‌ماند!

موسیقی آغاز می‌شود



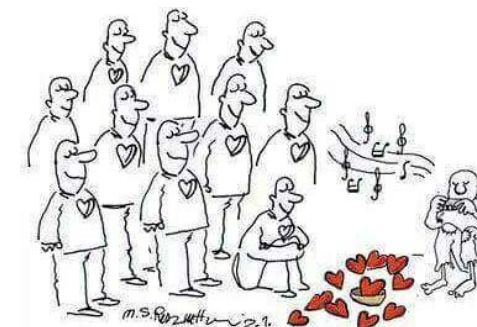
پیدایش کلمه موزیک:

Music از کلمه یونانی muse می‌آید. در اساطیر یونانی "آپولو" نام خدای موسیقی و هنرهای زیباست و use نام نه فرشته‌ای هست که همراه او در کوه «پارناس» به سر می‌برند و هر یک در فنی از آواز و نوازندگی مهارت دارند.



گوئیدو آرتزو (۱۹۹ یا ۲۹۹ تا بعد از ۳۳۰۱)

نظریه‌پرداز موسیقی و راهبی از شهر آرتزو در ایتالیا بود که در سن سی و چهار سالگی موفق به ابداع نتهای موسیقی و نمادگذاری آنها به صورت امروزی شد. در آن زمان سرودخوان‌ها مشکلات زیادی برای حفظ کردن آوازها و آهنگ‌های سرودهای گریگوری داشتند که او روشی را برای آموزش سرودخوان‌ها ابداع کرد تا آنها در زمان کوتاه‌تری سرودها را یاد بگیرند. این روش خیلی زود در شمال ایتالیا زباز شد و حسادت و دشمنی دیگر راهبان را برانگیخت و او مجبور شد در شهر آرتزو زندگی کند که هیچ صومعه‌ای نداشت، اما گروهی بزرگ از آوازخوان‌های کلیسایی در آن شهر بودند که مربی آنها اسقف تدار، از گوئیدو برای رهبری آوازخوان‌ها دعوت به عمل آورد. در آرتزو، گوئیدو روش‌های آموزش خود را توسعه داد، از جمله خط‌های حامل (Staff) و استفاده از اوت-ر-می-فا-سو-لا برای نت خوانی که این شش حرف از اول شش بیت سرود اوت کوئینگ لاگزیس از دعاهایی که در کلیسا خوانده می‌شد برگرفته شده بود که بعدها برای تلفظ راحت‌تر «اوت» به «دو» تغییر کرد و نت هفتم (سی) هم به الفبای موسیقی اضافه شد.



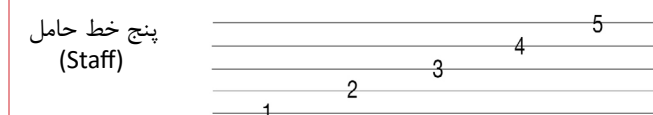
شناخت خط موسیقی در ایران

تا قبل از یکصد سال پیش آموزش موسیقی در ایران به صورت سینه به سینه و اصطلاحاً گوش‌گوشی بود و نوازندگان و اساتید موسیقی آشنایی با خط موسیقی و نت به شکل امروزی نداشتند تا در حدود یکصد سال پیش کلنل علینقی وزیر (۱۲۶۵-۱۳۵۸) به کمک صمصام‌الملک بیات که تمام هزینه اقامت چند ساله‌اش در اروپا را متقبل شده بود به فرانسه مسافرت کرد و به مدت سه سال در آموزشگاه عالی موسیقی به تحصیل پرداخت و بعد از آن هم یک سال برای ادامه تحصیل به هنرستان عالی آلمان رفت و در کلاس‌های مختلف موسیقی مشغول به تحصیل شد و پس از ورود به ایران، اولین آموزشگاه موسیقی را در اسفند ۱۳۰۲ در تهران تأسیس کرد.

تئوری مقدماتی موسیقی

سی	لا	سل	فا	می	ر	دو
Si	La	Sol	Fa	Mi	Re	Do
B	A	G	F	E	D	C

نتهای موسیقی بر روی پنج خط نوشته می‌شوند که به آن پنج خط حامل یا Staff می‌گوییم که از پایین به بالا شماره می‌شوند.



کلید:

علامتی است که سمت چپ خطوط حامل قرار دارد و نام و موقعیت صدایی نتهای را تعیین می‌کند. (زیر و بمی صدا)

سه نوع کلید در نت‌نویسی موسیقی مدرن به کار می‌رود.

۱. کلید سل (Treble key)

اسم خود را به خط دوم حامل می‌دهد و برای سازهایی مانند پیانو، گیتار، ویولن، سنتور، تار، صدای خانم‌ها و... استفاده می‌شود.

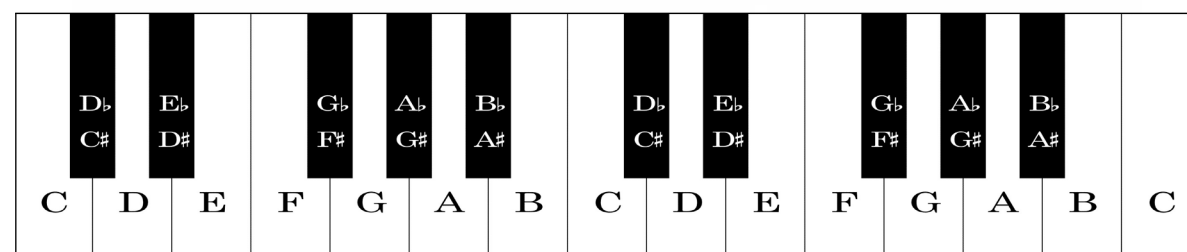
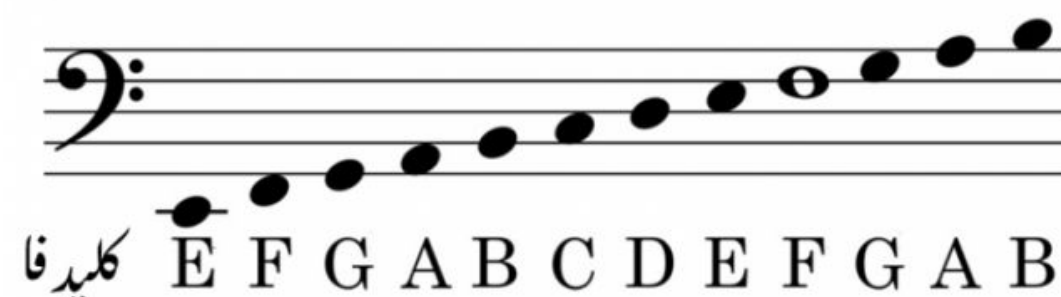
۲. کلید فا (Bass key)

نام خود را به خط چهارم حامل می‌دهد و برای سازهایی مانند کنترباس، باسون، ترومبون و... و صدای آقایان استفاده می‌شود.

۳. کلید دو

alto clef (viola clef), tenor clef

خطی که از وسط کلید می‌گذرد و موقعیت صدای دو را در پنج خط حامل مشخص می‌کند.





پژوهشی در چگونگی شکل‌گیری تئاتر در ایران

به کوشش نعیم جبلی

تئاتر هنریست که بدون شک می‌توان ریشه آن را در آداب و رسوم و آئین‌های بشری جستجو کرد. که در واقع برآیندبست میان هر آنچه بشر در جهت میل به جاودانگی و خلق و ارضای حس زیبایی شناسی ذاتی و پاسخ به تمام سوال‌های بی‌جوابش آفرید. به گواه آنچه از بشر نخستین باقی مانده می‌توان دریافت که آنها برای ادامه زندگی و بقا و به زعم آنان تسلط بر طبیعت و قوانین آن، به هنر به عنوان یک ابزار برای هرچه بهتر برگزار کردن این آداب و رسوم و تاثیرگذارتر کردن آنان دست یازدند.

برای کنکاش هرچه بهتر در مسیر پر پیچ و خم این هنر کهن لازم و ضروریست تا دو واژه نمایش و تئاتر را تعریف کنیم تا اشتراکات و تفاوت‌هایشان مشخص‌تر گردد و تا بررسی زمان شکل‌گیری تئاتر در ایران این دو واژه را از هم به لحاظ مفهومی و به شکلی آگاهانه جدا کنیم؛ چرا که بعد از ظهور تئاتر در ایران، کلمه نمایش به عنوان جایگزینی برای واژه بیگانه تئاتر هم مورد استفاده قرار گرفت. نمایش به تمامی حرکات و کارهایی گفته

می‌شود که در جهت ارایه کردن و نشان دادن موضوع یا چیز خاصی است. مثلاً شعبده بازی یا معرکه گیری، مار گیری و بازی با حیوانات، بند بازی و این قبیل فعالیت‌ها را می‌توان در زمره نمایش قرار داد.

و اما تئاتر هنریست دراماتیک که حدود پنج قرن پیش از میلاد مسیح در یونان پدیدار گشت و بعد از آن در آثار قرون وسطی و رنسانس و بعد از آن در اروپای مدرن و اکنون در سراسر جهان دوام یافته است. این هنر سازمان یافته بیشتر مبتنی بر نمایشنامه، کارگردانی، بازیگری، صحنه آرایی، نورپردازی، موسیقی و ... است.

درام چیست؟

درام در زبان یونانی به معنای عمل است که ما در تئاتر از آن به عنوان عمل نمایشی یاد می‌کنیم. تئاتر مجموعه‌ای از اعمال است که هنگامی واقع می‌شود که چیزی اتفاق افتاده باشد و آن چیز باعث شده یا اجازه داده باشد تا چیز دیگری اتفاق بیفتد. در واقع عمل مجموعه دو اتفاق است که یکی به دیگری منجر شود. این بارزترین مشخصه یک اثر دراماتیک و وجه تمایز روشن بین تئاتر و نمایش است. پر واضح است که پرداختن به دیگر عناصر سازنده یک نمایشنامه و در انتها یک تئاتر و توضیح و بررسی آنان در این مجال نمی‌گنجد. بنابراین صرفاً به آشنایی با این تعاریف بسنده می‌کنم.

نمایش پیش از اسلام

همانطور که پیشتر اشاره شد نمایش از تحول رسوم و بویژه آئین‌های مذهبی ایجاد شد. اصولاً در فرهنگ‌هایی که بافت مذهبی به شکل چند خدایی حاکم بود روحیه به‌تصویر کشیدن اسطوره‌های مذهبی و داستان‌های مربوط به آنان بیشتر وجود داشت، چرا که خدایان علاوه بر مقدس بودن بیشتر فرم انسانی و زمینی داشتند؛ اما برعکس در فرهنگی مانند فرهنگ ایرانی به دلیل وجود ادیان تک‌خدایی چه زرتشتیت و چه اسلام به تصویر کشیدن خدای قادر مطلق و تصویر نشدنی کاری بس دشوار و کفرآمیز تلقی می‌شد. نکته قابل توجه دیگری که نمی‌توان از ذهن دور داشت خصوصیت جغرافیایی سرزمین ایران است که به واسطه بودن پلی میان شرق و غرب و برخوردار بودن از ثروت قابل ملاحظه همواره مورد تاخت و تاز اقوام دیگر بوده که همیشه با تلاش قوم پیروز در جهت تغییر و نابودی زیرساخت‌های فرهنگی همراه بوده است. از سوی دیگر به گواه اسناد تاریخی گروه نمایش‌گران اغلب از طبقه عوام و بدون توانایی خواندن و نوشتن بودند که کارهای آنان بر

پایه بداهه سازی و آفرینش لحظه‌ای استوار بوده است. بدین ترتیب یافتن منابع تاریخی دال بر بودن گونه‌های نمایشی متفاوت در ایران بسیار دشوار است.

