

ReMi Journal



Persian & English Journal

July 2017

Vol. 01 - Issue 06

Montreal

Free



جولاءِ ۲۰۱۷

رایگان

ژورنالِ رمے

EXPERTFX

Bureau de Change Currency Exchange



(514) 844-4492

1405 Boul De Maisonneuve O,
Montreal QC, H3G 1M6

info@expertfx.ca

www.expertfx.ca

ارائه خدمات ارزی:

- سریعترین و مطمئن ترین روش انتقال ارز با استفاده از کارتهای بانکی ایران
- بهترین نرخ روز
- ارسال حوالهجات ارزی معادل بالای \$40000
- کانادا طبق قوانین و مقررات بانکی کانادا



Fengye College

www.cfycollege.com

اعلام شروع کلاسهای ماه جولای



قابل توجه علاقمندان به یادگیری زبان فرانسه
کالج فینگئی از ماه سپتامبر کلاس های فرانسه با امکان واد و بورس
وایزها خواهد کرد
علاقمندان می توانست برای ثبت نام به کالج رجوع کنند.



Accounting

September 05th

Starting a business

July 06th (Thu) Morning

July 07th (Fri) Morning

July 08th (Sat) Morning

July 09th (Sun) Morning

Sales Representation

July 01st - July 07th

Professional Sales

July 07th Afternoon

حسابداری

استارت بیزنس

Hossein is the teacher

نمایندگی فروش

فروش حرفه ای

ثبت نام این دوره از تاریخ ۱۶ آگوست ۲۰۱۶ رایگان می باشد.

laCourse به زبان انگلیسی می باشد.

راهشهای وام و بورس پارسی زبان با مراجعه حضوری:

چهارشنبه، جمعه و شنبه ها از ساعت ۱۴:۰۰ تا ۱۸:۰۰

ثبت نام همه روزه به غیر از جمعه و جشنواره با شماره

1625 Maisonneuve Ouest, 4301, Montreal, H3H 1N4

(514) 907-5073 / (514) 996-7620 / (514) 561-5758

مهلت ثبت نام همه کلاس ها تا یک هفته قبل از شروع کلاس است.

CHEVEUX DÉPÔT



SALON

CENTRE DU DOMAINE

(coin Sherbrooke et Langelier)

3365 Granby, Mtl (Qc) H1N 2Z7

Marché Mathers à St-Eustache - 450 473-1014

514-256-9999

20%
DE RABAIS
SUR PERRUQUES
ET POSTICHES

**OUVERT
7 JOURS**



فهرست مطالب

6	تاریخچه موسیقی
10	درک زمان و مکان در نقاشی ایرانی
14	بهترین راه برای حل مشکلات زندگی.....
18	فنگ‌شویی تئوری پنج عنصر
22	آداب چای‌نوشی در چین و ژاپن
24	یوزف هایدن.....
26	فرم صحیح دست در پیانو
28	برای داشتن زندگی بهتر این کتاب‌ها را بخوانید
33	کمپ تابستانی آکادمی رمی
34	هرم سلسله مراتب نیازهای مازلو
36	۱۱ فیلم برتر سال ۲۰۱۷ تا به امروز
38	از دوران باستان تا قرن بیستم چه بازی‌های رومیزی‌ای رایج بوده است؟
41	رویکردی به کلاس‌های پیانو در آکادمی رمی
	Lisa's Favorite Carne Asada Marinade 45
	Montreal Events 47
	10 Tips for Composition to Improve your Digital Photography 49
	Music Theory 51
	Horoscope 52
	5 Future Home Technologies You'll Love 57
	The role of bicycles and railway..... 59
	Family Fun 60

صاحب امتیاز و مدیر مسئول: علیرضا فخاریان

سردبیران: مروارید معماریان و مرضیه گودرزی

طراحی روی جلد، گرافیک و صفحه‌آرایی: مرضیه گودرزی و مروارید معماریان

طراحی لوگو: فریبا فخاریان

۱. مسئولیت محتوای مطالب چاپ شده با نویسندگان است و چاپ آن‌ها الزاماً به معنی تأیید از سوی ژورنال رِمی نمی‌باشد.

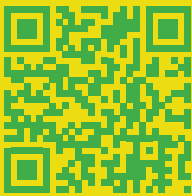
۲. ژورنال رِمی در ویرایش و اصلاح مطالب رسیده، آزاد است.

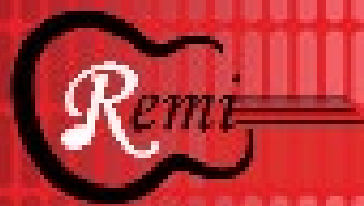
۳. مطالب فرستاده شده بازگردانده نمی‌شود.

۴. هنرمندان و علاقه‌مندانی که تمایل به همکاری با ما را دارند، از طریق راه‌های ارتباطی زیر می‌توانند با ما در تماس باشند.

3333 Cavendish Blvd., Apt. 250, 285 & 290. Postal code: H4B 2M5

Tel: (514) 996-1620 Email: journal.remi@gmail.com





Re-Mi

Academy of

MUSIC

Music For Children
Solfege **Piano** Flute

Guitar RCM Preparation

Violin Music Theory

Composition **Ballet**

PIANO

GUITAR

VIOLIN SOL

BALLET

MUSIC F

CHILD

FLUTE

RCM PREPAR

COMPO

MUSIC THE



(514) 996 1620

(514) 703 4020

www.remiacademy.com

3333 Cavendish Blvd.,
Suite 285, Montreal, QC
H4B 2M5

را می ستایم و خود را می سراییم.»

هنرمندان رمانتیک در کنکاش زندگی درونی خود به ویژه مجذوب قلمرو خیال می شدند: جهان ناخودآگاه، مضمون های نامتعارف و نامعقول، و روبا. داستان های رمانتیک در برگزیده داستان هایی هراس انگیز و فراطبیعی. تامس دکوینسی رویاهایی را که بر اثر استفاده از مواد مخدر می دید، به گونه ای روشن و زنده در اعتراف های یک انگلیسی معتاد به تریاک توصیف می کرد: «هزار سال بود دفن شده بودم، با جسد های مومیایی و ابوالهول ها، در تابوت های سنگی. تمساح هایی با بوسه های سرطانی مرا می بوسیدند.» هنرهای تجسمی این دوران نیز خیال های کابوس گونه را تجسم می بخشید. فرانسیسکو گویا، نقاش اسپانیایی، در سیاه قلمی به نام خواب خرد هیولا می پرورد، هیولاهای خفاش گونه ای را می نمایاند که پیرامون یک پیکر خفته حلقه زده اند. قلمرو ناشناخته ها و غرایب، برای اوژن دولاکروا، هنرمندی فرانسوی که اغلب به تجسم صحنه هایی خشونت آمیز در زمین های دوردست می پرداخت نیز جذاب بوده است.

افسون رویا و خیال نزد رمانتیک ها، همسنگ و همراه شور و اشتیاق آنان نسبت به قرون وسطا، عصر سلحشوری و عشق های افسانه ای، بود. بر خلاف نوکلاسیک ها که سده های میانی را «اعصار ظلمت» می پنداشتند، رمانتیک ها آن را گرمی می داشتند. رمان هایی چون گوزیشت نوتردام (۱۸۳۱) نوشته ویکتور هوگو در زمره آثار رمانتیک هستند که داستان آن ها در قرون وسطا رخ می دهد.

نهضت رمانتیک با انقلاب صنعتی، که سبب دگرگونی های گسترده اجتماعی و اقتصادی بود، هم زمان شد. بسیاری از نویسندگان و نقاشان رمانتیک به ثبت واقعیت های اجتماعی نویی پرداختند که ویژه آن دوران بود. رمان های چالز دیکنز نمایانگر توجه به طبقه کارگر و فقیران است.

ذهن گرایی، خیال پردازی، شور و اشتیاق به طبیعت و قرون وسطا، فقط چند ویژگی از ویژگی های ادبیات و نقاشی رمانتیک است. اکنون به موسیقی رمانتیک می پردازیم.

دوره رمانتیک در موسیقی

دوره رمانتیک در موسیقی از حدود ۱۸۲۰ تا ۱۹۰۰ به درازا کشیده است. فرانتز شوپرت، روبرت شومان، فردریک شوپن، فرانس لیست، هکتور برلیوز، یوهانس برامس، جوزپه وردی، واگنر و گوستاوالر برجسته ترین بوده اند. طولانی تر بودن این فهرست - که نام برخی از آهنگسازان مهم در آن نیامده است - گواه بر غنا و تنوع موسیقی رمانتیک و دلیل رسوخ دیرپای آثار این دوره در رپرتوار کنسرت و اپرای امروز است.

ویژگی های موسیقی رمانتیک

موسیقی رمانتیک تأکیدی بی سابقه بر خودنگاری و سبک شخصی دارد. چایکوفسکی درباره سنفونی چهارمش چنین نوشته است: «حتی یک میزان هم نبوده است که به راستی آن را حس نکرده باشم و بازتاب درونی ترین احساساتم نبوده باشد.» هدف شوپن جوان نیز «جهان نوموسیقی» بوده است. بسیاری از آهنگسازان رمانتیک آثاری آفریدند که



تاریخچه موسیقی

تألیف: راجر کیمی بن

ترجمه: حسین یاسینی

رمانتیسیم در موسیقی (۱۸۲۰ - ۱۹۰۰)

آغاز سده نوزدهم شکوفایی رمانتیسیم را همراه داشت، نهضتی فرهنگی که تکیه آن بر شور و هیجان، تخیل و فردیت بود. رمانتیسیم تا حدی به منزله طغیان در برابر نوکلاسیسیسم سده هجدهم و عصر خرد به شمار می آمد. نویسندگان رمانتیک، قراردادهای پذیرفته شده عصر خود را درهم شکستند و بر آزادی بیان تکیه کردند. نقاشان، رنگ هایی پر مایه تر و درخشان تر را به کار گرفتند و حرکت پویا را بر حالت های باوقار و متوازن ترجیح دادند.

اما رمانتیسیم، پرتنوع و پیچیده تر از آن بوده است که بتوان آن را در قالب تعریف و قاعده ای معین گنجاند؛ رمانتیسیم بر آن بود که تمام قلمروهای انسانی را گسترش دهد و بر کل تجربه بشر احاطه داشته باشد. نهضت رمانتیک دامنه جهانی داشت و بر تمام هنرها تاثیر گذاشت.

ذهنیت پر شور و احساس، ویژگی اساسی نهضت رمانتیک در هنر بود. به نوشته ویلیام وردزورث، شاعر رومانتیک انگلستان، «شعر خوب، سرریز بی اختیار احساس های پرشور است.» و همین «سرریز بی اختیار» سبب شد که بخش بزرگی از ادبیات رومانتیک، جنبه ای خودنگارانه بیاید، زیرا نویسندگان این دوره، شخصیت خود را در آثارشان باز می تاباندند. والت ویتمن، شاعر آمریکایی، این گرایش ذهنی را به گونه ای زیبا در آغاز یکی از شعرهایش بیان کرده است: «خود





آهنگسازان برای پدیدآوردن نافذترین و شدیدترین صداها، به جستجوی شیوه‌هایی نو برای آمیختن رنگ‌های صوتی برآمدند. رساله سازگزینی و ارکستراسیون مدرن، نوشته هکتور برلیوز در ۱۸۴۴، نشانگر شناخت ارکستراسیون به عنوان هنری مستقل بود.

پیانو، ساز محبوب دوره رمانتیک، در گذر دهه‌های بیست و سی سده نوزدهم تکاملی چشمگیر یافت. چارچوب چدنی در آن تعبیه شد تا بتوانیم سیم‌هایی کشیده‌تر را بر خود نگه دارد و چکش‌هایش نیز پوششی از نمد یافتند و به این ترتیب، نوای پیانو حالتی "آواگونه"تر یافت، گستره صوتی آن پهناورتر شد و پیانیست نیز با در اختیار داشتن سازی مستحکم‌تر توانست صداهایی پرحجم‌تر پدید آورد. به‌کارگرفتن پدال نگه‌دارنده صدا نیز آمیختگی خوش‌آهنگ صداهایی از تمام محدوده‌های صوتی پیانو را ممکن ساخت.

آهنگساز رمانتیک و مخاطبانش

جایگاه اجتماعی آهنگساز، در دوران زندگی بتهوون (۱۷۷۰-۱۸۲۷) دگرگونی بنیادی یافت. پیش از آن، آفرینش آثاری برای مناسبت‌ها و شنوندگان ویژه بخشی از وظایف آهنگساز بود.

از این‌رو بود که باخ و به مناسبت آیین‌های هفتگی کلیسای لایپزیگ، کانتات می‌نوشت و هایدن برای کنسرت آهنگسازان برجسته‌ای بود که به‌عنوان موسیقی‌دانی مستقل، خارج از نظام حمایت اشراف یا کلیسا به‌کار پرداخت.

بتهوون به‌عنوان "هنرمند آزاد" الهام‌بخش و سرمشق موسیقی‌دانان نهضت رمانتیک بود، موسیقی‌دانانی که بیشتر برای برآوردن نیاز درونیشان، و نه انجام سفارش، به‌کار پرداختند. آهنگسازان رمانتیک نه فقط مشتاق ارضای معاصران خود، که به محبوبیت نزد آیندگان نیز علاقه‌مند بودند. برلیوز جوان در نامه‌ای به پدرش می‌نویسد: «می‌خواهم در این جهان خاکی نشانی از

از نظر کیفیت صوتی یکتا و بازتاب شخصیت آن‌ها است. روبرت شومان گفته است: «طولی نمی‌کشد که شوپن نخواهد توانست قطعه‌ای بسازد که از میزان هفتم یا هشتم آن، مردم به صدای بلند نگویند» بی تردید این قطعه اثر او است» و امروز نیز، با اندکی تجربه در شنیدن موسیقی، دوستداران موسیقی در چند دقیقه - و گاه حتی چند ثانیه- آثار شومان، شوپن، چایکوفسکی یا برامس را از یکدیگر باز می‌شناسند.

رنگ صوتی

ارکستر به‌کار رفته در سنفونی‌ها و اپراهای رمانتیک، نسبت به ارکستر دوره کلاسیک، بزرگ‌تر و از نظر رنگ صوتی پر تنوع‌تر بود. در اواخر دوره رمانتیک، ارکستر می‌توانست حدود ۱۰۰ نوازنده داشته باشد. (در هم‌نوازی‌های دوره کلاسیک، شمار نوازندگان از بیست تا شصت تن بود). گسترده شدن مداوم ارکستر، خود بازتابی از نیازهای دگرگون شونده آهنگسازان و هم‌چنین بزرگ‌تر شدن تالارهای ارکستر و اپرا بود. در ارکستر دوره رمانتیک، سازهای بادی برنجی، بادی چوبی و کوبه‌ای نقشی فعال‌تر بر عهده گرفتند. آهنگسازان دوره رمانتیک، قدرت بخش بادی‌های برنجی را چنان افزایش دادند که به‌کارگیری ترومبون‌ها، توباها، هورنها و ترومپت‌های بیشتری را سبب شد. در ۱۸۲۴، بتهوون با به‌کارگیری نه ساز بادی برنجی در سنفونی نهم خود، سنت‌های پذیرفته شده را شکست؛ در ۱۸۹۴ گوستاومالر، آهنگساز اتریشی، در دومین سنفونی خود بیست و پنج ساز بادی برنجی را به‌کار گرفت. افزایش تعداد دریاچه هورن و ترومپت سبب شد تا این سازها آسان‌تر از عهده اجرای ملودی‌های پیچیده برآیند.

هنگامی‌که کنترباسون، کلارینت باس، کرانگله و پیکولو در شمار سازهای ثابت ارکستر قرار گرفتند، گروه بادی‌های چوبی از رنگ صوتی تازه‌ای برخوردار شد. پیشرفت در ساخت سازها، اجرای رقیق‌تر و نیز انعطاف‌پذیرتری را برای نوازندگان سازهای بادی چوبی ممکن ساخت و با به‌کار گرفتن فزاینده سنج، مثلث و هارپ، صداهای ارکستر شفافتر و از نظر حسی جذاب‌تر شدند.

در سده نوزدهم، از تمام سازهای ارکستر صداهای تازه‌ای استخراج شد. از نوازندگان فلوت خواسته می‌شد که به اجرای صداهایی بم‌تر از حد معمول بپردازند و ویولونیست‌ها می‌بایست با چوب آرشه بر سیم‌های سازشان ضربه نیز می‌زدند. چنین درخواست‌هایی، نوازندگان را ناگزیر از تلاش برای دستیابی به مراتب بالاتر از مهارت و چیره‌دستی می‌ساخت.

REMI
VIOLIN LESSONS

514.996.1620
514.703.4020

چنین ستوده نمی‌شد. نجبای مجار در پایان یکی از کنسرت‌های لیست در بوداپست، شمشیری جواهرنشان به او تقدیم کرد و هزاران تن از مردم مشعل به دست او را تا اقامتگاهش همراهی کردند. نوازندگان دیگری نیز مانند کلارا شومان پیانیست و یوزف یواخیم ویولونیست به پیروی از لیست علاوه بر هم‌نوازی متداول با ارکستر به اجرای رسیتال‌های تک نفره پرداختند.

اجرای موسیقی در محافل خصوصی نیز در دوره رمانتیک افزایش یافت. پیانو، ساز ثابت تمام خانه‌های متوسط شد و آوازهایی با همراهی این ساز و نیز قطعه‌هایی برای پیانوی سولو خواهان بسیار یافت. حتی آثار اپرایی و ارکستری برای اجرا بر پیانوهای خانگی برگردان و تنظیم می‌شدند.

خاستگاه آهنگسازان دوره رمانتیک همان طبقه‌ای بود که بیشتر شنوندگانش نیز به آن تعلق داشتند: برلیوز فرزند یک پزشک، شومان فرزند یک کتاب‌فروش و مندلسون پسر یک بانکدار بود. چنین وضعیتی تازگی داشت. در دوره‌های پیشین، موسیقی نیز حرفه‌ای مانند دیگر حرفه‌ها بود که از پدر به پسر واگذار می‌شد. باخ، موتسارت و بتهوون همگی پدرانی موسیقی‌دان داشتند، اما موسیقی‌دانان رمانتیک برای آن که بتوانند به موسیقی بپردازند، اغلب باید پدر و مادر خود را متقاعد می‌کردند تا اجازه این کار به آنان داده شد. برلیوز در نامه‌ای به پدرش می‌نویسد: «من به اراده خود به‌سوی حرفه‌ای شکوهمند گام برمی‌دارم (هیچ واژه دیگری نمی‌تواند گویای کار هنرمند باشد) و به هیچ رو به کام دوزخ نمی‌روم... این شیوه اندیشیدن و شیوه بودن من است و هیچ چیز در جهان مرا تغییر نخواهد داد.»

پدران و مادران طبقه متوسط برای مخالفت با فرزندانشان موسیقی دوستشان دلیلی معقول داشتند؛ تعداد انگشت‌شماری از آهنگسازان فقط از راه آهنگسازی قادر به گذران زندگی بودند. فقط اپرانویسان بسیار موفقی مانند وردی می‌توانست با فروش آثارشان به تالارهای اپرا و ناشران موسیقی ثروتمند شوند. بسیاری از آهنگسازان، ناگزیر هم‌زمان با آهنگسازی، به کارهای دیگر نیز می‌پرداختند. برخی، مانند پاگانینی و لیست، به سیر و سفر در نواحی گوناگون و نمایش چیره‌دستی خود در نوازندگی می‌پرداختند و بسیاری دیگر نیز تدریس می‌کردند. شوپن در پاریس به‌ازای تدریس پیانو به بانوان ثروتمند جوان مبلغی در خور توجه دریافت می‌کرد. نقد موسیقی یکی از منابع درآمد برلیوز و شومان بود (و برلیوز از ناگزیری خود از اتلاف وقت برای نقد آثار آهنگسازانی بی‌مایه سخت بیزار بوده است). بسیاری از برجسته‌ترین رهبران ارکستر در دوره رمانتیک، آهنگساز نیز بوده‌اند، که از آن میان می‌توان مندلسون و مالر را برشمرد. در میان این آهنگسازان چند آهنگساز خوش اقبال نیز، هم‌چون چایکوفسکی و واگنر، حامیان توانگری داشتند که هنگام آفرینش آثار هنری از آنان پشتیبانی مالی می‌کرده‌اند.



موجودیتم برجا بگذارد.» آفرینش آثار حجیم، بی‌امید به اجرای بی‌درنگ آن‌ها، در میان آهنگسازان رمانتیک متداول بود. این‌گونه بود که واگنر اپرای ۲/۵ ساعته طلای راین (Das Rheingold) را ساخت و ناگزیر برای نخستین اجرای آن پانزده سال انتظار کشید.

آهنگساز رمانتیک گاه نیز نه به خواسته خود که بنا به ضرورت یک «هنرمند آزاد» بود. بسیاری از اشراف به سبب انقلاب فرانسه و جنگ‌های ناپلئون (از ۱۷۸۹ تا ۱۸۱۴) قادر به تامین مخارج تالارهای خصوصی اپرا و «آهنگسازان در التزام رکاب» نبودند. هنگامی‌که بسیاری از حاکم‌نشین‌های آلمان به عنوان واحدهایی سیاسی از میان برداشته و با قلمروهای مجاور یکی شدند، شماری از آهنگسازان شغلشان را از دست دادند. (در شهر بن آلمان، دربار و ارکستر آن منحل شد؛ بتهوون حتی اگر می‌خواست نیز نمی‌توانست به منصب پیشین خود بازگردد.) بسیاری از آهنگسازان که پیش از آن درآمدهای ناچیز اما مطمئن داشتند برای گذران زندگی ناگزیر از تکاپوی فراوان بودند و گاه وسایل‌شان را نیز می‌فروختند.

آهنگسازان رمانتیک در وهله نخست برای مخاطبانی از طبقه متوسط، که به‌سبب انقلاب صنعتی شمار افزون‌تر و توان مالی بیشتری یافته بودند، به آفرینش موسیقی می‌پرداختند. در سده نوزدهم، شهرها گسترشی چشم‌گیر یافتند و شمار درخور توجهی از مردم خواستار شنیدن و نواختن موسیقی شدند.

در دوره رمانتیک، نیازهای طبقه متوسط شهرنشین سبب شکل‌گیری بسیاری از گروه‌های ارکستری و اپرایی شد. در سده هجدهم، کنسرت‌های همگانی پدید آمدند. در سده نوزدهم بود که کنسرت‌های پولی رواج یافت. انجمن فیلارمونیک لندن در ۱۸۱۳، انجمن کنسرت‌های کنسواتوار پاریس در سال ۱۸۲۸ و کنسرت فیلارمونیک وین و فیلارمونیک نیویورک در ۱۸۴۲ بنیان گذاشته شدند. شمار مردان و زنان جوانی که به تحصیل حرفه‌ای موسیقی می‌پرداختند بی‌سابقه بود. در آغاز، زنان فقط در رشته نوازندگی پذیرفته می‌شدند، اما با فرا رسیدن سال‌های پایانی سده نوزدهم، آن‌ها می‌توانستند به تحصیل در آهنگسازی نیز بپردازند.

موسیقی دوستان در سده نوزدهم، شیفته مهارت و چیره‌دستی نوازندگان بودند. فرانتز لیست پیانیست و نیکولو پاگانینی ویولونیست از قهرمانان موسیقایی دهه سوم سده نوزدهم بودند که با سفر به سراسر اروپا، شنوندگان را مسحور نوازندگی بی‌همتای خود می‌کردند. چیره‌دستی در نوازندگی، پیشتر هیچ‌گاه

فارکس الیت صرافی

انتقال فوری ارز به ایران و برعکس

و با تضمین بهترین نرخ روز

با مدیریت یحیی هاشمی پور

انتقال ارز

انتقال سریع ارز از طریق
خودپردازهای ایران



۲۳ سال سابقه خالصانه، بی دریغ در خدمات شماست!

قبل از هر تصمیمی با ما مشورت کنید.

Tel: 514 989 - 2229

Tel: 514 289 - 9003

Toll Free: 1 - 866 989 2229

E-mail: GIT110@yahoo.ca



GUY

1449 St. Catherine W. Montreal, QC. H3G 1S6

هیچ چیز مثل
یک پلک، توجه ها را
جلب نمی کند!



ARMIN
SOLUTIONS
CREATIVE MARKETING AGENCY
armhsolutions.com
514-441-8737

تولید ویدیوهای کوتاه و تاثیر گذار برای بیزنس ها
با مشاوره رایگان جهت سرمایه گذاری در شبکه های اجتماعی

معرفی تصویری بیزنس ها
ویدیو های سؤال و جواب برای مشاورین
ویدیو های معرفی املاک و مستقالات
نشر با جدید ترین متد های digital advertising

ÉvolWeb Inc.

IT Specialists with More Than 15 Years Experience

We Always Respect Your Trust

Tel: 514-649-9366

Info@evolweb.ca

www.evolweb.ca

راشه کلی خدمات کامپیوتری:

- نرم افزاری و سخت افزاری
- شبکه های کامپیوتری
- طراحی وبسایت و بهینه سازی
- آنلاین مارکتینگ

آویخته)، نظم درونی تصویر با کتیبه ابیات شعری و پیوند متقابل خط و نقش.

۶- هرات؛ نیمه نخست سده نهم هجری (دوران تیموری) آثار مهم: شاهنامه بایسنقری، کلیله و دمنه. ویژگی: تداوم هنر جلاپریان، ترکیب‌بندی متقاطع و غیر متقارن، واقع‌گرایی در ترسیم گل و گیاه، تنوع رنگ در خطوط کناره‌نما، غالب بودن رنگ آبی، مهارت در طراحی اندام و ریزه‌کاری معماری، تراکم موضوع در مرکز صحنه، ترکیب فضای مشخص در مرکز و ایجاد فضای دوبعدی کامل در فضای تصویر، تفکیک فضا، عدم حالت‌گرایی در چهره، تنوع رنگ، نمایش چندین فضا در تصویر، تجسم باغ، به‌کارگیری کتیبه‌های خطی در تصویر، ایجاد فضای پرتحرک در صحنه‌های شکار و رزم و فضای ساکن و آرام در بزم و مهمانی، گسترش فضا به درون صحنه و ترسیم دیوارهای مورب.

۷- هرات؛ اواخر سده نهم و سده دهم (دوران تیموری) آثار مهم: خمسه نظامی، ظفرنامه، بوستان سعدی. ویژگی: ظهور بهزاد با ایجاد سنتی ۸۰ ساله در دوره تیموری و صفوی، کاربرد رنگ طلاپی برای آسمان، تعادل عقل و حس، رهاسازی نقاشی از کتابت، نگاره‌های مستقل، وجود شخصیت مشاهده‌گر، خصلت بیانگری رنگ، تاثیر متقابل رنگ‌های مکمل، ترکیب‌بندی دایره‌وار، بازنمایی وقایع تاریخی (گزارشگری، خیال‌پردازی)، ترسیم درختان سپیدار با برگ پاییزی، چهره‌نگاری واقعی، توجه به انسان و تناسبات واقعی بدن، توجه به زندگی روزمره، اهمیت به موضوع و پس‌زمینه به‌عنوان محیط قهرمان داستانی، تاثیر متقابل انسان و فضای پیرامون، توجه به افعال انسانی، توجه به بناها، باغ‌ها و چشمه‌سارها و کوهستان.

۸- تبریز؛ اواخر سده نهم و اوایل سده دهم (دوره ترکمانان) آثار: دیوان نظامی، شاهنامه. ویژگی: عدم توجه به حالات، درستی تناسبات پیکرها و تنوع حرکات اشخاص؛ عدم اصول منطقی در نمایش فضا و صحنه‌پردازی، توجه به منظره‌سازی و تنوع رنگ‌آمیزی، ایجاد دنیای تخیلی و زیبایی غریب و بکر طبیعت، تجسم صخره‌ها به شکل حیوانات، ترسیم چمن‌زارها و گل و گیاهان رنگارنگ، وجود درختان تنومند پربار، برخورد شاعرانه با مناظر طبیعی، پیکره‌های بلند قامت و ناهم‌هنگ با مناظر.

۹- تبریز؛ سده دهم هجری (دوران صفوی) آثار: خمسه نظامی، شاهنامه تهماسبی. ویژگی: تلفیق سنت‌های هرات و تبریز سده نهم، تنوع رنگ، به‌کارگیری زیاد رنگ طلاپی، پوشاندن زمینه با برگ و گیاه، توجه به موضوعات درباری، به‌کارگیری اشیا مربوط به زندگی در تصویر، شکست کادر، ایجاد حرکت در سراسر تصویر، ریزه‌کاری زیاد، تغییر صحنه بر حسب موضوع (شکار، پرتحرک -داخلی، خموش و متفکرانه- بزم، پکنواخت با پیکره محدود)، پوشش لباس هم‌هنگ با رسم صفویه و کلاه قزلباش، توجه به چهره‌نگاری، کاربرد نقاشی در طراحی پارچه



درک زمان و مکان در نقاشی ایرانی - قسمت پایانی

دکتر نصرالله تسلیمی

نقاشی ایرانی

۴- شیراز، تبریز، بغداد؛ نیمه دوم سده هشتم و اوایل سده نهم هجری (دوران جلاپیری) آثار مهم: دیوان خواجه کرمانی، شاهنامه، همای و همایون، عجایب‌المخلوقات. ویژگی: ایجاد فضای بی‌کران و شاعرانه، تصویرسازی خیالی، اولین امضای هنری، تناسب پیکره در منظره، تنوع رنگ، ترکیب‌بندی دایره‌وار، تزیینات ماهرانه، تفکیک فضای بیرونی و درونی، گسترش فضا از پایین به بالا، ترسیم درختان و گیاهان متنوع، به‌کارگیری عناصر معماری (در، پنجره، طاقچه و...)، ارتباط منطقی بین متن و تصویر، تجسم سنگ‌ها به شکل حیوانات، جویبارهای نقره‌ای رنگ در پیش‌زمینه، تصویر سفید درون تصویر، ترسیم دیوارهای مورب و هنر تشعیر.

۵- شیراز؛ شده نهم هجری (دوران تیموری) آثار مهم: خاورنامه. ویژگی: رعایت شیوه دوبعدنمایی در بازنمایی صحنه‌ها، توجه به انسان و حیوانات، فضا‌سازی ساده، قرینه‌سازی، رنگ‌آمیزی متنوع، تنظیم دایره‌وار سطوح رنگی در صحنه، افق بلند، کوچکی آسمان، قلم‌گیری دندان‌های کوه‌ها و صخره‌ها، ترسیم هندسی گیاهان و گل‌ها در سطح زمین، ابرهای پیچان، به‌کارگیری نقوش تزیینی در بناها و اشیا، نمایش قراردادی چهره‌ها (ابروان باریک، چشمان بادامی، مردمک مشخص، سبیل‌های

و کاشی‌کاری، رواج نقاشی دیواری، مهارت در صحنه‌های چوپانی، تشعیرسازی بدون اسلیمی، پرداختن به جزئیات لباس، تنوع در نقوش تزیینی، ترکیب‌بندی اسپیرال.

۱۰- مشهد، نیمه دوم سده دهم هجری (دوران صفویه)

آثار: هفت اورنگ جامی، قانون‌الصور

ویژگی: تاکید بیشتر بر ارتباط انسان و محیط، حضور آدم‌ها و اشیاء بدون ارتباط با موضوع داستانی، توجه به موضوعات معمولی، پیکره‌های بلند قامت با گردن بلند و صورت گرد، صخره‌نگاری قطعه قطعه، ترسیم درختان کهن‌سال با تنه و شاخه گره‌دار، ترکیب‌بندی باز و گسترده (پراکنده و دور از مرکز)، ارائه ریتم متنوع از لکه‌های سفید و آغاز فروپاشی نظام زیبایی‌شناسی نقاشی ایرانی.

۱۱- قزوین؛ اواخر سده دهم (دوران صفوی) آثار: دیوارنگاری کاخ چهلستون، شاهنامه، مرقعات، ویژگی: تغییر و تحول در سبک مشهد، کاهش تنوع رنگ و تعداد پیکره‌ها، رواج طراحی و نقاشی مستقل از کتاب، ترسیم زوج‌های جوان با تذهیب و خوشنویسی، رواج تک‌پیکره‌نگاری و توجه به صحنه‌های روستایی و چوپانی.

۱۲- شیراز؛ سده دهم (دوران صفوی) آثار: گرشاسب‌نامه. ویژگی: ادامه شیوه قرن نهم، استفاده از رنگ‌های روشن، پیوستگی

پیکره‌ها، توجه به ترسیم پیکره‌های زیاد، گسترش و فراخی فضا، ترکیب‌بندی کتیبه‌های خطی در تصویر، ترکیب‌بندی غیرقربنه‌ای، برش در قاب تصویر برای تاکید بر فضای بیرون، قرار دادن شخصیت اصلی در فضای درونی و پایین خط افق، به‌کارگیری سبز و آبی روشن و کم‌رنگ، قرار دادن اشخاص در فضای دایره‌ای و بیضی شکل، توجه به ساختار هندسی تصویر و سنت خردگرایانه.

۱۳- اصفهان؛ سده یازدهم (دوران صفوی) آثار: دیوارنگاری‌های عالی‌پاچو چهلستون، انوار سهیلی، مرقعات، قصص‌الانبیاء، گلستان و نقاشی لاک‌ی. ویژگی: ترکیب‌بندی عمومی و متقاطع، عدم توجه جدی به بنا و نقش گیاهی و حیوانی، اجرای روش‌های سیاه‌قلم، گسستگی پیوند نقاشی و ادبیات،

برتری طرح بر رنگ، کاهش تعداد پیکره‌ها، از بین رفتن تکنیک‌های فضا سازی، توجه به موضوعات روزمره، ترسیم زوج‌های عاشق، هم‌زمانی تصویری مضمون‌های خیالی و واقعی، تنوع در پوشاک (عمامه‌های بزرگ، انواع کلاه، لباس‌های پریچ و تاب)، تماس هنری ایران با اروپا، گسترش سفارشات دیوارنگاری و رقع‌های مصور، تک‌چهره‌نگاری، توجه به بازنمایی عینی، ثبت حرکات انسانی، ایجاد سبک تلفیقی دوبعدی و سه‌بعدی نمایی، فرنگی‌سازی، خطوط پرتحرک همانند خط شکسته نستعلیق و به‌کارگیری رنگ‌های ترکیبی به‌جای رنگ‌های خالص.

در پایان قابل ذکر است که تمامی میراث اندیشه و تفکر و ادراک معانی از زمان و فضا و تجربیات

تصویری به یک‌باره در قالب صورت‌گرایی و تجربه تکنیکی محو شده و تداوم هنری خارج از دانش تولید اثر هنری و تنها با توجه به فرآیند تولید قرار گرفت. طبیعی است که با توجه به سنت زمان‌بند، ادراک کلی از میان رفته و صورت ظاهری به‌جای می‌ماند و تجدید حیات دوباره آن در انحصار کسانی قرار می‌گیرد که ابزار هنری آن را در

اختیار دارند و با تقلید و به‌کارگیری روش‌های نوین تکنیکی تصویرسازی توانسته‌اند موجودیت خود را تحکم ببخشند. هم‌چنین با تقلید از شیوه‌های غربی و ترجمه تصویری آن‌ها به تکنیک نقاشی ایرانی با توجه به مضامین غیراخلاقی، مخاطبین خاص خود را نیز یافته و مفاهیم ادراکی و معنایی گذشته در چارچوب شعارهای گفتاری قرار گرفته است و دریافت انسان کهن از زمان و مکان در خاطرهای ازلی نهان شده و حسرتی و یادی به‌جای گذاشته است.

باز هم سکوت...

منبع: کتاب ماه هنر/ مرداد و شهریور ۱۳۸۴



REZA TRANSPORT



رضا شادمند

514.983.4828

● حمل و نقل

● دلیوری های فروشگاهی کوچک و بزرگ

● نصب و مونتاژ تولیدات ایکیا در کمترین زمان

● فرودگاه / داخل شهری / راه دور کانادا - آمریکا

● ترخیص بار فریت فرودگاه

Who Wants to Be Sick? It's Very Easy!

Step 1 - GARBAGE IN !

What We Drink ... What We Eat ...
Negative Emotions ... Pollution ... etc.



Step 2 - GARBAGE OUT !

Acidic Body ... Lack of Energy ...
Many Diseases, including Cancer and Diabetes ...
Pain and Suffering ... Low Quality of Life ... etc.

Is That What We Really Want?

It's Time For a Positive Change!

Give Your Body the Amazing Kangen Water!

Alkaline (pH 8.5 - 9.5) ... Restores Body Balance!
Strong Anti-Oxidant ... Neutralizes Free Radicals!
Micro-Clustered ... Best Hydration Possible!

These Amazing Properties
will give your body the best chance,
even at healing many diseases.



Call Us For More Information!

514-513-5752

نغمه سروران

CTIC

ASSOCIATION OF TRANSLATORS
AND INTERPRETERS OF ONTARIO
ATIO
ASSOCIATION DES TRADUCTEURS
ET INTERPRÈTES DE L'ONTARIO

مترجم رسمی

عضو رسمی انجمن مترجمان کبک و آنتاریو و شورای مترجمان کانادا
مترجم شفاهی رسمی اداره مهاجرت و شهروندی



● ترجمه و تأیید مدارک

● تأیید امضاء و کپی برابر اصل

● ترجمه شفاهی

● تنظیم دعوتنامه و تکمیل فرمهای رسمی

● در مرکز شهر

514 889 87 65

Office: 514 285 1637

nsarvaran@gmail.com

Heart of Downtown



COMBOS / PROMOTIONS
140\$

BLANCHIMENT DE CILS &
EXTENSION DE CILS

BLANCHIMENT DE CILS &
MICRODERMABRASION

MENUISSEMENT DE CILS &
EXTENSION DE CILS

REHAUSSEMENT DE CILS &
MICRODERMABRASION

REHAUSSEMENT DE CILS &
BLANCHIMENT DE CILS

NEW AGE SPA

514.995.7451



7060A BOUL SAINT-LAURENT

Teeth Whitening 75\$

شرکت خدمات مهاجرتی کانپارس
Canpars Immigration Services Inc.



ما به موفقیت شما در سرزمین جدید می اندیشیم

CanPars

برنامه زنده پاسخ به پرسش های
مهاجرتی کانادا در تلویزیون اینترنتی پرنیان

همراه با پرسش و پاسخ مستقیم با کارشناسان مهاجرتی کانادا

دوشنبه ها ساعت ۱۲:۳۰ به وقت مونتر آل، تورنتو و اتاوا
ساعت ۹:۳۰ به وقت ونکوور
ساعت ۳:۰۰ به وقت تهران



ایمانات کانادا
CANADA IMMIGRATION
Parnian.tv

این برنامه را در نشانی های زیر ببینید:

Montreal Office:

001-514-7002-612

Vancouver Office:

001-778-4006-787

Toronto Office:

001-289-7800-757

<https://www.parscanada.com>

<http://www.canpars.ca>

<https://www.facebook.com/CanadianIranians>

<https://www.instagram.com/canpars>

<https://twitter.com/parscanada>

<https://google+/wRfGhr>

<http://www.parnian.tv>

[PSORTwiparscanada](https://psortwiparscanada)



تکافی به خود بدهند و با ده برابر شدن سقف آرزوهایت مشکلی نداشته باشند. هویت تو هم که مجموعه‌ای از ارزش‌ها و باورهایت است، باید دست از قالب قدیمی بردارد و تو را در هیبت ده برابر بودن بپذیرد. وقتی تو در عمق وجودت پذیرفتی که لیاقت ده برابر داشتن هر چیزی و شایستگی داشتن امکانات و منابع بیشتری را نسبت به اکنون داری، افق دیدت بازتر می‌شود و به مشکلات بزرگتری اجازه ورود به زندگی‌ات می‌دهی! تو تصمیم می‌گیری غول‌هایی ده برابر درشت‌تر را زمین بزنی و این یعنی غولی که اکنون مقابل تو قرار دارد، دیگر اهمیت قبل را ندارد و یک‌دهم ضعیف‌تر از بقیه است و قدرت ذهنی تو برای غلبه بر او ده برابر بیشتر می‌شود.»

همان‌طور که مشخص است ده برابر شدن سقف آرزوها، باعث نمی‌شود که مشکلات شما در زندگی واقعا از بین بروند. شما هنوز هم باید برای حل آن‌ها راه چاره‌ای بیندیشید. اما اتفاق جالبی که می‌افتد این است که مشکلات نسبت به قبل، ناگهان، یک‌دهم، کم اهمیت‌تر می‌شوند. این کاسته‌شدن یک‌دهمی بزرگی مشکل سبب می‌شود اعتمادبه‌نفس و اقتدار درونی شما برای حل مشکل ده برابر شود و احساسات فلج‌کننده و افکار منفی و محدودکننده قبلی که شما را به زمین چسبانده بود، ده برابر ضعیف‌تر شوند و شما بتوانید با آرامش و راحتی و از همه مهم‌تر اقتدار بیشتر، به چاره‌جویی برای مشکل پردازید. می‌گوید: «ده برابر کردن توقعات و خواسته‌ها، زیاده‌خواهی نیست. بلکه استفاده از قدرتی درونی است. قدرتی که با استفاده از آن، ما از خالق هستی به‌خاطر دانش سپاسگزاری و قدردانی می‌کنیم.»

درواقع اگر کسی فکر می‌کند «بیشتر خواستن» و توقع و انتظار خود را از زندگی ده برابر کردن، دیدگاه آدم‌های ناخوب و ناشکر است، باید بداند که همین تفکر به‌ظاهر خوب، یک بدی هم دارد و آن این است که باعث می‌شود مشکلات کوچک و بی‌اهمیت، مقابل چشمان انسان ده برابر عظیم‌تر جلوه داده شوند و آدم‌های به‌ظاهر کم‌توقع، به‌خاطر چیزهای بی‌اهمیت، مجبور به تسلیم و پذیرش تحقیر شوند.

مزایای ده برابر کردن سقف توقع و خواسته و آرزو بی‌شمار است و با بررسی مثال‌های موردی در زندگی، می‌توانیم این مزایا را بیشتر درک کنیم. برای مثال همه دانشجویان رشته‌های دشوار دانشگاهی، متفق‌القول می‌گویند که تعداد کتاب‌ها و حجم مطالبی که باید در طول یک ترم بخوانند و امتحان دهند، چندین برابر حجم کتاب‌هایی است که قبل از کنکور باید مطالعه می‌کردند؛ آن‌ها می‌گویند اگر داوطلبان کنکور بدانند که قرار است بعد از قبولی در طول یک ترم، چه حجم عظیمی از مطالب را یاد بگیرند، دیگر نمی‌گویند کنکور سخت است.

رزمی‌کاران قدیمی خاور دور برای اینکه توانایی پرش و ضربه‌زدن خود را افزایش دهند، به پاهای خود وزنه می‌بستند و ماه‌ها با وزنه تمرین می‌کردند. این افراد چند روز مانده به مسابقه وزنه‌ها را از پای خود باز می‌کردند و با قدرتی چندین برابر انسان‌های عادی ضربه وارد می‌کردند و مدال قهرمانی را به‌دست می‌آوردند.

«هرچه قله‌ای که برای صعود انتخاب می‌کنید بلندتر باشد، ذهن و جسم و روان و احساس شما برای مشکلات بزرگ‌تری خود را آماده می‌کنند و این باعث می‌شود غلبه بر مشکلات معمولی بسیار راحت به‌نظر برسند.

بهترین راه برای حل مشکلات زندگی! همین الان آرزوهایت رو ده برابر کن!

دکتر احمد حلت

«اگر در مقابل سختی‌ها و دشواری‌های زندگی احساس ضعف می‌کنی و به این باور رسیده‌ای که دیگر ظرف طاقتت پر شده و تحملت به انتها رسیده است، به‌جای تسلیم شدن و پذیرش شکست، چشم‌هایت را ببند و به خودت بگو: دیگه وقتش رسیده که سقف خواسته‌هایم را بالاتر ببرم و ده برابر آن چه الان می‌خواهم را بخواهم!»

شاید پیشنهاد ما برایتان عجیب و متناقض به‌نظر برسد! شاید از خود بپرسید: «وقتی الان سقف آرزوهایم تا پایان سال با حقوق ماهی دو میلیون تومان حداکثر بیست و چهار میلیون تومان است؛ چطور می‌توانم قصد و نیتم را روی ده برابر این رقم، یعنی دویست و چهل میلیون تومان متمرکز کنم. این یعنی به‌طور متوسط باید ماهی بیست میلیون تومان درآمد داشته باشم که امکان‌پذیر نیست! چون با شغلی که الان دارم، به‌دست‌آوردن چنین درآمدی عملا غیرممکن و حتی ممنوع است!»

«وقتی قرار است سقف آرزوهایت را ده برابر کنی، این اتفاق باید در درونت و در عمیق‌ترین لایه‌های وجودت رخ دهد. باید چارچوب ذهنت «ده برابر بزرگ‌تر شدن» را بپذیرد و نظام باورهایت با یک زندگی ده برابری کنار بیاید. البته این اتفاق ساده‌ای نیست. باید ارزش‌هایت

ظرفیت بزرگ شدن هم پای شما را ندارد، پس باید روی شغل‌های موازی دیگری فکر کنید. هر شغلی مهارت‌ها و قابلیت‌های جدیدی نیاز دارد، پس متناسب و متنظر با هر شغلی که انتخاب می‌کنید، باید مهارت‌ها و قابلیت‌های مربوط به آن شغل را هم بیاموزید.

بعدها متوجه خواهید شد که این یادگیری بیشتر و بیشتر، بخشی جدایی‌ناپذیر از زندگی فردی و حرف‌های شما خواهد بود؛ زیرا ده برابر ساختن سقف آرزوها اتفاقی نیست که فقط یک‌بار رخ دهد! با هر بار موفق شدن، این ده برابر شدن باید تکرار گردد و این اتفاقی است که تا پایان عمر باید ادامه یابد. به همین خاطر است که می‌گویند یادگیری رویدادی است که تا پایان عمر دست از سر انسان بر نمی‌دارد و بشر همیشه به آن نیازمند است. هرچه یادگیری مان بیشتر شود، سطح اعتماد به نفسمان هم بالاتر می‌رود. میزان اعتماد به نفس و عزت نفس انسان‌ها ارتباط مستقیم با سطح قابلیت‌ها و توانایی‌هایی دارد که بلدند. اعتماد به نفس که بالا باشد، فرصت‌های بیشتری به سمت انسان هجوم می‌آورند. فرصت‌ها در به در دنبال اشخاصی می‌گردند که محکم و مصمم آن‌ها را ببینند و انتخاب کنند و انسان‌های با اعتماد به نفس بالا فرصت‌های طلایی بسیار دوست دارند.

حال فرض کنید فردی با سطح توانایی‌های بسیار بیشتر از بقیه، موفق شود در زمان و مکانی طلایی، فرصتی استثنایی را به دست آورد. این فرد مسلماً شاهرکار خواهد آفرید و درخششی بی‌نظیر را به نمایش خواهد گذاشت.

ده برابر ساختن سقف آرزوها چنین خاصیتی دارد! نه تنها باعث عالی‌تر شدن و افزایش ظرفیت و توانایی‌های درونی شما می‌شود، بلکه در محیطی که در آن حضور دارید، چهره‌ای ده برابر درخشان‌تر و موفق‌تر از شما به نمایش می‌گذارد.

این همان هدیه گرانبهایی است که ده برابر ساختن سقف آرزوها نصیب انسان می‌کند. نه تنها غلبه بر مشکلات به‌ظاهر بزرگ کنونی را راحت می‌سازد، بلکه شما را در حرف‌هایی که به آن مشغول هستید، به یک چهره شاخص و درواقع به یک راه‌حل بی‌نظیر تبدیل می‌کند.

حال تصمیم با شماست. آیا می‌خواهید امسال را با همان سقف آرزوهای قبلی ادامه دهید و یا تصمیم گرفته‌اید که سقف را ده برابر بالاتر ببرید! من اگر جای شما بودم دومی را انتخاب می‌کردم. این کاری است که خودم شخصا سالی حداقل دو بار انجام می‌دهم!