در هزاره اول یا دوم پیش از میلاد درست در زمانی که اقوام ایرانی در فلات ایران ساکن شدند و زندگی آنان شکل روستانشینی گرفت به دلیل درگیر شدن با اقوام وحشی، روحیه قهرمان پروری و داستان‌های حماسی و اسطوره‌های ایرانی گسترش یافت. سپس نقالی پس از پیدایش و توسعه عنصر کلام پیدا شد و شکل گرفت، بدین ترتیب که در اجتماع‌های چند نفری، رئیس قبیله شرح اعمال قهرمانی و قهرمانان را به شنوندگان منتقل می‌کرد. برخی از شنوندگان این داستان‌ها، با افزودن آب و تاب و افزودن بر حرکات نمایشی، آنها را برای دیگران گفتند و بدین‌قرار بود که هم یک تماشای زنده و ماندنی پیدا شد و هم اساطیر توسعه یافت و سینه به سینه نقل شد تا کاتبان آنها را ثبت کردند. می‌توان چنین نتیجه گرفت که چندین مشخصه نمایش چون شبیه‌سازی، استفاده از صورتک و افزودن بازی بر داستان در این دوره بوجود آمد و از آنجا که جای بازی این نمایش‌ها در میان مردم بوده است، اولین مقدمات بوجود آمدن صحنه گرد که در آن نمایشگران در وسط قرار دارند و مردم بدور آنها حلقه می‌زنند، فراهم شد.



یکی از روشن‌ترین مدارک قابل استناد در مورد وجود نمایش «تاریخ بخارا» است که بوسیله ابونصر قبادی به فارسی ترجمه شده که در آن از تعزیه مردم بخارا بر مرگ سیاوش سخن می‌رود: «مردمان بخارا» را در کشتن سیاوش نوحه هاست چنانکه در همه ولایت‌ها معروفست و مطربان آنرا سرود ساخته‌اند و قوالان آنرا گریستن مغان خوانند و این سخن زیادت از سه هزار سال است...» (بتالیف ابوبکر محمد

بن جعفر النرشخی به سال ۳۳۲ به عربی) همچنین شواهدی وجود دارد مبنی بر اینکه اسکندر همراه سپاه خود تعدادی نمایشگر نیز با خود به همراه آورده است. (حدود ۳۲۳ قبل از میلاد) و روایات دیگر حاکی از آن است که در این دوره تماشاخانه‌هایی در همدان و کرمان وجود داشته است که احتمالاً بعدها بدست ساسانیان ویران شده است.

همچنین در روایت‌هایی از نویسندگان عهد اسلامی ایران سخن از جشن‌هایی می‌رود که مایه نمایشی داشته‌اند. یکی از آنها در روایت ابوریحان بیرونی آمده و جشن «برنشتن کوسه» نام دارد و پس از اسلام بصورت بازی «میر نوروزی» ادامه یافته است و هنوز هم در برخی دهات ایران انجام می‌شود: «آذر ماه به روزگار خسروان (شاید ساسانیان) اول بهار بوده است و به نخستین روزی از وی مردی بیامد کوسه، برنشته بر خری، و بدست کلاغی گرفت و به باد بیزن خویشتن باد همی‌زدی و زمستان را وداع همی‌کردی، و ز مردمان بدان چیزی یافتی...». نکته دیگر مربوط به رسمی است که در روز ۱۵ دی انجام می‌شده و در آن پیکره‌ای می‌ساخته‌اند و چون سلطان گرامی می‌داشته‌اند و عاقبت آن را قربانی می‌کرده‌اند. شاید این بازی نوعی انتقام‌جویی از پادشاهان بوده است. این بازی بگفته ابوریحان بیرونی در عهد او یعنی پس از اسلام نیز باقی ماند و گمان می‌رود که به بازی «عمرسوزان» تبدیل شده باشد.

نمونه دیگر یک بازی سه نفری قدیمی توأم با رقص است که پایکوبی زنی است و رقص‌های رقابت‌آمیز دو مرد که یکی همسر زن است و دیگر عاشق او که از آنجا که در انتهایش شوهر بدست عاشق کشته می‌شود، یقین می‌رود که به پیش از دوران آئین زرتشت و اسلام بازگردد. چون از نظر هر دوی این ادیان این عمل بسیار غیراخلاقی است. ☪

ادامه مطلب در شماره بعد



کمپ بهار و تابستان آکادمی ر-می

آکادمی موسیقی ر-می طی دو سال گذشته، اقدام به برگزاری کمپ تابستانی کرده است. هدف از برگزاری این کمپها آشنایی کودکان ۵ تا ۱۲ سال با برنامه‌های هنری، موسیقی، ورزشی و علمی بود.

کلاس‌ها، ۵ روز در هفته و از ساعت ۸ صبح الی ۵ بعد از ظهر برگزار شد.

علاوه بر دوره‌های آموزشی، برنامه روزانه کمپ شامل حداقل ۱ ساعت فعالیت‌های مفرح خارج از آکادمی از جمله مطالعه در کتابخانه، بازی در پارک و ... بود.

کمپ تابستانی آکادمی ر-می در اواسط ماه جون آغاز به کار کرد و در اواخر آگوست و با شروع مدارس به کار خود پایان داد. هر ساله در جشن اختتامیه‌های کمپ، بچه‌ها برای والدین خود برنامه‌های متنوعی که در کمپ آموزش دیده بودند را اجرا کردند. در مجموع، در هر دوره‌ی کمپ تابستانی، میزبان بیش از ۳۰ دانش آموز ایرانی و خارجی بوده است.

کلاس‌های این کمپ به شرح زیر بود:

موسیقی، ورزش صبح‌گاهی و ورزش تایچی، نقاشی، کاردستی و خلاقیت هنر، رقص کانتمپرری (رقص معاصر)، رقص باله، رقص زومبا، زبان فرانسه، آزمایش‌های علمی

برای فصل بهار و تعطیلی مدارس، آکادمی با ظرفیت محدودی آمادگی برگزاری کمپ فصل بهار را دارد. از فعالیت های کمپ فصل بهار علاوه بر موارد بالا می‌توان به مباحث درسی از جمله ریاضی و انگلیسی اشاره کرد. ☺

برای اطلاعات بیشتر با ما تماس بگیرید:

۵۱۴-۹۹۶-۱۶۲۰

۵۱۴-۷۰۳-۴۰۲۰

REMEDIACAMP
6-10 MARCH BREAK
MUSIC SPORT DANCE
MATHEMATICS
ENGLISH
FRENCH
REMI ACADEMY
3333 CAVENDISH BLVD., #285
MONTREAL
(514) 998-1620
(514) 703-4020





اهمیت تعادل در ترکیب‌بندی

نویسنده هنری رانکین پور / ترجمه
فرهاد گشایش

معمولاً نقاش به هنگام کار، کنار سه پایه نقاشی خود می‌ایستد و تابلوی خود را از زوایا و فواصل مختلف می‌نگرد. گاه از بالای شانه خود نگاهی به آن می‌اندازد، گاه تصویر معکوس آن را در آینه می‌بیند، گاه آن را به صورت واژگون نگاه می‌کند و همزمان ممکن است لکه‌ها یا نقاط رنگی را به تابلو بیفزاید. او با دقت زیاد، نقاط تأکید ترکیب‌بندی تابلوی خود را انتخاب کرده و یا تغییر می‌دهد.

دلیل این کارها چیست؟ در واقع می‌توان گفت او با این کار تلاش دارد تا در تابلو تعادل ایجاد کند. چشم‌های تیزبین و حساس نقاش و بیننده هنگام مشاهده یک تابلو نیز در جستجوی یافتن همین تعادل است. معمولاً تمامی افراد به طور طبیعی، خواه با آگاهی یا بدون آگاهی از قوانین هنری، یک چنین ارزیابی می‌کنند.

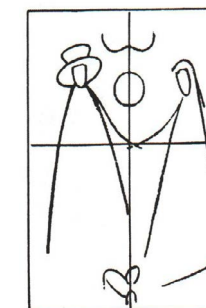
به چه دلیل نقاش سعی دارد حتی پس از اتمام تابلو نیز، باز عناصر یا نقاط تأکیدی را

به یک سمت تابلو افزوده یا از سمت دیگر حذف کند؟ یک تابلوی معروف نقاشی را در نظر بگیرید که سالیان دراز به عنوان یک اثر خوب، مورد قبول همگان بوده است.



«جیوآلی آرنولفینی و همسرش» اثر یان وان ایک

حال این آزمون را در مورد آن به کار گیرید: مرکز حقیقی تابلو را مشخص کنید و دو خط افقی و عمودی از آن عبور دهید. خط عمودی به ویژه حائز اهمیت است، زیرا تعادل طبیعی تابلو بر دو سوی این خط مرکزی قرار می‌گیرد. نقطه مرکزی تابلو نیز کانون حقیقی تابلو است و عناصر تشکیل دهنده جذابیت بصری خود را به تناسب موقعیتشان نسبت به این مرکز بدست می‌آورند.



محل تلاقی دست‌ها در تصویر بالا، به مثابه یک نقطه‌ی محوری برای کلیت ترکیب‌بندی عمل می‌کند.

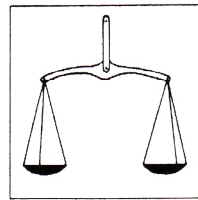
در یک تابلوی قابل قبول، تعادل کلی پیش از هر چیز

به واسطه تناسب اندازه عناصر در دو سوی تابلو مشخص می‌گردد. البته در یک تابلوی کاملاً متعادل، این موازنه و همسانی در بالا و پایین تصویر نیز برقرار خواهد بود. هر یک از عناصر تصویر دارای درجه‌ای از توان جذابیت بصری است؛ گویی که هر شیئی دارای قدرت مغناطیسی است و چشم را به سمت خود جذب می‌کند. گرچه هر یک از عناصر توجه را به سمت خود معطوف می‌کند اما به واسطه وجود عناصر دیگر، جذابیت آنها نیز به همان نسبت کاهش می‌یابد. از این رو طبق اصل «قیان» (ترازوی بزرگ یک پله. در اینجا مؤلف نحوه ایجاد تعادل در تصویر را به نحوه توزین اشیاء با قیان مقایسه کرده است.) هر چقدر عنصری از وسط تصویر فاصله داشته باشد و یا از دیگر عناصر مجزا باشد، وزن و قدرت بصری آن به نسبت بیشتر می‌شود. با مطالعه تعادل تصویر در می‌یابیم که گرچه یک عنصر پر اهمیت ممکن است با کمی فاصله از وسط تصویر قرار گرفته باشد، اما به واسطه وجود یک عنصر کوچک در سمت مقابل آن، یعنی در آن سوی محور مرکزی تصویر، تعادل مورد نظر حاصل می‌شود. گاه ممکن است تمام جذابیت تصویری در یک سوی تابلو واقع شده باشد و سوی دیگر آن عملاً بی‌استفاده بوده و هیچ نوع کارکرد روایی یا تصویری خاصی نداشته باشد. بدیهی است دلیل وجودی آنها، صرفاً ایجاد توازن و تعادل در تابلو است. عناصر کوچکی که از آن یاد شده ممکن است یک نقطه یا خط جالب توجه باشد گاه نیز صرفاً یک کیفیت ذهنی است. وجود حسی از روشنی یا تاریکی در تصویر کافی است تا چشم را به سمت خود جلب کند. با این همه اگر قرار باشد که کلیه موضوعات در یک سمت تابلو قرار گیرند، و سمت دیگر فقط به یک فضا یا عنصر تأکید متعادل کننده

اختصاص یابد، آنگاه این سؤال پیش می‌آید که اصولاً بهتر نیست آن را از تصویر حذف کرد؟ برای درک بهتر موضوع بهتر است خود آن را در عمل تجربه کنید. تمامی عناصر و موضوعات تصویر را در یک سمت از فضای اولیه تصویر قرار دهید، در این صورت تعادل آن بستگی به موازنه عناصری خواهد داشت که حال بر روی نقطه مرکزی جدیدی تکیه‌گاه یافته‌اند.



«مریم سبستین» اثر رافائل



در توازن کلاسیک ضروری است که اندازه‌ها در دو سوی پیکره با موضوع مرکزی برابر باشد. به علاوه حالت ایده‌آل این است که همین توازن در عناصر قسمت‌های پایین و بالای تصویر رعایت شود. جلوه بصری چنین توازنی مشابه ترازویی است که در بالا نشان داده شده است. از این رو باید برای هر یک از بخش‌های تصویر قسمت متناظری با آن وجود داشته باشد تا ترازو بودن دو کفه ترازو حفظ شود. ☘

کلاسهای نقاشی

در

آکادمی رمی

۱۶۲۰-۹۹۶ (۵)۴



یوهان سباستیان باخ (۱۶۸۵-۱۷۵۰)

تألیف: والاس براک وی و هربرت واینستاک

ترجمه: دکتر مهدی فروغ

نام "باخ" و "بتهوون" و "موزار" مثل سه مهرة برنده شطرنج بعنوان برگزیده ترین مصنفان موسیقی، مدام تکرار می شود.