منبع: مجله موفقیت

برای کسی که نقشه صعود به قله اورست را در سر می‌پروراند، صعود به قله دماوند کار ساده‌ای است. اما برای کسی که بالاترین قله‌ای که فتح کرده، تپه خاکی تفریح‌گاه سیزده به‌در بوده، مطمئناً قله دماوند محال‌ترین ارتفاع برای فتح محسوب می‌شود.»

ده برابر کردن آرزو باعث می‌شود نه تنها سطح توقع و انتظار فرد از خودش بالاتر رود و افق دیدی وسیع‌تر پیدا کند، بلکه خود به خود به جست‌وجوی ده برابر بیشتر توانایی و مهارت و در نتیجه به یادگیری ده برابر فزون‌تر بپردازد و همین آماده‌شدن برای یادگیری مهارت‌های جدید، بزرگ‌ترین اتفاق مثبتی است که می‌تواند برای تغییر رفتار یک فرد رخ دهد.

هرچه مهارت‌هایی که یک فرد بلد است بیشتر شود، طیف واکنش‌ها و رفتارهای ارادی و غیرارادی او در مقابل مشکلات زندگی متنوع‌تر شده و در نتیجه حوزه‌های فعالیت او گسترده‌تر خواهد شد. همه می‌دانیم که هرچه یک فرد بتواند در حوزه‌های وسیع‌تری فعالیت کند، فرصت‌های درآمدسازی بیشتری مقابل او سبز می‌شوند.

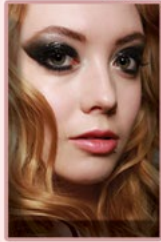
خوب که دقت کنیم، می‌بینیم همه این اتفاقات مثبت از یک رویداد ساده در درونی‌ترین بخش وجودی انسان، یعنی دل و قلب او، سرچشمه می‌گیرد. یک فرد در خلوت‌ترین قسمت وجودش، یعنی درون دلش، نیت و آرزو می‌کند که به خواسته‌ای ده برابر بزرگ‌تر از قبلی دست یابد. همین کار، یعنی رسیدن به سطحی از جرأت که فرد بتواند از درون سهم بیشتری خوشبختی و شادی طلب کند، یک قدم بزرگ به سمت عالی‌شدن محسوب می‌شود.

وقتی فرد در درونش آرزویی ده برابری را به‌عنوان خواسته باطنی خودش تعیین کرد، بلافاصله ذهن به تکاپو می‌افتد و با یافتن توجیه و تعبیرهای مختلف سعی می‌کند خود را قانع کند که این اتفاق شدنی و امکان‌پذیر است. ذهن چاره‌ای جز قانع‌سازی خود ندارد؛ زیرا تصمیم قبلا در بالاترین سطح وجود، یعنی عمق دل اتخاذ شده و ذهن مجبور است این تصمیم را برای خود منطقی و توجیه‌پذیر کند.

به این ترتیب نظام باورهای قدیمی دستخوش تغییری بنیادین می‌شوند. ده برابر بزرگ‌تر شدن، اتفاق ساده‌ای نیست. مثل این است که شما ناگهان تصمیم بگیرید خانه‌ای را که همین الان در آن نشسته‌اید، ده برابر بزرگ‌تر کنید. بدیهی است که باید خیلی چیزها تخریب و دوباره‌سازی شوند. اما این اتفاق چاره‌ای جز افتادن ندارد. شوخی که نیست! دل انسان این نیت را طلب می‌کند و احساسات درون هم از این قصد و نیت حمایت می‌کنند. ذهن به ناچار بعد از کلی کلنجار رفتن با خود و زیرورو کردن قوانین و قواعد قبلی، سرانجام به ساختار شکنی روی می‌آورد و معمولاً با شرایطی ده برابر بزرگ‌شدن را می‌پذیرد. این شرایط اکثراً یادگیری مهارت‌ها و توانمندی‌های جدید است. این جاست که فرد باید فوراً دست به کار شود و یادگیری را آغاز کند. از قدیم گفته‌اند که هر که بامش بیش، برفش بیشتر! بنابراین مدیریت یک آرزوی ده برابری، بدون تردید به توانایی‌هایی بیشتر از الان نیاز دارد. این که چه چیزی یاد بگیرید بستگی به حوزه‌ای دارد که در آن تصمیم به ده برابر شدن می‌گیرید. اگر قصد دارید ده برابر بیشتر پول درآورید، پس باید ده برابر بیشتر کار کنید و اگر جایی که کار می‌کنید و شغلی که به آن مشغولید،

Fereshteh Noroozi Makeup Artist 514.929.9850

Bride, Beauty, Fashion, Photoshoot



فرشته نوروزی
میکاپ تخصصی عروس، جشن، عکاسی

www.Instagram.com/beautybyfereshteh
www.Youtube.com/beautybyfereshteh



دکتر گلگی هانی

متخصص طب سوزنی



عضو سازمان طب سوزنی کبک و نظام پزشکی ایران

انتخاب طب سوزنی، انتخاب یک
طب کل نگر برای درمان همزمان ریشه
و علامت بیماری هاست.



- دردهای عضلانی، اسکلتی و مفصلی،
- مشکلات زنان، یائسگی، بارداری،
- آمادگی پیش از زایمان
- مشکلات اعصاب و روان، سردردهای
- مزمن و میگرنی
- مشکلات گوارشی
- آلرژی های فصلی و بسیاری دیگر

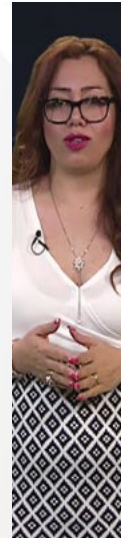
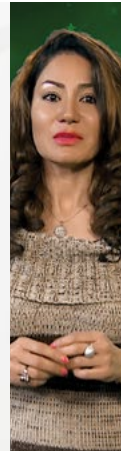
شرق مونترال: 1851 sherbrooke est, bureau 810, H2K4L5
غرب مونترال: 5645 Ch de la Côte-des-Neiges H3T 1E8

سوزن های مورد استفاده یکبار مصرف و استریل و
درمان بدون درد قابل توجه می باشد



زمان پخش:

یکشنبه: (جدید) ۱۸:۰۰
دوشنبه: ۱۶:۰۰
سه شنبه: ۲۲:۰۰ و ۰۹:۰۰
چهارشنبه: ۱۱:۳۰
پنجشنبه: ۱۷:۰۰
جمعه: ۲۰:۰۰ و ۰۳:۰۰
شنبه: ۱۴:۰۰



برنامه تلویزیونی آوا که از طریق شبکه ICI پخش می شود از اول ماه سپتامبر در سراسر استان کبک
و از طریق ماهواره های Bell و Shaw در سراسر کانادا پخش می گردد



Canal 584



216 et 1216 (HD)



16 et 616 (HD)



Canal 47.1

فروش سازهای ایرانی و کلاسیک

REMI ACADEMY



فروش سازهای ایرانی و کلاسیک
در آکادمی ر می

3333 Cavendish Blvd., Apt. 250, 285 & 290.

Postal code: H4B 2M5

Tel: (514) 996-1620

Email: remiacademy@gmail.com

سه تار از: \$ ۲۸۰

تنبور از: \$ ۲۸۰

سنتور: \$ ۶۸۰

سنتور دو مهر سالاری: \$ ۱۱۰۰

دف طلقی: \$ ۹۵

دف پوستی طرح دار: \$ ۱۳۰

نی: \$ ۶۵

لوازم جانبی تار، سه تار، سنتور و ...

پوست، سیم خرک، پرده و ...

گیتار یاماها ۴/۴: \$ ۱۸۹,۹۹

گیتار یاماها ۳/۴: \$ ۱۵۹,۹۹

است که ابتدا تئوری یین و یانگ را بیان کنیم، یین و یانگ تئوری و فلسفهای بسیار بنیادی در تائو است که جهان را متشکل از ۲ قطبی‌ها توصیف می‌کند. در تائو تِ چینگ آمده است که:



قبل از تولد جهان، چیزی بی‌شکل وجود داشت

آن آرام است، خالی،

تنها، تغییرناپذیر،

بی‌نهایت، حاضر ابدی،

مادر جهان است ..

این وضعیتی که برای جهان پیش از پیدایش توصیف می‌کند را ووچی wuji می‌نامند. ووچی وضعیت جهانی است که در آن همه چیز یکپارچه و متحد است و نهایت سکون و تهی بودن است (در فیزیک مدرن ما آن وضعیت را، وضعیت پیش از انفجار بزرگ Big Bang می‌دانیم). سپس طی فرآیندی که توضیح آن بسیار پیچیده است، دو قطب Yin/Yang به وجود آمدند و از دل این دو قطب پنج فاز انرژی، انرژی چی (پنج عنصر) و از ترکیبات آن هشت سه خطی یی چینگ و سپس مابقی عناصر و قوانین در طبیعت به وجود آمدند.

تئوری یین و یانگ، بیان‌کننده این حقیقت است که جهان در تعامل بین دو قطب دائماً در حال تغییر و حرکت است و انسان هم به‌عنوان یکی از عناصر وجودی این طبیعت از این قوانین تبعیت می‌کند. بنابراین برای زندگی در هارمونی و تعادل می‌بایست از تعاملات یین و یانگ در بدن و در محیط زندگی آگاه بود. این تئوری یین و یانگ، هم در طب چینی کاربرد دارد و هم در تنظیم انرژی محیط یعنی فنگ‌شویی. در این‌جا برخی مصادیق یین و یانگ را مطرح می‌کنیم. در فنگ‌شویی ما سعی در تنظیم انرژی و ایجاد تعادل یین و یانگ در محیط داریم تا حرکت به‌صورتی نرم و جاری ایجاد شود و از هرگونه سکون یا شدت جلوگیری شود.

یین و یانگ در تمامی عناصر طبیعت وجود دارند و نمونه‌های فوق سمبل‌هایی از آن‌ها هستند. در بدن انسان و محیط زندگی هم این عناصر را باید به تعادل رسانید.

در حقیقت یین و یانگ فازها و قطب‌هایی هستند که انرژی چی این فازها را طی کرده و پدیدارها را ایجاد می‌کند.

برای این‌که بتوان عملکرد بهتری روی یین و یانگ داشت، چینیان باستان این مسیر دایره‌ای را به پنج فاز درونی، تحت عنوان پنج عنصر تقسیم کردند.

این پنج عنصر یا پنج فاز عبارتند از: آتش - زمین - فلز - آب - چوب

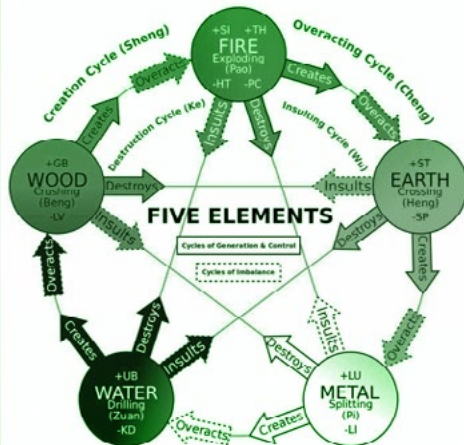
در توضیح این پنج فاز می‌توان گفت که، آتش نمادی از اوج یانگ و



تئوری پنج عنصر تئوری بنیادی پنج فاز انرژی چی

حامد کاتوزی (متخصص طب چینی و چی کنگ)
نینا آسیایی (کارشناس معماری داخلی)

همان‌طور که در مقاله قبلی مطرح کردیم، براساس ایدئولوژی تائو، جهان در لایه‌های قبل از ماده، از انرژی تشکیل شده‌است که در چینی به آن چی 氣 می‌گویند. در یک طبقه‌بندی بسیار بنیادی در تائو، جهان از قوانین مختلفی در سطوح مختلف تشکیل شده‌است که اولین قانون جهان پس از پیدایش، قانون دو قطبی‌ها یا یین و یانگ است.



درک تئوری یین و یانگ

برای آن‌که تئوری پنج عنصر را توضیح دهیم نیاز



بین

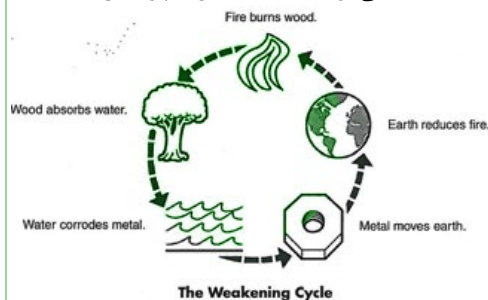
سبز	خودخواهی	مراقبه	استراحت	خلاق	ثبات	سرما	پذیرنده و منفعل
زاویه‌ها	فرسودگی	مطالعه	خواب	نرم	رو به پایین	شمال	مونث
فلسفه	ضعف	گوش دادن به موسیقی	تای چی	پشت	آب	شب	سیاه
مذهب	افسردگی	غمگینی	یوگا	غیرفعال	تصویرپرداز	ماه	مرگ
زمین	آبی	حرص و طمع	دیدن تلویزیون	ساکت	حسی	سایه	زمستان

یانگ

علم	کثرت	درس خواندن	سرعت	بالا	خورشید	تابستان	فعال
ریاضیات	تجاوز-حمله	بازی کردن	کاراته	راسخ	حرکت	گرما	مذکر
سرمایه‌گذاری	قرمز	تحلیل‌گر	ایروبیک	جزئیات‌گرا	بیرونی	روز	سفید
آسمان	زرد	ضربه عشقی	فوتبال	استدلالی	جلو	جنوب	زندگی

یکی از چرخه‌های پنج عنصر است. یعنی حرکت طبق این چرخه عناصر یکدیگر را تقویت می‌کنند و می‌سازند (مثلاً فلز، آب را تقویت کرده و آب، چوب را تقویت می‌کند).

چرخه بعدی، زمانی است که ما توالی کار روی عناصر را خلاف جهت چرخه سازنده طی کنیم و آن زمان عناصر، یکدیگر را تضعیف می‌کنند که به آن چرخه مخرب یا تضعیف‌کننده می‌گویند (مثلاً آتش، چوب را تضعیف



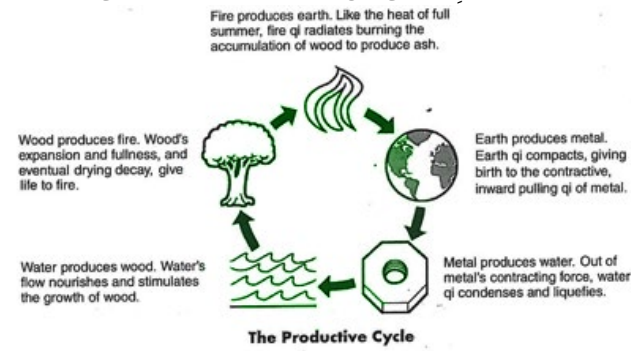
می‌کند و چوب، آب را تضعیف می‌کند و ...).

و چرخه سوم میان این دایره اتفاق می‌افتد و عناصر دو عنصر بعد از خود را کنترل می‌کنند که به آن چرخه کنترل‌کننده می‌گویند (مثلاً فلز چوب را کنترل می‌کند و چوب خاک را کنترل می‌کند و ...).

نهایت برون‌گرایی انرژی است و جایی که سیستم تمامی پتانسیل‌های خود را با برون‌گرایی مصرف می‌کند. سپس با تمام شدن پتانسیل‌ها سیستم (که می‌تواند هر فرآیند زنده یا غیر زنده باشد) به این سو می‌رود که پتانسیل‌هایی را جذب کند و شروع بین است، این فاز را زمین یا خاک می‌نامند. سپس مرحله فشرده‌سازی و طبقه‌بندی فرا می‌رسد که این فاز فلز است و اوج بین است. بعد که پتانسیل‌ها و منابع جمع‌آوری شد و طبقه‌بندی شد، منابع شروع به حرکت می‌کنند و این فاز آب است که بین بین و یانگ قرار می‌گیرد. سپس یانگ اوج می‌گیرد و بالا می‌رود و آن منابع را به اوج می‌رساند که به این فاز، فاز چوب می‌گویند. در نهایت نیز دوباره به وضعیت آتش رسیده و چرخه تکرار می‌شود.

چرخه‌های پنج عنصر

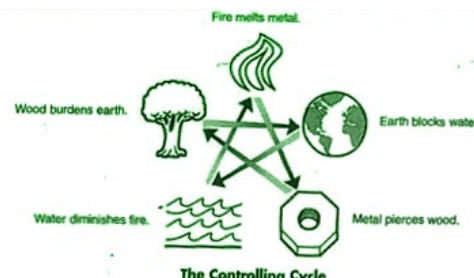
همین مسیر و روند طبیعی پنج عنصر را چرخه سازنده می‌گویند که



برخی از مصادیق پنج عنصر در ساختمان نیز در زیر آمده است:

عنصر	ساختمان
آتش	زاویه دار- تیز
خاک	مربع- مستطیل
فلز	گرد- گنبد
آب	شکل های موج
چوب	آسمان خراش

در فنگ شویی برای تنظیم انرژی محیط و عناصر حاکم، از این سه چرخه استفاده می کنیم.



این روند را برای هر چیزی در طبیعت می توان در نظر گرفت و دید.

برخی از مصادیق پنج عنصر:

Five Elements Cycle

Element	Fire	Metal	Wood	Earth	Water
Season	Summer	Autumn	Spring	Late Summer	Winter
Organ	Heart	Lung	Liver	Spleen/ Pancrease	Kidneys
Bowel	Small Intes- tino	Large Intes- tino	Gall Bladder	Stomach	Urinary Blad- der
Superficial Organ	Blood Vessels	Skin	Nerves	Muscles	Bones
Realease Point (Sense Organ)	Tongue	Nose	Eyes	Mouth	Ears
Taste	Bitter	Pungent	Sour	Sweet	Salty



Teaching music for all ages at ReMi Academy

20

ReMi
Journal

 ICP Immigration Inc.
معصومه علیمحمدی (بهبهانی)

www.icpimmigration.com
ایمیل: info@icpimmigration.com



معصومه علیمحمدی (بهبهانی)

به همراه گروه مجرب خود ارائه کننده کلیه خدمات مربوط به اخذ مجوز اقامت دائم و یا موقت کانادا در زمینه کلیه برنامه های مهاجرتی فرالی و استانی از طرق:
سرمایه گذاری، تخصصی، کارآفرینی، خویشاوندی، توریستی و دانشجویی و همچنین تهیه دعوتنامه، سوگند نامه و تایید رسمی مدارک در کانادا می باشد

رضایت شما پشتوانه نام و اعتبار ماست.

دکتر هونترال:

شماره: +1-514-778-9011
دکتر: +1-514-289-9044
تلفن: 8531 YAVA (021)

دکتر تهران: 2289 4568 (021)
وب سایت:

www.icpimmigration.com

کانال تلگرام:

@ICPimmigration





L'arôme du matin
رایحه صبحگاهی
SINCE 1975



Design: ARMIN SOLUTIONS

با سابقه ۳۷ ساله در مونترال
به پخت سنتی نان و شیرینی پایبند هستیم

قبول سفارش انواع کیک، شیرینی، نان و غذا
برای مناسبت های شما

514-505-9599 • WWW.LAROMEDUMATIN.COM

59 DONEGANI, POINTE-CLAIRE, QC H9R 2V8

آداب چای نوشی در چین و ژاپن

از پیدایش چای در عصر امپراتوری باستانی چین نونگ تاکنون بیش از پنج هزار سال می‌گذرد. از سال‌ها قبل از میلاد مردم چین باستان برای طبخ و آماده نمودن چای رسوم و آداب اجتماعی خاص قائل بودند. نوشیدن چای در دو کشور چین و ژاپن همواره با انجام مراسم و یکسری ملاحظات که ریشه در باور مردم داشته همراه بوده است. چینیان برخلاف مردم سرزمین ژاپن برای چای نوشیدن جنبه تقدس قائل نشدند ولی باید گفته شود که رسم تعارف کردن فنجان چای به مهمان از چین به سایر کشورهای جهان همراه با چای برده شد. در ژاپن مراسم باشکوه و جالب چای‌نوشی و شیوه تهیه آن یکی از بدیع‌ترین جاذبه‌های توریستی به‌شمار می‌آید. آیین و قواعد ملی مذهبی و عرفانی این مراسم بیش از چهارصد سال در این کشور سابقه دارد. در

این مراسم فقط از یک نوع چای سبز فرآوری شده به‌نام متچا (Matcha) استفاده می‌شود. آداب نوشیدن چای امروزه پس از گذشت زمان، از مراسم تماشایی و جلوه‌های بیاد ماندنی جهانگردی و از افتخارات تاریخ ملی و مذهبی ژاپنی‌ها می‌باشد. چگونگی تهیه و آشامیدن چای برای مردم سرزمین ژاپن از چنان اهمیتی برخوردار است که مدرسه‌های مخصوصی برای آموزش قواعد و مقررات چای‌نوشی وجود دارد. این تقدس و احترامی که ژاپنی‌ها برای چای قائل هستند ریشه در باورهای مذهبی و عرفانی آنها دارد، زیرا مروجین و رهبران مذهبی کیش یا فرقه Zen پیدایش این گیاه را در سرزمین چین به رهبر روحانی این فرقه موسوم به داروما نسبت می‌دهند. هنگام اجرای مراسم چای‌نوشی، مهمانان و شرکت‌کنندگان می‌بایستی از هر حیث تمیز بوده و از پوشش خاصی استفاده نمایند. در تمام مدت اجرای مراسم مهمانان داخلی و خارجی باید دو زانو روی زمین نشسته و در کمال آرامش و سکوت ناظر بر مراحل آماده کردن چای توسط مجری یا معلم چای باشند. در کشورهای چین و ژاپن انجام آداب چای‌نوشی از عهده کسانی برمی‌آید که قبلاً دوره و آموزشی را نزد استادان فن فراگرفته باشند. برای تهیه نوشابه دلپذیر چای ابتدا قسمتی از چای خشک فشرده شده را در هاون به صورت پودر درمی‌آورند سپس پودر را داخل قوری ریخته و روی آن آب جوش اضافه نموده و آنرا با یک همزن از جنس بامبو آنقدر هم می‌زنند تا به‌حالت کف‌آلود درآید. جلو

PARAN
Pure, Natural

روغنهای فرا بکر دانه های کنجد ، کتان و کدو
سرشار از امگا ۳ و ۶ و ۹



بهترین روغنهای خوراکی گیاهی ایران ، تهیه شده به روش پرس سرد
طبیعی و بدون افزودنی ، با حفظ خواص دانه

عرضه در فروشگاههای Adonis شعب Laval East, Anjou, Atwater, Rive Sud, Pierrefonds

و فروشگاههای Supermarché Noor , Marché Ariya , Marché Kabul

L'Arôme Du Matin Boulangerie



www.facebook.com/PARANINC
www.instagram.com/paran_inc



RESTO YAS

در سالی زیبا، محیطی آرام و دلنشین با انواع غذا و پیش غذا های سنتی ایرانی با کیفیت عالی
افتخار دار در قلب NDG پذیرای شما باشد
کیترینگ یاس در خدمت مهمانی های شما



RESTO YAS

5563 rue UpperLachine (NDG)
Tel.: (514) 483-0303

همراه می‌باشد. کتاب‌ها و جزوه‌های متعددی به زبان‌های انگلیسی، فرانسوی، آلمانی و هلندی در کتاب فروشی‌های کشور ژاپن درباره فراگیری مراسم نوشیدن چای وجود دارد. دختران ژاپنی می‌بایست آداب و قواعد این مراسم را در مدرسه مخصوص، قبل از ازدواج یاد بگیرند. مراسم چای‌نوشی در طول اعصار گذشته در کشور ژاپن به‌وسیله افرادی چون شگون‌یوشی ماسا که با تراشیدن موی سر در کسوت متولیان و مروجین تعلیم آداب چای، تمامی عمر خود را وقف مراسم چای‌نوشی نمود به کمال رسید. روش و چگونگی آماده نمودن عصاره چای برای مراسم مزبور از آداب و رسوم مردم ژاپن به‌شمار می‌رود.