قصه شهرت یافتن "باخ" خود داستانی بسیار شیرین و قابل تأمل است. تقریباً تا یکصد سال بعد از مرگش هیچ نام و نشانی از او در میان نبود. همچنانکه دانشمندان دوره رنسانس استادان قدیم موسیقی را کشف کردند. "باخ" هم در سده نوزدهم توسط جمعی از موسیقی دانها کشف شد. "موزار" و "بتهوون" چنان در سبک و شیوه "باخ" غرق شده بودند که فرصت شناساندن او را نیافتند و این افتخار نصیب "شومن" و "مندلسون" شد. این دو نفر آثار "باخ" را نه تنها عالیترین سرمشق بلکه زیباترین نمونه موسیقی تشخیص دادند. خبر کشف شدن "باخ" بسرعت از آلمان به انگلیس رسید و از آنجا به تمام نقاط جهان پروتستان منتشر شد. مدتی به طول انجامید تا "باخ" که

بزرگترین مایه افتخار و مباهات کلیسای پروتستان بود در کشورهای لاتین شناخته شود. چیزی که مایه اش حسد و شور و حرارت عده معدودی بود موجب مسرت و خوشحالی تمام موسیقی دانهای جهان متمدن گردید. در سال ۱۸۵۰ میلادی انجمن معروفی بنام "باخ گزل شافت" برای انتشار دوره کامل آثاری که از "باخ" در دست بود تشکیل یافت. (چند قطعه از آثار "باخ" در دوره حیات خود مصنف چاپ شده بود).

بیست و سه نفر از خاندانهای سلطنتی جهان در این جمع شرکت داشتند و دوازده کشور از جمله ایالات متحده آمریکا در تشکیل آن کمک کردند. اقدام به این کار بزرگ مستلزم صرف چهل و نه سال وقت بود و چندین ناشر، با ذوق و سلیقه مختلف در این کار مهم نظارت داشتند. از "برامز" روایت کرده اند که گفته است بزرگترین حوادث دوران زندگی من یکی تشکیل امپراطوری آلمان و دیگر پایان یافتن کار انجمن "باخ گزل شافت" و چاپ شدن آثار موجود "باخ" بوده است. با چاپهای متعددی از آثار "باخ" که به صورت های مختلف توسط انجمن "باخ گزل شافت" در جهان منتشر شد هرگز آفتاب در قلمرو وسیع حکومت او غروب نمی کند.

اقدامات مفصل و باشکوهی که برای معرفی "باخ" به جهانیان صورت می گرفت به میزانی بود که اگر "باخ" خودش دوباره زنده می شد مبهوت و متحیر می ماند. زیرا "باخ" در زمان حیاتش یک مصنف عادی یک شهر قدیمی بیش نبود و اوج ترقیاتش موقعی بود که پادشاهی یا امیری محبت کند و قطعه ای به او سفارش دهد. "یوهان سباستین باخ" هرگز فکر این را هم نمی کرد که خود را بزرگترین مصنف روی زمین تصور کند. راهی را که سایر افراد خانواده اش رفته بودند گرفته بود و پیش میرفت (در هفت پشت از خاندان "باخ" در حدود پنجاه خواننده و ارگ نواز و موسیقیدان ظهور کرده بودند) و سعی می کرد کار خود را به نحو احسن انجام بدهد. تفاوت او با عمویش "کریستف" و یا پسرعمویش "یوهان والانتین" فقط این بود که "باخ" بر حسب تصادف بزرگترین نابغه موسیقی جهان از آب درآمد.

هیچ علامت و نشانه ای دال بر اینکه افراد خاندان "باخ" برتری او را بر خود احساس کرده باشند در دست نیست. حتی پسرش "کارل فیلیپ امانوئل" هم برای او مقامی بیش از یک سرپرست موسیقی دربار چند امیر و اعتباری بیش از یک سردسته خوانندگان کلیسا در لایپزیک قائل نبود. خلاصه در بوستان این خاندان هنرمند نهالی بود مانند سایر نهال ها.

این نابغه بزرگ در ۲۱ ماه مارس ۱۶۸۵ در "آیزن آخ" پایتخت دوک نشینی کوچک به دنیا آمد.

"یوهان سباستین" هشتمین فرزند خانواده بوده است و راجع به دوران کودکی "باخ" در "آیزن آخ" هیچ نوع حکایتی شبیه به داستان های خارق العاده ای که به دوران کودکی "موزار" صورت افسانه داده است وجود ندارد. ما می دانیم که در مدرسه محله خود درس خوانده و محصل فوق العاده مستعدی نبوده است و احتمال داده می شود که اولین درس "کلاویه" را نزد پدرش آموخته باشد ولی این احتمال را نمیتوان اثبات کرد.

در سال ۱۷۰۰ وقتی "باخ" پانزده ساله شد و برای برادرش امکان این نبود که دیگر او را در خانه خودش نگاه بدارد بر حسب تصادف در شهری بنام "لونه برگ" که در فاصله سیصد کیلومتری قرار داشت کسی را جستجو می کردند که صدای "سوپرانو" داشته باشد. کودک پانزده ساله که در نتیجه صدای نازک و لطیفش در کلیسای "اوردروف" جزء سرودخوانان کلیسا استخدام شده بود این راه طولانی را طی کرد و به محض ورود در "میخائیلیس" استخدام شد. در سه سالی که "باخ" در "لونه برگ" گذرانید بر دامنه معلوماتش در موسیقی افزوده شد. معلوم نیست در کجا و در چه وقت "یوهان سباستین" اولین اثر خود را نوشته است.

باخ از ارثی که به او رسید موفق شد با دختر ناشناسی ازدواج کند. این دختر ناشناس، دخترعموی او بنام "ماریا باربارا باخ" بود و این ازدواج در ۱۷ ماه اکتبر ۱۷۰۷ صورت گرفت.

وقتی انسان محصول فکر "باخ" را با زندگی حقیر و نامساعد او مقایسه میکند واقعاً متعجب می شود. زندگی در "ویمار" برای مرد حساسی مثل "باخ" مسلماً بسیار دردناک بوده است. "دوک" او را به چشم یک نوکر نگاه می کرد و حتی موقعی که ارکستر بی سرپرست بود مقام رهبری آن را به "باخ" نداد. همسایه هایش با او مثل یک پینه دوز یا یک عطار رفتار میکردند. چرا نکنند؟ هر کس او را در زندگی خانوادگی می دید و ملاحظه می کرد که چگونه در تصحیح تصنیفات خود رنج می برد و زحمت می کشد و چطور با سختی راه می رود محال بود احتمال بدهد که این مرد فربه با گردن کوتاه و چانه جلو دویده و پیشانی کج و بینی مخروطی شکل و بی قواره اش بر پنج هزار نفر ساکنان "ویمار" بقدر یک سر سوزن فضیلت و برتری

داشته باشد. "باخ" زنش را دوست می داشت و وظیفه پدری را زود شروع کرد و خداوند بیست و دو فرزند به او عطا فرمود و البته نمی توانست از عوائد خود چیزی پس انداز کند. در دوره ای که حتی سردر خانه اشخاص در حسن شهرت و اعتبارشان مؤثر بود "باخ" نه مردی بود زیبا و نه زبرک و نه منسوب به یک خانواده اشرافی و نه غنی و نه ثروتمند. از طرف دیگر مردم "ویمار" هم در موسیقی قوه تشخیص نداشتند.

شهرت "باخ" بعنوان نوازنده ارگ روز به روز زیادتر می شد. بر این اساس مسابقه ای بین "باخ" و "لوئی مرشان" ارگ زن معروف دربار لوئی پانزدهم ترتیب داده شد و از آنجا که توجه و علاقه "هندل" به انگلستان بود این دو نفر در اروپای مرکزی دو قهرمان معروف ارگ محسوب می شدند. "مرشان" بیش از حد بر خود می بالید و هنگامی که "باخ" در محل مسابقه که شهر "درسدن" بود وارد شد، "مرشان" قبل از تشکیل جلسه مسابقه بر حسب تصادف ساز او را شنید و خود را باخت و با اولین ارابه مسافری از شهر فرار کرد. دکتر "برنی" راجع به این فرار افتضاح آور می نویسد: «برای "پومپه" افتخاری بود که از سزار شکست بخورد و برای "مرشان" هم افتخاری بود که از میدان باخ در برود.»

تقریباً یک سال و نیم بعد از مرگ همسر اولش با دختر بیست ساله ای بنام "آنا ماگدالینا ویلکن" که خواننده دربار بود و بقدر نصف درآمد "باخ" عایدی داشت ازدواج کرد. عروسی این دو نفر بسیار مناسب و زندگی آنها با سعادت و خوشی قرین بود زیرا "آنا" دختری بسیار خانه دار و کدبانو بود و از اطفال "باخ" خوب پرستاری می کرد و مهم تر از همه



آب را گل نکنیم

در فرودست انگار، کفتری می خورد آب.
یا که در بیشه دور، سیره‌یی پر می شوید.
یا در آبادی، کوزه‌یی پر می گردد.

آب را گل نکنیم:

شاید این آب روان، می رود پای سپیداری، تا فرو شوید اندوه دلی.

دست درویشی شاید، نان خشکیده فرو برده در آب.

زن زیبایی آمد لب رود،

آب را گل نکنیم:

روی زیبا دو برابر شده است.

چه گوارا این آب!

چه زلال این رود!

مردم بالادست، چه صفایی دارند!

چشمه‌هاشان جوشان، گاوهاشان شیرافشان باد!

من ندیدم دهشان،

بی گمان پای چپرهاشان جا پای خداست.

ماهتاب آن جا، می کند روشن پهنای کلام.

بی گمان در ده بالادست، چینه‌ها کوتاه است.

مردمش می دانند، که شقایق چه گلی است.

بی گمان آن جا آبی، آبی است.

غنچه‌یی می شکفتد، اهل ده باخبرند.

چه دهی باید باشد!

کوچه باغش پر موسیقی باد!

مردمان سر رود، آب را می فهمند.

گل نکردندش، ما نیز

آب را گل نکنیم.

از چند ساعت دچار حمله سختی شد و پس از دو روز تب و بیهوشی در شامگاه ۲۸ ژوئیه ۱۷۵۰ چشم از جهان فرو بست.

موقعی که "باخ" از جهان رفت در سراسر آلمان شهرت داشت ولی چون شهرتش بیشتر بخاطر نوازندگی ارگ بود بعد ادامه نیافت و بزودی همه بااستثنای افراد خانواده و عده‌ای از شاگردهایش او را فراموش کردند. اموال او که عبارت بود از مقداری از سازهای مختلف و کتاب‌های مذهبی و اسباب و اثاث‌خانه برای تأمین هزینه زندگی زن و چهار فرزند کوچک او کافی نبود. چهار پسر بزرگش ظاهراً کمترین علاقه‌ای به کمک به "آناگدالینا" نشان ندادند.

"آنا" تا آخرین دقایق زندگی "باخ" رفیق و مصاحب وفاداری بود و بعد از مرگ شوهر ده سال زندگی کرد و در حال فقر و بیچارگی در نوانخانه چشم از جهان بست. گور "باخ" تقریباً یکصد سال از انظار مستور ماند تا در اواخر سده نوزدهم مرد بسیار باهوشی که کارش جمع‌آوری یادداشت‌های تاریخی بود آن را کشف کرد. از باخ بیش از ۱۰۰۰ قطعه موسیقی به‌جای مانده است. ✂

موسیقیدان شایسته‌ای محسوب می‌شد. "باخ" از این زن سیزده اولاد پیدا کرد که از جمله سومین پسرش بنام "یوهان کریستیان" بود که به "باخ" انگلستان معروف است. در سال ۱۷۵۰ چشم‌های باخ نیاز به جراحی پیدا کرد. "یوهان تیلور" جراحی که سه نفر از بزرگترین مردان قرن هجدهم از جمله "هندل" و "گیبون" را عمل کرده بود و در هیچ یک موفق نبود. طبق دستور پزشک، باخ باید در تاریکی مطلق بسر می‌برد ولی بعد از شش ماه خسته و بی‌تاب از بیکاری با بی‌اعتنایی به تجویز پزشک اجازه داد با نور اتاق چشمان خود را آزمایش کند ولی هیجانی که به او دست داد از قوه تحمل او بیشتر بود و بعد

ACCOUNTING



MONTREAL

Business & Company Incorporation
Bookkeeping & Accounting Services
Corporate & Personal Income Tax

تاسیس و ثبت شرکت
امور دفتری و حسابداری
مالیات اشخاص و شرکتهای

Ian Singer

(514) 583-9832

یان سینگر

Ardeshir Moinafshari

(514) 458-7599

اردشیر معین افشاری

ACCOUNTINGMONTREAL.CA
acc.mtl.acc@gmail.com

کنسرت‌های مونترال

McGill Piano, Harp, Guitar, Strings, Composition, Feb 9th & 21st, 7:00 p.m.

برای علاقمندان به تماشای مسابقات نوازندگی، مسابقه نوازندگی سازهای زهی در تاریخ پنجشنبه ۹ فوریه (Feb 9th, 2017) در سالن Pollac (555 Sherbrooke W) ساعت ۱۹ برگزار خواهد شد. همچنین در تاریخ 21 Feb (21st Feb) فوریه در همان سالن و همان ساعت، مسابقات پیانو، هارپ (چنگ) و گیتار برگزار خواهد شد. شرکت در هر دو برنامه مذکور رایگان می‌باشد.



کنسرت آرش، کامران و هومن، ساسی مانکن Vegas In Montreal Friday March 3rd 2017 Arash, Kamran/Hooman, Sasy Hosted by DJ Bliss

Live In Concert together for the 1st time ever. Doors open at 8 Show starts at 9

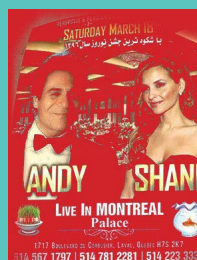
مونترال شاهد حضور ۴ خواننده پاپ در تاریخ ۳ مارچ ۲۰۱۷ خواهد بود.

با هم وگاس رو در مونترال تجربه خواهیم کرد. مجری برنامه DJ Bliss تلفن: ۲۹۷-۲۳۵۴ (۵۱۴)



March 18th 2017

مونترال در برنامه ضیافت نوروزی به مناسبت جشن سال نو شاهد اجرای کنسرت اندی و شینی خواهد بود. تلفن: ۲۲۸۱ - ۷۸۱ (۵۱۴) / ۱۷۹۷-۵۶۷ (۵۱۴)



Joshua Bell, plays and conducts the OSM, Feb, 14th & 15th, 2017, 8:00 p.m.

در این برنامه که توسط ارکستر سمفونیک مونترال اجرا خواهد شد، جاشوا بل (Joshua Bell) ویولنیست مشهور آمریکایی، قطعاتی از آهنگسازان آلمانی دوره رمانتیک را اجرا و رهبری خواهد کرد. برای تهیه بلیط این کنسرت می‌توانید به لینک www.osm.ca/en/concerts/joshua-bell مراجعه کنید. قیمت بلیطها از \$۴۳ تا \$۲۰۰ بسته به انتخاب صندلی خواهد بود. مکان اجرا: خانه ارکستر سمفونی مونترال واقع در Place des art (1600 Rue Saint-Urbain) می‌باشد.



Opera Mancini at the Campus Longueuil, "Touch of Evil" by Orson Welles (1958), Feb 28th, 1:30 p.m.- 4:30 p.m.

آپرا، به عقیده برخی هنرمندان، والاترین سبک هنر موسیقی است چرا که همزمان هنر موسیقی، ادبیات و تئاتر در آن ارائه می‌شود. در یک کلام، آپرا یک تئاتر موزیکال است که معمولاً فیلم‌نامه آن توسط نویسندگان صاحب نام نوشته شده و آهنگسازان صاحب نام روی آن موسیقی می‌نویسند. در این برنامه که موسیقی آن توسط آهنگساز معاصر، هنری مانچینی (Henri Mancini) ساخته شده، داستان تماس با شیطان (Touch of Evil) به نمایش درمی‌آید. قابل ذکر است که هنری مانچینی آهنگساز معروف پلنگ صورتی است که آثار بسیار زیاد دیگری نیز ساخته است. این برنامه ۲۸ فوریه (Feb 28th) از ساعت ۱۳:۳۰ تا ۱۶:۳۰ و در سالن شماره ۱۶ دانشکده موسیقی Longueuil واقع در ۱۰۱- Place Charles-Le Mogne برگزار می‌شود و قیمت بلیط آن \$۱۲ است.



به کوشش
مهران یزدی‌زاده



مرکز کانادایی معماری
CENTRE CANADIEN D'ARCHITECTURE

مرکز کانادایی معماری، یک مؤسسه فرهنگی بین المللی آوانگارد که متمرکز در نقش معماری و طراحی در جامعه است، یکی از بزرگترین مجموعه تحقیقات در جهان در این رشته می‌باشد. علاوه بر نمایشگاه‌های متنوع و استثنایی و دیگر برنامه‌های عمومی، ساختمان قابل توجه و باغ مجسمه‌ای آن ارزش یکبار دیدن آن را به تنهایی دارد.

آدرس:
GUY-CONCORDIA / ATWATER
24 / 108 1920, rue Baile
(514) 939-7026



بیوسفر، موزه محیط زیست
BIOSPHERE, MUSÉE DE L'ENVIRONNEMENT

موزه محیط زیست بیوسفر با فن‌آوری سبزه، نمایشگاه‌ها و تورهای راهنمایی خود، راه تازه‌ای برای مسایل محیطی و معنی واقعی برای حمایت از محیط را فراهم می‌کند. یک محل منحصر بفرد و تماشایی در قلب پارک ژان دراپو.

آدرس:
JEAN-DRAPEAU
160, chemin Tour-de-L'Isle
(514) 285-5000

موزه‌های مونترال



بیودوم مونترال، فضایی برای زندگی
BIODÔME DE MONTRÉAL «ESPACE POUR LA VIE»

به این اکوسیستم سفر کنید. در میان جنگل‌ها قدم بزنید و سیاه‌گوش‌ها، میمون‌ها و سگ‌های آبی را ببینید. به قلب سنت لوران شیرجه بزنید و پنگوئن‌ها را ببینید.

آدرس:
VIAU
4777, avenue Pierre-De-Coubertin
(514) 868-3000



کتابخانه و آرشیو ملی کبک
BIBLIOTHÈQUE ET ARCHIVES NATIONALES DU QUÉBEC

این کتابخانه مرکز فرهنگی عمده کتابخوانی و آرشیو ملی کبک است. از ویژگی‌های متنوع آن، برنامه‌ریزی فرهنگی از جمله نمایشگاه‌ها می‌باشد.

آدرس:
GRANDE BIBLIOTHÈQUE
BERRI-UQAM
475, boul. De Maisonneuve Est
(514) 873-1100
1 800 363-9028
BANQ VIEUX-MONTRÉAL
CHAMP-DE-MARS
535, avenue Viger Est
(514) 873-1100
1 (800) 363-9028

معرفی سینما

گزیده فیلم‌های ماه فوریه



فیلم برج تاریک
The Dark Tower
فیلم ترسناک با بازی
Katheryn Winnick & Idris Elba



فیلم لگو باتمن
The Lego Batman Movie
انیمیشن با صدای
Will Arnett & Rosario Dawson



تب لاله
درام عاشقانه با بازی
Alicia Vikander & Cara Delevingne

سینما
Cineplex Odeon Cavendish
آدرس:
5800 boul. Cavendish (ch. Kildare), Côte-St-Luc H4W 2T5
Info:
(514) 485-7111

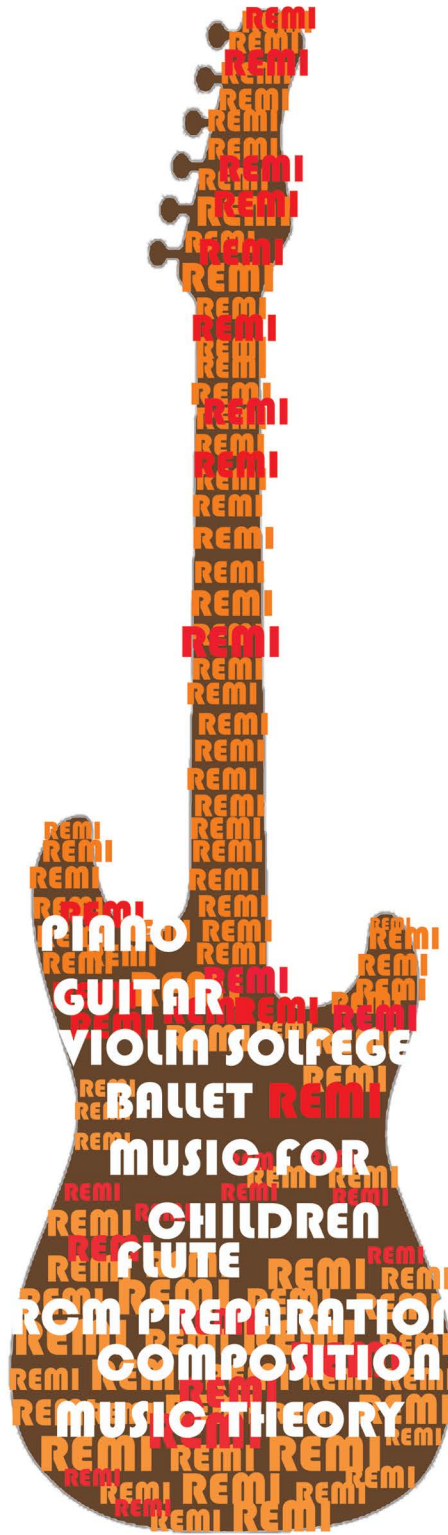
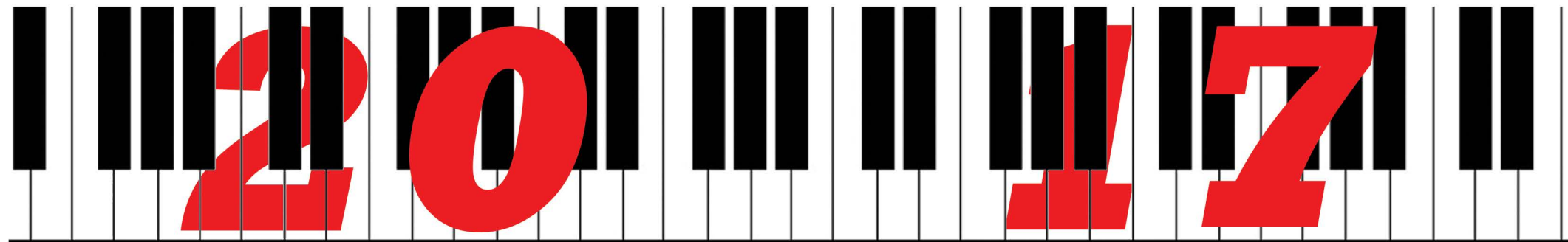
قیمت بلیط:
عموم \$۱۰,۹۹
کودک (۳-۱۳) \$۷,۷۵
سالمند (+۶۵) \$۸,۲۵
سه شنبه \$۶,۲۵

\$۳ برای ۳D اضافه می‌شود.