منبع: چای در گذر زمان، تألیف مهندس غلامرضا معزی



هریک از مهمانان یک کاسه کوچک چینی ظریف برای نوشیدن چای گذارده می‌شود. سپس میزبان یا مجری مراسم پس از ادای احترام و خوش‌آمدگویی با خوش‌رویی برای هر یک از مهمانان مقداری چای سبز کف‌آلود را درون کاسه چای‌خوری می‌ریزد. آن‌گاه مهمانان پس از تعظیم و تشکر منتظر می‌شوند تا معلم چای یا میزبان کاسه حاوی چای خود را بالا ببرد. در این‌موقع مهمانان با حرکتی موزون کاسه مملو از چای را بالای سر برده و پس از بوسه زدن بر لبه آن، کاسه چای را دوباره پایین می‌آورند و سپس آن‌را به آرامی بالا برده و یک‌باره می‌نوشند. در کشور چین و ژاپن معمولاً چای بدون افزودن شیر و شکر نوشیده می‌شود. گفتنی است که مراحل آماده‌سازی و ریختن چای در کاسه‌های چینی از وظایف و افتخارات فرد بزرگ خانواده به‌شمار می‌آید. زن و هیچ‌یک از افراد دیگر خانواده به خود اجازه انجام چنین کاری را نمی‌دهند. برای تهیه چای معمولاً خدمتگزار یا یکی از افراد کوچکتر، برگ‌های عمل‌آوری شده چای خشک را همراه با ملزومات دیگر جلوی بزرگ خانواده می‌گذارد. مراسم چای‌نوشی برای اکثر بودائیان از جمله پیروان فرقه Zen جزء فرائض مذهبی به‌شمار می‌آید. اجرای این مراسم در معابد از حال و هوایی برخوردار است و همواره با سپاس و ستایش پروردگار آغاز و خاتمه می‌یابد. گیاه چای برای عموم ژاپنی‌ها گیاه مقدس شمرده می‌شود و از چای با القاب احترام برانگیز Ocha به‌معنی حضرت چای

برای درج آگهی با شماره تلفن
 ۱۶۲۰-۹۹۶ (۵۱۴)
 تماس حاصل نمایید.

* با سفارش آگهی، به کسب و
 کار خود رونق بخشید.

روزگار آمد و رفت با نوروز

به شما در کتابخانه نوروز زمین خوش آمد می‌گوییم

- نشر تازه ای از نگاه به شاه‌الر عباس هبلان
- فروغ فرخزاد: اثر فرزانه هبلان

با عضویت در کتابخانه‌ی خردتان به گنجینه‌ی ای از کتابهای جدید و قدیمی دست پیدا کنید.

Info :
 514 787 8840
 Facebook: Nooriland
 nooriland@gmail.com
 #200-1658 de Maisonneuve Ouest
 Montreal, H3H 2P2
 Metro-Bay Concordia



یوزف هایدن

تألیف: راجر کیمی پن

ترجمه: حسین یاسینی

یوزف هایدن (۱۷۳۲-۱۸۰۹)، نخستین آهنگساز بزرگ کلاسیک، در روستایی کوچک به نام "روهرو" در اتریش زاده شد. پدرش چرخ ارابه می‌ساخت و هایدن کوچک تا شش سالگی جز آوازهای عامیانه‌ای که پدرش دلبسته خواندن آن‌ها بود و نیز رقص‌هایی روستایی که هنگام جشن و سرور در گوشه و کنار زادگاهش برپا می‌شد چیزی از موسیقی نمی‌شناخت. (این تماس اولیه با موسیقی عامیانه، بر سبک آینده او تأثیر گذاشت.) طولی نکشید که اشتیاق فراوان او را به موسیقی دریافتند و برای زندگی نزد یکی از بستگان، که مدت دو سال مقدمات موسیقی را به او آموخت، روانه‌اش کردند. در آن‌جا، گرچه صدای دلنشین او مورد توجه قرار گرفت اما هیچ امکانی برای تحصیل آهنگسازی و هنر نوازندگی برایش فراهم نیامد و هنگامی که صدای خوشش را از دست داد، او را بدون یک شاهی پول از سن اشتفان روانه گوشه خیابان کردند. او درباره این دوران چنین نوشته است: «با تدریس موسیقی به بچه‌های هفت-هشت ساله، به زحمت می‌توانستم زنده بمانم.» آن سال‌ها، او در تقلاي آن بود که فن آهنگسازی را پیش خود بیاموزد و هم‌زمان به هر کاری که می‌توانست، از جمله نوازندگی ویلن در گروه محبوب نوازندگان خیابانی وین که اسباب سرگرمی و تفریح شبانه مردم را فراهم می‌کردند، می‌پرداخت.

اندک‌اندک، حامیان اشرافی استعداد هایدن را دریافتند. مدتی کوتاه سرپرست موسیقی دربار یک کنت بوهمیایی بود، اما این ارکستر به سبب گرفتاری‌های مالی اربابش فروپاشید. هایدن بیست و نه ساله بود که وضع زندگیش بهبودی دائم یافت.

در ۱۷۶۱ به خدمت خاندان استرهایزی، ثروتمندترین و مقتدرترین خاندان اشرافی مجار درآمد. بیشتر آثار او در دورانی کم و بیش سی ساله، از ۱۷۶۱ تا ۱۷۹۰، برای اجرا در قصرهای این خاندان ساخته شده‌اند. او بیشتر در استرهازا، کاخی مجلل اما دورافتاده در خاک مجارستان بود؛ کاخی که یک تالار اپرا، یک تماشاخانه، دو تالار کنسرت و ۱۲۶ اتاق برای مهمانان داشت.

او در مقام مستخدمی ماهر و هنرمند مسئول تصنیف تمام آثار مورد درخواست حامی خود، رهبری ارکستری با بیست و پنج نوازنده، تمرین با آوازخوانان و نیز نظارت بر نگهداری سازها و کتابخانه موسیقی بود. او هم‌چنین می‌بایست «صبح و بعدازظهر در اتاق مجاور سرسرا حضور یابد تا بداند سرورش تمایلی به سفارش اثری برای ارکستر دارند یا خیر.» شمار فراوان آثاری که هایدن، نخست به‌عنوان دستیار سرپرست موسیقی و سپس در مقام سرپرست موسیقی، ملزم به ساخت آن‌ها بود سرگیجه‌آور است؛ به‌طور معمول، علاوه بر اجرای روزانه موسیقی مجلسی در اقامت‌گاه شاهزاده، هر هفته دو کنسرت و دو اپرا نیز اجرا می‌شد. از آن‌جا که نیکولاس استرهایزی، باریتون (نوعی ساز پیچیده زهی که منسوخ شده است) می‌نواخت، هایدن بیش از ۱۵۰ قطعه ساخت که در آن‌ها از این ساز نیز استفاده شده بود.

گرچه امروزه خفت‌آور می‌نماید که نابغه‌ای بازیچه هوس‌های یک شاهزاده باشد، اما در سده هجدهم داشتن یک حامی توانگر غنیمت بود. چنین آهنگسازی از این امتیاز بهره‌مند بود که درآمدی پیوسته و مطمئن داشته باشد و آثارش نیز به اجرا درآید. هایدن گرچه گاه خود را اسیر شغلیش حس می‌کرد، اما بعدها در توصیفی خردمندانه از وضعیت خود چنین گفت: «آن‌جا نه فقط دلگرم به اقبال و پذیرشی مداوم بودم، بلکه در مقام رهبر ارکستر می‌توانستم تجربه کنم و دریابم که چه چیز سبب تقویت جلوه‌ای صوتی می‌شود یا آن‌را تصنیف می‌کند، و به این ترتیب می‌توانستم به‌دلخواه خود ترکیب سازها را بهبود بخشم، آن‌ها را تغییر دهم و سازهایی را حذف یا اضافه کنم. از دنیا دورافتاده بودم؛ کسی نبود که مرا مشوش کند، وادار شده بودم که اصیل و خودساخته شوم.»

هایدن، به‌رغم ازدواج ناموفقش، مردی خوش‌خلق و خاکسار بود. وظیفه‌شناس بود و به خواسته‌های موسیقی‌دانان زیردستش توجه داشت. شاهزاده نیکولاس، عاشق استرهازا بود و یک‌بار بیش از معمول در آن‌جا ماندگار شد. اعضای ارکستر که از انزوای طولانی دور از شهر و خانواده‌شان به تنگ آمده بودند، نزد هایدن آمدند و خواستار بازگشت به وین شدند. هایدن به این منظور، ناگزیر یک سنفونی در "فا دیز مینور"

ساخت که امروزه به سنفونی "وداع" (Farewell) شهرت دارد. در نخستین اجرای این اثر در حضور شاهزاده، نوازندگان ارکستر دستورهایی نوشته شده در پارتیتور را به کار بستند: در موومان آخر، آن‌ها یکی پس از دیگری از نواختن دست کشیدند، شمع خود را برداشتند و به آرامی تالار را ترک کردند. هنگامی که دیگر فقط هایدن و نوازنده ویلن اول در تالار مانده بودند، نیکولاس به منظور آن‌ها پی برد و روز بعد فرمان داد تا تمام مستخدمان به وین بازگردند.

هایدن، موتسارت جوان را در اوایل دهه ۱۷۸۰ دیدار کرد و دوستانی صمیمی شدند. او در پاسخ فردی که به عیب‌جویی یکی از اپراهای موتسارت پرداخته بود گفت: «من نمی‌توانم این بحث را پایان دهم اما می‌دانم که موتسارت بزرگ‌ترین آهنگساز زنده دنیا است.»

پس از بیست و پنج سال، آهنگساز خاندان استرهایزی زبانزد همه شد و موسیقی او در سراسر اروپا محبوبیت فراوان یافت. ناشران موسیقی و مؤسسه‌های برپاکننده کنسرت به او آثاری تازه سفارش می‌دادند. هایدن پس از مرگ نیکولاس استرهایزی در ۱۷۹۰ آزاد بود که به لندن، جایی که قرار بود مجموعه کنسرت‌هایی از آثارش به اجرا درآید، برود. مدیر کنسرت، یوهان پتر سالومون از هایدن خواست تا سنفونی‌های تازه‌ای ساخته و آن‌ها را در کنسرت‌های عمومی رهبری کند. در نخستین دیدار هایدن از لندن، ۱۷۹۱ تا ۱۷۹۲، شش سنفونی اول و هنگام دومین دیدارش از این شهر، ۱۷۹۴ تا ۱۷۹۵، شش سنفونی دیگر از این مجموعه ساخته شده بود. این دوازده سنفونی به سنفونی‌های سالومون یا سنفونی‌های لندن شهرت یافته‌اند.

گزارش‌های آن‌زمان گویای موفقیت فراوان هایدن در این کنسرت‌ها است. لندن، در پایان سده هجدهم ثروتمندترین و بزرگ‌ترین شهر جهان بود. کنسرت‌های زنده، در این شهر رونق بی‌مانندی داشت و شمار فراوانی از موسیقی‌دانان را از دیگر کشورها به خود جذب می‌کرد. تحسین شنوندگان از کنسرت‌های هایدن چنان پرشور بود که برخی موومان‌های سنفونی‌ها به‌ناچار در یک شب دو بار اجرا می‌شد. یکی از شنوندگان این کنسرت‌ها گفته است که در آن‌جا «چنان شور و جذبه‌ای بر همه حاکم بود که کم و بیش سر به شیدایی می‌زد.»

و به این ترتیب بود که خدمتگزار یک شاهزاده، نام‌آور شد. هایدن از توجه و حمایت اشرافیت بهره‌مند شد، به دریافت دکترای افتخاری از آکسفورد نایل آمد و به حضور اعضای خاندان سلطنتی رسید. در این‌زمان، گویی برای زدودن تلخ‌کامی پیشین در زناشویی، با یک بیوه ثروتمند انگلیسی روابط عاشقانه داشت. محبوبیتش نزد انگلیسی‌ها، پس از سی سال خدمت به خاندان استرهایزی، او را به آن‌جا رساند که نوشت: «آزاد بودن چه شیرین است. دانستن این‌که دیگر خدمتگزاری حلقه به گوش نیستم، تمام رنجی را که برده‌ام شیرین و پذیرفتنی

می‌کند.»

هایدن در سال ۱۷۹۵، سرفراز و ثروتمند، به وین بازگشت و روابط پربار خود را با خاندان استرهایزی تداوم بخشید. نیکولاس دوک، شاهزاده تازه، از ذوق گسترده و متنوع پدرش در موسیقی بهره‌ای نداشت و فقط دوستدار موسیقی مذهبی بود. هایدن پذیرفت که سالیانه یک مس برای او بسازد. به این ترتیب، او شش مس آفرید که همگی نشان از سبک متعالی و درخشانی دارند که در سنفونی‌های لندن نیز آن‌را به کار بسته بود. در این دوران، که واپسین سال‌های شصت سالگی را پشت سر می‌گذاشت، دو اوراتوریو به نام‌های آفرینش (۱۷۹۸) و فصل‌ها (۱۸۰۱) آفرید. در آغاز سده نوزدهم، این آثار چنان محبوب بودند که برای اجرای آن‌ها گروه کر و ارکستر تشکیل می‌شد.

هایدن در سال ۱۸۰۹، به‌هنگام اشغال وین توسط ارتش ناپلئون، در هفتاد و هفت سالگی درگذشت. مراسم یادبود او گویای شأن و اعتباری است که به آن دست یافته بود: ژنرال‌های فرانسوی و گارد احترام فرانسه در این مراسم به مردم وین پیوسته بودند.





با توجه به خصوصیات هر هنرجو چه شیوه لمسی مناسب‌تر است، به عهده معلم اوست.

نکات کلی در مورد صحیح نشستن و فرم دست

بسیاری از مواقع، دلیلی که هنرجو به صورت نامتعارفی دست خود را روی کلیدهای پیانو قرار می‌دهد، به دلیل ارتفاع نامناسب صندلی پیانو اوست. به‌طور کلی توصیه می‌شود ارتفاع صندلی طوری تنظیم شود که ساعد نوازنده تقریباً به‌صورت افقی (و یا با شیب بسیار ملایم به سمت پیانو) قرار بگیرد. ارتفاع بسیار پایین، نوازنده را مجبور می‌کند که مچ خود را بالا نگاه دارد و ارتفاع زیاد صندلی او را مجبور می‌کند که مچ خود را پایین بکشد که هر دو حالت نامناسب هستند. همچنین فاصله نامناسب صندلی پیانو می‌تواند روی حالت بدن و نهایتاً نحوه لمس کلیدها تاثیر بگذارد. توصیه می‌شود روی نیمه جلویی صندلی بنشینید چرا که نشستن در انتهای صندلی پیانو ایجاد قوز می‌کند. آرنج‌ها نباید به بدن (پهلوه‌ها) بچسبند، بلکه باید تا حد کمی با فاصله نگاه‌داشته شوند. این موضوع کمک می‌کند که تفاوت در طول انگشتان (به‌خصوص کوتاه‌تر بودن انگشت پنجم) تا حدی جبران شود. در غیر این صورت، هنرجو معمولاً ناخودآگاه مچ دست را در حالت شکسته یا کج نگه خواهد داشت.

قبل از اشاره به جزئیات مربوط به فرم انگشتان، مکانیزم‌های چهارگانه شیوه لمس کلیدها را به اختصار توضیح خواهیم داد. یکی از این مکانیزم‌ها نحوه لمس و استفاده از انگشتان است که در ادامه همین متن، با جزئیات بیشتر بحث خواهد شد و سه تای دیگر مربوط به مچ، ساعد از طریق آرنج و بازو از طریق کتف‌هاست که در شماره‌های بعدی به آن‌ها اشاره خواهیم کرد. به‌طور خلاصه باید گفت که نوازنده باید به هر چهار شیوه لمس آشنا باشد تا بتواند هر یک را در جای مناسب به کار گیرد. به‌عنوان یک قانون کلی، استفاده از انگشتان (شیوه لمس انگشتی) برای بخش‌هایی با سرعت بالاست و میزان کنترل روی حجم صدای پیانو در لمس انگشتی کمتر است. شیوه لمس از طریق مچ معمولاً برای آکوردهایی که با سرعت نسبتاً زیادی تکرار می‌شوند (منظور از آکورد، اجرای چندین نت به‌طور هم‌زمان است) مناسب‌تر است. در این حالت، سرعت اجرای نت‌ها پایین‌تر است، اما کنترل روی حجم صدا نسبت به لمس انگشتی بیشتر است. شیوه لمس کلیدها از طریق آرنج و بازو برای مواقعی است که سرعت بالایی از نوازنده خواسته نشده و در عوض کنترل بالای روی حجم صدا از نوازنده طلب می‌شود. این حالت در قطعات سنگین و با سرعت آهسته بیشتر مورد استفاده قرار می‌گیرد و یا در جایی که یک آکورد با قدرت بالا و حجم صدای زیاد باید اجرا شود. شاید بتوان این چهار مکانیزم (انگشت، مچ، آرنج، بازو) را با دنده‌های اتومبیل مقایسه کرد. دنده یک (سنگین) حکم بازو را خواهد داشت (قدرت و کنترل بالا و سرعت پایین)، دنده دو، حکم آرنج، دنده سه حکم مچ و دنده چهار حکم انگشتان.

استفاده صحیح از انگشتان

اساسی‌ترین مشکل در استفاده از انگشتان این است که بسیاری از

فرم صحیح دست در نوازندگی پیانو

مهران یزدی‌زاده

همان‌طور که در شماره گذشته اشاره کردم، یک نسخه ثابت برای فرم صحیح دست نمی‌توان صادر کرد و از هر شخصی انتظار داشت در حین نواختن پیانو انگشتانش را در یک حالت ثابت و مشخصی نگه دارد. در واقع باید دید فلسفه فرم دست چیست و اصلاً چرا فرم دست مهم است (البته اگر واقعاً مهم باشد). همان‌طور که در شماره گذشته نیز اشاره کردم معمولاً گفته می‌شود که دست را به‌صورت گرد و کروی طوری نگه‌دارید که انگار یک توپ کوچک در دست گرفته‌اید و این یک جمله می‌شود تمام مطلب در مورد فرم صحیح دست. اما در واقع قضیه به این سادگی نیست و نمی‌توان از هیچ هنرجویی انتظار داشت با شنیدن این یک جمله بهترین حالت دست را کسب کند. اگر چنین بود در حال حاضر هیچ هنرجوی پیانویی مشکل فرم دست نداشت. بدیهی است که فرم دست در افراد مختلف متغیر است و بسته به آناتومی دست هر شخصی می‌تواند شکل مختلفی داشته باشد. حال سؤال این‌جاست که پس آیا اصلاً صحبت در مورد فرم دست کار بیهوده‌ای است؟ خیر، فرم دست (یا بهتر بگوئیم نحوه لمس کردن کلیدها) مقوله مهمی است که باید با دقت و ریزینی به آن پرداخته شود. در این جا سعی می‌کنم شیوه‌های مختلف لمس کردن کلیدهای پیانو را (یا به‌اصطلاح همان فرم دست را) با جزئیات بیشتری توضیح دهم. در واقع سعی نویسنده در این است که مزایا و معایب هر نوع لمس را تشریح کند و با ارائه مثال‌های کلی موضوع را روشن کند. اما نهایتاً این‌که در هر شرایط خاص و هر قطعه خاص و

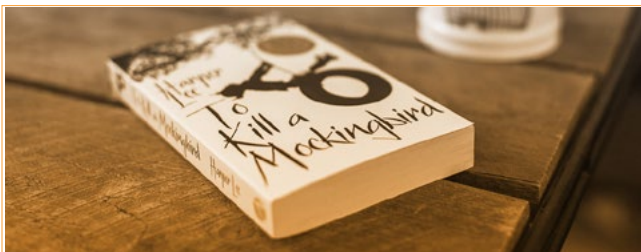




انگشت با کلید پیانو به جای این که نیروی وارده صرف پایین بردن کلید پیانو شود ابتدا مقدار نامشخصی از آن صرف شکسته شدن بند انگشت شود و سپس کلید پیانو فشرده شود. در مثال بالا هم پس از تماس انگشت، مقداری از نیرو صرف فشرده کردن ابر خواهد شد و سپس کلید پیانو به پایین خواهد رفت و بدیهی است این مطلب کنترل نوازنده را روی لمس کلیدها می‌کاهد. در آخر در مورد فرم کلی انگشتان اگر بخواهیم مطلبی بگوییم این است که با توجه به مثالی که زدیم و لمس انگشتی را به دنده چهار اتومبیل تشبیه کردیم، ایده‌آل‌ترین حالت این است که با کم‌ترین تلاش (و کم‌ترین حرکت) بیشترین جابه‌جایی را بتوانیم ایجاد کنیم. این مطلب تنها در صورتی امکان‌پذیر خواهد شد که بر خلاف نظریه قدیمی نه تنها دست را نباید کاملاً گرد نگه داشت بلکه تا حدی انگشتان را به حالت باز و صاف (با خمیدگی کمتر) نگه داشت. همان‌طور که قبلاً اشاره شد مفصل سوم انگشتان (و در مورد شست مفصل دوم) است که حرکت می‌کند و مفصل اول و دوم انگشتان ثابت هستند. گرد کردن انگشت، نوازنده را وادار می‌کند برای پایین بردن کلید پیانو به اندازه یک سانتی‌متر، مفصل انگشت را نیز یک سانتی‌متر جابه‌جا کند در حالی که انگشت صاف حکم اهرمی را دارد که شما انتهای آن را کمی جابه‌جا می‌کنید و نوک اهرم (یا در این جا نوک انگشت) به میزان قابل توجهی در سرعت و انرژی صرفه‌جویی می‌شود و سرعت‌های بسیار بالاتر میسر خواهد شد. ناگفته نماند منظور از انگشت صاف این نیست که انگشتان کاملاً صاف شوند چرا که در این حالت مشکلات دیگری به وجود می‌آید. به‌طور خلاصه هرچه انگشت صاف‌تر شود، سرعت اجرا می‌تواند بالاتر رود، در عوض قدرت و تا حدودی دقت کم شود. این حالت برای پاساژهایی مناسب است که از نوازنده خواسته شده با بیشترین سرعت ممکن آن را اجرا کند (نمونه‌های فراوانی از این پاساژها در آثار موریس راول، آهنگساز فرانسوی وجود دارد). بنابراین، نهایتاً این به‌عهده خود نوازنده (و یا معلم او) می‌باشد که بهترین شیوه لمس را با توجه به نوع تکنیک مورد نیاز استفاده کند.

منبع: مطالب این نوشته تلفیقی از نظریات نویسنده این مطلب است که در بحث‌های خود با استاد حکیم اوا پیانیست تاجیکستانی در این مورد داشته و بخش‌هایی از آن از کتاب Pianist's Problems نوشته William Newman گرفته شده است.