سینما
Carrefour An-grignon "Cinplex"
آدرس:
7077 boul. Newman, LaSalle H8N 1X1
Info:
(514) 366-2444

قیمت بلیط:
عموم \$۱۰,۹۹
کودک (۳-۱۳) \$۷,۷۵
سالمند (+۶۵) \$۸,۲۵
سه شنبه \$۶,۲۵

\$۳ برای ۳D اضافه می‌شود



January						
S	M	T	W	T	F	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

February						
S	M	T	W	T	F	S
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28				

March						
S	M	T	W	T	F	S
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

April						
S	M	T	W	T	F	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

May						
S	M	T	W	T	F	S
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

June						
S	M	T	W	T	F	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

July						
S	M	T	W	T	F	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

August						
S	M	T	W	T	F	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

September						
S	M	T	W	T	F	S
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

October						
S	M	T	W	T	F	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

November						
S	M	T	W	T	F	S
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

December						
S	M	T	W	T	F	S
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						



Give it a try
&
remember the taste

6195 St-Jaques west
H4B 1T7
(514) 585-2029

REMI

ACADEMY



Romance

Arrangement: Alireza Fakharian

♩ = 100
5

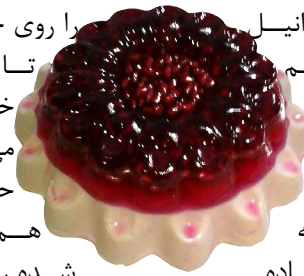
9

17

25

طرز تهیه

ابتدا پودر ژله را در لیوان آب گرم حل کرده و روی بخار آب می گذاریم تا ژلاتین ها حل شود. سپس از روی بخار آب برداشته و ۱ لیوان آب سرد می ریزیم. سپس در ته قالب می ریزیم و می گذاریم در یخچال به مدت نیم ساعت تا کمی ببندد. سپس انارهای دون شده بدون آب را به ان اضافه می کنیم و می گذاریم تا کامل ببندد. در یک ظرف پیرکس یا فلزی نصف لیوان آب سرد می ریزیم و پودر ژلاتین را روی آن می پاشیم و روی بخار آب (بن ماری) می گذاریم تا ژلاتین ها حل شده و مثل عسل شود. شیر، شکر، وانیل و روغن را روی حرارت بسیار ملایم می گذاریم تا شکر خامه را کم شود. سپس کمی آب سرد می ریزیم و می ریزیم و کم اضافه می کنیم و هم چنان روی حرارت بسیار کم بمدت ۲ دقیقه هم می ریزیم. سپس ژلاتین آماده شده را به آن اضافه می کنیم و می گذاریم کاملاً از حرارت بیافتد. سپس روی ژله انار آماده شده ریخته و دوباره به مدت ۳ ساعت در یخچال می گذاریم. بعد قالب را داخل آب گرم می گذاریم و دسر را بر می گردانیم. ☘



پاناکوتای انار

روش تهیه شادی رستمی

مواد لازم:

ژله انار ۱ بسته
اناردون شده ۱ لیوان

پاناکوتا

مواد لازم:

- خامه ۲۰۰ گرم
- شیر ۲/۳ پیمانه
- شکر ۱/۴ پیمانه
- ژلاتین ۳ ورق یا پودر ژلاتین ۳ قاشق چایخوری
- وانیل شکری ۱/۲ قاشق چایخوری

Gâteau Doré
Shower, Anniversaire, Tiançaille,...

www.Gateaudore.com • Facebook: Gâteau Doré
Gateau.dore@yahoo.com • Instagram: Gateau.dore
 • (438)401.8546



آموزش عکاسی از کودکان

توسط سامه گل زاده

عکاسی از کودکان بسیار چالش برانگیز است، زیرا کودکان عموماً دوست ندارند برای دوربین ژست بگیرند؛ مخصوصاً اگر سرگرم بازی یا کاری باشند که به آن علاقه خاصی دارند. حرکات کودکان بسیار سریع است و به عکاس فرصتی برای ثبت لحظه‌های ناب نمی‌دهد. به همین دلیل بیشتر عکس‌هایی که از کودکان گرفته می‌شود یا تار هستند یا خارج از فوکوس. برای ثبت عکس‌های بهتر از کودکان، به چه مهارت‌هایی در عکاسی نیاز داریم؟

شما هم نمونه‌های بسیاری از عکس‌های فوق‌العاده از کودکان دیده‌اید که تاثیرگذاری خاصی داشته‌اند و با نمونه‌های «به دوربین نگاه کن و لبخند بزن» تفاوت چشمگیری دارند. یک پرتره خوب شخصیت، انرژی و منحصر به فرد بودن کودک را بازتاب می‌کند.

اما مهمترین فاکتورها در عکاسی کودک کدام‌ها هستند؟

۱. روند کار را از قبل بررسی کنید، تجهیزات مورد نیاز را بشناسید و آنها را همراه داشته باشید

با وجود این که عکاسی از کودکان معمولاً قابل پیش‌بینی نیست، اما سعی کنید تا حد امکان برای آن برنامه ریزی داشته باشید. اگر قصد دارید که در خانه از کودکان عکاسی کنید، تجهیزات مورد نیاز به خصوص برای تامین نور را همراه داشته باشید، فراموش نکنید که نور داخل به خوبی نور طبیعی نیست. برای جبران کمبود نور سعی کنید تا جایی که می‌توانید از فلاش دوربین استفاده نکنید و از فلاش بیرونی کمک بگیرید. فلاش دوربین معمولاً سایه‌های شدید و ناخوشایندی در تصویر به وجود می‌آورند. اگر بیرون از خانه عکاسی می‌کنید، اصول اولیه نورسنجی را بشناسید. اگر نمی‌دانید تنظیمات دوربین‌تان را چگونه به صورت دستی تغییر و تنظیم کنید، پیشنهاد می‌کنیم در برابر نور مستقیم و شدید خورشید عکاسی نکنید.

۲. از چه تنظیماتی برای دوربین باید استفاده کنم؟

با توجه به این که کودکان سریع حرکت می‌کنند و در جایی ثابت باقی نمی‌مانند، تنظیمات دوربین را در حالتی قرار دهید که کنترل آن ساده باشد. مثلاً می‌توانید دوربین را در حالت اولویت با دریچه دیافراگم (Av یا Tv در دوربین‌های کانن و A در دوربین‌های نیکون) قرار دهید.



در این حالت می‌توانید عمق میدان را با تغییر دریچه دیافراگم به راحتی کم و زیاد کنید و به دوربین اجازه دهید تا سرعت شاتر متناسب را خودش انتخاب کند. در محیط‌های کم نور احتمالاً لازم است که مقدار عدد اف را کمترین انتخاب کنید تا سرعت شاتر نسبت زیادی را به دست آورید. اگر هوا تاریک‌تر و نور کمتر شود می‌تواند با تغییر مقدار ایزو، شرایط نوری مناسب برای عکاسی را فراهم کنید. فراموش نکنید که بالا بردن بیش از حد مقدار ایزو ممکن است به نویزی شدن عکس بیانجامد اما گاهی مجبورید چنین جبران‌سازی‌هایی را انجام دهید. یادتان باشد بهتر است یک تصویر واضح با کمی نویز داشته باشید تا یک عکس عاری از نویز اما تار! اگر دوربین‌تان امکان «Auto ISO» دارد، آن را فعال کرده و مقدراً آن را به ۱۶۰۰ (دوربین فول فریم) یا ۸۰۰ (دوربین کراپ) تغییر دهید.

۳. بهترین دوربین و لنز برای عکاسی از کودکان کدام است؟

هر دوربینی برای این منظور می‌تواند کارآمد باشد، اما بیش از همه دوربین‌های DSLR با یک لنز که دریچه دیافراگم بازی داشته باشد بسیار توصیه می‌شود. اگر نمی‌خواهید که برای عکاسی از کودکان بسیار هزینه کنید، یک دوربین متوسط مانند سری دوربین‌های Nikon D۳۰۰۰/D۵۰۰۰ یا Canon Digital Rebel کارایی‌های لازم برای خدف شما را دارد. قسمت مهم‌تر خرید لنز است. لنزهای سریع علاوه بر کیفیت و کارایی بهتر در محیط‌های مختلف، کیفیت خوبی از بوکه نیز به دست می‌دهند. لنزهایی نظیر Nikon ۳۵mm f/۱.۸، Nikon ۵۰mm f/۱.۸ و یا Canon ۵۰mm f/۱.۸ گزینه‌های مناسبی برای این منظور با بودجه نسبتاً کم هستند. قطعاً با صرف هزینه بیشتر می‌توان لنزهایی نظیر Nikon ۸۵mm f/۱.۴ یا Nikon ۷۰-۲۰۰mm VRQQ و یا Canon ۷۰-۲۰۰ f/۲.۸ را به دست آورد.

۴. سعی کنید سوژه را بهتر بشناسید و با او ارتباط بهتری برقرار کنید.

اگر زمان کافی در اختیار دارید سعی کنید پیش از شروع عکاسی با کودک ارتباط دوستانه‌تری برقرار کنید و نوع شخصیت و علایق او را شناسایی کنید و کاری نکنید که کودک به این باور برسد که شما هم یک آدم بزرگ

دیگری هستید که دائم به او در مورد کارهایی که باید یا نباید انجام دهد، گوشزد می‌کنید. برای آنکه عکس‌هایی که ثبت می‌کنید طبیعی باشد، از کودکان نخواهید که برای دوربین لبخند بزنند. بلکه از معصومیت، سادگی و بازیگوشی آنها نهایت استفاده را ببرید و به عکس‌هایتان جلوه‌ای واقعی ببخشید. به کودک اجازه دهید بازی کند و از شرایط نهایت لذت را ببرد. دوربین را آماده کنید و از خانواده کودک بخواهید که او را صدا کنند، به محض آنکه به سمت شما نگاه کرد، روی چشم نزدیکتر به خودتان فکوس کنید و عکس بگیرید. فراموش نکنید حتی بدون خنده و لبخند هم می‌توان عواطف و حالات کودکان را منتقل کرد و عکس‌هایی به یاد ماندنی ثبت کرد.



۴. خلاق باشید و از لحظه‌هایی که برای کار صرف می‌کنید نهایت لذت را ببرید.

بهترین وقت برای آنکه بتوانید شخصیت کودک را به تصویر بکشید زمانی است که او در حرکت و بازی است. از همین زمان‌ها حتی اگر ۱۵ دقیقه باشد می‌توانید دست‌کم ۳-۴ عکس فوق‌العاده ثبت کنید. این عکس‌ها را در کنار هم قرار دهید تا گویای یک داستان درباره کودک و حس و حالش باشد. سعی کنید احساسات، شیطنت، حساسیت و ویژگی‌های کودک را در این مجموعه عکس نشان دهید. برای این کار همانطور که پیشتر هم اشاره شد باید با کودک ارتباط خوبی برقرار کنید و اجازه دهید تا کودک به شما عادت و اعتماد کند. به او اجازه دهید که به LCD دوربین‌تان نگاه کند و عکس‌های خودش را ببیند، سوال کند و دوست شود.

۴. ابزارهای لازم برای سرگرم کردن کودک را همراه داشته باشید.

دقیقا مانند بزرگسالان، کودکان نیز از دیدن یک اتاق پر از ابزارهای عجیب و یک فرد غریبه، نگران و عصبی می‌شوند. با توجه به این که می‌دانیم برقراری ارتباط با کودک از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است، کمک کردن به آرامش پیدا کردن آنها نیز بسیار مهم است. اما کودکان را بر خلاف بزرگسالان به راحتی می‌تواند آرام کرد. برای این منظور راهکارهای زیادی وجود دارد. اولین قدم این است که با پدر و مادرش مشورت کنید و از آنها درباره چیزهای مورد علاقه کودکشان سوال کنید. مقدماتی اسباب بازی، بادکنک، میوه و شکلات همراه داشته باشید. در عین حال که می‌توانید از این ابزارها در عکس‌هایتان نیز استفاده کنید، امکان خوبی برای برقراری یک ارتباط دوستانه با کودک نیز به دست خواهید آورد.

۵. پایین بیایید و هم‌قدشان شوید.

نشستن و تا اندازه قد کودکان پایین آمدن در عکاسی از کودکان بسیار متداول است. برای آنکه عکس‌های خوبی داشته باشید، علاوه بر کم کردن ارتفاع تا اندازه کودک، کمی خلاقیت نیز به خرج دهید تا عکس‌هایی که ثبت می‌کنید متفاوت تر باشند. مثلا

از زوایای مختلف عکاسی کنید. جزییات اسباب بازی یا لباس کودک را به خوبی در تصویر نشان دهید. فراموش نکنید که با این عکس‌ها خاطراتی را برای آینده رقم می‌زنید، پس آنها را منحصر به فردتر کنید.

۶. به لباس، زمان و محل عکاسی توجه ویژه داشته باشید.

محلی که برای عکاسی انتخاب می‌کنید در کیفیت عکس‌هایی که حاصل می‌شود بسیار مهم هستند. گاهی والدین به عکاس اجازه می‌دهند تا درباره محل عکاسی تصمیم‌گیری کند. در این شرایط بهتر است همیشه مکان‌هایی را از قبل در نظر داشته باشید. پس‌زمینه و محیط اطراف هم حائز اهمیت هستند. دقت کنید محلی که برای عکاسی انتخاب می‌کنید پس‌زمینه‌هایی که باعث شود توجه بیننده از سوژه منحرف شود و یا عکس را شلوغ کند، نداشته باشد. کودک باید در عکس واضح و برجسته باشد و پس‌زمینه دارای لطافتی متناسب با حال کودک باشد. دقت کنید که رنگ‌های شدید و ناخوشایند در پس‌زمینه و محیط اطراف کودک نباشد. هرچند که کودک باید لباس‌هایی را بپوشد که دوست دارد اما بهتر است آنهایی انتخاب شوند که با شخصیت وی همخوانی بیشتری داشته باشد. به پدر و مادرها پیشنهاد کنید که چندین دست لباس به همراه کلاه،

عینک و چیزهای مشابه همراه داشته باشند تا بتوانید بهترین‌ها را در شرایط مختلف انتخاب و هماهنگ کنید. و زمان نیز یک فاکتور مهم برای عکاسی است. سعی کنید از زمان‌هایی که سایه‌های شدید ایجاد می‌شوند، خودداری کنید. بهترین زمان برای عکاسی صبح‌های زود یا بعد از ظهر پیش از غروب آفتاب است. روزهای ابری نیز برای عکاسی مناسب هستند زیرا ابر از شدت نور آفتاب کم می‌کند و سایه‌ها تلطیف می‌شوند.

۷. دقت کنید که والدین کودک از تاکتیک‌ها و ایده‌های شما برای عکاسی از کودکشان رضایت داشته باشند.

فرض را بر این نگذارید که هرچه شما در نظر دارید حتما مورد پسند خانواده کودک نیز هست. پیش از شروع کار کمی وقت بگذارید و برنامه و اهداف خود را برای کودکان توضیح دهید. پس از آنکه از کیفیت و خوبی کار شما اطمینان پیدا کردند، در بهتر شدن نتیجه کار با شما همکاری خواهند کرد و در نتیجه با کودک بهتر و راحت‌تر می‌توانید تعامل داشته باشید

۸. صبور باشید.

عکاس کودکان بودن کار آسانی نیست. کودکان بسیار غیر قابل پیش‌بینی هستند. صبور باشید و به آنها اجازه دهید به شما و حضورتان عادت کنند. به والدین کودک اطمینان دهید که هیچ عجله‌ای ندارید و زمان زیادی را برای برقراری ارتباط با کودک اختصاص خواهید داد.

کودکان وقتی خسته هستند واکنش‌های متفاوتی از خودشان نشان می‌دهند. اگر از سوژه عکاسی بودن خسته شوند احتمالا می‌خواهند سراغ بازی دیگر در محل دیگری بروند. در این شرایط اگر فکر می‌کنید که عکس‌هایی که تاکنون ثبت کرده‌اید به اندازه کافی خوب نیستند با والدینش صحبت کنید و از آنها راهکارهایی بخواهید. می‌توانید با کمی شوخی، قلقلک یا ادا و شکلک درآوردن کودک را سرحال آورده و برای گرفتن چند عکس خوب دیگر آخرین تلاش‌ها را بکنید.

۹. زیاد عکس بگیرید.

بله عکس‌های خیلی زیادی باید بگیرید. نباید گوشه‌ای بنشینید و منتظر رسیدن لحظه ناب باشید زیرا این احتمال وجود دارد که حتی آن لحظه را نبینید. به کودک نزدیک شوید، بعد از او فاصله بگیرید. جا و زاویه دیدتان را عوض کنید و تمام حالات ممکن را امتحان کنید

۱۰. ویرایش عکس‌ها را فراموش نکنید.

این آخرین مرحله از کار است. عموما نیازی نیست در عکس کودکان ویرایش زیادی انجام دهید. اگر عکس ترکیب‌بندی خوبی داشته باشد، نیازی به پردازش آنچنانی نخواهد داشت، بخصوص در مورد عکس کودکان. سعی کنید عکس‌ها را در حالت طبیعی‌شان نگه دارید. تنها ویرایش‌های ساده و کوچک انجام دهید. به چشم‌ها توجه ویژه کنید و حواستان باشد که برق چشم‌ها به خوبی نمایان باشد. ☞ ref: www.1001boom.com



DJ TONIC
(514) 836-8660

Dj and live music, all music related cordinations for any events, music arrangment, recording, mix and mastering





گزارش کنسرت پایان فصل پاییز (۱۸ دسامبر ۲۰۱۶)

آکادمی ر-می در پایان هر فصل کنسرت‌های کوچکی در سالن مجموعه با شرکت هنرجویان انتخاب شده به همراه خانواده‌ها و دوستان آنها برگزار می‌کند. هدف از برگزاری این کنسرت‌ها تمرین هر چه بهتر و بیشتر هنرجویان جهت

ارزیابی کار آنها و بالا بردن اعتماد به نفس و تسلط هر چه بیشتر بر روی قطعات برای کنسرت بزرگ سالیانه آکادمی می‌باشد.

اواخر فصل پاییز گذشته (۱۸ دسامبر ۲۰۱۶) کنسرت فصلی آکادمی با شرکت بیش از ۵۰ نفر از هنرجویان مجموعه در ۵ سانس از ساعت ۲ تا ۷ بعدازظهر روز یکشنبه برگزار گردید. علیرضا فخاریان، مدیریت آکادمی، و بهار احسانی، مدیر بخش غیر ایرانی آکادمی، در ابتدای هر سانس به معرفی هنرجویان و قطعاتی که برای اجرا آماده کرده بودند می‌پرداختند.

در آپریل ۲۰۱۶، کنسرت بزرگی در سالن اسکار پترسون برگزار شد که بیش از ۱۲۰ هنرجو در آن برای خانواده‌ها و دوستان برنامه اجرا کردند. این کنسرت‌ها به همت و پشتکار اساتید خوب آکادمی برگزار می‌شود. ☘

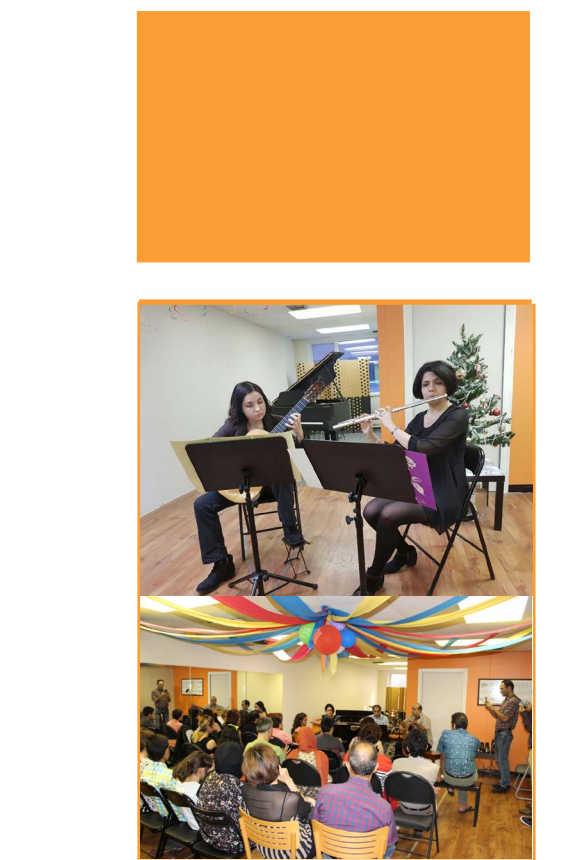
اساتید پیانو: علیرضا فخاریان، مهران یزدی‌زاده، پرگل تبریزی، لوکاس پورتر، جی لی
موسیقی برای کودکان به روش ارف و فلوت: بهار احسانی، آرام زند

گیتار: ارسام انوری، اُرفه راسل
ویولن: بابک نامور
تار، سه‌تار، تنبک: مریم تژده
سنتور: کورش عشیق



عکس از حامد تابعین

کنسرت بزرگ آکادمی ر-می، سالن اسکار پترسون - ۱۷ اپریل ۲۰۱۶





آشنایی با ساز تار

به کوشش مریم تژده

تار در لغت به معنی زه، سیم و از لحاظ سازشناسی از گروه سازهای زهی مضرابی است که در ایران و برخی مناطق دیگر خاورمیانه مانند آذربایجان و ارمنستان و گرجستان رایج است و دیگر نواحی نزدیک قفقاز.

از اولین نمونه‌ها، تصویر مربوط به عهد صفوی (سال ۱۰۸۰ هجری) در نقاشی‌های کاخ هشت بهشت اصفهان مشاهده می‌شود. دو تصویر که یکی در سال ۱۷۷۵ میلادی و دیگری در سال ۱۷۹۰ میلادی در شیراز از تار نقاشی شده‌است نشان می‌دهد این ساز در دوره زنده در شیراز متداول و مرسوم بوده است. ساز تار با مشخصات کنونی (کاسه و نقاره و ۶ سیم و دیگر مشخصات امروزی آن) از زمان قاجار دیده شده است. آخرین اصلاحات توسط درویش‌خان استاد موسیقی ایرانی (۱۲۵۱ تهران - ۲ آذر ۱۳۰۵ تهران) با افزودن سیم و اخوان انجام پذیرفته است. تار یکی از اصلی‌ترین سازهای موسیقی کلاسیک ایران است. کاسه تار بیشتر از کنده کهنه

چوب توت ساخته می‌شود که هر چه این چوب قدیمی تر باشد به دلیل خشک بودن تارهای آن برای سازسازی مناسب تر است. دسته تار معمولاً از چوب گردو تهیه می‌شود. پرده‌ها از جنس روده گوسفند که اصطلاحاً به آن (کاتکوت) گفته می‌شود که شکل کاسه تار مانند دو دل به هم چسبیده و از پشت شبیه به انسان نشسته ای است. جنس خرک از شاخ بز کوهی است. در دو طرف دسته از استخوان شتر استفاده می‌شود.



محدوده صوتی

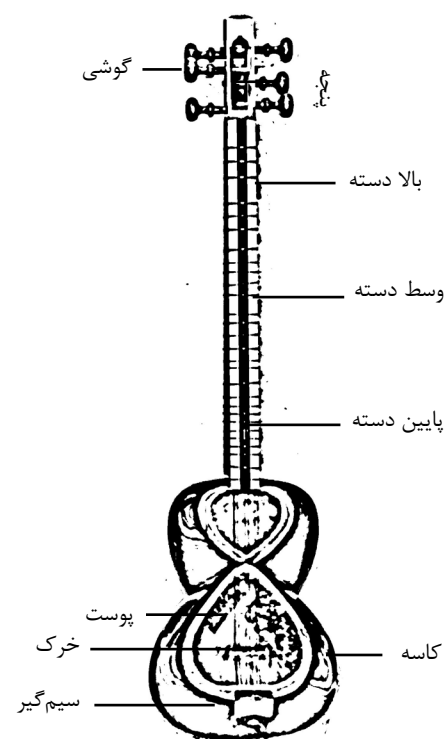
با استناد به مطالب فوق می‌توان گفت که ساز تار سازيست با قالبی کاملاً طبیعی زیرا تمامی قسمت‌های آن ساخته شده از مواد کاملاً طبیعی است.

پوست تار یکی دیگر از اجزاء مهم این ساز می‌باشد که جنس این پوست غالباً از پوست شکم بره‌های نوزاد (که در قدیم به بره تودلی معروف بودند) است.

سیم‌های این ساز ۶ سیم است که به صورت دو تایی و جفت کوک می‌شوند. دو سیم اول سیم (Do) که به سیم سفید نیز مشهورند. دو سیم وسط (Sol) یا سیم زرد، سیم پنجم به سیم و اخوان یا هنگام معروف است و سیم ششم به نام بم که در مجموع سیم پنجم و ششم را سیم بم می‌نامند.