هنرجویان اصلاً از انگشت خود به‌معنای واقعی استفاده نمی‌کنند و در واقع با بالا پایین کردن مچ به‌صورت یک پالس نسبتاً ثابت کلیدهای پیانو را لمس می‌کنند (بعضی از هنرجویان ناخودآگاه با این کار در حال شمارش ریتم هستند که قطعاً شمارش ریتم با بالا پایین کردن مچ صحیح نیست) در این حالت معمولاً هنرجو انگشت خود را فقط تا حدی استفاده می‌کند که از فشار دادن چندین کلید به‌طور هم‌زمان جلوگیری کند (که بعضاً در این مورد هم موفق نمی‌شود و معمولاً کلیدهای دیگری که نباید اجرا شوند هم به صدا در می‌آیند). به‌طور دقیق‌تر اگر بخواهم توضیح دهم، هنرجو وظیفه انگشت را به گردن مچ می‌اندازد و چون در قطعات مبتدی سرعت بالایی از هنرجو خواسته نمی‌شود، در ظاهر هنرجو قطعه را به‌درستی از سر تا ته اجرا می‌کند، در حالی که تماماً شیوه لمس او اشتباه است. این اشتباه (و در واقع این مهارت غلط) به مرور بسط و گسترش می‌یابد و زمانی که هنرجو با یک قطعه جدی‌تر روبه‌رو می‌شود و ناگزیر به استفاده از انگشت است، باز می‌ماند و تشخیص این موضوع که چرا این هنرجو نمی‌تواند پنج نت پشت سر هم و ساده را با سرعت بالا اجرا کند برای معلمش هم علامت سوال است. برای استفاده صحیح از انگشت، مچ دست می‌بایست در حالی که انعطاف‌پذیر و ریلکس باقی می‌ماند، بستر مناسب برای انتقال نیرو از انگشت را فراهم کند. به این معنا که در زمانی که نیاز به استفاده از انگشت است به‌نوعی قفل شود (در این جا نقش مری بسیار حیاتی است چرا که قفل کردن و در عین حال ریلکس نگه داشتن بدن کار ساده‌ای نیست و بین قفل شدن صحیح و سفت کردن مچ همراه با تنش تفاوت بسیاری هست که وظیفه معلم است که این مطلب را برای هنرجو روشن کند). عدم قفل شدن مچ مانند این است که شما در آب روی قایق ایستاده باشید و بخواهید از طریق چوب درازی که در دست دارید سنگی را در خشکی جابه‌جا کنید. اتفاقی که می‌افتد این است که اگر هم سنگ تا حدودی جابه‌جا شود، قایق شما هم به‌صورت غیرقابل کنترل جابه‌جا می‌شود و کنترل شما را روی جابه‌جا کردن سنگ کم می‌کند. در این مثال قایق حکم مچ دست را دارد (که قفل نشده)، چوب حکم انگشت شما را دارد و سنگ حکم کلید پیانو. این عدم کنترل روی حرکت دادن و فشردن کلید پیانو ایجاد صدایی ناهماهنگ و خارج از کنترل می‌کند. شاید این موضوع مجدداً در دروس ابتدایی و ساده که آکوردهای کمتری استفاده می‌شود و دست راست و چپ اساساً هم‌زمان اجرا نمی‌کنند خودش را نشان ندهد و مجدداً به نظر برسد که هنرجو درسش را به‌درستی از ابتدا تا انتها اجرا کرده، اما در اجرای دروس پیشرفته‌تر باز خواهد ماند و همواره اجرایی ناموزون، شلخته و بی‌ثبات ارائه خواهد داد. نکته دیگری که به اختصار در شماره قبل هم اشاره شد، شکسته شدن بند اول انگشت است. اشکال این موضوع نیز این است که نوازنده کنترلی روی حرکت دادن بند اول انگشت ندارد و اگر این مفصل خم و راست می‌شود بر اثر فشار متقابل کلید پیانو و چیزی نیست که تحت کنترل نوازنده باشد. از این رو به‌خصوص در هنگام رها کردن کلیدهای پیانو (که عامل قطع شدن صدا و ایجاد سکوت است)، این موضوع ایجاد مشکل می‌کند و مجدداً صدایی نامتوازن و شلخته به‌خصوص در اجرای آکوردها به‌دست خواهد داد. برای روشن‌تر شدن این مشکل می‌توان فرض کرد لایه نازکی از ابر روی کلیدهای پیانو قرار داده شده و اتفاقاً ضخامت ابر در نقاط مختلف متغیر باشد (شکسته شدن بند انگشتان به سمت داخل مانند این است که پس از تماس نوک



از زبان دخترش اسکات بیان می‌کند که به دفاع از جوانی سیاه‌پوست متهم به گناهی نکرده برخورد کرده است. درسی که از این کتاب می‌گیریم این است که دیگران را درک کنیم و همیشه به پای باورهایمان بایستیم.



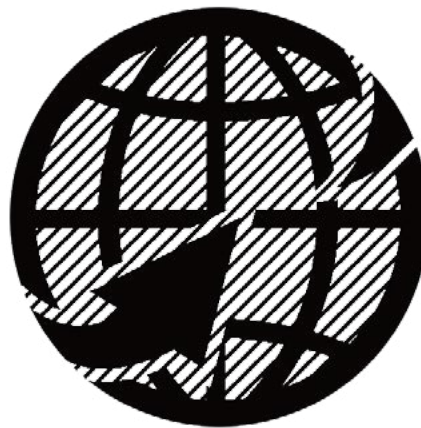
”حس بدی نسبت به گردنم دارم“ اثر نورا افرون (I Feel Bad About My Neck: And Other Thoughts on Being a Woman)

حتماً نیاز نیست کتاب‌های آموزنده غمگین یا دلسردکننده باشند. نورا افرون در این کتاب به‌طور سرگرم‌کننده توانسته است درس‌هایی آموزنده از داستان زندگی زنی که رو به سن پیری است بدهد.



”پلی به سوی ترابیتیا“ اثر کاترین پترسون (Bridge to Terabithia)

این کتاب درباره دو دوست، یک دنیای خیالی و یک تراژدی ناگهانی است که به‌شدت خواننده را جذب خود می‌کند. شاید جذابیت این کتاب به این دلیل باشد که کاترین پترسون برای نوشتن آن از زندگی خودش الهام گرفته است. پلی به سوی ترابیتیا به ما یاد می‌دهد برای تک‌تک روزهای زندگی‌مان و برای کسانی که دوستشان داریم ارزش قائل شویم.



برای داشتن زندگی بهتر، این کتاب‌ها را بخوانید

بدون شک، از لابه‌لای قفسه‌های کتابخانه درس‌های زیادی هست که می‌توان آموخت؛ در مطلب پیش رو چند نمونه از کتاب‌های آموزنده معرفی شده که پیشنهاد می‌کنیم برای داشتن زندگی بهتر در خواندن آن‌ها درنگ نکنید:



”حباب شیشه“ اثر سیلويا پلات (The Bell Jar)

حباب شیشه یکی از کتاب‌هایی است که باید در لیست کتابخانه‌تان داشته باشید. این کتاب نگاهی صادقانه به افسردگی است. اگر تا به حال این شاهکار نیمه شرح حال را نخوانده‌اید اکنون زمانش رسیده است.

”کشتن مرغ مقلد“ اثر هارپر لی (To Kill a Mockingbird)

با خواندن این کتاب مدام از خود می‌پرسید: اسکات چه خواهد کرد؟ هارپر لی داستان یک وکیل شجاع را

Office: 514.388.1588
Cell: 514.660.7135
Toll free: 1.866.Skylawn
Email Address:
shadim.sky@gmail.com

شادی مهدی

SKYLAWN

بهترین قیمت‌ها برای مسافرت به ایران
و از ایران به تمامی نقاط جهان

Best guaranteed prices
for packages for:
Cuba, Dominican Republic, Mexique, etc.

Address:
133 Chabanel Ouest, Suite 111
Montréal, QC, H2N 2J3



Lebeauté



Microblading & cils



هاشور ابرو، اکستنشن مژه
لمینیت مژه و رنگ مژه

Address: 1430 boulevard Rome,
Brossard, QC, J4W 2T4
Salon de Coiffure Jeanlou 514.973.5259

Sutton

مینو اسلامی
مشاور املاک در مونترال بزرگ - مسکونی و تجاری

- همیشه وام ممکن برای دانشجویان و تازه واردان
- گد به کام یا ضعا تا پایان قرارداد
- واریسی رگساز



Minoo Eslami

Real estate broker

meslami@sutton.com

Sutton

9515 Lasalle Boul. Lasalle

Cell: 514 967 5743

Office: 514 364 3315



Vanilla Cakes

(438) 872 5660 (514) 834 4264



Vanilla Cakes



Vanilla-Cakes-mtl

مهاجرین عزیز

- ✓ آیا می دانید که خریداران نیازی به پرداخت پورسانت ندارند؟
- ✓ هدیه ماهه خریداران: ۱۲۰۰ دلار هزینه محضر
- ✓ اخذ وام برای مهاجرین با کمترین پیش پرداخت و بهره



نادر خاکسار
مشاور املاک

هر چهارشنبه مشاوره رایگان حضوری تک نفره و چهار نفره در تاون هاون و با وست ایلند

هفت روز هفته مشاوره رایگان تلفنی **514 969 2492**

- در وست ایلند WestIsland خانه سه خوابه با ۱۹۹۱ Bathrooms / فضای ۳۱۹ هزار دلار.
- آپارتمان تک خوابه ۲۰۱۴ در Laval نزدیک Metro با پارکینگ فروش
- در وست ایلند WestIsland آپارتمان چهار خوابه با ۲ Bathrooms / فضای ۱۴۰۰ دلار با حیوانه
- خانه پنج خوابه در Beaconsfield با 9000-sqf زمین فروش

ACCOUNTING



MONTREAL

Business & Company Incorporation
Bookkeeping & Accounting Services
Corporate & Personal Income Tax

تاسیس و ثبت شرکت
امور دفتری و حسابداری
مالیات اشخاص و شرکتهای

Ian Singer

(514) 583-9832

یان سینگر

Ardeshir Moinafshari

(514) 458-7599

اردشیر معین افشاری

ACCOUNTINGMONTREAL.CA

acc.mtl.acc@gmail.com



سرویس اینترنت پر سرعت، تلفن و تلویزیون برای منزل و بیزنس شما

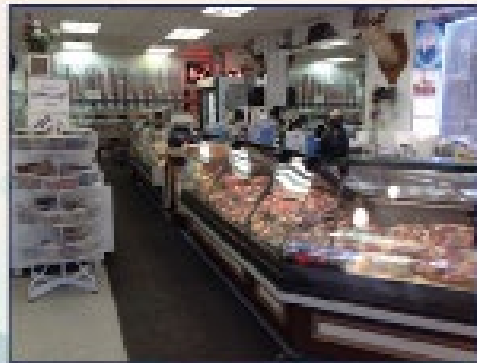
- هزینه نصب و اکتیویشن سرویس، افتتاح اکانت و جابجایی سرویس شما به محل جدید رایگان
- امکان تماس نامحدود به کانادا، آمریکا و اکثر کشورهای اروپایی و آسیایی
- سیستم تلویزیون با امکان تماشای بیش از ۹۰۰ کانال آنلاین و با کیفیت بالا
- پروموشن عالی برای رایگان شدن سرویس اینترنت و تلفن منزل شما
- خدمات پس از فروش و همراهی کامل مشتری تا حل شدن مشکلات پیش آمده

برای اطلاعات کامل از سرویس‌های ما حتما با ما تماس بگیرید:

514.962.1349

514.571.2029

514.690.2270



5780 Sherbrooke O.
514-369-3474

STUDIO PHOTOBOOK



استودیو فوتوبوک

ارائه دهنده بهترین خدمات عکاسی و فیلمبرداری

تصویربرداری حرفه ای از جشن عقد و ازدواج، دوران بارداری، خانوادگی، کودک، تهیه ویدئو کلیپ و تیزر تبلیغاتی، مدینگ، پرتره، جشن تولد، انواع عکسهای پاسپورتی و اداره مهاجرت، جشنها و رویدادهای هنری، تصویر برداری هوایی، آموزش عکاسی و رتوش عکس، عکاسی از منازل و نمای داخلی و خارجی ساختمان، تهیه آلبوم دیجیتال و ترمیم عکسهای قدیمی.

(514)984-8944

فقط با وقت قبلی





SUMMER CAMP REMI ACADEMY

Early drop off and late pick up is offered

We accept early drop off as early as 8:00 am and late pick up as late as 17:00 for your convenience. There is no additional charge for this service.

English / French



Facilities, safety and security

Our school is equipped with security cameras for safety. Every 5 children are accompanied by a trained adult for outdoor activities and every 7 children are accompanied by a trained adult for indoor activities. Our teachers are expert and experienced in their fields and are supervised by an educated and professional children educator. We also have many facilities for educational purpose ranging from all musical instruments to art equipment and materials.



Dance/ Sport

Karate- Zumba - Hip Hop - TaiChi

Contact Us!

For more detailed information please visit our website. For any questions about our programs, schedules, registration, payment methods, discount options , etc. please contact us .

Phone:
514.703.4020 (French, English and Persian)
514.996.1620 (Persian)

Email: remiacademy@gmail.com



How to register!

In person at school by filling out the registration form

Online go to our website at www.remiacademy.com

Art

handcraft-painting-visual art

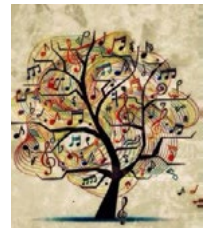


Our Rates And Discounts!

Monthly registration	\$ 580
weekly registration	\$ 160
Daily registration	\$ 35
Babysitting registration -Daily (8:00 - 9:00 And 16:00 - 17:00)	\$ 7
Half day (9:00 am-12:00 noon)	60%
More than one Child	15%

Music

Music Instrument- Choir -



Re-Mi Academy of Music

3333 Cavendish Blvd., Suite 285,
Monreal, QC., Canada, H4B 2M5



Mathematic



Science Experiments



هرم سلسله مراتب نیازهای مازلو

سلسله مراتب نیازهای مازلو غالباً به صورت یک هرم نشان داده می‌شود. در سطوح پائین‌تر هرم، ابتدائی‌ترین و پایه‌ای‌ترین نیازها و در بالاترین سطح هرم، نیازهای پیچیده‌تر قرار دارند.

آبراهام مازلو (Abraham Maslow) نظریه روانشناسی خود را به عنوان "نظریه انگیزه‌های انسان" در سال ۱۹۴۳ ارائه کرد. او افراد موفق بسیاری را مورد مطالعه قرار داد که در میان آن‌ها مشاهیر علمی و سیاسی و دانشجویان برجسته دانشگاه‌ها حضور داشتند. او معتقد بود مطالعه افراد ناتوان و بیچاره به یک نظریه روان‌شناسی ناتوان و بیچاره منتهی می‌شود.

به نظریه مازلو انتقادات مهمی هم وارد است. مثلاً گروهی بر این باورند که نیازهای اساسی انسان خطی و سلسله‌مراتبی نیستند و اجزای تغییر ناپذیر هستی انسان‌اند. آشنایی با نظریه مازلو دید خوبی به فرد می‌دهد ولی نباید آن را بیش از حد تعمیم داد و سعی کرد همه رفتارهای انسانی را در چارچوب آن گنجانند.

هرم مازلو

سلسله مراتب نیازهای مازلو غالباً به صورت یک هرم نشان داده می‌شود. در سطوح پائین‌تر هرم، ابتدائی‌ترین و پایه‌ای‌ترین نیازها و در بالاترین سطح هرم، نیازهای پیچیده‌تر قرار دارند.

مازلو نیازهای اساسی انسان را در یک هرم جای داده است که دارای ۵ طبقه است. طبقات پایین‌تر هرم

نیازهای حیاتی‌تر و ساده‌تر و طبقات بالاتر نیازهای پیچیده‌تر ولی کمتر حیاتی را نشان می‌دهند. نیازهای طبقه‌های بالاتر فقط وقتی مورد توجه فرد قرار می‌گیرند که نیازهای طبقه‌های پایین‌تر برطرف شده باشند. هرگاه فردی به طبقه بالاتر حرکت کرد، نیازهای طبقه پایین‌تر چندان مورد توجه اصلی او نخواهد بود. اگر هم به صورت موردی به یک نیاز در طبقه‌های پایین‌تر احتیاج پیدا کند به صورت موقتی اولویت آن نیاز را بالا می‌برد ولی هرگز به صورت دائمی به طبقه پایین‌تر باز نمی‌گردد. به عنوان مثال یک شخص موفق از لحاظ تجاری که کارش را نیز دوست دارد در صورتی که مبتلا به سرطان شود (نیاز طبقه پایین: سلامتی) وقت و انرژی زیادی را برای بهبود یافتن صرف می‌کند، اما هم‌چنان به کار و موقعیتش به عنوان یک فرد موفق خواهد بالید و احتمالاً در صورت توان به کارش باز خواهد گشت. به اعتقاد مازلو نیازهای آدمی از یک سلسله مراتب برخوردارند که رفتار افراد در لحظات خاص تحت تأثیر شدیدترین نیاز قرار می‌گیرد. هنگامی که ارضای نیازها آغاز می‌شود، تغییری که در انگیزش فرد رخ خواهد داد بدین‌گونه است که به جای نیازهای قبل، سطح دیگری از نیاز، اهمیت یافته و محرک رفتار خواهد شد. نیازها به همین ترتیب تا پایان سلسله مراتب نیازها اوج گرفته و پس از ارضاء، فروکش کرده و نوبت به دیگری می‌سپارند.

نیازهای انسان

در این نظریه، نیازهای آدمی در پنج طبقه قرار داده شده‌اند که به ترتیب عبارتند از:

اول: نیازهای زیستی

نیازهای زیستی در اوج سلسله مراتب قرار دارند و تا زمانی که قدری ارضا گردند، بیشترین تأثیر را بر رفتار فرد دارند. نیازهای زیستی نیازهای آدمی برای حیات خودند؛ یعنی: خوراک، پوشاک و مسکن. تا زمانی که نیازهای اساسی برای فعالیت‌های بدن به حد کافی ارضاء نشده‌اند، عمده فعالیت‌های شخص احتمالاً در این سطح بوده و بقیه نیازها انگیزش کمی ایجاد خواهد کرد؛

دوم: نیازهای امنیتی

نیاز به رهایی از وحشت، تأمین جانی و عدم محرومیت از نیازهای اساسی است؛ به عبارت دیگر نیاز به حفاظت از خود در زمان حال و آینده را شامل می‌شود؛

سوم: نیازهای اجتماعی

یا احساس تعلق و محبت؛ انسان موجودی اجتماعی است و هنگامی که نیازهای اجتماعی اوج می‌گیرد، آدمی برای روابط معنی‌دار با دیگران، سخت می‌کوشد؛

چهارم: احترام

این احترام قبل از هر چیز نسبت به خود است و سپس قدر و منزلتی که توسط دیگران برای فرد حاصل می‌شود. اگر آدمیان نتوانند نیاز خود به احترام را از طریق رفتار سازنده برآورند، در این حالت ممکن است

از تمامی فرهنگها، نژادها و تفاوت‌های فردی انسانها. از لحاظ اجتماعی دلسوز و مهربان، دارای خصوصیات انسانی و بشردوستانه پذیرش افراد همان‌گونه که هستند و عدم تلاش برای تغییر دادن آن‌ها در کنار دیگران راحت بودن، با وجود هر نوع گرایش نامتعارف دیگران خودانگیخته و باصالت بودن، با خویشتن صادق است، همان‌گونه که دوست دارد رفتار می‌کند و نه آن‌گونه که دیگران از وی می‌خواهند شوخ‌طبع بودن البته حس شوخ طبعی‌ایی که متوجه خود و یا وضعیت کلی بشریت است و نه دیگران

تعداد محدودی دوست صمیمی دارد و نه تعداد زیادی رابطه سطحی

علاقه‌مند به همه‌چیز حتی امور عادی

خلاق - مبتکر و اصیل

به‌دنبال تجارب ناب و دست‌یابی به موفقیت‌هایی است که اثری ماندگار از خود به‌جای گذارد.

منبع: پایگاه خبری علمی، آموزشی و تحصیلات تکمیلی میگنا

<http://migna.ir/vdchzmnz.23nm-dfft2.htm>

فرد برای ارضای نیاز جلب توجه و مطرح شدن، به رفتار خرابکارانه یا نسنجیده متوسل شود؛

پنجم: خودشکوفایی

یعنی شکوفا کردن تمامی استعدادهای پنهان آدمی؛ حال این استعدادهای هر چه می‌خواهد باشد. همان‌طور که مازلو بیان می‌دارد: «آن‌چه انسان می‌تواند باشد، باید بشود.»

به طبقه‌بندی مذکور دو نیاز "دانش‌اندوزی و شناخت و درک پدیده‌ها" و "نیاز به زیبایی و نظم" نیز اضافه شده است؛ که قبل از نیاز به خود شکوفایی قرار می‌گیرند.

ویژگی‌های انسان خود شکوفا

حس تشخیص واقعیت، آگاهی از شرایط موجود و واقعی، واقع‌گرا، قضاوت بی‌طرفانه و عینی و نه بر اساس طرز تفکر شخصی و متعصبانه طرز نگرش بر مشکلات به عنوان چالشها و شرایطی که نیاز به راه حل دارند و نه به عنوان حربه‌ای برای شکوه‌گری و توجییهات فردی

نیاز به حریم و تنهایی و توانایی تحمل تنهایی

متکی به قضاوت‌ها و تجارب خویش، مستقل، عدم اتکاء به فرهنگ و محیط پیرامون خود برای شکل‌گیری عقاید و دیدگاه‌ها

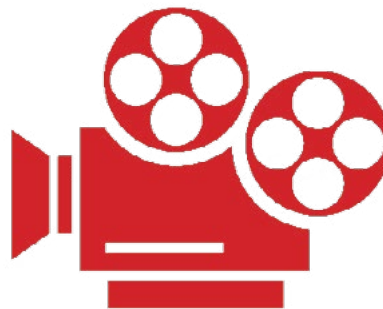
عدم تأثیر پذیری از فشارهای اجتماعی

دموکراتیک، منصف و بدون قائل‌شدن به تبعیض، پذیرش و لذت بردن



سلسله مراتب مازلو





برای فیلم "رگ یابی" نخواهد ساخت و دلیل منطقی برای این کار وجود ندارد. اما به شما توصیه می‌کنیم که به این فیلم یک شانس دوباره بدهید و آن را نگاه کنید. دنی بویل به‌عنوان کارگردان در کنار بازیگرانی هم‌چون ایوان مک گرگور و بازیگران قسمت اول فیلم، یک دنباله بسیار جذاب و مهیج را ساخته‌اند که اگرچه داستان جدیدی دارد اما هنوز همان ویژگی‌های محبوب قسمت اصلی را در خود جای داده‌است.

۹- فیلم **بتمن لگویی (The Lego Batman Movie)**



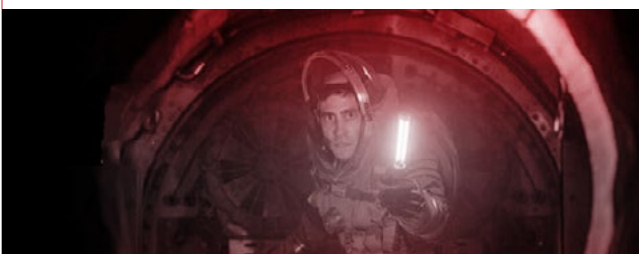
این فیلم تمام جذابیت‌های "فیلم لگویی" که در سال ۲۰۱۴ همه را مجذوب خود کرد دارد و لطیفه‌های بتمن را نیز به آن افزوده است.

۸- **سرنوشت خشمگینان (The Fate of the Furious)**



آخرین قسمت از سری فیلم‌های "سریع و خشن" با ماشین‌های شعله‌ور، زیردریایی‌ها و مشت زنی‌های افراد هم‌زمان با نگاه داشتن کودک خود ما را شگفت زده کرد و آن چه که از این مجموعه فیلم مهیج انتظار داشتیم برآورده شد.

۷- **زندگی (Life)**



۱۱ **فیلم برتر سال ۲۰۱۷ تا به امروز**

آرمین شایسته‌زاده

در این شماره قصد داریم ۱۱ فیلم عالی و جذابی که در سال ۲۰۱۷ و تا مقطع کنونی اکران شده‌اند را به شما معرفی کنیم.

۱۱- **غول آسا (Colossal)**



این فیلم ترکیبی هنرمندانه از کمدی، پیام‌های اجتماعی و داستانی علمی تخیلی است. این فیلم که نویسندگی فیلمنامه‌اش را نیز خود ویگالوندو بر عهده داشته، خطرات ناشی از مصرف بی‌رویه نوشیدنی‌های الکلی را به نمایش می‌گذارد. فیلم داستان دختری (با بازی آن هاتوی) را روایت می‌کند که بعد از یک مهمانی ناگهان درمی‌یابد که کنترل یک موجود غول پیکر، که در حال نابود کردن شهر سئول است، را در اختیار دارد. سودیکیس نیز نقش دوست قدیمی او را بر عهده دارد که نقش زیادی در رفتارهای دیوانه وار شخصیت زن داستان ایفا می‌کند. اگر دنبال چیزی غیر از یک فیلم معمولی هستید حتما فیلم "غول پیکر" را ببینید.

۱۰- **تی ۲: رگ یابی (T2: Trainspotting)**

شاید با خود فکر کنید که هیچ شخص عاقلی دنباله‌ای



قبلی بر پرده سینماها عرضه کرد. این فیلم داستانی بسیار مهیج در مورد خانواده و روابط خانوادگی است.