(واخوان: سیم پنجم تار که این سیم به منظور قابلیت صدادهی بیشتر و همچنین امکانات جدیدی در اختیار نوازنده از جهت بیان ایده‌های موسیقایی قرار می‌دهد و کوک‌های متنوع‌تری را در این ساز خواهیم داشت). موسیقی ردیف دستگاهی امروز ایران از دوره آقا علی اکبر فراهانی (نوازنده تار دوره ناصرالدین شاه) باقی مانده است. پس از علی اکبرخان این موسیقی توسط آقا غلامحسین (برادرزاده آقا علی اکبر) به دو پسر علی اکبرخان به نام‌های میرزا حسینعلی و میرزا عبدالله آموخته شد و آنچه از موسیقی باستانی ایران امروزه مورد استفاده‌تر و معروف‌تر است، دسته‌بندی موسیقی توسط این دو استاد در قالب مجموعه نواخته‌ها و آموزش‌هایشان است که به نام "ردیف موسیقی" نامیده می‌شود. نوازندگان ساز تار تأثیرات بنیادین و نهادین در موسیقی ایران به جا گذاشته‌اند. از

ساختمان تار



این رو ساز تار را می‌توان از مهم‌ترین سازهای موسیقی کلاسیک ایران دانست. از اولین راویان ردیف می‌توان به خاندان فراهانی یعنی آقا علی اکبر خان فراهانی (نوازنده تار)، میرزا عبدالله (تار)، آقا حسینقلی (تار)، ردیف ابوالحسن صبا (نوازنده ویولن - سه تار - سنتور)، ردیف عالی علی اکبر شهنازی (تار)، ردیف موسی معروفی (تار)، ردیف دوامی (آواز)، ردیف طاهرزاده (آواز)، ردیف محمود کریمی (آواز)، ردیف سعید هرمزی (سه تار)، ردیف مرتضی خان نی داود (تار) و... هستند. از نوازندگان چیره‌دستان گذشته‌ی این ساز می‌توان از آقا علی اکبر فراهانی، آقا حسینقلی، میرزا عبدالله، درویش خان، علینقی وزیری، موسی معروفی، نصرالله زرین پنجه، علی اکبر شهنازی، مرتضی نی داود و عبدالحسین شهنازی نام برد. از برجسته‌ترین سازندگان قدیمی و جدید این ساز نیز میتوان از اوس فرج الله، یحیی، عباس، جعفر صنعت و رمضانعلی شاهرخ نام برد.

و از نوازندگان برجسته معاصر، آقای هوشنگ ظریف، حسین علیزاده، داریوش طلائی، داریوش پیرنیاکان، حمید متبسم و شادروان فرهنگ شریف را نام برد.

و از سازندگان معاصر می‌توان آقایان فرهمند، پوریا، جزایری و را نام برد.

EXPERTFX

Bureau de Change
Currency Exchange



(514) 844-4492

1405 Boul De Maisonneuve O,
Montreal QC, H3G 1M6

info@expertfx.ca
www.expertfx.ca

ارائه خدمات ارزی:

- سریعترین و مطمئن ترین روش انتقال ارز با استفاده از کارتهای بانکی ایران
- بهترین نرخ روز
- ارسال حواله‌جات ارزی مبالغ بالای \$40000
- کانادا طبق قوانین و مقررات بانکی کانادا



قصه‌های کودک و نوجوان

حاضر جوابی بلبل

نویسنده: مهدی آذر یزدی

روزی بود و روزگاری بود. یک باغبان با ذوق و خوش سلیقه بود که باغی سبز و خرم داشت و در آن انواع گل‌های زیبا و خوشبو فراهم آورده بود و هر روز بامداد پیش از آفتاب در کنار چمن‌ها و گل‌ها قدم می‌زد و از بوی خوش گل‌ها و هوای تر و تازه صبح و تماشای سبزه‌ها لذت می‌برد و از بس همیشه با نشاط و خنده‌رو بود دوستانش او را «پیر زنده دل» می‌نامیدند. او هم عقیده داشت کسی که هر روز سحر از خواب برخیزد و چند دقیقه در هوای پاکیزه و باطراوت صبح در کنار گل و سبزه قدم بزند هرگز دلش پیر نمی‌شود و همیشه با نشاط و زنده‌دل و خوشحال خواهد بود. پیر زنده‌دل در میان گل‌های بسیاری که در باغ خود فراهم کرده بود به یک بوته گل سرخ که از همه گل‌ها زیباتر و خوشبوتر بود خیلی علاقه داشت و هر روز دانه دانه گل‌های آن را تماشا می‌کرد و می‌بویید و می‌گفت: «بلبلها

حق دارند که این قدر عاشق گل هستند، سبزه و گل صفای زندگی و سایه نشاط روح است.» در صبح یکی از روزها که هنوز هوا به خوبی روشن نشده بود باغبان بنا بر عادت همیشگی در باغ قدم می‌زد تا اینکه به بوته گل سرخ رسید و بلبلی را دید که روی یکی از شاخه‌ها نشسته و با نوک خود برگ‌های یکی از گل‌های زیبا را پیش و پس می‌کند و سر خود را در میان گل فرو می‌برد و چه‌چه می‌زند و آواز می‌خواند و خوشحال است که همنشین گل است، و در نتیجه گل سرخ پرپر می‌شود و می‌ریزد. باغبان قدری ایستاد، به آهنگ دلکش بلبل گوش داد و از تماشای خوشحالی بلبل در وصال گل خرسند شد اما از پرپر شدن گل دلش می‌سوخت، و چند لحظه طول کشید تا بلبل حضور باغبان را حس کرد و پرواز کرد. روز بعد هم وقتی در هوای تاریک و روشن صبح به آنجا رسید باز بلبل را دید که یکی از گل‌ها را پریشان کرده و از بوی گل سست و غزلخوان شده. باز هم بلبل پرواز کرد و باغبان از اینکه بلبل یکی یکی گل‌های عزیزش را پرپر می‌کند خیلی غمگین شد و با خود گفت: «بلبل حق دارد گل را دوست بدارد اما گل برای تماشا کردن و بوییدن است نه برای پرپر کردن و پریشان کردن، اینکه نمی‌شود من زحمت بکشم و گل پرورش بدهم و هی بلبل بیاید آن را از هم بپاشد.» روز سوم هم باز بلبل را دید که با یک گل دیگر گرم گفتگو و راز و نیاز است و برگ‌های آن گل هم به پای درخت فرو ریخته. دیگر باغبان از دست بلبل خشمگین شد و گفت: «وقتی بلبل از آزادی سوءاستفاده می‌کند سزایش قفس است.» دامی و تله‌ای در میان درختان گل گذاشت و بلبل را گرفت و او را در قفس زندانی کرد و گفت: «قدر آزادی ندانستی حالا اینجا باش تا بفهمی که پریشان کردن گل‌ها یعنی چه.» بلبل وقتی خود را در قفس محبوس دید اعتراض کرد و به باغبان گفت: «ای دوست عزیز، من و تو هر دو دوستدار گلیم، تو گل را پرورش می‌دهی و باعث خوشحالی من می‌شوی من هم پای گل سرود می‌خوانم و مایه دلخوشی تو می‌شوم، و

همانطور که تو آزادانه در گلستان گردش می‌کنی من هم می‌خواهم آزاد باشم، سبب چیست که مرا زندانی کرده‌ای؟ اگر مقصودت شنیدن آواز من است که خود آشیانه من در گلستان تو است و شب و روز برایت نغمه سرایی می‌کنم و اگر علت دیگری دارد بگو تا من هم بدانم.» باغبان گفت: «نغمه سرایی بجای خود اما تو روزگار مرا سیاه کرده‌ای و چند گل نازنین مرا آزاده‌ای، وقتی اختیارت دست خودت است بی‌اختیار می‌شوی و گل‌ها را پریشان می‌کنی، سزایت همین است که در زندان قفس باشی و از سیر گلزار محروم باشی و این مکافات عمل تو است تا عبرت دیگران باشد.» بلبل جواب داد: «ای آدم بی‌انصاف! تو با حبس کردن من که نمی‌گذاری در گلزار بگردم دل مرا شکستی و مرا آزاده ساختی و آن وقت از مکافات عمل سخن می‌گویی، اما فکر نمی‌کنی اگر مکافات عملی وجود داشته باشد گناه تو از من بیشتر است، زیرا من گلی را پریشان می‌کنم اما تو دلی را پریشان می‌کنی!» سخن بلبل در باغبان اثر کرد، از جواب او خوشش آمد و بلبل را از قفس آزاد کرد... بلبل بعد از اینکه از قفس آزاد شد رفت روی شاخه

دعوت به همکاری

از اساتید رشته‌های موسیقی، نقاشی و دیگر رشته‌های هنری دعوت به همکاری می‌شود.

* لطفاً رزومه خود را به آدرس ایمیل

remiacademy@gmail.com

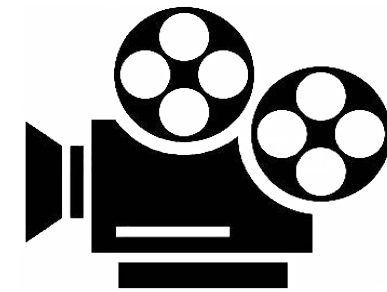
ارسال نمایید و برای اطلاعات بیشتر با شماره

تلفن ۵۱۴۹۹۶۱۶۲۰ تماس نمایید



گل نشست و به باغبان گفت: «حالا که در حق من نیکویی کردی من هم به تو نیکویی می‌کنم؛ بدان که در زیر همین زمین که رویش ایستاده‌ای یک کوزه طلا پنهان است. بردار و خوش باش.» دهقان زمین را کند و سخن بلبل راست بود. به او گفت: «خیلی تعجب می‌کنم که تو کوزه طلا را در زیر خاک می‌بینی اما چطور دمی که من برای تو گذاشته بودم ندیدی و در آن گرفتار شدی؟» بلبل جواب داد: «آری علتش دو چیز است: یکی اینکه، هر قدر کسی بینا و دانا باشد گاهی پیشامد و تصادف روزگار که نامش را قضا و قدر می‌گذارند او را گرفتار می‌کند. دیگر اینکه چون دوستدار کوزه طلا نیستم آن را می‌بینم و می‌گذرم اما چون دوستدار گل هستم در هوای عشق گل، دیده و گوش و هوش خود را از دست دادم و در میان درخت گل به دام افتادم و همه چیز وقتی از اندازه خارج شد مایه رنج است حتی دوستی زیاد.» بلبل این را گفت و باز به سراغ گل‌ها پرواز کرد. ❁





۱۰ فیلم برتر ۲۰۱۶ از نگاه

Rotten Tomatoes

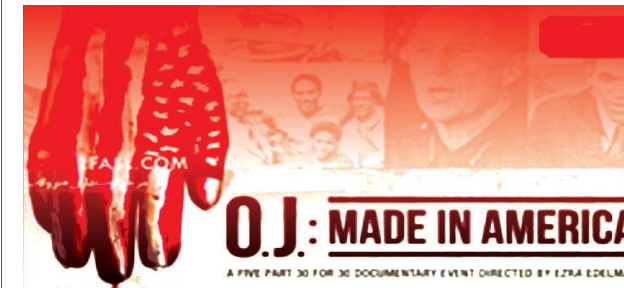
توسط سیاوش شهلائی

با وجود آن که سال ۲۰۱۶ با اتفاقات ناخوش آیند و از دست دادن تعداد قابل توجهی از افراد شهیر همراه بود، اما نقاط مثبت زیادی نیز در آن پیدا می‌شود. بدون شک می‌توان یکی از بخش‌های موفق امسال را صنعت سینما دانست. بسیاری از افراد به فیلم و سینما علاقه دارند و به شدت آن را دنبال می‌کنند. امسال شاهد اکران فیلم‌های ابر قهرمانی زیادی بودیم. بعضی موفق و بعضی نه چندان (!) علاوه بر آن در بحث فیلم‌های ابرقهرمانی نخستین سالی بود که CD فیلم‌های متعددی را عرضه کرد. احتمالاً شما با نام

"Rotten tomatoes" (گوجه فرنگی گندیده) آشنایی دارید. این وبسایت با جمع آوری نظرات افرادی که این فیلم را دیده اند و منتقدین به آن‌ها امتیاز می‌دهد. فیلم‌ها باید بتوانند امتیازی بالا تر از ۶۰ کسب کنند تا یک گوجه فرنگی رسیده نصیبشان شود. در غیر این صورت، میوه ای گندیده دریافت می‌کنند. این سایت اکنون برترین فیلم‌های سال ۲۰۱۶ را معرفی کرده است.

۱- "او.جی: ساخت آمریکا"

O.J.: Made in America



بر روی فیلم و یا سریال بودن این اثر ۷ ساعت و نیمه بحث‌های زیادی وجود داشت. «ازرا ادلمان» کارگردان آن روشی خیره کننده و مثال زدنی (استفاده از داستان او جی سیمپسون ورزشکار سرشناس) را برای نقد کردن نژاد، سیاست، خشونت‌های داخلی و سیستم قضاوت آمریکا اتخاذ کرده است. با وجود آن که این اثر به ۵ قسمت تقسیم شده، هیچگاه احساس سریالی بودن را منتقل نمی‌کند و یه داستان قدرتمند را دنبال می‌نماید. تنها راه نشان دادن درست ماجرا، روشی بود که عوامل فیلم در نظر گرفتند.