۳- لوگان (Logan)



آخرین حضور هیو جکمن در نقش وولورین یکی از بهترین نقش‌هایی است که هیو جکمن ارائه داده‌است. داستان پخته و قوی فیلم و کارگردانی و نویسندگی بی‌نقص جیمز مانگولد در این فیلم را باید ستود.

۲- برو بیرون (Get Out)



شاید بتوان این فیلم را بهترین کارگردانی اول تمام تاریخ سینما نامید. جوردن پیل کارگردان این فیلم ترسناک با تمرکز بر روی موضوع نژادپرستی در یک داستانی که تماشاگران را مجذوب خود می‌کند استعداد فیلم‌سازی خود را فراتر از انتظارات نشان داده است.

۱- شهر گمشده زد (The Lost City of Z)



فیلم حماسی جیمز گری به داستان واقعی یک ماجراجوی بریتانیایی به نام پرسی فاوست می‌پردازد که در جستجوی یک شهر افسانه‌ای به جنگل‌های آمازون سفر می‌کند. این فیلم وسواس فکری و ثبات قدم انسان را به تصویر می‌کشد و ما را از تمیزی مناطق شهری در بریتانیا به نبرد در عمق جنگل‌های تاریک آمازون می‌برد.

اگر چه این فیلم عکس‌العمل‌های متفاوتی را در میان منتقدان و تماشاگران برانگیخته است اما نمی‌توان زیبایی‌های این فیلم علمی تخیلی و سرانجام هوشمندانه آن را نادیده گرفت. بدون شک بعد از خارج شدن از سینما از دیدن این فیلم راضی خواهید بود.

۶- شکاف (Split)



ام نایت شیامالان با فیلم ترسناک "شکاف" که در مورد مردی (با بازی جیمز مک آووی) است که ۲۳ شخصیت متفاوت دارد و سه دختر را می‌دزدد بار دیگر خود را مطرح کرده‌است. مک آووی در این فیلم بازی تحسین کننده‌ای از خود ارائه داده و باید منتظر فیلم بعدی شیامالان در ارتباط با این فیلم بود.

۵- جان ویک: فصل دوم (John Wick: Chapter Two)



کیانو ریوز بار دیگر با یک نقش ضد گلوله وارد شد و به نظر می‌رسد جان ویک به این زودی‌ها خیال‌بازنشسته شدن نخواهد داشت. این دنباله صحنه‌های نبرد جالب و مهیجی دارد. این فیلم را از دست ندهید.

۴- نگهبانان کهکشان قسمت دوم (Guardians of the Galaxy Vol. 2)



کمپانی مارول قسمت جدید "نگهبانان کهکشان" را با شوخی‌های دیوانه‌وار، آهنگ‌های کلاسیک و داستان جذاب‌تری نسبت به قسمت

بازی سلطنتی اور (RoyalGameOfUr)

قدمت: ۲۶۰۰ پیش از میلاد

نام‌گذاری این بازی به دلیل آن بود که برای اولین بار در مقبره‌های شهر "اور" (Ur) در بین‌النهرین (عراق امروزی) کشف شد. بعد از کشف این بازی در دهه ۱۹۲۰ میلادی، همه فکر می‌کردند که به‌طور حتم قوانین این بازی فراموش شده‌است، اما در دهه ۸۰ میلادی فردی به‌نام "اروینگ فینکل" (Irving Finkel) قوانین این بازی را که در لوحی در موزه بریتانیا حک شده بود، پیدا کرد. او سپس به این نتیجه رسید که این بازی هنوز در مناطقی از هند استفاده می‌شود. هدف بازی سلطنتی اور که به نام "بازی بیست مربع" هم شهرت یافته، این است که مهره‌های رقیب به‌انتهای تخته برده شود. بازی سلطنتی اور کم و بیش شبیه بازی تخته نرد امروزی است.

صفحه بازی سلطنتی اور بیشتر اوقات به‌صورت تو خالی درست می‌شد که مهره‌ها درون بازی جای بگیرند.



از دوران باستان تا قرن بیستم چه بازی‌های رومیزی‌ای رایج بوده‌است؟

ترجمه: یوسف اسفندیاری

بشر از زمانی که با مفهوم روزمرگی آشنا شد، راه‌هایی هم برای مقابله با آن ابداع کرد. یکی از این ابداعات که سابقه زیادی دارند. بوردگیم و بازهای رومیزی هستند. گاهی اوقات این بازی‌ها تنها به قصد سرگرمی انجام می‌شدند و گاهی هم برای آموزش به نسلی جدید. هر چه که باشد این بازی‌ها آن قدر جذابیت داشته و دارند که تا امروز هم از طرفدارانشان کم نشده‌است.

مار و پله

قدمت: ۲۰ پیش از میلاد

این بازی که در آمریکا تحت عنوان "سرسره و پله" نام‌گذاری شده‌است. ریشه‌اش به کشور هندوستان برمی‌گردد و اتفاقاً در همان هندوستان هم با نام‌های مختلفی عرضه شده‌است. "مار و پله" در واقع نمادی از زندگی است و قرار بوده آموزش اخلاق به کودکان باشد در مسیر زندگی. آن‌ها از پله‌ها که نمادی از کارهای خوب است بالا می‌روند و به‌خاطر گزیده‌شدن به‌وسیله مار که نمادی از کارهای بد است، سقوط می‌کنند. در ابتدا میزان مارها بیش از پله‌ها بود، اما در اواخر قرن نوزدهم (قرن دوازدهم) که این بازی به انگلستان رسید، برای ساده‌تر کردن آن تعداد مارها و پله‌ها برابر شد.



رسیدن به مربع آخر قرار بوده‌است نمادی از رستگاری معنوی باشد.

مونوپولی (Monopoly)

قدمت: ۱۹۰۳

خیلی‌ها فکر می‌کنند مخترع "مونوپولی"، "چارلز دارو" (Charles Darrow) است. به‌دلیل این که پتنت این بازی در سال ۱۹۳۵ به‌نام او ثبت شده‌است.



با وجود این، در اصل ایده

این بازی متعلق به یک بازیگر آمریکایی با نام "الیزابت مگی" (Eliza-beth Magie) است که در سال ۱۹۳۵ پتنت آن را ثبت کرد. نام این بازی، "بازی صاحب‌خانه‌ها" (The Landlords Game) بود. او این بازی را برای نشان دادن بی‌عدالتی اجتماعی از جانب صاحب‌خانه‌ها طراحی کرده بود و خیلی زود از طرف چاپ‌گراها مورد استقبال قرار گرفت. زمانی که برادران پارکر حقوق این بازی را به قیمت ۵۰۰ پوند از الیزابت خریدند، او خیلی خوشحال بود. اما کمی بعد فهمید که این خرید تنها برای این بوده‌است که آن‌ها بعد از خرید حقوق بازی از "چارلز دارو"، نمی‌خواستند رقیبی داشته باشند.

شطرنج

قدمت: ۶۰۰
میلادی

محبوبیت
بازی شطرنج
مو
شده که در
اقصى نقاط
دنیا مورد



استقبال قرار بگیرد و نسخه‌های مختلفی از آن ساخته شود. با وجود این، تمام این بازی‌ها یک جد مشترک دارند: "چاتورانگا" (Chaturanga). این بازی در امپراتوری گوپتا در هند و در حوالی قرن ششم میلادی توسعه پیدا کرده است. معنای نام این بازی "چهار جزء" است که در ترکیب آن پیاده، اسب، فیل و ارابه‌های جنگی به‌عنوان نمادهایی از بخش‌های مختلف ارتش هند به چشم می‌خورد. این بازی در عصر امپراتوری ساسانی به نام "چترنگ" و سپس به "شطرنج" تغییر پیدا کرد. در اواخر قرون وسطی پای این بازی به اروپا کشیده شد و به شکل بازی شطرنج امروزی درآمد.

در اواخر قرن دهم میلادی (قرن سوم) مهره ملکه جایگزین وزیر شد. (البته در فارسی هنوز به مهره ملکه، وزیر گفته می‌شود.)

اسکرابل (Scrabble)

قدمت: ۱۹۳۸

بعد از این که معمار نیویورکی "آلفرد موشرباتز" (Alfred Moshers Butts) کارش را از دست داد،



توجهش را معطوف به بازی‌ها کرد. او که متوجه محبوبیت بازی‌های عددی مانند "بینگو" (Bingo)، بازی‌های حرکتی مانند شطرنج و بازی‌های حروفی مانند جدول متقاطع کلمات شده بود، تصمیم گرفت این سه بازی را ترکیب و بازی جدیدی خلق کند. نام بازی او در ابتدا "این" (It) بود، سپس "لکسیکو" (Lexico) شد و در نهایت "Criss-Cross Word". باتز درگیر ثبت پتنت به‌نام خودش بود که یک کارمند دولت به نام "جیمز برونوت" (James Brunot) به کمک او آمد و یک نام جدید برای این بازی انتخاب و اولین کارخانه ساخت اسکرابل تاسیس شد.

قصر شادی (The Mansion of Happiness)

قدمت: ۱۸۴۳

"قصر شادی" یکی از اولین بورد گیم‌های آمریکایی بود. این بازی به‌عنوان یک بازی آموزنده، اخلاقی و سرگرم کننده براساس دیدگاه‌های "پیوریتن‌ها" (Puritan) - به فرقه پروتستان افراطی - معرفی شد. به‌جای استفاده از تاس که طبق دیدگاه این گروه مرتبط با شیطان پرستی و قمار است. در این بازی از گردونه استفاده می‌شد که مشخص شود هر بازیکن چند مرحله به جلو برود. اگر مهره شما بر صداقت، خویشتن‌داری یا قدرشناسی قرار می‌گرفت، می‌توانستید به سمت قصر شادی حرکت کنید. اگر مهره بر گستاخی، سنگدلی یا بی‌شرمی قرار می‌گرفت، مهره بازیکن حق حرکت نداشت و نباید به شادی فکر می‌کرد تا این که دوباره نوبتش شود.

مهره بازیکنان از خوبی‌ها، بدی‌ها، پاداش و مجازات مختلفی عبور می‌کند تا به قصر شادی برسد.



مهاجران کتان (Settler of Catan)

قدمت: ۱۹۹۵



این بازی به‌وسیله یک آلمانی به‌نام "کلاوس تیوبر" (Klaus Teuber) و در انبار خانه‌اش ساخته شد. "مهاجران کتان" اولین بوردگیم اروپایی بود که در خارج از اروپا هم به محبوبیت زیادی رسید. به‌دلیل این که در این بازی، استراژی، مهم‌تر از شانس است و این که تمام بازیکنان تا پایان بازی از آن خارج نمی‌شوند، همیشه تعداد زیادی بازیکن مشغول بازی کردن مهاجران کتان هستند. عملکرد این بازی هم به این صورت هست که بازیکنان برای ساخت مستعمره‌ای در جزیره کتان با استفاده از داد و ستد و راه و ساختمان‌سازی با یکدیگر رقابت می‌کنند. بازی مهاجران کتان بعد از بردن جایزه‌ای در آلمان، در بین آمریکایی‌ها به شهرت زیادی رسید و کاربران اولیه اینترنت هم به شهرت آن اضافه کردند.

بازی مهاجران کتان به بیش از ۳۰ زبان دنیا ترجمه شده است و بیش از ۲۲ میلیون نسخه از آن به فروش رسیده است.

سنت (Senet)

قدمت: ۳۵۰۰ پیش از میلاد

بر اساس اسناد و مدارک، این بازی قدیمی‌ترین بردگیم جهان است. با توجه به تصاویر یافت شده در مقبره‌های ایران باستان، فرعون‌ها علاقه زیادی به این بازی داشتند. "سنت" به معنای "بازی گذر" است؛ به دلیل این که در آن دوران اعتقاد داشتند این بازی، تجسمی از سفر به جهان پس از مرگ است. نحوه انجام این بازی هم به این صورت بوده که دو بازیکن تکه چوبی را پرتاب می‌کردند که با آن معلوم شود مهره‌هایشان را چقدر حرکت دهند. هدف بازی هم این بود که مهره‌های حریف از تخته، به بیرون انداخته شوند. با وجود این، پژوهشگران درباره قوانین این بازی اتفاق نظر ندارند.

این بازی شامل ۳۰ مربع بوده که در سه ردیف ده‌تایی قرار داشته‌اند و دو سری مهره هم برای هر بازیکن موجود بوده‌است.



منقله (Mancala)

قدمت: ۷۰۰ میلادی



"منقله" به دسته‌ای از بردگیم‌ها گفته می‌شود که به آن‌ها بازی‌های "بشمارویگیر" (Count and Capture) هم می‌گویند. این بازی‌ها در آفریقا بسیار محبوب هستند. تمام چیزی که برای این بازی نیاز دارید چند حفره است که می‌توانید در زمین درست کنید و چند مهره که می‌توانند ریگ یا دانه باشند. این مهره‌ها را باید بتوانید در یک مسیر مشخص در این حفره‌ها پخش کنید. به دلیل ساده بودن وسایل اولیه بازی و ارتباط آن با کشاورزی، احتمال آن می‌رود که این بازی از ابتدای تمدن بشری رایج بوده باشد. گرچه، قدیمی‌ترین آثار این بازی برمی‌گردد به قرن هفتم میلادی که در اریتره و اتیوپی یافت شده‌است.

منبع: مجله دانستنیها





تهران به مونترال از \$900

NOVA WEMR CORPORATION
We travel together

تور ۷ شب کوبا، اقامت در هتل ۴ ستاره از \$700

Limited Offer for Jun 2017

Limited Offer for low season

TICO 50422872

Tel: 438.228.9266

647.847.1847



رویکردی به کلاس‌های پیانو در آکادمی رِ می

پرگل تبریزی

کلاس‌های پیانو در آموزشگاه رِ می به صورت خصوصی برگزار می‌شود و مدت هر جلسه ۴۵ دقیقه می‌باشد. در حال حاضر ۴ مدرس در این آموزشگاه به بیش از ۷۰ هنرجو در سطوح مختلف نواختن پیانو را آموزش می‌دهند.

نحوه انتخاب ساز و مدرس

معمولا هنرجویانی که دوره آشنایی با موسیقی (اُرف) را پشت سر گذاشتند در آموزشگاه به کمک مدرس مربوطه و مشاوره با مدیریت آموزشگاه ساز تخصصی خود را انتخاب می‌کنند. هنرجویانی هم که پیش‌زمینه هنری ندارند با حضور در سر یکی از کلاس‌ها به‌عنوان مهمان و مشاوره با مدیریت مجموعه ساز مورد نظر خود را انتخاب می‌کنند. پس از انتخاب ساز، با توجه به ویژگی‌های فردی و نیازهای هنرجو و مواردی چون زمان‌بندی و روز کلاس، مدرس مناسب با شرایط هنرجو انتخاب می‌شود و دوره آموزش ساز رسماً آغاز می‌گردد. از آن‌جا که پیانو ساز بسیار محبوبی در میان خانواده‌هاست، هنرجویان پیانو بیشترین تعداد را در آموزشگاه رِ می دارند.

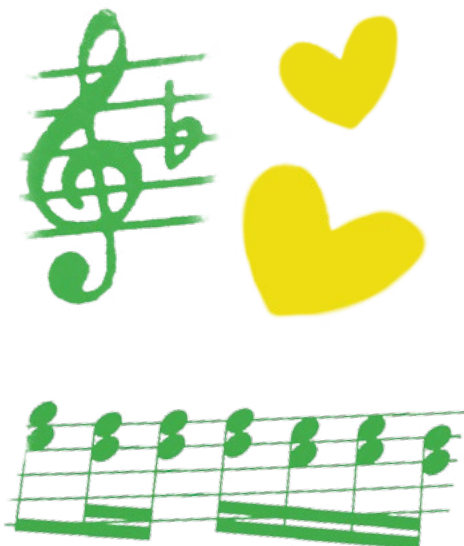
روش تدریس

رسالت آموزشگاه رِ می علاقه‌مند نمودن هنرجویان به نواختن ساز و ادامه این راه تا رسیدن به درجات عالی است. بنابراین آموزشگاه رِ می، با خلق محیطی شاد و پرانرژی تلاش می‌کند در راستای این رسالت گام بردارد. مدرسین آموزشگاه نیز همواره این ارزش را مد نظر دارند. نباید فراموش کرد که حفظ کیفیت آموزش و رعایت اصول آکادمیک نیز از اصول اولیه در این مجموعه می‌باشد. بنابراین مدرسین پیانو

برای آموزش‌های تکنیکی اولیه از نظر نوازندگی، تئوری موسیقی و ضرب‌خوانی و ... از یک مجموعه کتاب‌های آموزشی استفاده می‌کنند. ولی برای انتخاب قطعه، متناسب با ویژگی‌ها و علایق هنرجو آزادی عمل بیشتری دارند. وقتی هنرجویان مراحل مقدماتی را پشت سر می‌گذارند و وارد مراحل پیشرفته‌تر می‌شوند، مدرسین رِ می به صورت اقتضایی متناسب با سرعت پیشرفت هنرجو، میزان تمرین‌های روزانه هنرجو و هدف هنرجو از نوازندگی، کتاب‌های تکنیکی متفاوتی را انتخاب می‌کنند. در این مرحله الزاما همه مدرسین از یک سیستم آموزش تبعیت نمی‌کنند.

این روش آموزشی علاوه بر حفظ استانداردهای مورد نظر آموزشگاه به مدرسین این امکان را می‌دهد که متناسب با شرایط و ویژگی هنرجو روش مناسب را خلاقانه برایش انتخاب کنند تا هنرجو انگیزه خود را از دست ندهد. آموزشگاه رِ می برای هنرجویان پیانو در پایان هر فصل کنسرت فصلی برگزار می‌کند. در این کنسرت‌ها خانواده‌ها به همراه هنرجویان هر مدرس، جداگانه در فضایی صمیمی گرد هم می‌آیند. هنرجویان تعدادی از قطعه‌هایی را که در آن فصل آموخته‌اند برای خانواده‌ها اجرا می‌کنند و مورد تشویق آموزشگاه و خانواده‌ها قرار می‌گیرند.

کنسرت‌های فصلی و کنسرت سالیانه آموزشگاه رِ می که در آن بیشتر هنرجویان آموزشگاه شرکت می‌کنند مشوق بسیار ارزشمندی برای هنرجویان می‌باشد و به‌عنوان سابقه‌ای قابل دفاع در کارنامه هنری آن‌ها ثبت می‌شود.





Piano lessons at Remi academy of music

Pargol Tabrizi

Remi provides private piano lessons of 45 minutes per session. Overall, it has four piano instructors who have more than seventy students of different levels.

Choosing an instructor and an instrument

There are three types of students at Remi. Some students have passed through their Orff classes. Some have no experience with music and others already know an instrument. Those who have passed the Orff classes will choose an instrument with the help of their Orff teacher and the Remi director. Students with no background in music will be invited to join a class for a few minutes to observe each instrument available in the academy which helps them with their choice of instrument. They

also get advice from the director to make sure they pick the right instrument. Once their instrument is chosen, the administration will propose a teacher for them based on the student's personality, needs and time schedule.

Methods of teaching

The academy's mission is to give students a way to find their passion for music so that they will continue until they become professional musicians. In order to achieve this goal, they will offer a higher education quality and create a fun and happy environment. The beginners will all start with the same learning method. Once they are on a more advanced level, each teacher will use a different procedure based on the student's performance, progress and needs. Thanks to this, the students will profit from the advantage that this system offers: keeping a strong motivation. At the end of each season, Remi organizes a seasonal concert for each piano instructor and their students. The student's families are welcomed to attend these concerts in which each student will perform some of the pieces that they learned during that season. There will also be an annual concert including performances from most of the students. This concert encourages the students and also gives them experience.

**PIANO
LESSONS**

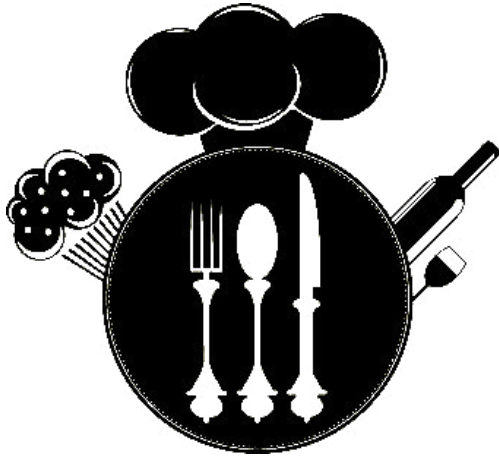
REMI ACADEMY
514.996.1620

Gâteau Doré



Gâteau Doré
Shower, Anniversaire, Tiançaille,...

www.Gateaudore.com • Facebook: Gâteau Doré
Gateau.dore@yahoo.com • Instagram: Gateau.dore
• (438)401.8546



Lisa's Favorite Carne Asada Marinade

3/4 cup orange juice
 1/2 cup lemon juice
 1/3 cup lime juice
 4 cloves garlic, minced
 1/2 cup soy sauce
 1 teaspoon finely chopped canned chipotle pepper
 1 tablespoon chili powder
 1 tablespoon ground cumin
 1 tablespoon paprika
 1 teaspoon dried oregano
 1 tablespoon black pepper
 1 bunch fresh cilantro, chopped
 1/2 cup olive oil
 3 pounds flank steak

Prep 20 m
 Cook 10 m
 Ready In 1 d 40 m

Combine the orange, lemon, and lime juice in a large glass or ceramic bowl along with the garlic, soy sauce, chi-

potle pepper, chili powder, ground cumin, paprika, dried oregano, black pepper, and cilantro. Slowly whisk in the olive oil until marinade is well combined. Remove one cup of the marinade and place in a small bowl, cover with plastic wrap and refrigerate for use after the meat is cooked. Place the flank steak between two sheets of heavy plastic (resealable freezer bags work well) on a solid, level surface. Firmly pound the steak with the smooth side of a meat mallet to a thickness of 1/4 inch. After pounding, poke steak all over with a fork. Add the meat to the marinade in the large bowl, cover, and allow to marinate in the refrigerator for 24 hours.

Preheat an outdoor grill for medium-high heat, and lightly oil the grate. Remove the steak from the marinade and grill to desired doneness, about 5 minutes per side for medium rare. Discard used marinade. Remove meat from heat and slice across the grain. Pour the one cup of reserved, unused marinade over the hot meat and serve immediately.



To view the video, please refer to this website.



برای کسب اطلاعات بیشتر
 با ما تماس بگیرید



3333 Cavendish Blvd., Suite 285,
 Montreal H4B 2M5
 Remiacademy@gmail.com

(514) 996-1620
 (514) 703-4020

ReMi Academy

آموزش گیتار

پاپ

کلاسیک

فلامنکو



LIEU HISTORIQUE NATIONAL DU COMMERCE-DE-LA-FOURRURE-À-LACHINE

The adventure begins here. Discover one of the most important periods in the history of Canada: the fur trade. Relive the adventure of Amerindian trappers, French Canadian voyageurs and European merchants of the fur trade era. The authentic fur and trade goods warehouse was built in 1803. Take advantage of your visit to discover old Lachine and its canal.

PC.GC.CA

1255 Saint-Joseph Blvd.,
Lachine Borough
H8S 2M2

514 637-7433



MAISON NIVARD-DE SAINT-DIZIER, MUSÉE ET SITE ARCHÉOLOGIQUE

Located along the St. Lawrence River, Maison Nivard-De Saint-Dizier is an outstanding example of rural architecture in the early days of the French regime. The foundations of the house, built in 1710, sit on the largest pre-historical archeological site on the island of Montréal, revealing Amerindian occupation that dates back over 5,500 years ago.

MAISONNIVARD-DE-SAINTE-DIZIER.COM
7244 Lasalle Blvd.,
Verdun H4H 1R4

DE L'ÉGLISE, BUS 58
WEST

514 765-7284

MONTREAL MUSEUMS



MAISON SAINT-GABRIEL, MUSÉE ET SITE HISTORIQUE

A magnificent example of traditional Québec architecture, this farmhouse, purchased by Marguerite Bourgeoys in 1668, was used to welcome the King's Wards. Now a museum, it proposes an experience that is both enlightening and entertaining thanks to the talents of its guides and the originality of its summer programming.

MAISONSAINT-GABRIEL.QC.CA

CHARLEVOIX, BUS 57
EAST OR SQUARE VICTORIA, BUS 61 WEST

2146 Place Dublin,
Pointe-Saint-Charles
Montréal H3K 2A2

514 935-8136



MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL

With collections totaling more than 7,800 works, the MAC is Canada's premier museum dedicated exclusively to contemporary art. It offers a varied program, ranging from presentations showcasing its permanent collections to temporary exhibitions of works by Québec, Canadian and international artists.

MACM.ORG

PLACE-DES-ARTS,
JEANNE-MANCE EXIT,
DIRECTION MACM BUS
15, 80, 29

185 Sainte-Catherine
Street West
Montréal H2X 3X5

514 847-6226

SELECTED MOVIES IN JULY

July 14

WAR FOR THE PLANET OF THE APES

Science-fiction directed by Matt Reeves.

Caesar and his apes are forced into a deadly conflict with an army of humans led by a ruthless Colonel...



July 21 VALERIAN AND THE CITY OF A THOUSAND PLANETS

Science-fiction directed by Luc Besson.



JULY 28 THE EMOJI MOVIE

Animation directed by Tony Leondis.



MONTREAL CINEMAS

CINÉMA DU PARC

3575 ave du Parc
Montréal H2X 3P9
Info: (514) 281-1900

General 12.50
Youth (14-25) 11.00
Child (0-2) FREE
Child (3-13) 9.00
Senior (65+) 11.00
Tuesday 10.00
3D add 2.00
6 Admissions 60.00

MÉGA-PLEX SPHÈRETECH 14

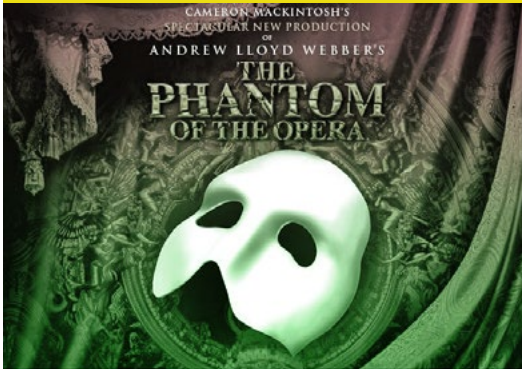
Guzzo

3500 boul. Côte-Vertu
Saint-Laurent H4R 2X7
Info: (514) 324-8996

General 11.50
Senior (65+) 8.00
Child (0-13) 7.00
Tuesday 6.00
Before 6pm 7.00
3D add 3.00

MONTREAL CONCERTS

The phantom of the opera



The phantom of the opera is composed based on the novel first written by Gaston Leroux in 1910. Chants Hart and Richard Stilgo then re-write it in the form of lyrics. Andrew Lloyd Webber is the composer of this beautiful piece. This opera will be performed after 25 years since the last time it was performed in Montreal.

Date& Time: From October 4th to 15th, 2017

Location: Place des Arts, Sale Wilfrid-Pelletier

Tickets: www.evenko.ca OR <https://tickets-center.com>

Free Concerts by Montreal Symphony Orchestra (OSM)



Each year OSM performs free concerts for public in different places in Montreal. This year, they will perform some famous classical theme under the direction of Kent Nagano. Following is the information of the three upcoming performances.

July 25: Parc Poly- Aréna, 3055 Boulevard Rome, Brossard, QC J4Y 1S9

19:30 – Free Admission

July 26: Parc Equestre, 1025 chemin du Plan Bouchard, Blainville, QC J7C 3B9

19 :30- Free Admission

July 27 : Parc de la Promenade Bellerive, 8300 Rue Bellerive Montréal, QC. H1L 6S2

19 :30- Free Admission

Montreal electronic music festival + Camping site



AIM is an organization supporting artistic causes and dedicated to becoming a unique Canadian platform for exposing attendees to leading-edge multimedia art from around the globe. With focus on live performance, interactive multimedia art, sound and digital technologies.

Date& time

14,15,16 July at parc Carillon, Rue du Plein Air, Saint-André- d'Argenteuil, QC J0V 1X0

(3 days 32hours non- stop music)

For more information see: www.aimexperience.com/music/festival

Buy ticket from: www.aimexperience.com/tickets/

her terrific crochet work, you might consider sitting her with her crochet needle and pattern in hand. Kids playing with their toys, a musician with his or her instrument and so on, these things all add to the message.

Composition Tip 8. Avoid splitting the viewer's attention between two or more centers of attention. Try not to have a competing subject in the photo that will draw attention away from what you



want the viewer's attention on.

Composition Tip 9. There are many ways to focus the viewer's attention on where you want it in the photo. One of these is to use depth of field. By adjusting your aperture, you can make sure that much of the photo in front of and behind your subject is out of focus, while your subject itself is in sharp focus. Another method is to arrange lines of perspective so that they come to a point at or near your center of attention.

Composition Tip 10. Important tip. Only use tips 2 - 9 above if they help you make a better photo. Don't for a moment feel bound by any of these rules. Take them as tools you can use if you want to, but only so that you can get a better photo.

David Phillips is a professional writer and photographer living in Seattle, WA. You can find out more about him and his work at www.dcpcom.com.

Reference:
<https://www.photographytalk.com>

Montreal Holistic Wellness

Dr. Maryam Gerami

T: 438.496.7747

Member of:
Canadian Counselling &
Psychotherapy Association

Seaforth building, 3550 Chemin de la Cote-Des-Neiges, #300
Montreal, QC, H3H 1V49

gerami.maryam@gmail.com

www.montrealhealingclinic.com

روانکاوی، مشاوره کودک و خانواده، عضو انجمن روانپزشکان ایران،
عضو انجمن مشاوره و روان‌درمانی کانادا



10 Tips for Composition to Improve your Digital Photography



Composition Tip 1. The most important tip for composition in digital or film photography is: understand composition. Composition is how you arrange the elements of your photograph in such a way that you convey the message or the mood that you intend to convey. In a portrait, do you want to convey happiness, loneliness, wistfulness, anger, boredom, honesty, intelligence? In a landscape, do you want to show tranquility, drama, vast spaces? The way you convey these ideas is through composition. The rest of these tips will help you compose better photos.

Composition Tip 2. Covered in another article, the Rule of Thirds is based on placing an imaginary grid of two vertical and two horizontal lines evenly dividing the frame up into 9 rectangles. Place the key center of attention close to one of the points of intersection. Place key vertical or horizontal lines along or close to one of the dividing lines. This helps get away from a static composition to add tension, excitement, motion and action to your photos.

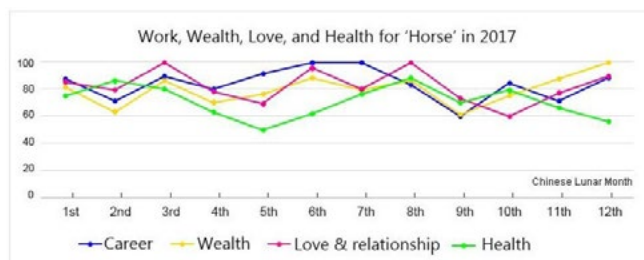
Composition Tip 3. Get in closer. Snapshots taken by many untrained photographers have a tiny subject with vast unnecessary space around it. The photo is of mom but you need a magnifying glass to find her among the other people and the litter on the beach. Get in close, make the subject BIG in the frame, and when you think it's big enough and you're close enough, take another step closer before you press the button.


Composition Tip 4. Look for and remove distracting elements from the photo or move the subject to avoid them. The family is taking a picnic but there is a large garbage can in the photo. Move it if you can or, if you can't, move your subject to leave the garbage can out of the photo.

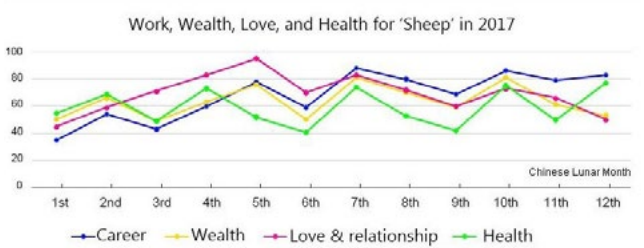
Composition Tip 5. Try not to cut off people's limbs or heads, or important parts of your subject, unless you have good reason to. Half an arm, leg or head can look a bit strange. This doesn't mean you can never cut a subject off. Just pay attention to how you do it.


Composition Tip 6. Beware of the position of your subject, particularly a human subject, to make sure that they are not placed in front of something which then appears to be growing out of their head. This is pretty corny, but the number of photos that have a telegraph pole or tree or potted plant growing out of their heads is considerable.

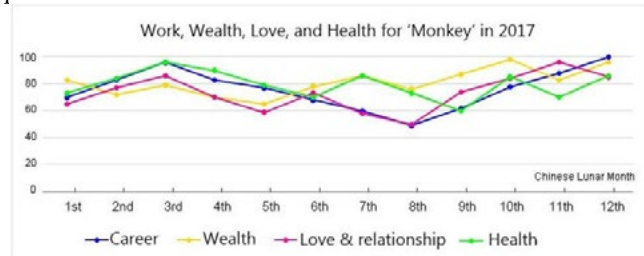
Composition Tip 7. A great way to show more about a person and their character is to place them in surroundings which have something to do with their life or activities. If Grandma is known for




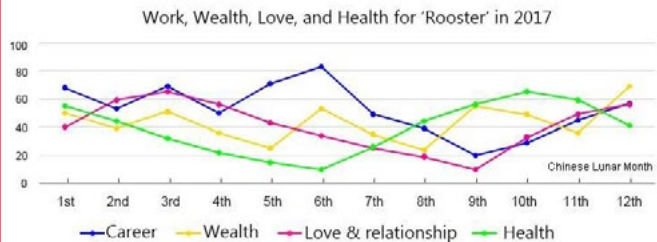
 Horse's luck in June will improve a lot, especially for the development of career. As long as they work hard and take tasks seriously, they will have a good chance to get promoted. They are advised to put more energy to expand market, or develop the existing business in hand, and in this way, they will have more opportunities. Their love relationship and wealth will go smoothly, but healthy issues may still need to be noticed. An optimistic attitude is always good for keeping fit.




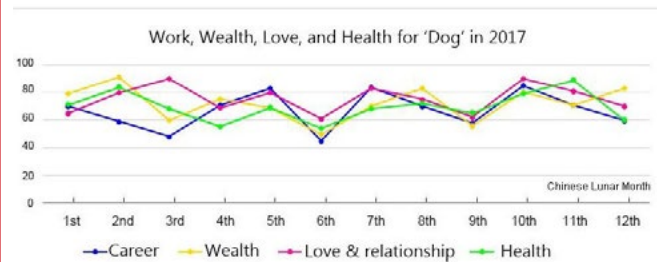
 Accidents may occur in their work. Their ideas may not be accepted by colleagues, or they may encounter setbacks in the career development. Their wealth fortune may also fall down, so be careful of investment and save some money beforehand for emergency needs. They may suffer from illness and should make some precautions in advance.




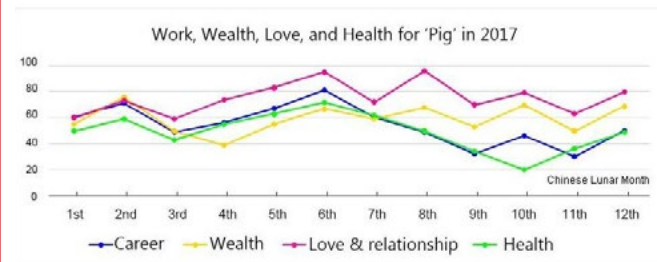
 The good fortune will continue according to Chinese zodiac luck prediction. In this month, people born in the Year of Monkey need to be fully devoted in their job. Although having good luck, they can scarcely get obvious progress without concentration and persistence. As the fortune in wealth is favorable in this month, they could try to make some investment. Health condition is a bit worrying, but doctors will handle that.




 In the sixth lunar month, people with the zodiac sign Rooster will have the best luck in 2017. Many opportunities are provided to show their talents, and it would be a good time for them to make breakthroughs. Accordingly, their efforts can gain handsome income. Behind those flourishing scenes, there are potential crisis in their health. Anyway, there is no need to over worry about these ailments for they can be diminished with regular exercise.



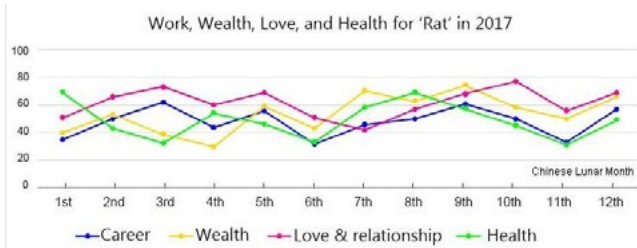
 People with Chinese zodiac Dog sign will have the poorest luck in the sixth lunar month. There will be some obstacles in their work. It will be hard to carry forward their plans. Taking the advice of the superiors and colleagues will help to iron the problems. The single is unlikely to find their love in this month. The married tend to quarrel with their spouses. Be more considerate and caring. Those born in 1970 might be bothered by insomnia. They should make a balance between work and rest. The 35-year-olds should be modest, and never gossip behind others' back.



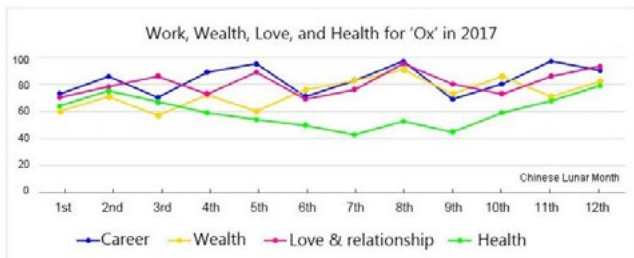
 Pig's fortune will flourish in the sixth lunar month. There will be many nice guys willing to help them with their career. The harmonious interpersonal relationship leads to a favorable change in wealth. They should stay modest, and make progress step by step. People born in 1959 will be under pressure at work, so they should go on a trip to relax themselves. The 46-year-olds might come into conflict with others, and get head or hand injury, so they should be tolerant and cautious.

The Chinese zodiac horoscope prediction is according to the Chinese lunar calendar. The months shown below are lunar months. (24.06.2017 - 21.08.2017)*

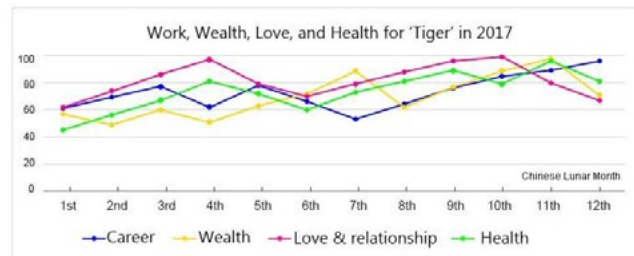
Note: There comes a leap month after June, so the sixth lunar month lasts for 59 days in 2017.



They might go through a dark period in June. It should be wise for them to stay out of others' business. Being the intermediary may drag them into some interpersonal issues. Also, they may become sensitive. External environment may easily affect their mood, and the bad emotion may in turn influence their general luck as well as sleeping quality. Besides telling friends about their knots in mind, joining more entertainment activities can also help them to become positive.

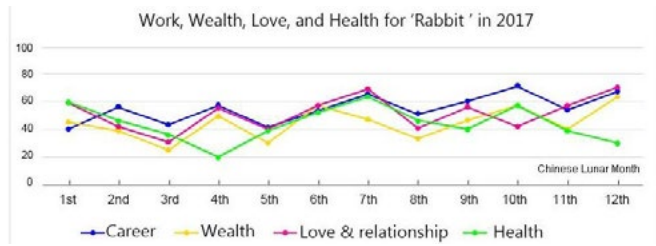


They get average luck this month, but there might be many chances for them to go on business trips. It is advised to grasp the chance, for it may be beneficial to their later career. They need to well deal with the peer relationship, and people born in 1961 need to pay more attention to this matter, as the interpersonal relationship may become their major concern of this period. People born in 1985 may be troubled by family quarrels; the health condition of their family members also needs to be noted.

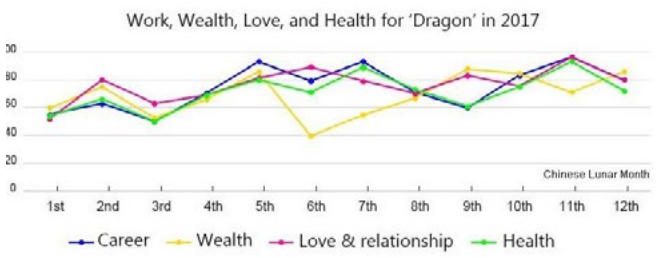


Things will not change too much this month. Tiger people may be busy with work and get some achievements. Besides, they have some chances for business trips. The main concern is health. Eat less greasy food and more food rich of Vitamins. Avoid water sports, including swimming and diving. Their luck in money is good, but do

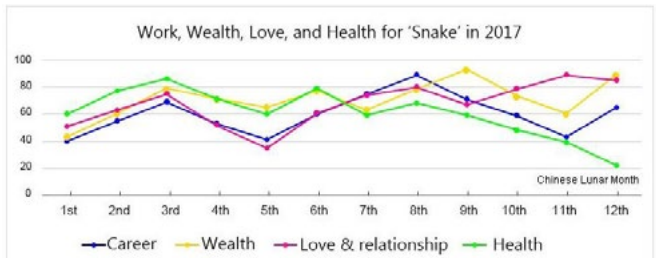
not put all eggs in one basket in case of sudden changes. They may not get along well with their partner. If this happens, deal with it in a positive attitude.



This month is likely to be a turning point for people born in the Year of the Rabbit. Their luck in all aspects will gradually rise. Some important people may help them in work. Remember not to be satisfied with the current position and salary, for there are plenty of development opportunities for them. Set a goal and struggle for it. Their lovers may back up them appropriately. For wealth, they may gain some unexpected income.



During the sixth lunar month, people with Chinese zodiac Dragon sign need to pay all attention to their wealth situation. Thus, it is suggested to get back money on investment. Do not expand own business hastily. They had better to listen to other people's advices. Otherwise, the career and finance would suffer unnecessary loss. Although the work is busy, they still need to have more physical exercises. Eat more fresh fruits, vegetables and grains in daily life.



Now almost everything would change into a better situation than the past five months. They will feel relaxing about solving obstacles. Most of them will totally win back nice interpersonal relationship. Good health condition and sweet love life provide more power to people with Snake sign. They will get some breakthroughs in career, which may also bring potential job promotion. They can try to invest some money in low-risk investments, for there might be lucky chances to have extra money.



2017 is Year of Fire Rooster Ding You. It falls on January 28th, 2017 and lasts to February 15th, 2018. Rooster is the tenth sign in Chinese Zodiac. 'Ding' is the heavenly stem of 2017 belongs to the fire and 'You' is the earthly branch belongs to the metal. As fire melts metal in five elements, the year is the fighting year for the Fire and Metal which fill make people full of changes.

For the people born under the Rooster sign, 2017 will be the year of your birth which is called (Benming Nian) in Chinese. You'll encounter Tai Sui. Therefore, you are destined to be unlucky and enjoy a changeable fortune in your animal year in Chinese culture.

The four zodiac signs that clash Tai Sui (the Grand Commander of the Year) in 2017 will be the Rooster (Conflicting Tai Sui), Rabbit (Opposing Tai Sui), Rat (Destruction of Tai Sui) and Dog (Harming Tai Sui). If you are under one of the signs, better make a good preparation for the year and try your best to avoid the bad effects.

Hereunder are 2017 Chinese horoscope predictions for each Chinese zodiac sign. 2018 is the Year of the Dog.

The Chinese Zodiac, known as Sheng Xiao, is based on a twelve-year cycle, each year in that cycle is related to an animal sign. These signs are the rat, ox, tiger, rabbit, dragon, snake, horse, sheep, monkey, rooster, dog and pig. It is calculated according to Chinese lunar calendar.

Origin of Chinese Zodiac

Similar to the ten heavenly stems and twelve earthly branches, animals in Chinese zodiac were also created for counting years as the system that is now universally accepted based on the Gregorian calendar. The selection and order of the animals that influence people's lives very much was originated in the Han Dynasty (202BC – 220AD) and based upon each animal's character and living habits. The old-time division was mostly related to number 12: one ji equals 12 years, one year has 12 months, one day has 12 time periods called shi chen. Ancient people observe that there are 12 full moons within one year. So, its origin is associated with astrology. Each animal sign is usually related with an earthly branch, so the animal years were called Zi Rat, Chou Ox, Yin Tiger, Mao Rabbit, Chen Dragon, Si Snake, Wu Horse, Wei Sheep, Shen Monkey, You Rooster, Xu Dog and Hai Pig.

Chinese Zodiac Stories

Legend has it that one day the gods ordered that animals be designated as signs of each year and the twelve that arrived first were selected...

reference:
<http://www.yourchineseastrology.com/>
<https://www.travelchinaguide.com/>

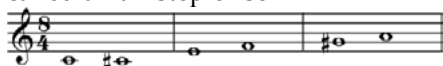
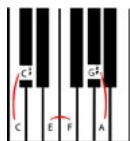
	1960, 1972, 1984, 1996, 2008, 2020		1966, 1978, 1990, 2002, 2014, 2026
	1961, 1973, 1985, 1997, 2009, 2021		1967, 1979, 1991, 2003, 2015, 2027
	1962, 1974, 1986, 1998, 2010, 2022		1968, 1980, 1992, 2004, 2016, 2028
	1963, 1975, 1987, 1999, 2011, 2023		1969, 1981, 1993, 2005, 2017, 2029
	1964, 1976, 1988, 2000, 2012, 2024		1970, 1982, 1994, 2006, 2018, 2030
	1965, 1977, 1989, 2001, 2013, 2025		1971, 1983, 1995, 2007, 2019, 2031



Sharp, Flat & Natural

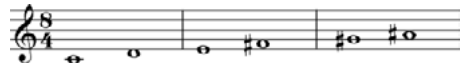
Half Step

The pitch of a note is how high or low it sounds. Musicians often find it useful to talk about how much higher or lower one note is than another. This distance between two pitches is called the interval between them. The small interval from one note to the very next note raise or lower is called a half step or semitone.



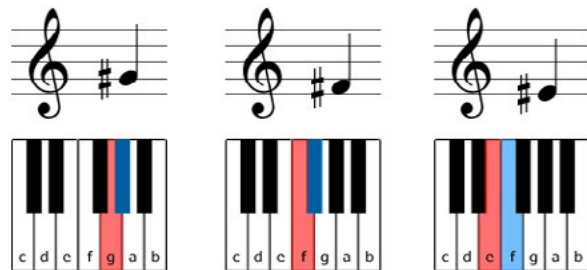
Whole Step

If you go up or down two half steps from one note to another, then those notes are a whole step, or whole tone. (The same distance as two half step.)



Sharp

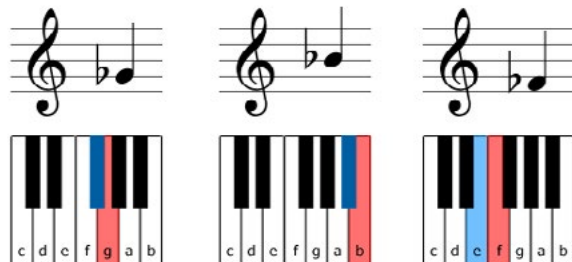
In music, sharp, dièse (from French), means the note that is one half step higher than the note you are starting on (Natural Note). A sharp is a symbol ('#' in type) placed in front of a note. D# is a half step higher in pitch than D; and D is a half step higher than C#



example of Sharp notes: Sharp note raise the pitch of a note a half step higher.

Flat b

In music, flat, or bemolle means "lower in pitch". In music notation, the flat symbol, lowers a note by a half step (semitone). A flat is a symbol ('b' in type) placed in front of a note; Db is a half step lower than D.



example of Flats: Flat lowers the pitch of a note a half step.

Rule of the Sharp / Flat

A sharp / Flat carries through a measure, but **not** pass a bar line. In a new measure, the sharp / Flat must be written again.