۲- "لا لا لند"

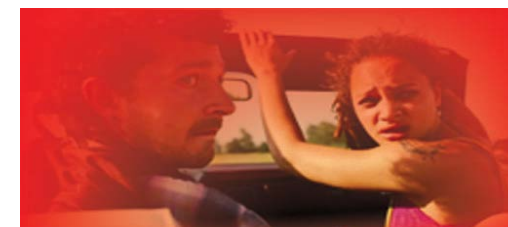
La La Land



این فیلم یکی از بهترین آثار ساخته شده در سال جاری به شمار می‌رود. «رایان گاسلینگ» و «اما استون» به یکدیگر علاقه مند می‌شوند، اما به خاطر جاه‌طلبی‌های فردی از هم جدا می‌گردند. ساخته «دیمین شزل» تصویری را از لس آنجلس ارائه می‌دهد که ما تنها در رویاهایمان می‌توانیم آن را ببینیم.

۳- "عزیز آمریکایی"

American Honey



آندریا آرنولد کارگردان بریتانیایی این فیلم، تصمیم گرفت یک درام جاده‌ای درباره چند جوان بسازد. «ساشا لین» و «شایا لایوف» به ایفای نقش در این اثر سینمایی می‌پردازند. سادگی و نحوه فیلم برداری، شما را محو تماشای آن خواهد کرد.

۴- "سکوت"

Silence



مارتین اسکورسیزی ۳۰ سال (به علت مشکلات فنی و وسواس زیاد) تلاش کرد تا بتواند این فیلم را به نتیجه برساند. «سکوت» داستان کشیشی را روایت می‌کند که در قرن ۱۷ میلادی، تلاش دارد آیین مسیحیت را در ژاپن گسترش دهد. این اثر سینمایی شبیه به هیچ یک از آثار اسکورسیزی نیست و با همه فیلم‌های او تفاوت دارد. «آندرو گارفیلد» و «لیام نیلسون» در این فیلم به ایفای نقش پرداخته‌اند.

۵- "گر سنگ از آسمان ببارد"

Hell or High water



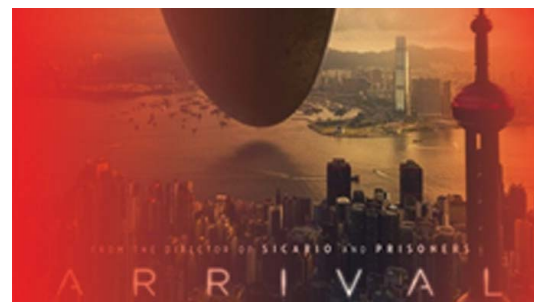
به جرات می‌توان گفت که این اثر سینمایی، بهترین فیلمنامه را در میان محصولات امسال داراست. «تیلور شریدن» نویسنده این اثر، توانسته کمک زیادی به «دیوید مکنزی» و

بازیگرانی مانند «جف بریجز»، «کریس پاین» و «بن فاستر» نماید.

۶- "ورود"

Arrival

بهترین آثار علمی-تخیلی همواره از دنیای واقعی برای پایه‌گذاری خود استفاده کرده‌اند. فیلم «ورود» نیز توانسته این کار را به خوبی انجام دهد و تماشاگر را کاملاً راضی کند. «امی آدامز» و «جرمی رنر» نقش دو دانشمند را بازی می‌کنند که قرار است از آن‌ها برای برقراری ارتباط با موجودات بیگانه استفاده شود. در این میان داستان‌هایی برای شخصیت‌های پیش می‌آید که تماشای آن‌ها می‌تواند جذاب باشد.



۷- "منچستر کنار دریا"

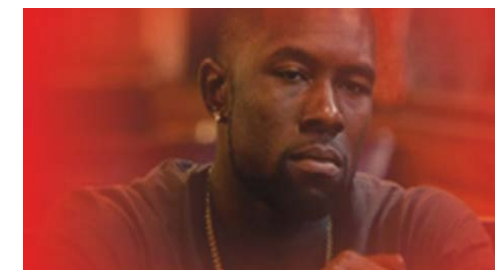
Manchester by the sea



«کنت لونرگان» این بار توانسته فیلمی بسیار خوب بسازد. مردی که نقش آن را «کیسی افلک» بازی می‌کند، بعد از مرگ برادرش مجبور می‌شود از پسر او محافظت نماید. این فیلم اندوه و سختی‌های بخشیدن خود را به خوبی نشان می‌دهد و افلک نیز بهترین بازی دوران حرفه‌ایش را به نمایش گذاشته است

۸- "مهتاب"

Moonlight



«بری جنکینز» پیچیدگی‌های زندگی‌های را در قالب نشان دادن ماجرای یک مرد ساکن میامی در سه بخش، به زیبایی بیان کرده است و هر کسی که به سینما علاقه دارد، باید به تماشای این اثر بنشیند. کارگردانی، بازی‌ها، فیلم برداری و موسیقی، در بالاترین سطح خود قرار دارند و فیلم نامه نیز بسیار خوب و حرفه‌ای نوشته شده است.

۹- "سرکش: داستانی از جنگ ستارگان"

Rogue One: A Star Wars Story

نخستین فیلم از این مجموعه، احساس خاص و عجیبی را به شما منتقل می‌کند. هنگام به پایان رسیدن فیلم، «سرکش» به شما احساس قاطعیت را انتقال می‌دهد. هنوز هم نکات زیادی در محدوده کیهکشان جنگ ستارگان وجود دارد، اما مخاطرات بالایی که در فیلم به چشم می‌خورد، هیجانی درون شما ایجاد می‌کند که هنگام مشاهده فیلم‌های اصلی این مجموعه چندان شاهدش نبودیم.



۱۰- "جکی"

Jackie

نگاه تردید آمیزی که کارگردان به «ژاکلین کندی» پس از ترور همسرش «جان اف کندی» داشته، باعث شده است که داستان به شکلی زیبا پیش برود و نشان دهد که بانوی اول آن زن ترسوئی نیست که مطبوعات جلوه داده اند. ناتالی پورتمن در نقش جکی یکی از بهترین بازی‌های دوران کاری اش را به نمایش گذاشته و سطح فیلم را چند پله ارتقا داده است.



ref: www.2fasl.com

محل تبلیغ شما

۱۶۲۰-۹۹۶ (۵۱۴)



* با سفارش آگهی خود، از ما حمایت کنید.

خودش را برای تنها پسرش به یادگار بگذارد. شروع کار، وقتی رقم خورد که قضیه کمک به دانشجویان نیازمند کنکور دیا مطرح شد و آتوسا به فکر افتاد که با استفاده از هنر خوانندگی خود قدمی در این زمینه بردارد که با کمک آقای محسن سالمی، کنسرت گذار خوب مونترالی، با مهران تاجیک آشنا شد و با هم‌فکری هم تصمیم به تولید یک آلبوم گرفتند تا کل مبلغ فروش آن را به مؤسسه خیریه‌ای که در دانشگاه بود هدیه کنند. از زمان شروع کار برای تهیه آلبوم به‌خاطر تسلط مهران به کار حرفه‌ای، پروژه خیلی خوب و با سرعت بالا پیش رفت. استفاده از سازهای زنده و ملودی‌های خوب با شعرهایی که با فضای آلبوم هم‌خوانی داشت، نکات برجسته این آلبوم بودند که با صدای خوب آتوسا و میکس و مستر خوب مهران، باعث تولید یک اثر کاملاً حرفه‌ای شد. آلبوم کوچه از ۹ آهنگ تشکیل شده که بجز آهنگ اول که ساخته بابک ارجمند می‌باشد، بقیه کارها توسط مهران ساخته شده است. طراحی خوب روی جلد و کاور سی دی کار شروین پارسا و عکس‌ها از حامد تابعین عزیز از هنرمندان خوب مونترالی می‌باشد.



آتوسا تنگستانی فر خواننده آلبوم کوچه

به آهنگ‌سازی و تنظیم مهران تاجیک

دو هنرمند خوب مونترالی چندی پیش مهمان ما در آکادمی رمی بودند تا گپی دوستانه درباره همکاری مشترک آن‌ها در پروژه تولید آلبوم "کوچه" داشته باشیم.

آتوسا تنگستانی فر سال ۲۰۰۱ به مونترال مهاجرت کرد، شهری که پدر، مادر، خواهر و برادرش در آن زندگی می‌کردند. مونترال شهر فرانسه زبان، بهترین انتخاب برای آتوسا بود تا عطش یادگیری زبان فرانسه که مدت‌های زیادی بود ذهن او را مشغول کرده بود را فرو نشاند. اولین باری که جرقه کار حرفه‌ای در ذهن آتوسا در زمینه موسیقی شکل گرفت، به فکر اجرای یک یا دو آهنگ بود تا صدای

با خرید اورجینال این آلبوم از مراکز فروش، از هنرمندان خوبمان و دانشجویان نیازمند دانشگاه کنکور دیا حمایت کنید.

مراکز فروش:

آکادمی ر-می

نوروز لند

<p>MUSICIANS</p> <p>Babak Arjmand: Classic Guitar Mehran Tajik: Acoustic Guitar and Piano Yara Bahonar: Violin: in Our World Mahmood Arabani: Violin and XXXXXXXX</p> <p>COMPOSITION</p> <p>Behzad Sanaati: Lyrics in Walk Away Babak Arjmand: Music in Walk Away Mohammad Kia: Lyrics in I Love You and At All Times Mehran Tajik: Music in I love you, At All Times My Desire for You, Snowy night, and Dream Love Mehrad Hosseini: Lyrics and Music in House of Love Ashkan Ali-Abadi: Lyrics and Music in Our World Amin Zeynali: Lyrics in My Desire for You Mahsa Ravanbakhsh: Lyrics in Snowy Night Ali Bahraini: Lyrics in Dream Love Omid Toolaei: Lyrics and Music in Alley</p>	<p>Graphic: Shervin Parsa Photo: Hamed Tabeni 514297328</p>
---	---

1) Walk Away	Boro 3:56
2) I I Love You	Doset Darab 3:55
3) House of Love	Kolbe Esf 3:55
4) Our World	Donyaye Emrooz 3:21
5) At All Times	Bod va Nabod 3:55
6) My Desire For You	Bahooneh3:48
7) Snowy Night	Shabe Barfi 5:54
8) Dream Love	Eshghe Royae 4:07
9) Alley	Kocheh 3:49

BRING YOUR WINE
&
ENJOY YOUR TIME

ONIX
RESTAURANT

6195 St-Jaques west
H4B 1T7
(514) 585-2029

• • •
• هوا که سرد میشود
• برف که می بارد روی برف
• طعم بیادماندنی غذاهای انیکس
• دلخوش ات می کنند به آمدن فصلی گرم

STUDIO PHOTOBOOK



استودیو فوتوبوک ارائه دهنده بهترین خدمات عکاسی و فیلمبرداری

تصویربرداری حرفه ای از جشن عقد و ازدواج، دوران بارداری، خانوادگی، کودک، تهیه ویدئو کلیپ و تیزر تبلیغاتی، مدلینگ، پرتره، جشن تولد، انواع عکسهای پاسپورتی و اداره مهاجرت، جشنها و رویدادهای هنری، تصویر برداری هوایی، آموزش عکاسی و رتوش عکس، عکاسی از منازل و نمای داخلی و خارجی ساختمان، تهیه آلبوم دیجیتال و ترمیم عکسهای قدیمی.

(514)984-8944

فقط با وقت قبلی



محل تبلیغ شما

۱۶۲۰-۹۹۶ (۵۱۴)



* با سفارش آگهی خود، از ما حمایت کنید.



۱۳۹۶ ضیافت بزرگ نوروزی

برای دومین سال پیاپی در
مونترال

**Saturday
March 18, 2017**

Palace

1717 Boul. du Corbusier
Laval, QC H7S2K7



DJ
گروه رقص
شاه
شراب تاب
عمو نوروز

514.567.1797
514.223.3336
514.781.2281

Adult: \$75~\$85
Under 12: \$35

کنسرت اندی