Natural

A note is natural when it is neither flat nor sharp (nor double-flat or double-sharp). White piano keys are called naturals. There are seven of them, namely, C-D-E-F-G-A-B.

After B, the next natural note is C and it continues with the same pattern.



Do Re Mi Fa Sol La Si Do

reference:

<https://www.earmaster.com/> <http://www.pinsdaddy.com>
<http://www.piano-keyboard-guide.com/>



Free Delivery
Tonight only
Limited to downtown area



1612 Sherbrooke St W, Montreal, QC H3H 1C9

(514) 846-0000

<http://www.chezhailor.com/>

Lighting Control



Imagine coming home after work and pushing one button that adjusts the lighting for your entire house. The lights go on in the kitchen and living room, maybe your bedroom and select hallways, and the drapes lower throughout the house. Then the exterior lights begin to blaze. Actually, let's go one step better. You've got a control panel in your home, much like your programmable thermostat. You pro-

gram in your daytime and nighttime lighting preferences, plus those for the weekend, and voilà -- no need to mess with your lights again.

You may be thinking, "Of course I'd have to mess with them again. What if I wanted different lighting because I was reading, or snuggling with a date?" No worries. The system would be so smart, and so all-encompassing, that you could pre-program settings for romance, reading, dinner parties and more.

Various advanced lighting systems are currently available, although they're not widely used because they're an added expense. In the future, though, the hope is they'll be standard features in homes. And why not? Much like the programmable thermostat mentioned earlier, controlled lighting saves energy and money. It's also a great safety and security feature [source: Future Technologies].

<http://electronics.howstuffworks.com>

3333 Curvidish Blvd., Suite 285,
Montreal H4R 2M5
RemiAcademy@gmail.com

ReMi Academy

کلاس های تقاضی
آکادمی رمی

Remi

برای کسب اطلاعات بیشتر
با ما تماس بگیرید
(514) 996-1620
(514) 703-4020

Music For Children

ReMi Academy
(514) 996-1620
(514) 703-4020

But oh, there's so much more to these wonders. Like heated seats, and lids that raise -- and lower -- automatically. Not surprisingly, the latter function is especially appealing to women; they've even been dubbed "marriage savers." Then there are the built-in deodorizers, which remove every trace of our, uh, prior activities. And, of course, they self-flush, a toilet feature already found in public restrooms in America. Some of these toilets even clean themselves once we've left, applying an antibacterial coating as the last step.

But while smart toilets currently exist -- even if they haven't reached our shores yet -- even smarter ones are in development. Their purpose: to keep us healthy. Some toilets in Japan already perform urinalysis to see if users have diabetes; soon there will be toilets able to detect things like drug use and pregnancy from your urine, plus colon cancer from your stools. Heck, they'll even be able to give us diet and exercise advice [sources: Future Technology Portal, Mapes]. But will we heed it?

Home Robots



For years -- decades -- we've been regaled with tales of housekeeping robots. Remember Rosie from "The Jetsons"? Yet here we are, in the 21st century, with a handful of robotic household helpers. All is not lost, however. Inventors are still hard at work trying to perfect the perfect 'bot. One prototype unveiled by research scientists in Germany is a one-armed, three-fingered wonder that can pick up items while on clean-up duty, serve drinks to its owners and their guests, and even operate some machines. Numerous sensors prevent it from inadvertently (and painfully) clamping its hand around your arm. While users can direct the robot via a touch-screen in its serving tray, it also responds to spoken commands, plus can understand and respond to gestures [source: Science Daily].

This is just one version of a household robot, of course. There are others in development, and it's anybody's guess which one(s) will actually be de-

veloped, marketed and sold. Or if they'll be priced so that the average person can afford one. But we haven't given up on the concept.

Power Tracking



Did you ever wonder why we've long had smart technology in our cars, but not our homes? Think about it. If you're low on gas, your car tells you. If your tire pressure is low, your car tells you. If you're short on oil, need to check your engine or are out of windshield wiper fluid, your car tells you. All of this information helps keep your car healthy, and you safe. It also saves you money by taking preventive measures and avoiding costly repairs. But what does your home and its major appliances tell you? Nothing. Powerhouse Dynamics, for one, wants to change this.

The Maine-based company has unveiled the Total Home Energy Management program, which monitors a home's energy use, energy cost and carbon footprint every single minute. Thanks to its detailed tracking, the system can tell you when your energy use spikes and why, allowing you to moderate consumption. It also monitors your appliances, letting you know when maintenance is needed so you can avoid pricey repairs, and even cluing you in when an appliance is so old and energy-inefficient that it's cheaper to chuck it and buy a new one. And new features are constantly being added as the company identifies and addresses the needs of its customers. For example, when the defrost cycle in a customer's refrigerator wasn't working properly, the system was modified to provide an alert [sources: Future Technologies, Powerhouse Dynamics].





5 Future Home Technologies You'll Love

Home Security Through Facial Recognition Software



Lots of movies today feature businesses and governmental entities with facial recognition software in place, usually to keep unauthorized personnel from accessing areas with highly-classified information and priceless goods. Eventually, many of us may be able to install this software in our own homes. Why would we want to? Video cameras at our doors could identify our family and friends, plus strangers. If a stranger does ring our doorbell, the

system could then immediately run the person's mug against all the faces in our criminal and terrorist databases, so we don't let in some really bad dude [source: Future Technology Portal]. Of course, sometimes a family member or friend turns out to be a bad guy.

There are numerous companies currently working with facial recognition software, for both business and personal use. When and if it becomes widely available isn't yet known. Android currently has a face-unlock feature in its Android 4 operating system, aka Ice Cream Sandwich. But if you hold up a photo of the authorized user, it can be fooled [source: Bonnington]. So, it seems we have a ways to go on this one.

Smart Toilets



If you've been to Asia, namely Japan, you've likely been fascinated by their toilets. To those of us in North America, they're quite futuristic. These super bowls are loaded with buttons and gadgets whose function and operation are difficult to figure out. At least to the uninitiated. For starters, the toilets also function as bidets. Long common in Europe and other parts of the world, bidets spritz water at you for post-potty cleansing. In these newer toilets, a dryer also kicks in, wafting warm air up towards you, meaning there's no need for toilet paper.



bikes, thus triggering a huge human wave. This event has set a record in increasing human activity in the world. In the United States, more than 80 percent of police departments use bicycles in their area of jurisprudence with a population of 50 to 299 thousand people. 96percent of departments catering to a population of more than 250 regularly use bikes. Bicycles are increasingly providing postage services in big cities around the world. Small parcels can be delivered in cities more swiftly and efficiently than cars and their costs are much lower, too. With the information economy thriving and e-commerce developing more and more, we need more than ever before express delivery services regarding packages within urban areas. In a city like New York, this need creates a huge capacity for using bikes. The key to realizing the bike's capabilities is the creation of a transportation system which would be bike-friendly. This means that we need to create lanes for bikes in the street which would be used only by people driving bicycles. Meanwhile, building parking lots for bikes would facilitate the using of the vehicle. Such industrial countries as the Netherlands, Denmark and Germany top the list of nations who have bike-friendly traffic systems. The Netherlands is the unchallenged pioneer in this respect. The European country has shown it soundly understands what role bikes can play in a program entitled The Bike Success Plan. The Dutch traffic system allows for a special road exclusively used by bicycles in addition to lanes for the vehicle in all cities. Bicyclists enjoy priority over drivers and traffic lights prefer them to cars. Traffic signs allow them to move before cars. Both the Netherlands and Japan have tried to combine railway and cycling services by building parking lots in tramway stations. These parking lots facilitate movement to and from railway stations. In Japan, using bikes to go to tramway stations is such in vogue that some stations have had to make multi-story Parking lots for bikes just as they are made for cars. Spain has also turned to bikes. By the year 200, the nation had built at least 80 lanes for bicycles. The combination of railways and bikes in a single traffic system will make a city more suitable for living ecologically in contrast to cities where the system is automobile-based. Such a combination will considerably reduce noise, pollution, heavy traffic jams, fatigue and disgust and will help make a much healthier environment.

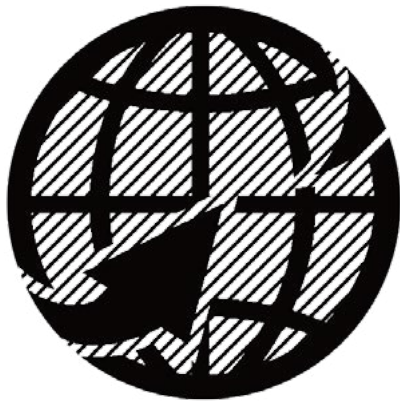
Reference: Andishmand Magazine



Dr. Ali Izadpanah MD. Plastic & Aesthetic Surgeon
(514) 564-9904

58

ReMi
Journal



The role of bicycles and railway in maintaining a healthy environment

We choose two vehicles from among vehicles used for carrying passengers and freight for our discussion. One of them is a heavy vehicle, namely train and railway. The other one is bicycle. The Persian dictionary Moeen defines these two vehicles in a very simple way.

“Railway consists of two metal tracks which run in a parallel way from one place to another and on which trains move. A bicycle is a small vehicle which is propelled by pedaling chain rings, thus putting into motion the chain attached thereto and also the wheels. In his book “Environmental Economy- a Solution to Environmental Crisis” faced, Lester Brown says the only solution for the traffic problem is using a combination of these two vehicles. He writes: “An urban traffic system based on a combination of urban railway, bicycles, and sidewalks provide an ideal condition for creating a healthy environment and inexpensive transportation services. Big cities unequivocally need a railway system to have access to an adequate transportation system. Whether cities should have subways or tramways or both to some degree depends on their size. Metropolitan cities definitely need subways so that

they can transport a huge number of passengers in a systematic and timely manner. In medium cities, it is likely that light urban trains would be suitable to cater to passengers. Railway is a foundation on which the urban transportation system can be developed. Railway offers permanent services. Train is a permanent transportation vehicle on which people can count and know its location. When the railway system is put in place, its focal points will turn into hubs where office buildings and residential high rises as well as plants and shops can converge. A bicycle is a personal vehicle, but it highly beneficial for completing the railway system. Bicycles also have many advantages: they extremely reduces traffic, air pollution and obesity and improves physical fitness. They also do not disseminate the role of bicycles and railway in maintaining a healthy environment carbon dioxide which is conducive to climate change and millions of people around the world who cannot afford to buy cars can purchase bikes easily. Bikes can increase physical activity and at the same time reduce traffic congestions in the urban areas. On average, 6 bicycles can move in a space used by a car in the street. In terms of parking, bikes occupy much less space than cars as 20 bicycles can be accommodated in a parking lot used by a car. In cities where there are many cars air pollution is the main factor in damaging the environment. The air pollution affects those who have and do not have cars equally. Bikes can serves as an ideal antidote to air pollution most particularly when it comes to short trips. When we turn on an automobile, the engine works in the most inefficient way initially. After the engine warms up, it works more properly and combusts the fuel more cleanly. However, until it begins to combusts the fuel cleanly, our short trip is over. The world focuses its attention on the 885,000 people who die each year in car accidents. However, that figure is much lower than 3,000,000 people who, according to estimates, die of air pollution in big cities. The cycles is the only vehicle which is not only flexible but also is ideal to create a balance between the calories human body’s receives and consumes. Physical activity is valuable in itself. When you go to work by bicycle, you automatically reduce the risk of cardiovascular diseases and arthritis and also strengthen the body’s immune system. Millions of people pay huge amounts of money to go to body building gyms where they can use stationary bicycles and do their best to enjoy the same benefits ordinary bikes yield. China can be called an exemplary nation where people can clearly see how beneficial bikes are for human beings. Following the 1978 reforms in China, some 540 million people held a march on

FAMILY FUN

Cabane a Sucre Paquette

419 5th Ave.
Ste. Anne des Plaines J0N
1H0
<http://www.cabanea-sucre.ca/>
(450) 478-1074

Chalet des Erables

384 Montee Gagnon Ste.
Anne des Plaines
<http://www.chaletdeserables.com/>
(450) 478-0822

Chalet du Ruisseau

1257 rang La Fresniere
Mirabel J7N 2R9
<http://www.ruisseau.ca/>
(800) 318-3176

Erablier au Sous-Bois

150 chemin du Sous Bois
Mont St. Gregoire J0J
1K0
<http://www.cabaneasucre.com/>
450-460-4069

Erabliere Charbon- neau

45 chemin du Sous Bois
Mont St. Grégoire

J0J 1K0
www.erablierecharbonneau.qc.ca
450-347-9090

Erablière le Rossignol

30 Montee des Quarante-
Deux Ste. Julie J3E 1Y1
<http://laroutedessucres.com/>
(450) 649-2020

Erablière Raymond Meunier et Fils

325 Rg des 54
Richelieu J3L 6R5
<https://erabliere.meunier.com/>
(450) 347-0757

Erablière St. Valentin

283 3 Ligne
Saint-Valentin J0J 2E0
<http://www.erablieres-valentin.com/>
(450) 291-3414

L'Hermine Cabane à Sucre

212 rang St. Charles
Havelock J0S 1R0
<http://hermine.ca/>
(450) 826-3358

Sucrerie de la Mon- tagne

300 chemin St. Georges
Rigaud J0P 1P0
<http://www.sucrerie-delamontagne.com>
(450) 451-0831

Sucrerie des Gallant

1160 ch. Saint Henri
Tres-Saint J0P 1W0
<http://www.aubergedesgallant.com/fr/>
(800) 641-4241

Water Park

Aquadome 1411 Lapierre
St. Lasalle H8N 2J4
inscriptionsaquadome.ca/
(514) 367-6460

Complexe sportif Marie- Victorin

7000 Boulevard Maurice-
Duplessis, Montréal, QC
H1G 0A1
(514) 328-3828

Calypso

2015 Calypso St,
Limoges, ON K0A 2M0
<http://www.calypsopark.com/en/waterpark/>
(877) 443-9995

Granby Zoo

525 St. Hubert St. Granby
J2G 5P3
<https://zoodegranby.com/>
(877) 472-6299

St. Sauveur Aquatic Park

350 rue Saint-Denis St.
Sauveur J0R 1R3
<https://www.sommets.com/>
(450) 227-4671

Super Aqua Club

322 Montee de la Baie
Pointe Calumet J0N 1G2
<http://superaquaclub.com/>
(450) 473-1013

Mont Cascades

448 Mont-Cascades Rd.
Cantley J8V 2B2
(888) 282-2722

Pick up Your Own

Apple Jude Pomme

223 Rang Ste. Sophie
Oka J0N 1E0
<http://www.judepomme.com/>
(450) 479-6080

Blueberries, Straw- berries

Fraisière Arsenault
1261 Route 116 W.
<http://fraisiere.com/>
(450) 549-4981

Les Fraises Louis Hébert

978 4 Lignes Saint-Blais
J0J 2E0
lesfraiselouishebert.com/
(450) 291-3004

Paradis des Fruits Dunham

519 Route 202 Dunham
J0E 1M0
(450) 295-2667



Double Pizza

514.343.0.343

1632 de Maisonneuve W.
Montreal, Quebec. H3H 1J5

با مدیریت جدید ایرانی
مینو - روزبه

Commandez en ligne
doublepizza.ca

FAMILY FUN

Beach

Beach Club de Pointe-Calumet

701 38e Rue Pointe-Calumet J0N 1G2
<http://beachclub.com/>
(450) 473-1000

Bois de l'Île Bizard Nature Park

2115 Bord du Lac, Île Bizard H9C 1P3
<http://www.montreal.com/parks/>
(514) 280-8517

Plage de Saint-Timothée

240 Saint-Laurent Street - Salaberry-de-Valleyfield
<http://www.ville.valleyfield.qc.ca/>

Plage de Saint-Zotique

108, 81e avenue Saint-Zotique
<http://www.st-zotique.com/plage/>
(450) 267-3003

Plage du Parc Jean-Drapeau

Lac de l'Île Notre Dame, Montreal, QC H3C
<http://www.parcjean-drapeau.com/>
(514) 872-0199

Clock Tower Beach

1 Quai de l'Horloge, Vieux-Port de Montréal, Montreal, QC H2Y 2E2
<http://www.vieuxportdemontreal.com/>
(514) 496-7678

Voyageur Provincial Park

1313 Front Rd, Chute-à-Blondeau, ON K0B 1B0
<https://ontarioparks.com/park/voyageur>
(613) 674-2825

Cap St. Jacques Nature Park

20099 Gouin Blvd. W. Pierrefonds H9K 1E6
<http://www.montreal.com/parks/>
(514) 280-6871
Beaches, Bird-watching, City parks

Oka Park

2020 Chemin d'Oka, Oka, QC J0N 1E0
<http://www.sepaq.com/pq/oka/>
(450) 479-8365

St. Zotique Beach

105, 81st av. Saint-Zotique J0P 1Z0
<http://www.st-zotique.com/plage/>
(450) 267-3003

La Mauricie National Park

Saint-Mathieu-du-Parc
<http://www.pc.gc.ca/>
(819) 538-3232

Fishing

Fishing Old Port Montreal

121 De La Commune Est Old Port Montreal, H2Y 2C7
<http://www.pechevm.com/>
514-707-7773

H2O Adventures

2727B Rue Saint-Patrick, Montréal, QC H3K 1B9
<http://www.h2oadventures.ca/>
(514) 742-1553

Pêche au saumon lac Ontario - Spanish Fly Charters

<http://www.spanish-flycharters.com/>
(514) 946-1886

Muskymike Charters

<http://www.muskymike.com/>
514-795-7998

La Ferme Quinn

2495 Perrot Blvd. S. Notre Dame de l'Île Perrot J7V 8P4
<http://www.quinnfarm.qc.ca/>
(514) 453-1510

Parc Ecopeche

834 rang Chartier, Mont Saint Gregoire J0J 1K0
<https://www.ecopeche.ca/>
450-346-8580

Cabane à Sucre

Cabane à Sucre Bouvrette

1000, rue Nobel Saint-Jerome J7Z 7A3
<http://www.bouvrette.ca/>
(450) 438-4659

Domaine Labranche

565 Rang Saint-Simon, Saint-Isidore-de-Laprairie, QC J0L 2A0
<http://www.labranche.ca/>
(450) 454-2045

Cabane à Sucre Lalonde

862 Montee Iaurin Saint Eustache J7R 4K3
<http://www.lalonde.ca/>
(450) 473-3357

Cabane à Sucre la Villa du Sirop

1050 boul. Arthur Sauve Saint Eustache J7R 4K3
(450) 473-3840



Financial Advisor at Sunlife Financial



Zari Jafari

438.877.5861

Zari.jafari@Sunlife.com

راهتمای شما در:

● "حفظ سرمایه" و "مراقبت مالی" از خانواده در صورت وقوع حوادث پیش بینی نشده

● داشتن بازتستگی مرفه

● بیمه‌های:

● مسافرتی (شما و والدین)

● عمر

● بیماری‌های خاص

● وام مسکن

MONEY
FOR LIFE™



Scotiabank StartRight Program for Permanent Residents

You want to succeed in Canada. The **Scotiabank StartRight**[®] Program[†] can help make that happen. With this program, you can get the products, solutions and advice you need to settle in and make Canada your permanent home.



Get over \$300 in benefits:

- Receive \$100 when you open an Eligible Account.¹
- Have your monthly fees waived on a *Scotia One*[™] Account when you maintain a minimum daily balance.² A value of up to \$165 per year.
- Secure your valuables with a free small safety deposit box for a year.³ A value of \$55.



PARVANEH KARGARAN

Financial Advisor
Tel: 514-499-4795

"I speak Farsi"

For more information, visit scotiabank.com/newtocanada.



Build your **credit history** with an unsecured credit card⁴ that meets your needs.



Get a **specially designed mortgage** solution to assist you in purchasing a home in Canada.⁵

You're richer
than you think.®



Scotiabank[®]

[†] The *Scotiabank StartRight* Program, created for Canadian Permanent Residents from 0–3 years in Canada, International Students and Foreign Workers. **1.** Offer available when you open a new Scotiabank Momentum Chequing Account, *Scotia One*[™] Account or Basic Banking Plan (each an "Eligible Account") with Scotiabank. Employees of the Bank of Nova Scotia ("Scotiabank") and individuals who are currently holders or joint holders of an Eligible Account, are not eligible. Maximum one offer per customer. The Eligible Account must be opened and be in good standing until time of payout. Eligible Account is not in "good standing" if (i) it has a negative balance exceeding the authorized overdraft limit, (ii) it is closed to service charges or (iii) it has an unauthorized overdraft written off status. The \$100 bonus will be deposited into the Eligible Account within 120 days of the account opening. This offer is non-transferable and cannot be duplicated or combined with any other offer. Scotiabank may withdraw or change this offer at any time without notice. Please see the Day-to-Day Banking Companion Booklet for further details about these accounts and fees. **2.** For more information on the features and fees of this account, including the minimum daily balance to qualify for the fee waiver, refer to www.scotiabank.com or in branch. **3.** Subject to availability and signing the Safety Deposit Box lease. **4.** To be eligible, you must be a participant in the *Scotiabank StartRight* Program. Your application for credit and the credit limit assigned (up to \$5,000) will be determined based on Scotiabank's credit criteria, including your verifiable income and credit history (if available). A credit history in Canada is not required in order to be eligible for credit under the *Scotiabank StartRight* Program. To qualify for a credit card, you must be a resident of Canada and the age of majority. **5.** Applicable to residential mortgages only and subject to meeting Scotiabank's credit criteria, residential mortgage standards and maximum permitted loan amounts. Canada Guaranty, Canada Mortgage and Housing Corporation or Genworth Financial Canada default insurance may be required for Loan to Value Ratios (LVRs) greater than 50% to a maximum of 95%. Maximum LVR's available may be less than 95%. Down payment must come from applicant's own resources (i.e. not gifted). This offer is for all qualified purchase customers who are Permanent Residents or Foreign Workers from 0–5 years in Canada. Some conditions apply. © Registered trademarks of The Bank of Nova Scotia. [™] Trademarks of The Bank of Nova Scotia.

مریم رمضانلو مشاور وام مسکن



با بهترین نرخ بهره، در سریع ترین زمان
و مکان مورد نظر شما

Conseillère mobile en prêt hypothécaire
Mortgage advisor

Email: maryam.ramezanloo@cibc.com

Tel: (438) 926-5626

تازه واردین ✓

خریداران منزل برای اولین بار ✓

خوداشتغالی ها ✓

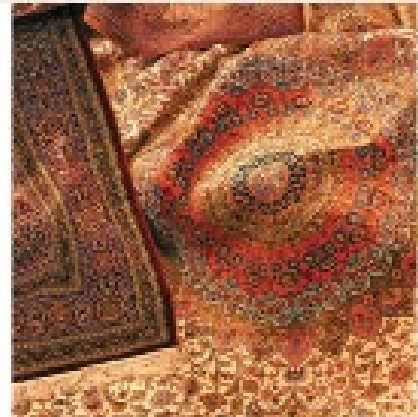
دانشجویی ✓

نمذید وام مسکن و پرداخت بدهی ✓

سرمایه گذاری ✓



ESSGO Carpets
the largest selection of rugs in Quebec



Persian, Oriental, modern, shags, cowhides, custom rugs and much more
Cleaning evaluation and repair services

فروش ایرانی، شرقی، مدرن، پرزدار بلند، پوست گاو، فرش سفارشی و انواع دیگر
تمیز کردن، ارزیابی و خدمات تعمیر

DECARIE square 6900 Boul decarie montreal.

514 731 6131

www.essgocarpets.com

Remi **Re-Mi**

Academy of

MUSIC

3333 Cavendish Blvd.,
Suite 285, Montreal, QC,
H4B 2M5

(514) 996 1620
(514) 703 4020

www.remiacademy.com
journal.remi@gmail.com

Izadpanah Ali Izadpanah MD
PLASTIC SURGERY
Plastic & Aesthetic Surgeon

Chirurgien Plastique et Esthétique

drizadpanah.com

ali.izadpanah@gmail.com



Centre de Chirurgie Plastique de l'île-des-Soeurs
Bureau 210, 8 Place du Commerce,
île-Des-Soeurs, QC, H3E 1N3

(514) 564-9904

(514) 935-3238